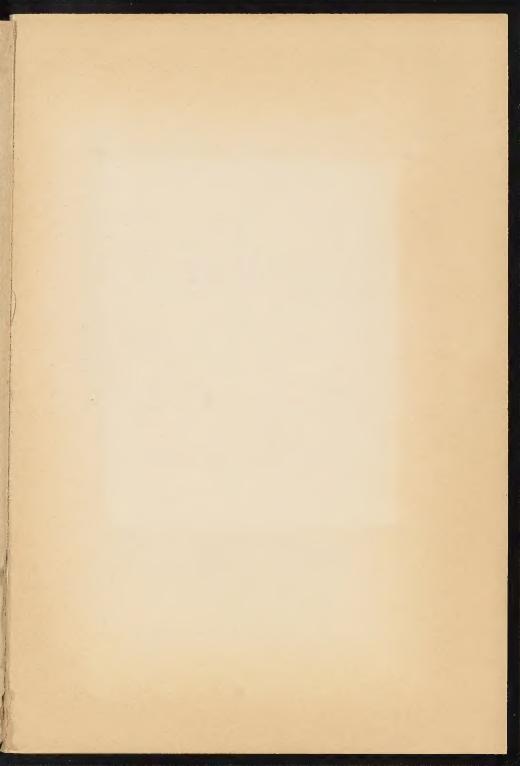


p. 14 18-20





(وهو ما اخنارهُ ابو تمام حبيب بن اوس الطائي) (من أشعار العرب)

وعليه شرح يجل غريب مفرداته و ببين المزاد من ابياته الله مختصر من شرح العلامة التبريزي الله مع شكل المتن بالشكل الكامل مع شكل المتن الشكل الكامل المشرم طبعه الحضرة الفاضل ملتزم طبعه الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعي

حقوق الطبع محفوظة للشارح



طبع عطبعة التوفيق بشاوع كلوت بك عصر سنة ٢ ٢ ١ ٨ ه



893.7A6913



الحمد لله الذي يسج كل شيء بحمده • وله سبحانه في كل شيء آية من الهداية • والصلاة والسلام على نبيه الامين • المرسل بلسان عربي مبين • وعلى آله وصحبه أجمعين • وبعد فما زال الشعر في كل أمة جلاء الاذهان وصيقل الخواطر بحيث توفرت عليه الرغبات و بعثت اليه الهم وأصبح من لم يرو منه • ولم يصدر عنه • كأنه أحاط من اللغة بالغلاف • وتناول الكأس من غير مسلاف وان لهذا النوع من الكلام في لغتنا الشريفة فضلاً ببق به على الزمان وهو

ماكان العرب يجمعون اليه من كل لفظة ناصعة · وكلة رائعة · بجيث كان الشعر من شاعرهم بمثابة خزانة النفائس من صاحب الكنوز اليه مرجع كل نفيس

وفيه موضع كل جمال ٠

آبيد أن ما روي من شعر العرب شي كثير لا يُحاط به وإن قُصِرَ عليه العمر فكانت الحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها مقام الخلاصة ولم نجد من ذلك أحسن ولا أوفى من كتاب الحماسة الذي اختاره ملك الكلام (ابو تمام) فقد كان للرجل من الحفوظات ما لا يحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع هذا عدا ما اطلع عليه في خزانة كتب ابى الوفاء العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب وعدا انه شاعر بصير بجاسن الكلام وعيون النظام وخبير بالنقد ومتطلع بهذا الفن ولهذا عد جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل كتاب مجموع من شعر العرب

وقد هبت بنا الرغبة من اجل ذلك في نشره وتوفير الوقت على الفضلا اذ يرجعون في مثل هذا الكتاب الى الشروح الطوال ومعاجم اللغة وغيرها فضبطنا المتن وعلقنا عليه شرحًا يحل كل ما فيه و يظهر من خافيه مع الايجاز الواقف عند حد الفائدة بحيث يكون الكتاب غناء للطلع وثقة للراجع و بالله التوفيق (محمد عبد القادر سعيد)

الرافعي

قال قريط بن انيف وهو بعض شعراء بلعنبر

لَوَ كُنْتُ مِنْ مَازِنِ لَمْ تَسْتَبِح إِبِلِي بَنُو ٱللَّهِ عِنْ ذُهْلِ بْنِ شَيْبَانَا (۱) إِذًا لَقَامَ بِنَصْرِي مَعْشَرْ خُشُنْ عِنْدَ ٱلْخَفِيظَةِ اِنْ ذُو لُوثَةٍ لِاَنَا (۲) وَوُحْدَانَا (۲) وَوُحْدَانَا (۲) وَوُحْدَانَا (۲)

بسم الله الرحمن الرحيم و به نستعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

(۱) قوله لو كنت من مازن الى آخر الابيات السبب فيها ان بني اللقيطة قوم من بني شيبان اغاروا على ابل للشاعر ولم ينصره قومه فالتجاً الى بني مازن و يقوم من بني شيبان اغاروا على ابل للشاعر ولم ينصره قومه فالتجاً الى بني مازن و يقوم قومه (۲) الحفيظة الغضب واللوثة الضعف معناه لو استبيحت ابلي واً نا من مازن لقاموا بنصري ان ضعف غيرهم عنه (۳) الناجذ ضرس الحلم وللانسان اربعة نواجذ تسمى اضراس العقل والزرافات الجماعات ضد الوحدان والمعنى انهم لحرصهم على القتال لا يسرعون الى الحرب عجت عين ومتفرقين

لاَ يَسَأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَندُبهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا (۱) لَكَنَّ قَوْمِي وَانْ كَانُوا ذَوِي عَدَد لِيسُوامِنَ الشَّرِ فِي شَيْء وَإِنْ هَانَا (۲) لَكِنَّ قَوْمِي وَانْ كَانُوا ذَوِي عَدَد لِيسُوامِنَ الشَّرِ فِي شَيْء وَإِنْ هَانَا (۲) يَجَرُونَ مِنْ ظُلُم إِنَّه الطَّلْم مِغْفِرة وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السَّوِّ إِحْسَانًا (۲) كَبُولُ لَمْ مَنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا (۵) كَأَنَّ رَبَّكَ لَمْ يَخْلُقُ لَخَشْبَتُهِ سَوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ إِنْسَانًا (۵) فَلَيْتَ فِي جَرِب البَسُوسِ فَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُّوا الْإِغَارَةَ فَرْسَانًا وَرُكُبُانًا (۵) فَلَيْتَ فِي جَرِب البَسُوسِ فَالَ الفند الزماني في حرب البسوسِ فَفَخْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقَلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانَ (۵) عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ مِ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا (۷) عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ مِ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا (۷) عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعْ مِ نَ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا (۷)

(۱) يندبهم اي يدعوهم يقول اذا دعاهم احد لينصروه على اعدائه اسرعوا الى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعللون كا يتعلل الجبان (۲) يصف قومه بانهم بهابون الحرب لعدم حماستهم وان كانوا اصحاب عدد كثير (۳) يقول ان قومه لم يكرف فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن الى انهم يساعون من ظلهم ويحسنون الى من اساء اليهرم (٤) يتهكم على قومه و يصفهم بخشية الله تعالى حيث لم ينصروه استهزأ بهم (٥) قوله شدوا الاغارة و يروى شنوا الاغارة اي فرقوها والفوسان الراكبون على الحيل والركبان الراكبون على الابل يتمنى الشاعر أن يكون له قوم بدل قومه اذا ركبوا لمحار بة الاعداء مزقوهم كل عزق حالة كونهم فرسانًا وركبانا (٦) صفحنا عن بني ذهل و يروي عن بني هنداي اعرضنا عنهم فرائا (٦) صفحنا عن بني ذهل و يروي عن بني هنداي اعرضنا عنهم فرائا الى ما كانوا عليه من قبل

(1)	فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانُ	فَلَمَّا صَرَّحَ ٱلشَّرُّ
(r)	م ن دِنَّاهُمْ كَمَا دَانُوا	وَلَمْ بِبَقَ سُوَى ٱلْعُدُوا
(7)	غَدًا وَٱللَّيْثُ غَضْبَانُ	مشينًا مشية الليث
(9)	وتُغضِعُ وَإِقْرَانُ	بضرب فيه توهين
(0)	غَذَا وَٱلزِّقَ مُلاَّنُ	وَطَعْنَ كَفَمَ ٱلزَّقَ
(7)	م لِ اللَّهِ إِذْعَانُ	وَبَعْضُ الْخُلْمِ عَنِدَ ٱلْجُهُ
(v)	م نَ لاَ ينجيكَ إِحسانَ	وَفِي ٱلشَّرِّ نَجَاةٌ حِي

(١) قوله فلما صبح الشراي انكشف وظهر وهو معنى عربان آخر البيت (٢) فوله دناهم كا دانوا اي فعلنا بهم مثل فعلهم بنا يقول لما رأيناهم لم يسلكوا الا سبيل الشر ركبناه فيهم (٣) الليث الاسد وغضبان في آخر البيت بمعنى جايع فالغضب كناية عن الجوع معناه مشينا اليهم مشية الاسد وهو في غضب من الجوع (٤) التوهين التضعيف و لتحضيع التذليل و الافران قبل معناه الاسترخاء وقيل النابع والمعني بضرب فيه تضعيف لهم وتذليل واسترخاء (٥) يصف الطعن بفم الزق وانه يسيل من فم القربة فغذا بمعني سال بفم الزق وانه يسيل من عمله الدم الاتساعه كا يسيل من فم القربة فغذا بمعني سال (٦) فوله و بعض الحلم الى آخر البيت معناه اذا حملت عن الجاهل ركبك فلحقتك منه كل مذلة وهذا المعني غير جيد وانما الجيد قول الآخر * اذا الحلم لم ينفعك منه كل مذلة وهذا المعنى غير جيد وانما الجيد قول الآخر * اذا الحلم لم ينفعك ان يكون وفي عمل الشركانه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك الاحسان وفي عمل الشركانه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك الاحسان وفي عمل الشركانه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك الاحسان و

قال ابو الغول الطُّهُوي

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِنِي فَوَارِسَ صَدَّقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (۱) فَوَارِسَ لاَ بَمَلُّونَ الْمَنَايَا إِذَا دَارَتْ رَحَا الْعَرْبِ الزَّبُونِ (۳) وَلاَ يَجْزُونَ مِنْ حَسَنٍ بِسَيْ وَلاَ يَجْزُونَ مِنْ غَلَظٍ بِلِينِ (۳) وَلاَ تَبْلَى بَسَالَتُهُمْ وَإِنْ هُمْ صَلُوا بِالْخَرْبِ حِينًا بَعْدَ حِينِ (۵) هُمْ مَنَعُوا حَمَى الْوَقْبَى بِضَرْبِ لَيُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ (۵)

(۱) قوله فدت نفسي جملة دعائية معناه افدي بنفسي وجميع ما املكه الفوارس الذين لم يخب ظني فيهم حيث جعلوه يقيناً (۲) قوله الزبون في آخو البيت نعت للحرب قبله من الزبن وهو الدفع لانها تدفع بالابطال معناه انهم لا ببالون بالمنايا اذا دارت عليهم الحرب كما تدور الرحا (۳) قوله بسيء مخفف من سيء بالتشديد كما خفف هين ولين ومعنى هذا البيت انهم يجزون كلا بفعله ان خيراً فخيراً وان شراً فشراً وهو خلاف قول العنبري * يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة * البيت (٤) البسالة الشجاعة يقول انهم لا يضعفون عن الحرب وان تكررت عليهم زماناً بعد زمان (٥) الوقبى اسم موضع والاشتات جمع شت وهو المنفرة والمنون الموت وفي معناه ذكروا وجوها منها ان هذا الضرب يجمع بين منايا قوم متفرق الامكنة لو ائتهم مناياهم في امكنتهم لأ نتهم متفرقة فاجتمعوا في موضع واحد فا نتهم المنايا مجتمعة

فَنَكَّبَ عَنْهُمْ دَرْأً ٱلْأَعَادِي وَدَاوَوْا بِٱلْجِنُونِ مِنَ ٱلْجِنُونِ (1) وَلاَ يَرْعَوْنَ أَكْنَافَ ٱلْهُوَيْنَي إِذَا حَلُّوا وَلاَ أَرْضَ ٱلْهُدُونِ (1)

قال جعفر بن علبة الحارثي

أَلَهُفَا بِقُرَّى سَعَبْلِ حِينَ أَصْلَبَتْ عَلَيْنَا ٱلْوَلاَيَا وَٱلْعَدُوُّ ٱلْمُبَاسِلُ (١) وَقَلَ اللَّهُ الْمُبَاسِلُ (١) فَقَ الْوَالْنَا ثِنْتَانِ لاَ بُدَّ عَنْهُمَا صُدُورُرِمَاحِ أَشْرِعَتْ أَوْسَلَاسِلُ (١)

(١) قوله فنكب معناه حرّف يعني ان الضرب حرّف عن هو لا، القوم اعوعاج الاعادي وخلافهم وقوله داووا بالجنون من الجنون اي داووا الشر المسركم فالوا الحديد بالحديد يفلح فالجنون كناية عن الشر (٢) الاكناف النواحي والهويني تصغير الهوفي مو نث الاهون والهدون السكون والصاح قالوا في معنى هذا البيت انهم لعزهم وجراً تهم لا يرعون النواحي التي اباحتها المسلمة ووطأتها المهادنة ولكن النواحي المتحاماة (٣) قوله ألهفا معناه يالهفي وقري اسم موضع وسعبل اسم وادوا حلبت اي اعانت والولايا جمع ولية وهي البرذعة ويكنى بها عن النساء كما هنا والمباسل من البسالة وهي الشجاعة ومعني البيت انه يتمهف على ما نزل بهم حين اعان الاعداء عليهم كون الحرم معهم او من يجري عجري الحرم من الضعفاء الذين لا دفاع بهم لما وجب عليهم من الذب عنهم عجري المقتال فنلقاكم بالرماح واما ان تستأسروا فناً خذكم في السلاسل

فَقُلْنَا لَهُمْ تِلْكُمْ إِذًا بَعْدَكَرَّةٍ تُغَادِرُ صَرْعَي نَوْوُهَا مُتَغَادِلُ (۱) وَلَمْ نَدَرِإِنْ جِضْنَامِنِ ٱلْمَوْتَ جَيْضَةً كَم الْعُمْرُ بَاقِ وَٱلْمَدَى مُتَطَاوِلُ (۱) وَلَمْ نَدَرَانِ مَا نَظَمَ الْمُمْرُ بَاقِ وَالْمَدَى مُتَطَاوِلُ (۱) وَلَمْ نَدُ مَا أَيْدَانِنَا بِيضَ جَلَتُهَا الصَّيَافِلُ (۱) إِذَا مَا أَيْتَدَرْنَا مَا زِقًا فَرَجَتُ لَنَا بِيضَ جَلَتُها الصَّيَافِلُ (۱) إِذَا مَا أَيْتَمَا الصَّيَافِلُ (۱) لَهُمْ صَدْرُسَيْفِي يَوْمَ بَطُحُاء سَحَبْلِ وَلِي مَنْهُ مَا ضَمَّتَ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ (۱) لَهُمْ صَدْرُسَيْفِي يَوْمَ بَطُحُاء سَحَبْلِ وَلِي مَنْهُ مَا ضُمَّتَ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ (۱) وقال أيضًا

لاَ يَكْشُفُ ٱلْغَمَّاءَ إِلاَّ ٱبْنُ حُرَّةٍ يَرَى غَمَرَاتِ ٱلْمُوْتِ ثُمْ يُزُورُها (٥)

(١) نوو ها متخاذل اي نهوضها متخاذل يقول اجبناهم وقلنا لهم تلكم اي تلكم التخبيرة ولا يجوز ان تكون الاشارة بتلكم الى واحدة من الثنتين في البيت قبله لا اختيار فيهما لمختار لا سيا مثل هو لا واغا المعنى يكون ذلك بعد كرة نترك بيننا قوماً مصرعين يخدلم النهوض ولا يطيقون الحراك (٢) ان جضنا اي ان عدانا وانحرفنا عن الموت يقول لم ندران حدنا عن القتال الذي فيه الموت وعدلنا عنه كم يكون بقاؤنا فلم نحيد ونرتكب الهار ولعلنا ان تركنا القتال لم نعش الا قليلاً (٣) المازق مضيق الحرب والبيض السيوف والصيافل جمع صيقل صانع السيف يقول اذا استبقنا الى مضيق في الحرب وسعته لنا سيوف مصقولة بايماننا (٤) سحبل اسم موضع اضيف البطحاء اليه معناه ان لهم صدر سيفي يعمل بايماننا (٤) سحبل الم مقبضه (٥) الغاء الامر الشديد الذي لا يدري من اين فيهم وليس لي منه الا مقبضه (٥) الغاء الامر الشديد الذي لا يدري من اين يؤتي يقول لا يكشف الشدائد ولا يزيلها الا ابناء الاحرار لانهم هم الصابرون على المكاره في ابتناء المجد واكشساب الشرف

نَّقَاسِمُهُمْ أَسْيَافَنَا شُرَّ قِسْمَـةٍ فَفِينَا غَوَاشِيهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا (الْ وقال ايضاً

جَنيِبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ (١)

إِليَّ وَبَابُ ٱلسِّجْنِ دُونِيَ مُغْلَقُ (١٠)

فَلَمَّا تُولَّتْ كَادَتِ ٱلنَّفْسُ تَزْهَقُ (؟)

الشَّيْءُ وَلَا أَيِّي مِنَ ٱلْمَوْتَ أَفْرَقُ (٥٠

هُوَايَمْعَ الرَّكْ الْيَمَانِينَ مُصْعَدُ عَجِبْتُ لَمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخَلَّصَتْ اللَّمَّتُ فَحَبَّتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ فَلَا تَعْسَبِي أَنِّنِي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ

(١) شرقسمة اي شرفسمة لم وخير قسمة لنا وغاشية السيف مقبضه وقبل غمده ومعناه قاسمناهم سيوفنا ففينا مقابضها وفيهم مضاربها (٢) الركب ركبان الابل خاصة واليانون جمع بمان المنسوب الى اليمن والمصعد المبعد من الاصعاد اي الابعاد وجنيب بمهني مجنوب مستتبع والجثمان البدن والموثق المقيد يقول هواى مع ركبات الابل القاصدين نحو اليمن مقود و بدني مأ سور مقيد بمكة (٣) عجب لمسراها اي مسري خيالها نزل خيالها منزلتها على العادة ليصح التحجب ومعنى البيت ظاهر (٤) المت من الالمام بمنى الزيارة وحيت من التحية بمعنى السلام وتزهق اي تذهب يقول حاكياً لحال الخيال جاءتنا فسلمت علينا ثم لم تلبث الا فليلاً ختى قامت واعرضت فلما تولت كادت النفس تخرج في اثرها (٥) تخشعت فليلاً ختى قامت واعرضت فلما تولت كادت النفس تخرج في اثرها (٥) تخشعت المحاسة ودخلت فيها لاستهانته بما اجتمع عليه من الحبس والقيد وصبره على الحاسة ودخلت فيها لاستهانته بما اجتمع عليه من الحبس والقيد وصبره على دلك يقول لا تظني اني تكلفت الخشوع بعد كم لشيء عارض ولا اني اخاف من الموت

وَلاَ أَنَّ نَفْسِي يَزْدَهِ بِهَاوَعِيدُ كُمْ وَلاَ أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي ٱلْقَيْدِأَ خُرَقُ (١) وَلاَ أَنَّنِي بِالْمَشْيِ فِي ٱلْقَيْدِأَ خُرَقُ (٢) وَلَا أَنَّذِي بِالْمَشْيِ فِي ٱلْقَيْدِأَ خُرَقُ (٢) وَلَا أَنَّذِي مِنْ هَوَاكِ صِبَابَةٌ كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكُ إِذْاً نَامُطْلَقُ (٢)

قال ابوعطاه السندي

ذَكُو ثُكُ وَالْخُطِيُّ يَغُطُرُ بَيْنَا ﴿ وَقَدْ نَهِلَتْ مِنَّا ٱلْمُثَقَّفَةُ ٱلسُّمُو ۗ (3) فَوَاللهِ مَا أَدْرِي وَا نِي لَصَادِقُ ۚ أَدَا ۗ عَرَانِي مِنْ حَبَابِكِ أَمْ سَعْرُ فَانَ كَانَ سِعْرًا فَاعَذِرِ إِنِي عَلَى ٱلْهُوَى وَانْ كَانَ دَاءً غَيْرَهُ فَلَكِ ٱلْمُذُرُ (6)

(۱) يزدهيها اسي يستخفها وعيدكم اي تهديدكم اياي ويروي وعيدهم والاخرق القليل الرفق بالشيء والاحسن رواية وعيدهم وعليها يكون المهنى لا تظني ان نفسي يستخفها تهدد القوم الذين حبست لأجلهم ولا انى ضجرت بالمشي في القيد يصف نفسه بالصبر على ما يلقاء من الشدائد (۲) الصبابة العشق الزائد يقول اعتراني في الهرى عظيم شوق أوجهد صبابة كما كنت اقاسيه فيك وانا مطلق (۳) الخطى الرمح والمثقفة السمر هي الرماح ونبه بهذا الكلام على قلة مبالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرمج بينهم بالطعن (٤) الحباب مهالاته بالحرب واشتياقه اليها في حال اختلاف الرمج بينهم بالطعن (٤) الحباب مهو الداء ام السعر (٥) السحر التمويه واخراج الشيء في رأى العين على وجه يخالف حقيقته يقول ان كنت فتنتني بحسنك فلي عذر حين افتتنت به وارن كنت انا المتعرض لك من نفسي فلك العذر

قال بلعاء بن قيس الكناني

وَفَارِسٍ فِي غَمَارِ ٱلْمَوْتِ مُنْغَمِسٍ إِذَا تَأَلَّى عَلَى مَكُرُوهَةٍ صَدَقًا (١) عَشَيْتُهُ وَهُوَ فِي جَأْوَاء بَاسَلَةٍ ﴿ عَضْبًا أَصَابَ سَوَاءَ ٱلرَّأْسِ فَٱ نَفَلَقًا (٢)

بِضَرْبَةٍ لَمْ تَكُنْ مِنِي مُخَالِسَةً ۚ وَلاَ تَعَبَّلَتُهَا جُبُنّا وَلاَ فَرَقَا (٢)

قال ربيعة بن مقروم الضبي

وَلَقَدْشَهِدْتُ ٱلْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا بِسَلِيمٍ أَوْظَفَةِ ٱلْقَوَائِمِ هَيْكُلِ (١)

(۱) غار الموت جمع غمرة وهي شدائده وتألى اى حاف والمعنى رب فارس داخل في شدائد الموت اذا حلف على ما يكوه منه بر ولم يخنث انا فعلت به كذا (۲) جأ وا باسلة اى جيش تام السلاح والعضب السيف القاطع والسوا، الوسط معناه رب فارس صفته هكذا انا ضربته وهو في جيش تام السلاح كريه اللقاء بسيف قاطع اصاب وسط رأسه فشقه (۳) مخالسة من الاختلاس ضد الناتي والمتنبت والجبن ضد الشجاعة والفرق الخوف، معناه انه تناول من خصمه ما تناول بنثبت وقوه قلب لاكما يفعله الجبات مع خصمه (٤) الاوظفة جمع وظيف والقوائم الارجل و لهيكل العظيم وصف به الفرس يقول حضرت الفرسان يوم والقوائم الارجل و لهيكل العظيم وصف به الفرس يقول حضرت الفرسان يوم مطاردهم بالرماح وانا على فرس ضخم سليم الاوظفة من العيوب فالخيل في البيت معناه الفرسان لان الطراد لا يكون الا منهم وهو مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام يا خيل الله اركبي

وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزِلِ (١)

فَدَعَوْا نَزَالِ فَكُنْتُ أُوَّلَ نَازِلٍ وَأَلَدَّ ذِي حَنَقِ عَلَىَّ كَأَنَّماً

تَغْلِي عَدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِنْجَلِ (٢)

والد دِي حنق علي كالما أُرْجِيتُهُ عَنِي فَأَبْصَرَ قَصَـٰدُهُ

وَكُويَتُهُ فَوْقَ ٱلنَّوَاظِرِ مِنْ عَلَيْ '

قال سعد بن ناشب

عَلَيَّ قَضَاءُ ٱللهِ مَا كَانَ جَالِبًا (ا)

سَأَ غَسِلُ عَنِي الْعَارَبِ السَّيْفِ جَالِبًا وأَ ذَهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا

لِعِرْضِيَ مِنْ بَاقِي ٱلْمَذَمَةِ حَاجِبًا (٥)

(۱) نزال اسم فعل بمعني انزل والمعني انهم تنادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت اول النازلين ولاي شيء اركب فرسي اذا لم انزل عند دعائي للنزل (۲) الالد الشديد الخصومة والجمع لد بضم اللام والحنق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس يقول رب خصم شديد الخصوصة صاحب غيظ وغضب علي تغلي عداوته في صدره غليان المرجل بما فيه على النار انا دفعته عن نفسي بدليل البيت بعده وهو جواب رب (۳) فوق النواظر اي بين الجبين والنواظر ومعناه رب خصم هكذا انا صرفته عن نفسي وقد ابصر رشده وكويته فوق نواظره من اعلاه (٤) سأغسل اي سأزيل يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال السيف في الاعداء في حال جلب حكم الله علي ما يجلبه (٥) العرض بكسر العين هو محل المدح و لذم من الانسان يقول اتناسي دارى واجعل هدمها حاجباً وواقياً لعرضي من العار الباقي اذا رأيتها دار هوان

يَمِنِي بِإِدْرَاكِ ٱلَّذِي كُنْتُ طَالِبًا (")

رُزَاتُ كُوبِم لا بُلكِ الْعُواقبَا (٢)

يهم به من مفظع الأمر صاحبًا (٢)

وَلَمْ يَأْتُ مَا يَأْتِي مِنَ ٱلْأَمْرِهَائِيا (١)

إِلَى ٱلْمُوْتَ خَوَّاضًا إِلَيْهِ ٱلْكُتَائِبَا (0)

وَنَكَّبَ عَنْ ذِكْرِ ٱلْعُوَاقِبِ جَانِبًا (٦)

وَيَصغُرُفِي عَيْنِي اللَّهِ مِنْ إِذَا النَّلَتُ فَإِنْ تَهُدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا فَإِنْ تَهُدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا أَلَّذِي الْحِيعَ عَمَرَاتُ لا يُريدُ عَلَى اللَّذِي إِذَا هُمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزَيْمَةُ هُمِّهِ إِذَا هُمَّ لَمْ تُرْدَعْ عَزَيْمَةُ هُمِّهِ فَيَا لَرِزَامِ رَشْعُنُوا بِي مُقَدِّمًا فِي مُقَدِّمًا إِذَا هُمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْدَهُ عَزْمَهُ إِذَا هُمَّ الْقَى بَيْنَ عَيْدَهُ عَزْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ وَالْحَالَ فَي اللَّهُ عَنْهَ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ الْعَلَيْمَا الْعَلَى الْمُعْرَاقِيقُوا فِي عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ وَالْعَلَى الْعَلَيْدِي عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ وَالْعَلَى الْعَلَيْمُ عَيْدَهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْنَ عَيْدَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَرْمُهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمُهُ عَلَيْهَ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَمْ عَرْمُهُ إِلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَنْهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَرْمَهُ عَرْمُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَرْمُعُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَرْمُهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَيْمَهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَيْمَهُ عَالْمُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَرْمُهُ عَلَيْهُ عَرْمَهُ عَلَيْهُ عَرْمُهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَرْمُهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَاهُ عَلَيْهُ عَلَا عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَ

(۱) التلاد المال القديم وخصصه بالذكر لان النفس تضن به ونبه بهدا الكلام على انه كايف على قلبه توك الدار والوطن خوقاً من العار كذالك يقل في عينه انفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (۲) التراث الميراث وسمي ملكه ميراثاً وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول اليه (۳) المحمرات الشدائد ويروي الخي عزمات يصف نفسه بانه صاحب هم واخو عزمات مستبد برأيه فيها لا يتخذ رفيقاً بل يكنني بشجاعته عن غيره (٤) الردع الكف والزحر والمعنى انه اذا عزم على امر مفي عليه واذا اتي امراً اثاه غير خائف منه وذلك الشجاعته (٥) اللام من يالرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزام مستغاث بهم والترشيج التربية والتأهيل معناه انه يدعوا رزاماً لان يرشحوا به حالة كونه رجلاً جسوراً مقدماً يخوض الى الموت الكيئاب اي الجيوش المجتمعة لجراً ته (٦) التنكيب عن الشي الانحراف عنه والمعنى انه اذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يغفل عنه المنه لا يميل الى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانبا

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلاَّقَائِمَ ٱلسَّفْ صَاحِبًا الْ

إِذَا ٱلْمَرْ عُلَمْ يَحْتَلُوقَدْ جِدَّ جِدُّهُ أَضَاعَ وَقَاسَى أَمْرُهُ وَهُوَ مُدْبِرُ (١)

وَلَكُنْ أَخُو ٱلْحَزْمِ ٱلَّذِي لَيْسَ نَازِلاً بِهِ ٱلْخَطْبُ إِلاَّ وَهُو لِلْقَصْدِ مَبْصِرُ (١٠)

فَذَاكَ قُرِيعُ ٱلدَّهْرِ مَا عَاشَ حُوَّلٌ إِذَا سُدَّ مِنْهُ مَنْخُرِهُ جَاشَ مَنْخُرِهُ

(۱) ولم يستشر في رأيه يروي في امره وقائم السيف مقبضه ومعنى البيت ظاهر (۲) قالوا ان تأبط شرَّا كان يجننى عسلاً في غار من بلاد هذيل فلا علوا به احاطوا بباب الغار فلما رآهم ظن انهم يقتلونه فعمد الى زق كان معه بعد ما أسال العسل على باب الغار فشد الزق على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يزلق حتى وصل الى اسفل الجبل سالماً فنهض وفاتهم فقال هذه الأبيات وبين موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة ايام قوله جد جده اي زاد اجتهاده اجتهاداً والمعنى ان الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل في خلاصه منه اضاع امره وقاسى منه ما يقاسي وهو مول مدبر (٣) الخطب الكرب يقول صاحب الحزم والندبير هو الذي يستعد للامر قبل نزوله وهذا كما قبل قبل الرماء تملاً الكنائن المربع الدهر هو المجرب للامور والحوّل البصير بتحويل الامور وقوله اذا الخرم المعرب المربع المرب يقول المور وقوله اذا المناء منخر الى آخر البيت مثل المكروب والمعنى ان الانسان المتيقظ صاحب الحزم المجرب للامور اذا اخذ عليه باب نفذ في غيره ولم تعيه الحيل

أَقُولُ لِلْحَيَانِ وَقَدْ صَفَرَتْ لَهُمْ وَطَابِي وَيَوْمِي ضَيِّقُ ٱلْحُجْرِ مَعُورُ (١) هُمَا خُطَّتًا إِمَّا إِسَانُ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمْ وَٱلْقَتْلُ بِٱلْحُرِّ أَجْدَرُ (٢) هُمَا خُطَّتًا إِمَّا إِسَانُ وَمِنَّةٌ وَإِمَّا دَمْ وَٱلْقَتْلُ بِٱلْحُرِ أَجُدُرُ (٢) وَمَنَّةُ وَمَصْدَرُ (٢) وَأَخْرَي أَصَادِي ٱلنَّفْسَءَمْ الوَإِنَّا لَمُوْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ (٢) وَأَخْرَي أَصَادِي ٱلنَّفْسَءَمْ الوَإِنَّا لَمُؤْرِدُ حَزْمٍ إِنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ (٢) فَرَاتُ لَمَا صَدْرِي فَرَلَ عَنِ الصَفَّا بِهِ جُو جُومٌ عَبْلُ وَمَتَنْ مُخْصَّرُ (٤) فَعَالَطَ سَهُلُ الْأَرْضِ لَمْ يُكْدَح الصَفَّا بِهِ كَدْحَةً وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُونُ (٥) فَغَالَطُ سَهُلُ الْأَرْضِ لَمْ يُكْدَح الصَفَّا بِهِ كَدْحَةً وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُونُ (٥)

(١) لحيان بطن من هــذيل وقوله صفرت لهم وطابي كناية عن خلق قلبه من ودهم او كناية عن اشراف نفسه على الهــــلاك بسببهـم ومعنى صفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وفوله ضيق الجيحر مثل لضيق ألمنفذ والمعور المنكشف العورة والمعنى انه يقول لهم وهو في هذه الحالة ومقول القول الآتي في البيت بعده وهو قوله هما خطمًا الى آخر البيت (٢) خطمًا مثنى خطه وهي الامر والقصة و بينهما بقوله اما اسار اي اسر ومنة واما دم اي قتل وحذف النون من خطتا لطول الكلام والمعني ليس لي الا واحد من امرين على زعمكم اما استئسار والتزام منتكم أن اردتم العفو واما قتل وهو بالحر اجدر اي احق مما يكسبه الذل (٣) المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء وامعان النظر فيه والاتيان به يقول وههنا خطة أُخرى اداري نفسي فيها وانها هي الموضع الذي يرده ألحزم ويصدر عنه ان فعلت وبينها في البيت بعده بقوله فرشت لهاصدري الى آخر البيت (٤) فرشت اي بسط وقوله جؤجؤعبل|ي صدر ضخ ومعني مثن مخصر ظهر دقيق والمعني انه فرش لاجل هذا الخطة صدره على الصفا وذلك حين صب العسل فزلق به عن الصفا (٥) لم يكدح اي لم بوَّ ثر يقول اسهلت ولم يوَّثر الصفا في صدري اثرًا ولا خدشًا والموث كان قدطمع في ً فلما رآني تخلصت بقي مستمحييًا ينظر ويتحيو فَأَبْتُ إِلَى فَهُمْ وَلَمْ أَكُ آبِاً وَكُمْ مِثْلُهَا فَارَقْتُهَا وَهِيَ تَصَفُرُ (١) قَأَبْتُ إِلَى فَهُم

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى ٱلظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ ٱلْفِتِيَاتِ عَيْدِ مُثْقَلِ (٢)

مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ ٱلنَّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَلَّ (١)

وَمُبَرِّيءٍ مِنْ كُلِّ غُبِّر حَيْضَةٍ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٌ مُغْيِلِ

حَمَلَتْ بِهِ فِي لِنْلَةٍ مُزْوُدَةٍ كَرْهَا وَعَقَدُ نَطَافَهَا لَمْ يُحْلَلِ (٥)

(۱) فأبت اي رجعت وفهم اسم قبيلة والضمير في مثلها يعود الى هذيل وتصفر من الصفير كناية عن تأسفها على خلاصه منها يقول رجعت الى فهم وما كدت ارجع اليها لمشارفتي على النلف وكم مثلها الى آخر البيت (۲) المغشم من يرتكب الامور على غير نظر فيها والمثقل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهر (۳) الضمير في حملن للنساء والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء والمهبل المدعو عليه بالهبل المدعو عليه بالهبل بفنح الباء وهو كون امه تفقده معناه انه حملت به امه غير مستعدة للفراش فنشاً محمودا لم يدع عليه بالهبل (٤) غبرحيضة إي بقايا حيضة والمغيل من الغيلة بكسر الغين وهوان تغشى المرأة وهي ترضع معناه انها حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض وضعنه ولاداء به استصحبه من بطنها ولم ترضعه امه غيلا (٥) الزود الفزع ونسبه الى الليلة لوقوعه فيها والمعنى المنا اكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيباً كا نقدم

فَأَ تَتْ بِهِ حُوْشَ ٱلْفُوَّادِ مُبَطَّنَا سَهُدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ ٱلْهَوْجَلِ ('' فَإِذَا نَبَذْتَ لَهُ ٱلْخَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لِوَقْعَتَهَا طُمُورَ ٱلْأَخْيَلِ ('' فَإِذَا يَهُبُ مِنَ ٱلْمُنَامِ رَأَيْتَهُ كَرُّتُوبِ كَعْبِ ٱلسَّاقِ لَيْسَ بِرُمَّلِ ('' مَا إِنْ يَمَنُ ٱلْأَرْضَ إِلاَّ مَنْكُبُ مِنْهُ وَحَرَفُ ٱلسَّاقِ طَيَّ ٱلْمِحْمَلِ ('' مَا إِذَا رَمَيْتَ بِهِ ٱلْفِحِاجَ رَأَيْتَهُ يَهُوي عَنَارِمَهَا هُويَّ ٱلْأَجْدَلِ ('' وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ ٱلْفِحَاجَ رَأَيْتَهُ يَهُوي عَنَارِمَهَا هُويَّ ٱلْأَجْدَلِ ('' وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ ٱلْفِحَاجَ رَأَيْتَهُ يَهُوي عَنَارِمَهَا هُويَّ ٱلْأَجْدَلِ (''

(١) حوش الفوَّاد اي ذَكي الفوَّاد والمبطن الخميص البطن والســهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحمق لامسكة به معناه ان الام اتت بهذا الولد ذكيًا حديد الفوَّاد يسهر اذا نأم الهوجل اي ألجافي الثَّقيل النوم (٢) ينزو لوقعتها طمور الاخيل اي يثب وثوب الاخيل والاخيل طائر قيل هو الشاهين والمعنى انك اذا رميته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع بوقعتها هدة عظيمة (٣) رأيته اي رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب والزمل الضعيف معناه انه اذا استيقظمن المنام أنتصب انتصاب كعب الساق (٤) طي المحمل انتصب طي على المصدر مما دل عليه ما قبله لانه لما قال بيس الارض منه اذا نام جانبه وحرف الساق علم انه مطوي غير سمين والمعنى انه اذا نام لا ينبسط على الارض ولا لتمكن منها باعضائه كامها حتى لا يكاد يتشمر عند الانتباه بسرعة والمحمل حمالة السيف (٥) المخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل والاجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذاايا وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِةِ بَرَقَتْ كَبَرْقِ ٱلْعَارِضِ ٱلْمُتَهَلِّلِ (۱) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أَسِرَّةِ وَجْهِةِ بَرَقَتْ كَبَرْقِ ٱلْعَارِضِ ٱلْمُتَهَلِّلِ (۱) صَعْبُ ٱلْكَرِيهَةِ لاَ يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي ٱلْعَزِيَةِ كَالْخُسَامِ ٱلْمُقْصَلِ (۱) مَعْبُ ٱلْكَرِيهَةِ لاَ يُرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي ٱلْعَزِيَةِ كَالْخُسَامِ ٱلْمُقْصَلِ (۱) يَعْبِي ٱلصِيَّابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمةٌ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى ٱلْعَنْلِ (۱) يَعْبِي السَّعِابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمةٌ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى ٱلْعَنْلِ (۱)

وقال تأبط شرًّا ايضاً

إِنِي لَمُدْ مِن ثَنَائِي فَقَاصِدٌ بِهِ لِأَبْنِ عَمِّ الصَّدْقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكُ (*) أَهُرُ بِهِ فَعَ بَدُوةِ الْمَيِّ عَطْفَهُ كَمَا هَزَّ عَطْفِي بِٱلْهِجَانِ الْأَوَارِكُ (*) قَلْيِلْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِ لَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللْهُ اللْهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللْمُولِمُ اللَّهُ الللْهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَ

(۱) اسرة وجهه اي خطوط جبهنه والعارض من السحاب ما يعرض يف جانب السياه والمتهلل المثلاً لي ه بالبرق يقول اذا نظرت في وجهه رأيت اسارير وجهه تشرق اشراق السحاب المتهلل بالبرق (۲) الحسام السيف والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (۳) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير همنا يصفه بانه شجاع كريم (٤) يقال هذا ثوب صدق واخو صدق وضع الصدق موضع الفضل والصلاح والتسمية بالشمس كالتسمية بالبدر والهلالب ومعنى البيت ظاهر (٥) في ندوة الحي اي في مجتمع الحي وعطف كل شيء جانبه والهجان الابل الكريمة والاوارك التي ترعي شجر الاراك والمعنى اسره بثنائي حتى يراح و بطرب كما سرني بالابل البيض الكرام حتى اهتززت (٦) كثير الهوى شيء النوى اى كثير الهم مختلف الشؤون المهنى انه لا يشكو ما ينزل به الى احد واكنه يجتهد في ازالته وحده وهو مع ذلك كثير الهم متنوع الشؤون

ظُلُّ بَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَعِيشًا وَيَعْرَوْرِي ظُهُورَالْمَ الكُ (') فَلَلْ بَعْرِهَا وَعَدَّوْ مِنْ شَدِّهُ الْمُتَدَادِكِ (') فَلَا مَنْ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَمِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شَدِّهُ الْمُتَدَادِكِ (') فَا حَاصَ عَيْنَهُ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلُ لَهُ كَالَى يَمِنْ قَلْبِ شَعْانَ فَا تَكُ ('') فَا حَاصَ عَيْنَهُ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلُ لَهُ كَالَى يَمِنْ قَلْبِ شَعْانَ فَا تَكُ ('') وَيَعْمَدُ لَهُ عَنْهُ وَلِيئَةً قَلْبِ فَا لَكُ اللَّهُ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكُ (ن) وَيَعْمَدُ لَهُ عَنْهُ وَيُعْمَدُ فَا لَكُ اللَّهُ مِنْ حَدِّ أَخْلَقَ صَائِكُ (ن)

(١) الموماة المفازة التي لا ماء فيها والجحيش المنفرد و يعرورى اي يرتكب والمعنى انه كثير الجولات في الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسته وجراءته (٢) وف د الريج اولها وينتجي اي يعتمد ويقصد والمنخرق السريع الواسع والمتـــدارك المتلاحق معناه انه لخفته ونشاطه يسبق الريح من حیث یقصد بعدو وجری سر بع متسع منا(حق (۳) حاص بمعنی خاط و بروی اذا خاط عينيه والكرى النوم الخفيف ومعنى خاط عينيه الكرىمر فيهما لا انه يتمكن منهما حتى يجعل اجفانهما كالمخيطة والكالىء الحافظ والشيمان الحازم والفاتك الذي يفاجيء غيره بالمكروه يصفه بانه لم يزل متيقظًا حتي اذا نامت عينه لا يُنَامُ قُلْبِهِ (٤) الربيئة بمعنى الرقيب والسلة المرة من سل السيف اذا جرده والاخلق الاملس ويروي * اذا طلعت اولى العدى فنفره * الى سلة من صارم الغرب باتك * وهي اسلم الروايتين والعدى الرجالة يعدون قدام الجيش والغرب حد السيف والباتك القاطع والمعنى ان العين رقيب القلب فاذاكره القلب شبئًا كانت العيث صاحبــه الذي يظهره فهي ربيئته الى نزع سيفه وقوله من حد اخلق فيه توسع لان السيف يستل من الخمد وهذا جعل الجفن مسلولاً منه فهو في ذلك كقولهم ادخلت الخف في رجلي والقلنسوة في رأسي

إِذَا هَزَّهُ فِي عَظْمِ قَرْنِ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ ٱلْمَنَايَا ٱلضَّوَاحِكِ الْ
يَرَى ٱلْوَحْشَةَ ٱلْأَنْسَ ٱلْأَنِيسَ وَيَهْتَدِي
يَرَى ٱلْوَحْشَةَ ٱلْأَنْسَ ٱلْأَنِيسَ وَيَهْتَدِي

قال قطرى بن الفجاءة

أَقُولُ لَهَا وَقَدُ طَارَتُ شَعَاءًا مِنَ ٱلْأَبْطَالِ وَيُعَكَ لَنْ تُرَاعِي اللهِ فَإِنَّكَ لَمْ تُطَاعِي فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءً يَوْمٍ عَلَى ٱلْأَجَلِ ٱلَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي فَعَبْرًا فَمَا نَيْسُلُ ٱلْخُلُودِ بَسْتَطَاعِ اللهُ فَصَبْرًا فَمَا نَيْسُلُ ٱلْخُلُودِ بَسْتَطَاعِ اللهُ فَصَبْرًا فَمَا نَيْسُلُ ٱلْخُلُودِ بَسْتَطَاعِ اللهُ

(۱) التهلل الضحك ونسبته الى النواجد توسع كأن المنايا فرحت وسرت بضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (۲) الهل النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوابك النجوم معناه انهيستاً بس بالوحدة ويهندي الى مقاصده كما تهندى الكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (۳) اقول لها أي الى مقاصده كما تهندى الكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (۳) اقول لها أي الى اقول لها أي المواكب في المنفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع وقوله النهيم الى الوع وهو الفزع المعنى انه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه اياها بعد المراعي من الروع وهو الفزع المعنى انه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه اياها بعد المراعي ما استشعرت الفزع النب الاجل مقدر وان الزيادة لا تلحقه ويوضحه البيت أو بعده (٤) بقاء يوم اى زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت ان يفسح لها في اجلها المراكب والمعنى ظاهر

و الأَ تُوْبُ الْبُقَاءِ بِشَوْبِ عِن فَيَطُوكِي عَنَا جِي الْخَنَعِ الْبُرَاعِ (١) لَا تُوْبُ عَالَمَهُ الْمُؤْتِ عَايَةُ كُلِّ حَي فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْلَارْضِ دَاعِي (١) لَيْلُ الْمُؤْتِ عَايَةُ كُلِّ حَي فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْمُؤْتِ الْمَاعِ (١) الْمُؤْتِ عَايَةً لِيسَامُهُ الْمَنُونُ إِلَى الْقَطَاعِ (١) اللَّمَوْءِ خَيْرُ فَي حَيَاةً إِذَا مَا عَدًّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (١) اللَّمَوْءِ خَيْرُ فَي حَيَاةً إِذَا مَا عَدًّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ (١) وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

وَ اللَّهُ عَمَوْكِ يَا سَلَمَي فَعَيِّدِنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامَ النَّاسِ فَأَسْقِينَا (٥) عَمَوْكِ يَا سَلَمَي فَعَيِّدِنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كَرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا (١) (١) اللهُ وَمَكُرُمَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كَرَامِ النَّاسِ فَأَدْعِينَا (١)

را اخو الخنع الذابل والبراع القصبة التي لا جوف لها والرجل الذيب لا له جبان كأنه لا جهف له فوضع البراع مكن الجبان لانه بمعناه (٢) غاية المحتمدي انه لا بد لكل حي وان طال عمره من سلوك سبيل الموت (٣) له يعتباط ان يموت من غير علة يعني ان من لم يمت شاباً مات هرماً ويسام مما له الموت المرم (٤) سقط المتاع هو الشي الذي لا فرق بين وجوده لله من تكاليف الهرم (٤) سقط المتاع هو الشي الذي لا فرق بين وجوده لن له من تكاليف المرم (٤) سقط المتاع هو الشي الذي لا فرق بين وجوده لله في الله ولا توقف لمنفعة عليه (٥) فحيينا من التحبة بمعنى السلام والمهنى انا الله في المراة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام فاجرينا مجراهم فانا يست هوف التها المراة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام الناس بالمقيا فادعي لنا يت هوفيل سقيت بمعنى دعوت يعني ان دعوت لكرام الناس بالمقيا فادعي لنا يت المناس بجليلة نابت او مكرمة عرضت فاشيدي بذكرنا ايضاً وهذا الكلام علم منه الوصول الى بيان شرفه ولا سقي ثم ولا تحية

إِنَّا بَنِي نَهْشُلِ لاَ نَدَّعِي لأَبِ عَنْهُ وَلاَ هُوَ بِالْأَبْنَاءُ يَشْرِينَا اِنْ تَبْتَدَرْ غَايَةً يَوْمًا لِمَكْرُمَةً تَلْقِ ٱلسَّوَابِقَ مَنَّا وَالْمُصَلِّينَا وَلَيْسَ يَهْلُكُ مِنَّا سَيِّدًا فَيِنَا وَلَيْسَ يَهْلُكُ مَنَّا سَيِّدًا فَيِنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينًا غَلَامًا سَيِّدًا فَيِنَا إِنَّا لَنُوْخُصُ يَوْمَ الرَّوْعِ أَنْفُسَنَا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينًا إِنَّا لَنُونَا تَغْلِينًا وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ أَغْلِينًا بِينَا بِيضَ مَفَارِقَنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا فَأَسُوا بِأَمُوالِنَا آثَارَ أَيْدِينًا بِيضَ مَفَارِقَنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا فَأَسُوا بِأَمُوالِنَا آثَارَ أَيْدِينًا إِلَّى إِنَّا لَهُ مَا اللَّهُ اللَّا أَنْ الْمُحَارِقَا إِلَيْ إِلَيْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقَ الْكُلُولَ الْمُعَامِقَ الْلَا أَيْنَ الْمُحَارُولَا إِلَيْ لَمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوْائَلَهُمْ قَيْلُ الْكُمَاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَارُولَا إِلَّا أَنْ الْمُحَارِقَالِينَا الْمُعَالِقِ الْلَا أَيْنَ الْمُحَارُولَا الْمُعَالِقِ الْلَا أَيْنَ الْمُحَارِقِالِي الْمُؤْلِقِ الْمَائِقُ الْلَّرِينَا الْمُعَالِقِ الْمُؤْلِقِي الْمَنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوْائَلَهُمْ قَيْلُ الْكُمُاةِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَارِقِ الْمُؤْلِقِ الْمَنِ مُعْشَرِ أَفْنَى أَوْائِلَهُمْ قَيْلُ الْكُمَاةِ أَلَا الْمُعَامِقِ أَلَا أَيْنَ الْمُحَالُولَا الْمُعَالِقِ الْمُؤْلِقِ الْمَائِولِ الْمُعْلِقِ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُعْلِقُ الْمُؤْلِقِ الْمَائِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤُلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُ

(١) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولو رفعه لقال انا بنو نهشل وها لا ندعي لاب لا ننتسب لاب غير ابينا وقوله ولا هو بالابناء يشرينا معناه راض بنا كما نح راضون به (٢) المصلي من اسها خيل الحلية التي تخرج لليم وهي عشرة اولها السابق وثانيها المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظ المؤول وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللعايم ثم الوغد ثم السكر (٣) لا فتلا لا فتطام و لاخذ عن الام معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصالحة تم لرشح لها (٤) يقول اذا كان يوم الروع القدمنا للقاء فان ذهبت أنها للسيادة المرشح لها (٤) يقول اذا كان يوم الروع القدمنا للقاء فان ذهبت أنها فهبت رخيصه لانا بذلناها بالافدام ولم نمنعها بالاحجام ولكنها يوم الامن غلق هبت رخيصه لانا بذلناها بالافدام ولم نمنعها بالاحجام ولكنها يوم الامن غلق عرو بنا وقوله نا سوا اي نداوي الى آخر البيت معناه انهم اغنياء المحاسطوة لا يطمع الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم با خذ الدية (٦) المحاسم كل يقال غاز وغراة وذلك من قولهم كمي نفسه في السلاح اذا توا

مَنْ فَارِسْ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعَنُونَا (۱) حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا (۲) مَعَ البُّكَاةِ عَلَى مَنْ مَاتَ بَبْكُونَا (۲) عَنَّا الْخِفَاظُ وَأَسْيَافُ تُواتِيناً (۲) عَنَّا الْخِفَاظُ وَأَسْيَافُ تُواتِيناً (۲)

أَوْكَانَ فِي ٱلْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدُ فَدَعُوا الْحَالَةُ فَدَعُوا الْحَلَمُ الْحَلَمَةُ وَاللَّهُ الْحَلَمَةُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّا اللَّلْحُلْمِ اللَّاللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ الل

قال السموأل بن عادياء

إِذَا ٱلْمَوْ عُلَمْ يَدُنُسُ مِنَ ٱللَّوْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَوْتَدِيهِ جَمِيلُ (٥) إِذَا ٱلْمَوْ عُلَمْ يَكُلُ رِدَاءٍ يَوْتَدِيهِ جَمِيلُ (٦) وَإِنْ هُولَمْ يَعْمِلُ عَلَى ٱلنَّنَاءِ سَلِيلُ (٦) وَإِنْ هُولَمْ يَعْمِلُ عَلَى ٱلنَّنَاءِ سَلِيلُ (٢)

(1) خالهم اي ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (٢) الظباة جمع ظبة وهي حد السيف وقوله وصلناها بايدينا البيت هذا الكلام كناية عن علوهمتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٣) البكاة جمع باك والمعني انهم لا يموتون الا بالقتل حيث صار لهم عادة وان كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجزعون على من مات منهم (٤) الحفاظ المحافظة وقوله واسياف تواتينا يجوز ان يكون معناه كقوله فحالفنا السيوف على الدهر و يجوز ان يكون اراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاء (٥) اللوم اسم جامع للخصال المذمومة والمعني ان الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللوم واعتياده فاي المنس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً (٦) وان هو لم يحمل الى آخر البيت اي ان المنس طبي مكارهها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم ضيم الغير لهم لانهم يأنفون من ذلك وبعدونه تذللا

تُعْيِرْنَا أَنَّا قَلِيدُ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ ٱلْكُرِّمَ قَلِيلُ (١) وَمَا قَلَ مَنْ الْعَلَا وَكُولُ (٢) وَمَا قَلَ مَنْ اللَّهُ وَكُولُ (٢) وَمَا قَلَ مَنْ اللَّهُ وَكُولُ (٢) وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا قَلِيدُ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَحَثُرِينَ ذَلِيلٌ (٢) وَمَا ضَرَّنَا أَنَّا فَلِيدُ مَنْ عَجِيرُهُ مَنِيعٌ بَرُدُ الطَّرْفَ وَهُو كَلِيلٌ (٤) لِنَا جَبَلُ جَبَلُ يَعَلَيْهُ مَن غَيِيرُهُ مَنِيعٌ بَرُدُ الطَّرْفَ وَهُو كَلِيلٌ (٤) لِنَا جَبَلُ عَنَالُ طُويلٌ (٥) رَسَا أَصْلُهُ تُعَدِّ الْتَرْبَى وَسَمَا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرْعٌ لاَ يُنَالُ طُويلُ (٥) وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَد اللَّهُ اللَّهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ (٢) فَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَرَد اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا مَا رَأَتُهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ (٢) فَيْ اللَّهُ وَلَا لَيْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَالَوْلُ (٢) فَيْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ الْعَالَةُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَالُولُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَاللَالُولُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْعُولُ (١٤) وَلَاللَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلِ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُولُ اللَّهُ الْمُؤْلُ اللَّهُ الْمُؤ

(۱) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار المعني انها انكرت منا قلة عددنا فعدته عارًا فاجبتها ان الكرام يقلون (۲) الشباب جمع شاب كالشبان وقوله تسامى اراد نتسامى فحذف احدى التأين والكمول جمع كهل ضد الشبان (۳) وما ضرنا يجوز في ما ان تكون نافية والمعني لم يضرناو يجوز ان تكون استفهامية على طريق التقرير والمعنى اسيك شي شخرنا (٤) قيل انه اراد بذكر الجبل العز والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السموال الذي يقال له الابلق الفرد يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٥) رسا اصله الى آخر الببت يريد به انه اثبت جبل في الارض وأعلى طود عليها (٦) السبة العار وعامر وسالول به أنه اثبت جبل في الارض وأعلى طود عليها (٦) السبة العار وعامر وسالول قبيلتان يقول اذا حسب هو لاء القتل عارًا عده عشيرتي فحرًا (٧) يقرب الى آخر البيت بشير به الى انهم يغتبطون لاقتحامهم المنايا وان عامر او سلولا يعمرون الخياة

وما مَاتَ مِناً سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْهِ وَلاَ طُلُّ مِناً حَيْثُ كَانَ قَلْيلُ (۱) تَسْيلُ عَلَى عَيْرِ الطُّباتِ تَسْيلُ (۱) شَيلُ عَلَى عَيْرِ الطُّباتِ تَسْيلُ (۱) صَفَوْنَا فَلَمْ نَدَكُدُرُواً خَلَصَ سَرَّنَا إِنَاتُ أَطَابَتْ حَمَّلْنَا وَفُحُولُ (۱) عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ الطُّهُورِ وَحَطَّنَا لَوَقْتِ إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُرُولُ (۱) عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُرُولُ (۱) عَلَوْنَا إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نُرُولُ (۱) فَنَحْنُ كَمَاء الْمُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا كَهَامٌ وَلاَ فِينَا يُعَدُّ بَغِيلًا لَيْعَدُ بَغِيلًا لَيْعَدُ بَغِيلًا لَيْعَدُ بَغِيلًا لَيْعَدُ بَغِيلًا اللَّهُ وَلَا فَيْنَا لَيْعَدُ بَغِيلًا اللَّهُ وَلَا فَيْنَا لَيْعَدُ بَغِيلًا لَا اللَّهُ وَلَا فَيْنَا لَيْعَدُ لَا اللَّهُ وَلَا فَيْنَا لَكُولُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ فَعُولُ (١) وَلَا اللَّهُ وَلِهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللْهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَالَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللْمُولُ اللَّه

(١) يقال مات فلان حتف انفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب قيل ان اول من تكلم بقولهم حنف انفه انبي صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت انا لا نموت ولكن نقتل ودم القثيل منا لا يذهب هدرًا (٢) الظبات جمع ظبة وهي حد السيف قيل اراد بالظبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها اي انهم الشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون الا بالسيوف ولا يقتلون بالعصي ولا بالحجارة كما يقتل رعاع الناس (٣) المراد بالسرهنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انسابنا فلم يشبها كدر (٤) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه عما يحط بشرفهم (٥) كاء المزن يو يد بذلك تشبيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين والكهام الكليل الحد يقول نحن كاء المزن وكل منا نافذ ماض ولا فينا بخيل فيعد (٦) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه انهم لشدة با سهم وحماستهم تخشاهم الناس فلا ينكرون عليهم (٧) قوله اذا سيد البيت يعني ان السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلامنا سيد خلفه سيد يقول ما نقوله الكرام و يفعل ما تفعله السيادة مستقرة فينا حتى اذا خلامنا سيد خلفه سيد يقول ما نقوله الكرام و يفعل ما تفعله

وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ وَلاَ ذَمَنَا عِنْ النَّازِلِينَ نَزِيلُ (۱) وَمَا أُخْمِدَتْ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقِ وَلاَ ذَمَنَا عِنْ النَّارِعِينَ فَلُولُ (۲) وَأَسْيَافَنَا فِي كُلِّ غَرْبِ وَمَشْرِقِ بِهَا مِنْ قرَاعِ الدَّارِعِينَ فَلُولُ (۲) مَعُودَةً أَنْ لاَ تُسلَّ نصَالُهَا فَتَعْمَدَ حَتَى يُستَبَاحَ قبيلُ (٤) مَعُودَةً أَنْ لاَ تُسلَّ نصَالُهَا فَتَعْمَدَ حَتَى يَسْتَبَاحَ قبيلُ (٤) سلِي إِنْ جَهِلْتِ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ وَلَيْسَ سَوَاءً عَالِمْ وَجَهُولُ (٥) فَإِنْ بَنِي الدَّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ (٦) فَإِنْ بَنِي الدَّيَّانِ قُطْبُ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ (٦)

(۱) وما اخمدت نارلنا يشير بذلك الى انهم اكثرة كرمهم يديون ايقاد نار الضيافة ولا يطفونها دون طارق ليل وانهم يثني عليهم كل نزيل(٢) الحجول جمع حجل وهو الخلخال. يقول وقعاتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل (٣) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين اصحاب الدروع يقول اسيافنا في كل مكان تفللت اي تكسرت مما نضارب بها الاعداء والفلول جمع فل وهو الكسر(٤) القبيدل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل يقول. عودت اسيافنا ان لا تجرد من اغادها فترد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٥) عنا اسيافنا ان لا تجرد من اغادها فترد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٥) عنا وعنهم و يروي عنا فتخبري معناه ان كنت جاهلة بنا فسلي الناس تخبري بحالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٦) القطب الحديد الذي في الطبق الاسفل من الرحا يدور عليه الطبق الاعلى منها والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحا لا يتم امرها الا بالقطب

قال الشميذر الحارثي

دَفَنَتُمْ بِصِعَرَاء الْغُمِيْرِ الْقُوافِيا (۱)
فَنَقْبَلَ ضَيْماً أَوْنَحَكَمَ قَاضِيا (۲)
فَنَوْضَى إِذَامَاأَ صَبْحَ ٱلسَّيْفُ رَاضِيا (۲)
بَنِي عَمِّنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيا (۲)
ظَلَمْنَا وَلٰكِنَا أَسَانًا ٱلتَّقَاضِيا (۵)

بَنِي عَمِّنَا لاَ تَذْكُرُوا ٱلشَّعْرَبَعْدَماً فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْمُ تُصِيبُونَ سَلَّةً وَلَكِنَ مُسَلَّطُ وَلَكِنَ مُسَلَّطُ وَلَكِنَ مُسَلَّطُ وَلَكِنَ مُسَلَّطُ وَلَكِنَ مُسَلَّطُ وَقَدْسَاءَنِي مَا جَرَّتِ ٱلْحُرْبُ بَيْنَنَا وَقَدْسَاءَ فَلَمْ نَكُنْ فَا فَلَمْ نَكُنْ فَا فَالْمُ نَكُنْ

(١) صحراء الغمير موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر كله في البيت قيل ان شاعرهم دفن في صحراء الغمير فالمعنى لا فتكافوا الشعر بعد دفن شاعركم فلستم من اهل الشعر فعلى هذا يكون الرد بدفن القوافي دفن صاحب القوافي وقيل انهم انهزموا بهذا الموضع فهو يقول لهم لا تكلفوا احداً مدحكم ولا تفخروا بالشعر بعد دفنكم القوافي بهذا الموضع لسوء بالائكم فيه (٢) السلةالسرقة يقول لهم لسنا كمن كنتم فقصدونه وهو منفرد شاذ فتصيبونه سرقة فارضى بالضيم او نحا كمكم الى قاض (٣) رضا السيف كناية عن كونه يعدل حتى يكل ولسنا لا يقبل الضرب والمعنى انا نقتلكم جهاراً ونحكم السيف فيكم حتى يكل ولسنا مثلكم قنلتم منا سرقة وقيل انهم قناوا اخاه فاخذ ديته وقتل قاتله (٤ جرت الحرب اي جنت وقوله لوكان امراً مدنياً معناه لوكان ما ترددنا فيه امراً قريباً المعاني ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسوئني (٥) اساً نا التقاضيا فيه قولان احدها القتل بعد اخذ الدية والآخر قتل جماعة بواحد

وقال ودَّاك بن ثميل المزني

رُوَيِدَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدَكُمْ تُلاَقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ (١) إِذَامَا عَدَتْ فِي ٱلْمَأْزِقِ ٱلْمُتَدَانِي (٦) لَيُوثُ طِعانِ عَنْدَ كُلِّ طِعانِ عَنْدَ عَلَى مَا جَنَّتَ فيهم يَدُ ٱلْحَدَثَانَ مُقَادِيمُ وَصَّالُونَ فِي ٱلرَّوْعِ خَطُومُ مَ بِكُلِّ رَقِيقِ ٱلشَّفْرَ تَيْنِ عَانِ

تُلاَقُوا جِيَادًا لاَتَّحِيدُ عَنِ ٱلْوَعَي عَلَيْهَا ٱلْكُمَاةُ ٱلْغُرُ مِنْ آلَ مَازِن تُلاَقُوهُم فَتَعْرِ فُوا كَيْفَ صَبْرُهُم

(١) رويد قد يجعل اسم فعل بمعنى ارفق والرفق فيه كف عن بعض الوعيد فالمعنى كفوا يا بني شيبان عنا معض وعيدكم وهذا تهكم وقوله تلاقوا غدًا خيلي اي عن قريب تاتيكم خيلي على سفوان وسنوان اسم ما، وكانت بنو شيبان توعد تمياً وتزعم ان سفوان لهم وتريد ان تمنع منه بني مازن ومن معهم من بني تميم (٢) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله و لجياد الخيل والوغى الحرب والمأز ق المُضيق والممنى تلاقوا خيلاً لا ترجع عن لحرب في المضبق المتداني لتمودها على الحُرْبِ (٣) الكماة الفرسان والغر بيض الوجوه والليوث الاسود (٤) تلاقوهم الى آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يسندل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الحدثان والحدثان الحوادث (٥) المقاديم جمع متدام وهوالكثير الاقدام في الحرب والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضيالحدين واليماني السيف المطبوع من حديد اليمن

إِذَا ٱسْتَنْجِدُوا لَمْ يَسْأَ لُوامَنْ دَعَاهُمْ لِلْآيَّةِ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانِ (١)

فَلُوْ سَأَلَتْ سَرَاةَ ٱلْحُيِّ سَلْمَى عَلَى أَنْ قَدْ تَلُوَّنَ بِي زَمَانِي (٢) لَخَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابِ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي (٣) لَخَبَّرَهَا ذَوُو أَحْسَابِ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي (٣) بِذَيِّي الذَّمَّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي وَزَبُّونَاتِ أَشُوسَ تَيَّالَنِ (٤) بِذَي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِي (٥) وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مِجَنَّ جَانِي (٥)

(۱) الاستنجاد الاستنصار يقول هو لا على الحرب اذا دعاهم احد لينصروه على اعدائه اجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء لينعلن الجبات (۲) سراة الحي كراه و تلون الزمان تصاريفه (۳) الاحساب جمع حسب وهو ما يعد و يحسب عند التفاخر ومعنى قد بلاني قد جربني يعني ان كل احد يشهد له بالفضل وحسن الصنيع لا فرق بين عدو وغيره (٤) بذبي اي دفعي جار و مجرور متعلق بقوله لخبرها اول البيب قبله و زبونات من الزبن وهو الدفع والاشوس المتكبر والتيحان الذي يعترض في الامور فعلي هذا يكون المعنى لخبرها ذوو احساب قومي واعدائي بدفعي العار عن شرفي و دفعي زبونات الموس وهو المتكبر (٥) الحجز الترس يعني انه لحماسته لم يزل مولماً بالحروب الشوس وهو المتكبر (٥) الحجز الترس يعني انه لحماسته لم يزل مولماً بالحروب عنه يفارقها ان لم يحارب لاجل نفسه حارب لاجل غيره و دافع دونه و حامي عليه و

وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة

وَلَقَدْشَهَدْتُ ٱلْخَيْلَ يَوْمَ طِرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ ٱلْمُتَّمَطِّرِ

وَنُطَاءِنُ ٱلْأَبِطَالَ عَنْ أَبْنَائِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ ("

وَلَقَدْ رَأً يْتَ ٱلْخَيْلَ شُلْنَ عَلَيْكُمْ شُولَ ٱلْعَغَاضِ أَبَتْ عَلَى ٱلْمُتَعَبِّرِ (٣)

قال قطري بن الفجاءة المازني

لاَ يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إِلَى ٱلْإِحْجَامِ يَوْمَ ٱلْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ (؟)

(۱) الكنانة التي يجعل فيها السهام والمتمطر اسم رجل من لخم يشير بكنانة المتمطر الى مقتله و يروي لبابة المتمطر وهو ثوب ينلب به الرجل اذا تحزم لحرب (۲) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقله على ما يغيب عنه يهني انا ندافع عن حرمنا على ما يعترض من الرأي في الوقت نفعل ذلك وان لم نبصر عافبة الاور (۳) شلن علبكم من شالب الفرس بذنبه يشول شولا اي رفعه عند الجري والمخاض النوق الحوامل والغبر البقية من النبن في الضرع يقول لقد رأيتكم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعة اذنابها رفع النوق الحوامل فا اذا طلب حلب غبرلبنها (٤) الاحجام النكوص والتأخر والوغي الحرب والحمام الموت ومعنى ذلك انه يحرض على الحرب و ينهي عن التأخر عنها خوفاً من الموت .

فَلَقَدُ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنِي مَرَّةً وَأَمَامِي (١) حَتَّى خَصَبْتُ عِمَا تَعَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِياً وْعَنَانَ لَجَامِي (١) حَتَّى خَصَبْتُ عِمَا تُعَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِياً وْعَنَانَ لَجَامِي (١) ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أُصَبْ جَذَعَ الْبُصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (١) ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أُصَبْ جَذَعَ الْبُصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ (١)

وقال الحريش بن هلال القريعي

شَهِدْنَ مَعَ ٱلنَّبِيّ مُسُوَّمَات حُنَيْنًا وَهِيَ دَامِيَةُ ٱلْحُوَامِي (*) وَوَقَعْةَ خَالِدٍ شَهِدَتْ وَحَكَّتُ سَنَابِكَهَا عَلَى ٱلْبَلَدِ ٱلْحُوَامِ (٥)

(۱) للرماح دريئة معناه عرضة للرماح وعن من قوله عن يميني اسم هنا بمهنى جانب وليست بجرف جر فالمعني من جانب يميني (۲) اكناف السرج جوالبه ومعنى البيت انتصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي اما عنان لجامي واما جوانب سرجي (۳) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن الرياضة البالغ سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن يريد انه مذكان لم يزل شجاعاً فافدامه فارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة انه كان فياسلف لا يرى رأي الخوارج ثم تبصر في آخر امره فعلم انهم على الحق فاتبعهم فبصيرته جذعة الي معدثة (٤) المسومات المعلمات والحوامي جمع حامية وهو ما احاط بالحوافر يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم وادي حنين (٥) خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع قريش والسنابك اطراف الحوافر يعني انها وطئت ارض مكة

نُعْرِّضُ للسِّيُوفِ إِذَا الْتَقَيْنَا وُجُوهًا لاَ تُعَرَّضُ لِلطَّامِ (۱) وَكُوسَتُ لِلسِّيُوفِ إِذَا الْتَقَيْنَا وُجُوهًا لاَ تُعَرَّضُ لِلطَّامِ (۱) وَلَسَتُ بِخِيَالِعٍ عَنِي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاةُ وَلاَ أَرَامِي (۱) وَلَسَتُ بِخُولُ الْمَهُونُ تَعَنِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعَضْبِ الْخُسَامِ (۱) وَلَا صَابِحَ النَّهِ التَّهِي وَلَا الْمُهُونُ تَعَنِي وَقَالَ بن زيابة التّهي

نَبِيَّتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةٍ يُوْعِدُ أَخُوالَهُ (٥) وَتَلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَن يَفْعَلَ ٱلشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ (٥)

(۱) نعرض للسيوف يحتمل وجهين احدها ان يكون المراد انا نضرب بالسيوف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعني وجوه الاعداء والثاني ان يكون المعني وجوه انفسهم (۳) اذا هر الكماة اي كرهت ويروي اذا هز الكماة بالزاي يعني اذا هزوا سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت اني لا اخلع ثيابي اذا ارادوا سلبها بل اقاتل عنها واذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (۳) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع والحسام من اسما السيف وقوله بالعضب اي ومعي العضب وهو موضع الحال (٤) غارزًا رأسه اي مدخلاً رأسه والسنة اول النوم يقال هذا الرجل كانه وسنان فقد تغير عقله فهو يوعد من لا يجب ان يوعده وهذا كما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهم منه اي تاك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهم عله ا

الرُّمْ لَا امْلِلَا حَقِي بِهِ وَاللَّهِ لَا أَتْبَعُ تَزُوَالَهُ ('')
وَالدِّرْعُ لَا أَبْغِي بِهِا ثَرُوَةً كُلُّ أُمْرِيءً مُسْتُودَعٌ مَالَهُ ('')

إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرْكَ ٱلنَّدَ ﴾ كَأَلْعَبْدِ إِذْ قَيَّـدَ أَجْمَالُهُ (٢)

آلَيْتُ لَا أَدْفِنُ قَتْلًا كُمْ فَدَخَيْوا ٱلْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ (اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

قال الحرث بن هام الشيباني

أَيَا أَبْنَ زَيَّابَةَ إِنْ تَلْقَنِي لا تَلْقَنِي فِي ٱلنَّعْمِ ٱلْعَاذِبِ (٥)

(۱) يصف نفسه بالفروسية وانه يقاتل بالرامع وغيره لانه اذا اقتصر على الرمع فكانه ملاً كفه به وانه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج قيميل معه (۲) الثروة الغنى وقوله لا ابغي بها ثروة قالوا في معناه انه لا ببيعها فيثري بمنها بل يستبقيها لدفع المكاره وكسب الذكر الباقي وقوله كل امرى مستودع ماله اي ان مال الانسان وديعة عنده فلا بد ان يسترد منه كما تسترد الوديعة او انه كالوديمة يلزمه ان مجفظه كما محفظ الوديعة (٣) انك يا عمرو ويروي بدله اني وحواء البيت وهو الصواب وحواء فرسه معناه اني منى ما تركت الغزو على حواه واغتنام الاموال و بذلها لم ببق لي هم لان اكثر همي في ذلك وكنت مثل العبد اذا شعبت ابله فاراحها وقيدها لم يبق له هم حينتذ (٤) آليت اي حلفت وقوله فدخنوا المرم اي بخروه قيل ان رجلاً طعن فاحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فلدخنوا المرم اي بخروه قيل ان رجلاً طعن فاحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فاني لا ادفن القتيل منكم الا طاهراً ويروي ان احد المخاطبين كان احدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه فعرض الشاعر بهم (٥) العازب البعيد والمعنى است براعي ابل اكون في النعم البعيد عن ار بابه وانما انا صاحب فرس ورم اغير على براعي ابل اكون في النعم البعيد عن ار بابه وانما انا صاحب فرس ورم اغير على براعي ابل اكون في النعم البعيد عن ار بابه وانما انا صاحب فرس ورم اغير على براعي ابل اكون في النعم البعيد عن ار بابه وانما انا صاحب فرس ورم اغير على

وَتَلْقَنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرَدُ مُسْتَقَدِمُ ٱلْبُرِكَةِ كَٱلرَّاكِ (١) يَالَهُفَ زَيَّابَةَ لِلْحَرِثِ ٱلم صَّابِحِ فَٱلْغَامِ فَٱلْآيِبِ (١) وَاللهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَ سَيْفَانَا مِعَ ٱلْفَالِبِ (١) وَاللهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَ سَيْفَانَا مِعَ ٱلْفَالِبِ (١) أَنَا أَبْنُ زَيَّابَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَٱلظَّنُّ عَلَى ٱلْكَادِبِ (١) أَنَا أَبْنُ زَيَّابَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَٱلظَّنُّ عَلَى ٱلْكَادِبِ (١)

قال الاشتر النخعي

بَقَيْتُ وَفْرِي وَا نُعْرَفْتُ عَنِ الْعُلَا وَلَقَيْتُ أَضْبَافِي بَوَجْهُ عَبُوسِ (٥) إِنْ لَمْ أَشُنَّ عَلَى ا بْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَعْلُ يَوْمًا مِنْ نَهَابِ نَفُوسِ (٦) خَيْلًا كَأَ مُثَالِ السَّعَالِي شُزَّبًا تَعْدُو بِبِيضٍ فِي الْكَرِيهَةِ شُوسِ (٧)

الاعداء واحارب من ابتغي حربي (١) الاجرد من صفات الخيل والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه انه يتقدم في الحروب كواكبه من حدة نفسه وجراء ته قاجابه ابن زيابة على وزنها (٢) زيابة ام الشاعر وقيل ابوه والصابح الذي يصبح القوم بالغارة يقول يا لهف امي على الحرث اذ صبح قومي بالغارة فغنم منهم ورجع سالماً ان لا اكون لقيته فقتلته وانما يريد يا لهف نفسي (٣) يقسم بالله تعالى انه لو لاقاه خالياً لقتل احدها الآخر فآب السيفان مع الغالب (٤) في قوله والمظن على الكاذب احتمالان احدها ان الظن من شأن الكاذب مثل قولم هذا الامرعلى فلان ايهوالذي يقوم به والآخران يكون ضرر ظنه عليه ان عاد عليه مالكذب المحتمل منه به المناء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعني بدعو على نفسه بما يكسبه سوء الثناء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعني معاوية بن ابي سيفان (٧) السعالي الغيدلان وقيل هي بنات الغيلان والشزب معاوية بن ابي سيفان (٧) السعالي الغيدلان وقيل هي بنات الغيلان والشزب

حَمِيَ ٱلْحَدِيدُ عَلَيْهِمِ فَكَأَلَّهُ وَمَضَانُ بَرْقِ أَوْ شُمَاعُ شُمُوسِ (۱) وقال معدان بن جوّاس الكندي

إِنْ كَانَ مَا بُلِغْتَ عَنِي فَلَامَنِي صَدِبِقِي وَشَلَّتُ مِنْ يَدَيَّ الْأَنَامِلُ (٢٠) وَكَفَّنْتُ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًامِنْ أَعَادِيَّ قَاتِلْ (٢٠)

قال زفر بن الحرث

وَكُنَّا حَسِبْنَا كُلَّ بَيْضَاءَ شَعْمَةً لَيَالِيَ لَاقَيْنَا جُذَامَ وَحَمِيرًا (٥٠) فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِأُلْبَعْ بَعْضَهُ بِيعْضِ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكَسَّرًا (٥٠) وَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِأُلْبَعْ بَعْضِهُ بِيعْضٍ أَبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَكَسَّرًا (٥٠) وَلَمَّا قَمْنِنَا عُصْبَةً تَعْلِيقَةً يَقُودُونَ جُرْدًا لِلْمَنِيَّةِ ضُمَّرًا (٥٠)

الفيمر والبيض من البياض وهو كناية عن الكرم ونقاء العرض والشوس جمع الشوس وهو الغضبان او المتكبر وانتصب خيلاً على انه بدل من غارة في البيت قبله اي خيلا مثل السعالي ضمرا تعدو ببيض الى آخر البيت (١) الحديد اذا كان مجلوًا وطلعت عليه الشمس كان له بريق ولمعان حمي او لم يحم فقوله حمي فصار له ومضان اي لمعان ركيك المعنى (٢) الانامل اطراف الاصابع وشلام فسادها (٣) متذر اخوه وحوط ابنه وقوله وكفنت وحدي منذراً اي اكوت غريباً لا اجد معيناً وقوله في ردائه اي لا اجد كفناً له (٤) وكنا حسبنا اى ظننا يقول كنا نظم في امر فوجدناه على خلاف ما كنا نظن وهذا من قولم في المثل بيضاء شجر صلب تعمل منها القسي قوله عيدانه الفيمير فيه عائد الى النبع وقيل عيدانهم يعني القوم الذين حار بوه لانه شهد لهم بالصبر (٦) تغليبة اى تغلب بن حلوان لا تغلب وائل وقوله حار بوه لانه شهد لهم بالصبر (٦) تغليبة اى تغلب بن حلوان لا تغلب وائل وقوله

سَقَيْنَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا عِبْلُهَا وَلَكِنَهُمْ كَانُواعَلَى ٱلْمَوْتِ أَصْبُرَا (١) قال عامر بن الطفيل

طُلُقَت إِنْ لَمْ تَسَأَلِي أَيُّ فَارِسِ حَلِيلُكِ إِذْ لِاَقَى صُدَاءً وَخَنْعُمَا (") أَحُدُرُ عَلَيْهِمْ دَعْلُجًا وَلَبَانُهُ إِذَامَا أُشْتَكَى وَقْعَ ٱلرِّمَاحِ تِحَمْحُمَا (") أَحُدُرُ عَلَيْهِمْ دَعْلُجًا وَلَبَانُهُ إِذَامَا أُشْتَكَى وَقْعَ ٱلرِّمَاحِ تِحَمْحُمَا (") قال عمر بن معدي يكرب الزبيدي

وَلَمَّا رَأَيْتُ ٱلْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أَرْسِلَتْفَا سُبْطَرَّتُ (³⁾ فَعَاشَتْ إِلَيْ ٱلنَّفْسُ أُوّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهِ مِافَا سُتَقَرَّت ⁽⁰⁾

جردا اي خيلاجرداوجواب الفيابعدوهو سقيناهم (۱) ولكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم بالغلبة واعتراف بانهم اهل صبر (۲) طلقت يحتمل ان يكون دعاء او اخبار اوحليل المرأة زوجها (۳) دعلج اسم فرسه ولبانه صدره والقيميم التصويت وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعه اما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله اكر عليهم دعلجًا لانه اذاكره فقد كر جميع جده واما عيب الرفع فهو جعل القيميم للبان وانما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت * اقدم فيهم دعلجًا واكره * اذا اكرهوا فيه الرماح تحميمًا * (٤) الزور جمع از ور وهو المعوج الزوراي هي مائلة من وقع الطعن فيها او للطعن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان مخوفين للطعن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زرع ارسلت مياهها فاسبطرت اي امتدت (٥) جاشت النفس اضطر بت من النزع معناه لما رأيت الخيل هكذا خافت نفسي خرددتها وسكنتها على شدة فاستقرت اي ثبتت وسكنت

(۱) اذا انا لم اطعن الى آخرالبيت اي لم يثقل ساعدي الربح في وقت تركي الطعن بزمان كر الخيل (۲) لحا الله حرما اي قبحهم ولعنهم كما ذر شارق والمهارشة المواثبة واز باً رث اي تهياً ت للقتال معناه لحاهم الله كل يوم وجوه كلاب واثبت وتهيأت للشر والقتال (٣) جرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتلت رجار من بني الحرث فارتحلت جرم فتحولوا الى بني زبيد قوم عمر وفجاً ت بنو الحرث يطلبون بدم صاحبهم فعبي عمرو جرما لبني نهد وتعبي هو وقومه لبني الحرث فكرهت جرم بدم صاحبهم فعبي عمرو جرما لبني نهد وتعبي هو وقومه لبني الحرث فكرهت جرم اي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري منتصباً في وجوه الاعداء والطعن يا تبني اي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري منتصباً في وجوه الاعداء والطعن يا تبني من جوانبي اذب عن جرم وقد هر بت (٥) اجرت من الاجرار وهو شق اسان الفصيل لئلا يرضع أممه و يجعن فيه عو يد يقول لو انهم أ بلوا في الحرب بلاه الفصيل لئلا يرضع أممه و يجعن فيه عو يد يقول لو انهم أ بلوا في الحرب بلاه حسناً لمدحتهم وذكرت بلاهم وكنهم قصروا فاجروا لساني فما انطق بمدحهم والافتخار بهم (٦) ام القديد قيل هي امرأ ته ومرعش من ثغور ارمينية والارمني والافتخار بهم (٦) ام القديد قيل هي امرأ ته ومرعش من ثغور ارمينية والارمني والافتخار بهم (٦) ام القديد قيل هي امرأ ته ومرعش من ثغور ارمينية والارمني

عَشِيَّةً أَرْمِي جَمْعُهُمْ بِلَبَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَّنْتُهَا فَأَطْمَأَنَّتِ (الله عَلَيْ الله عَلَى الله عَلَى

غَنْ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ مِنْ أَلْهِ مِنَ ٱلْحُرْبِ جَعْمَةِ ٱلضَّرَمِ (؟) نَسْتَوْقِدُ ٱلنَّبْلَ بِٱلْحُضِيضِ وَنَصْ طَأَدُ نَفُوسًا بُنَتْ عَلَى ٱلْكَرَمِ (٤)

وقال رو يشد بن كثير الطأئي

يَا أَيُّهَا ٱلرَّاكِ ٱلْمُزْجِيمَطَيَّةُ سَأَئِلْ بَنِي أَسَدِ مَا هَذِهِ ٱلصَّوْتُ (٥)

رجل والرئين صوت مع بكاء يقول لوحضرت هذه المرأة مطاعنتنا برعش خيل هذا الرجل الارمني لولولت وضجت اشفاقاً علينا لكثرتهم وقلتنا(١)اللبان الصدر ومعناه انه يرميهم بفرسه ونفسه وقد وطن نفسه وعودها على الشر فسكنت اليه ورضيت به (٣) لاطال جمع اطل وهو الكشح بقول رب خيل قد لحقت بطونها بظهورها املت صفها الى صف خيل مثلها من الاعداء فخافت لقلنناو كأرتهم (٣) جديلة من الجدل وهو الفتل وزعموا انها امهم والجحمة المضطرمة والفرم كانت النار لا تبق شيئاً شبه الحرب بها(٤)نستوقد النبل الى آخر البيت و يروي تستوقد وتصطاد بالتاء فيهما والفعل للنبل كانه جعل خروج النار من الحجر عندمصادمة النبلله استيقاداً ففي البيت نقديم وتاخير والمعنى انها تصيب النفوس فتمرق منها فتصيب الحجر فتوري نارا وقوله بنت اي بنيت على لغة طي (٥) المزجي السائق قالوا اراد بالصوت جلبتهم وصيحتهم تهكما عليهم وقيل اراد بالصوت

وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُواباً لَعُذْرِ وَٱلْتَمِسُوا قَوْلاً بُبَرِّئُكُمْ إِنِي أَنَا ٱلْمَوْتُ (") وَقُلْ لَهُمْ بَادِرُواباً لَعُذْرِ وَٱلْتَمِسُوا قَوْلاً بُبَرِّئُكُمْ إِنِي أَنَا ٱلْمَوْتُ (") إِنْ تُذْنِبُ عِنْدَكُمْ فَوْتُ (") إِنْ تُذْنِبُ عِنْدَكُمْ فَوْتُ (")

وقال انيف بن زبان النبهاني من طيءً

جَمِعْنَالَكُمْ مِنْ حَيَّ عَوْف وَمَالِكُ كَتَاثِبَ بُرْدِي ٱلْمُقْرِفِينَ نَكَالُهَا (*) لَهُمْ عَجُنْ بِأُ لِرَّمْلِ فَٱلْخَرْنِ فَٱللَّوَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالُهَا (*) وَتَعْتَ نُخُورِ ٱلْخَيْلِ حَرْشَفُ رَجْلَةٍ لْتَاحُ لِغِرَّاتِ ٱلْقُلُوبِ نِبَالُهَا (*)

ما بباغه عنهم وانهم ان لم يقيموا المعذرة على براه ة ساحتهم منه عاقبهم (١) بادروا بالعذر اي قدموا المياعتذار كم قبل ان اعاقبكم ني انا الموت اي اقرب لكم موتكم بانتقامي منكم (٣) بقيتكم اي الباقون منكم والمعنى ان اذنب منكم نفر وا تافي آخرون بتبرون من جنابتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تفوتني مكافأ تكم جميعًا (٣) المقرف الذي امه عربية وابوه مولي ضد الهجين اي اننا جمعنا لهولاه القوم جيوشًا يعجز المقرفون فيها و يلحقهم الضعف والعار و يصيبهم النكال فيخمل ذكرهم فكأنهم قد هلكوا (٤) الحجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل واللوي هنا موضع وقوله حي جديس قيل اراد بالحيين جدسًا وجديسًا والقصد بلادهم وديارهم لانهم لم يكونوا موجودين وقت ذاك والرعيل القطعة المتقدمة من الخيال والجمع رعال يقول اوائل هذه الخيل قد جاوزت حي جديس واواخرها بالحزن فاللوي (٥) يقول الغرارة وهي الغنلة معناه ان تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة لقدر نبالها الغرارة وهي الغنلة معناه ان تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة لقدر نبالها المقاوب الفافلة اي لهم حذق بالرمي فهم يرمون حبات القلوب فلا يخطئون

أَبِي لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَانِقِ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا (۱) فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّغُعَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهِا (۲) فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّغُعَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ بِحَيْثُ تَلَاقَى طَلْحُهَا وَسَيَالُهِا (۲) دَعُوا لِنَزَارِ وَا نَتَمَيْنَا لَطَيِّ عَلَيْهِ كَأْسُدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَسَالُهَ (۲) فَلَمَّا الْتَقَيْنَا بِيَّنَ السَّيْفُ بَيْنَا لِسَائِلَةً عَنَّا حَنِي سُوَّالُهَا (۲) فَلَمَّا اللَّهَ عَنَّا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نِهَا لُهَا (۲) وَلَمَّا تَعْبَلُ اللَّهُ عَنَى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حِبَالُهَا (۲) وَلَمَا عَلَيْهِ فَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطُوالُهَا (۲) فَوَلَوْ وَا طَرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطُوالُهَا (۷) فَوَلَوْ وَا طَرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطُوالُهَا (۷) فَوَلَوْ وَا طَرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطُوالُهَا وَطُوالُهَا وَطُوالُهَا (۷)

(١) الناتق المرأة الكثيرة الاولاد فالعيال هنا كناية عن الاولاد معناه ابي لم ان يضاموا كثرة عدده (٢) السفح اسفل الجبل حيث يغلظ و بطن حائل موضع والطلح والسيال نوعان من الشجر وجواب لما البيت بعده (٣) انتمينا انتسبنا اي قالوا يالنزار وقلنا يالطيي مشابهين للاسود وقوله كاسد الشري الى آخر البيت معناه اقدامها ونزالها كاقدام اسد الشري ونزالهافهو على خذف مضاف (٤) الحفي في السوال المبالغ فيه اي لما تحاربنا ميز السيف بيننا و بين المنتسبين الى نزار واظهر حسن بلاه احد الفريقين وزيادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه لامرأة مبالغة في السوال عنا (٥) تضاعت امتلات شبعاً وريا وقوله وعلت تمالها من العلل وهو الشرب الاول اي شربت من خمائهم ثانياً بعمد شربها اولا (٢) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا ضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء يقول لما تجالدنا بالسيوف وقتل بعضنا مضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء يقول لما تجالدنا بالسالمة (٧) المربوع بعضاً نقطع ماكان بيننا من القرب فصارت عداوات والسلم المسالمة (٧) المربوع

وقال عمرو بن معدي يكرب

لَيْسَ الْجُمَالُ مِمْزَرِ فَأَعْا وَإِنْ رُدِّ يِتَ بُرْدَا (۱) إِن الْجَمَالُ مِمْزَرَ وَمَنَاقِبُ أَوْرَثُنَ مَعْدًا (۲) إِن الْجَمَالُ مَعَادِنْ وَمَنَاقِبُ أَوْرَثُنَ مَعْدًا (۲) أَعْدَدْتُ لِلْعَدَثَانِ سَام بِغَةً وَعَدَّاءً عَلَندَ حيه (۲) أَعْدَدْتُ لِلْعَدَثَانِ سَام بِغَةً وَعَدَّاءً عَلَندَ حيه (۱) نَهْدًا وَذَا شُطَبِ يَقُ مِ لَا الْبَيْضُ وَالْأَبْدَانَ فَدًا (۱) وَعَلَمْتُ أَنِي يَوْمَ ذَا مِ لَهُ مُنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا (۱) وَعَلَمْتُ أَنِي يَوْمَ ذَا مِ لِهُ مَنَازِلٌ كَعْبًا وَنَهْدًا (۱) قَوْمٌ إِذَا لِبسُوا الْحَدِ مِ يَدَ تَنَمَّرُوا حَاقًا وَقَدًا (۱) قَوْمٌ إِذَا لِبسُوا الْحَدِ مِ يَدَ تَنَمَّرُوا حَاقًا وَقَدًا (۱)

المتوسط بين القصير والطويل يقول انهزموا واسنة الرماح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم طوالها واوساطها والقصد جميعها (١) كان غاية اللبوس عندهم ان يأ تزروا بمثرر ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذلك خاعة يقول ليس الجمال فياتلبسه من الثياب (٢) المناقب الخصال الجميلة والمعني ان جمال الانسان في اصوله الزكية وافعاله الكريمة التي تورث المجد والشرف (٣) الحدثان الحوادث والسابغة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجري والعلندي الغليظ الشديد من كل شيء يقول هيأ ت لدفع الحوادث مرعا واسعة وفرسا ضخماً شديدًا جيد الجري كثيره (٤) يقال فرس نهداي ضخم طويل والشط القطع عرضاً والبيض منازل هو لاء فاعددت لهم هذا السلاح لعلي بالحاجة اليه (٣) قوله ننمروا فيه تأويلات أجودها انهم اذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في افعالهم فيه فيه تأويلات أجودها انهم اذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في افعالهم فيه الحرب والحلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين والقد اراد به اليلب وهو شبه الحرب والحلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين والقد اراد به اليلب وهو شبه

كُلُّ أُمْرِي ۗ يَجُرِي إِلَى يَوْمِ ٱلْهِيَاجِ عِمَا ٱستَعَدًا (١) لَمَّا رَأَيْتُ نَسَاءَنَا يفحصن بألمعزاء شداً (٢) بدُرُ ٱلسَّمَاء اذَا تَدَّى وَبَدَتْ لَمِينُ كَأَنَّهَا وَبَدَتْ مِعَاسَنُهَا ٱلَّتِي تَخْفَى وَكَانَ ٱلْأَمْرُ جِدًّا () نَازَلْتُ كَبْشَهُمْ وَلَمْ أَرَ منْ نزَال ٱلْكَبْش بْدَّا م ذُرُ إِنْ لَقِيتُ بِأَنْ أَشْدًا ﴿ هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنْ بوَّأَنَّهُ بِيدَكِ كَذَا (٧) كم من أخ ٍ لي صالح ٍ م تُ وَلاَ يَرُدُّ يُكَاكِ زَنْدَا (١) ما إِنْ جَزِعْتُ وَلاَ هَلَمْ

درع كان يتخذ من الجلد الغير المدبوغ (١) كل امريء هذا كما في المثل قبل الرماء تملاً الكنائن (٢) قوله يفحصن بالمعزاء اي يؤثرن فيها من شدة الجري والمعزاء الارض الصلبة وشدًا مفعول له اي ينحصن لشدهن (٣) لميس اسم امرأة اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كانها بدر السماء اذا تبدي والما فعلت ذلك اما للتشبيه بالاماء لتأ من السباء واما لما داخلها من الرعب (٤) ببت محاسنها ظهرت (٥) كبش الكتيبة رئيسها يقول لما رأيت الشدة نازلت كبش الاعداء ولم يردعني الفزع من منازلته (٦) بان اشدا اي بان احمل عليهم يقول هم ينذرون انهم ان لقوني فتلوني وانا انذران لقيتهم حملت عليهم (٧) بوأته انزلته اي كم من اخ لي موتوق فجعت به (٨) يستعملون الزند في معني الشيء القليل كما يستعملون النقير والقطمير في ذلك والمعني اني لم اجزع ولم الهلع

أَلْبُسَنَهُ أَنْوَابَهُ وَخُلِفَتُ يَوْمَ خُلَفَتُ جُلَدَا اللَّهِ عَدًا اللَّهِ عَدًا اللَّهِ عَدًا اللَّهِ عَدًا اللَّهِ عَدًا اللَّهِ عَنَاءَ الذَّاهِ عِنَاءَ الذَّاهِ مِنَ أَعَدُ لِلْأَعْدَاءُ عَدًا اللَّهِ غَنَاءَ الذَّاهِ فِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ فَعَنَاءَ الذَّاهِ فَي اللَّهُ وَعَمِيلُ (٢) وَا بُنُ صُبْحَ مِنَا لَهُ فَي اللَّهُ مَا عَشْتُ مُجَيرُ (٧) وَا بُنُ صُبْحَ مِ سَادِرًا يُوْعِدُني مَا اللَّهُ فِي اللَّهُ مِا عَشْتُ مُجَيرُ (٧) وَا بُنُ صُبْحَ مِسَادِرًا يُوْعِدُني مَا اللَّهُ فِي اللَّهُ مِا عَشْتُ مُجِيرُ (٧) وَا بُنُ صُبْحَ مِسَادِرًا يُوْعِدُني مَا اللَّهُ فِي اللَّهُ مِا عَشْتُ مُجِيرُ (٧)

لفقدان من فقدته ولو جزعت وهلعت لم يرد ذلك على شيئًا (١) الجلد القوي الشديد اي كفنته ودفنته وتجلدت بعده (٣) قيل ان المراد بالذاهبين من مضى من عشيرته اي انه المعتمد عليه بعدهم وفوله اعد الاعداء ذكروا فيه وجوها اظهرها انه لفروسته وحماسته يعد بجملة من الشجعان ويقوم مقامهم في وجه الاعداء ويقال ان عمرا هذا كان يعد بالف فارس لشدة بأسه (٣) ينتصب فردا على الحال اي منفردً الي قد مضى فرنائي فصرت وحدي لا صاحب لي يعينني على الامور كالسيف لا ثاني له في غمد (٤) اجمع رجلي بها اي بفرس اضمها عليها استدر الجري وقوله واني لفرور من الفر معناه انه يفر اذا كان الفرار احزم ا ٥) واقد اعطفها يدل على انه يفر ثم يعطف والهرير من الصوت وهر اذكره ايضا وهو المراد هنا اي للنفس من الموت كراهة (٦)ما زايدة والروع الخوف وهو هنا الحرب وقوله جدير اي خليق (٧) وابن صبح قالوا فيه انه يستهزئ به اي

وقال قيس بن الخطيم

طَعَنْتُ أَبْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعَنْهُ ثَائِرٍ لَهَا نَفَذُ لُولًا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا (۱) مَلَكُتُ بِهَا كَفِي فَأَ نَهُرْتُ فَتَقُهَا بَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا (۲) مِهُ مَنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا (۲) يَهُونَ عَلَى أَنْ وَنَعَلَى أَنْ مَرُونَ عَمْدُتُ بَلَاءَهَا (۱) مِنْ عَمْرُ وبْنِ عَامِ خِدَاشٌ فَأَدَّى نَعْمَةً وَأَفَاءَهَا (۱) وَسَاعَدَنِي فِيهَا أَبْنُ عَمْرُ وبْنِ عَامِ خِدَاشٌ فَأَدَّى نَعْمَةً وَأَفَاءَهَا (۱) وَسَاعَدُنَ غَطَاءَهَا (۱) وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَسُنَةً أَسْبُ بِهَا إِلّا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا (۱) وَكُنْتُ أَمْرًا لَا الشَّعَالِ اللَّهُ مَنْ وَيُ فَيْ السَّمَا وَرَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ السَّمَا وَرَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ السَّمَا وَرَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ فَيْ السَّمَا وَرَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ فَيْ السَّمَا وَرَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ فَيْ السَّمَا وَرَقَاءَهَا (۱) فَإِنْ فَيْ فَيْ السَّمَا وَرَقَاءَهَا (۱) إِنْ مَا صُطْبَحْتُ أَرْبَعَ أَلْدُهُ مِنْ وَيْ وَأَنْبَعْتُ دَلُوي فِي السَّمَا وَرَبَاءَهَا (۱) إِنْ مَا شَعْدُ وَلَوْ مِنْ السَّمَا وَرَاءَ هَا (۱) إِنْ مَا شَعْدُ وَلَا مَا السَّمَا وَرَاءَهَا وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ مَنْ وَيْ وَالْمَا وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَوْلُولُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّ

يغير وقت الصبح كما يفعله الشجاع فنسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفيافى والسادر الذي يجيء من غير جهنه (١) النائر من يأخذ بالثار والنفذ الحرق والشعاع المتفرق وهو هذا المنتشر من الدم ومعناه طعنته طعنة من يطلب بثاره فل ابق غاية والنفذ ما ينفذ من الطعنة والجمع انفاذ (٢) ملكت من قولم ملكت العجين اذا بالغت في عجنه معناه اني شددت بهذه الطعنة كفي ووسعت خرقها حتى يرى القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) الاواسي النساء المداويات للجراح يقول القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) الاواسي النساء المداويات للجراح يقول اذا نظرت الاواسي الى هذه الطعنة ردت عيونهن من قبحها (٤) ابن عبدالقيس كان قتل جده فاستعان على قتله بخداش وانما عد مساعدة خداش له في اخد ثاره نعمه لانها يد يستحق عليها خداش الشكر منه (٥) وكنت إمراً الى آخر الببت نعمه لانها يد يستحق عليها خداش الشكر منه (٥) وكنت إمراً الى آخر الببت معناه الي لا اسمع شيئًا يجط بشرفي الا بادرت الى ازالته والسبة العار (٦) الضروس معناه الي لا اسمع شيئًا يجط بشرفي الا بادرت الى ازالته والسبة العار (٦) الضروس الشديدة وروي العوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٧) اذا ما اصطبحت

مَتَى يَأْتِهِ لَذَا ٱلْمَوْتُ لَا تُلْفَحَاجَةٌ لَنَفْسِيَ إِلَّا قَدْ قَضَيَتُ قَضَاءَهَا (١) نَّأُرْتُ عَدِيًّا وَٱلْخَطِيمَ فَلَمْ أُضِعُ وَلَايَةَ أَشْيَاخٍ جُعْلَتُ إِزَاءَهَا "

قال الحرث بن هشام

أَلَّهُ لِعَلَمُ مَا تَرَكَتُ قِنَالَهُمْ حَتَّى عَلُوا فَرَسِي بِأَشْقَرَ مُزْبِدِ وَشَمِتُ رِيحُ ٱلْمُوْتِ مِنْ تِلْقَاءُهِمْ فِي مَأْزِقِ وَٱلْخَيْلُ لَمْ لَتَبَدُّدِ وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلْ وَاحِدًا أَقْتَلْ وَلاَ يَضْرُرْ عَذُوِّ يَ مَشْهَدِي (٥) فَصَدُدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فَيْهِمِ طَمْعًا لَهُمْ بِعَقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدِ ٢٠)

اي شربت وقت الغداة وقوله خط مئزرياي اثر في الارض بسحبه عليها والمعنى انه يسكر فيسحب مئزره وقوله واتبعت ألى آخر البيت هو من قولهم في المثل انبع الفرس لجامها والدلو رشاءها اي تم إمرك والرشاة الحبل كانه فعل معظم السَّمَاحِ في صحوه وتممه في سكره (١) متى بأت الى آخر البيت معناه ان له همة عالية يدرك بها كل ما يطلبه (٢) تَأْ رَبْ عَدْيَاوَ الْخَطْيِمِ أَي قَلْمُتْ مِنْ قَتْلُهُمَا وَعَدِي شَ جده والخطيم أبوه وقوله جعلت ازاءها أيجعلوني أقوم بها من قولك فلان أزاء مال اذا كان يقوم باصلاحه (٣) اشقر مزبد يريد به الدم لانه اذا بدر من الطعنة فقد از بد اى علاه ز بد ومعنى ذلك انه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلا. دمه او جرح هو فعلاً فرسه دمه والسبب في قوله الله يعلم الى آخر ابياته انه كان هرب يوم بدر فعيره حسان فقال ذلك يعتذر به من هر به (٤)وشممت ر يجالموت هذا مثل ومعناه انه غلب ظنه انه لو وقف قنل والمأزق المضيق والتبدد التفوق (٥)واحد ا اى منفرد ا وقوله مشهدى اى حضورى معناه ان حضوره لا يضراعداء م بل ينفعهم لانه اذاكان وحده قناوه ففرحوا وغنموا (٦) يريد بالاحبة اخاه ابا

قال الفرار السلمي

وَكَتِيبة لَبَّسَتُهُا بِكَتِيبة حَتَّى إِذَا ٱلْتَبَسَتُ نَفَضْتُ لَهَا يَدِي (۱) وَتَرَكْتُهُمْ نَقَصُ ٱلرِّمَا حُظُهُو رَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفَرٍ وَآخَرَ مُسْنَد (۱) وَتَرَكْتُهُمْ نَقَصُ ٱلرِّمَا حُظُهُو رَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَد (۱) مَا عَلَى مَقَالُ نِسَاعِهِمْ وَقَتْلَتْ دُونَ رِجَالِهَا لاَ تَبْعَد (۱) مَا كَانَ يَنْفَعْنِي مَقَالُ نِسَاعِهِمْ وَقَتْلَتْ دُونَ رِجَالِهَا لاَ تَبْعَد (۱)

قال بعض بني اسد

يَدَبْتُ عَلَى ٱبْنِ حَسْعَاسِ بْنِ وَهْبِ بِأَسْفَلَ ذِي ٱلْجِذَاةِ يَدَ ٱلْكَرِيمِ (اللهَ عَلَى أَلْكَرِيمِ اللهَ عَلَى أَلْكَرِيمِ (اللهُ عَلَى أَلْكُمْ عَلَى الْخَمَّاءِ آلمَّا شَهِدْتُ وَعَابَ عَنْ دَارِ ٱلْخَمِيمِ (اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى الْخَمِيمِ (اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

جهل ورهطه من اهل مكة تركهم في المجمع فقتاوا واسروا وقوله بعقاب بوم مرصد معناه اعرضت عنها طمعي في ان يعقب الله لي يوماً يرصد الشرلهم ويمكنني منهم فانتهز الفرصة (١)لبستها ايخلطتها وقوله نفضت لهايدي كناية عن كونه اعرض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلا اختلطت نفضت يدب منهم وتركتهم وشأنهم (٢) نقص اى تكسر والمنعفر الملقي في العفر وهو التراب يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع المقى في العفر وآخر مطعون او مجروح وقد اسند الي ما يمسكه وبه رمق (٣) لا تبعد اى لا تهلك وهى كلمة نقال للميت (٤) يديت وأيديت بمعنى واحد اى انعمت واليد في قوله يد الكريم، معناها النعمة وضعت موضع المصدر كانه قال انعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٥) الحمأ اسم فرسه ومعنى البيت حبسته فرسي فارد فنه عليه لما شهدت وغاب عن دار الحميم اى لم يجد من يحميه في ذلك فرسي فارد فنه عليه لما شهدت وغاب عن دار الحميم اى لم يجد من يحميه في ذلك الوقت وكان ابن حسحاس هذا قد صرع يوم جبلة فوآه الاسدى مجروحاً فارد فه الوقت وكان ابن حسحاس هذا قد صرع يوم جبلة فوآه الاسدى مجروحاً فارد فه

أَبْشُهُ بِأَنَ الْجُرْحَ يُشُوي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلِزَةٍ جَمُومِ (۱) وَلَوْ أَنِي أَشَاءُ لَكَ نُتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدِينِ مِنَ النَّجُومِ (۱) وَلَوْ أَنِي أَشَاءُ لَكَ الْفَتِيانِ مِنْ النَّجُومِ (۱) ذَكَرْتُ تَعَلَّةَ الْفَتِيَانِ يَوْمًا وَإِلْحَاقِ الْمَلَامَةِ بِالْمُلْمِ (۱) قال الشدّاخ بن يعمر الكناني قالهم فَشَلُ (۱) قاتِلِي القَوْمَ يَا خُزَاعَ وَلاَ يَدْخُلُكُمْ مِنْ قَتَالِهِمْ فَشَلُ (۱) قَالَوْمُ أَمْنَالُكُمْ مِنْ قَتَالِهِمْ فَشَلُ (۱) قَالُومُ أَمْنَالُكُمْ مَنْ قَتَالِهِمْ فَشَلُ (۱) أَنْقُومُ أَمْنَالُكُمْ فَهُ لَهُمْ شَعَر فَي الرَّأْسِلاَ يُنْشَرُونَ إِنْ قَتْلُوا (۱) أَنْقُومُ أَمْنَالُكُمْ فَهُمُ لَهُمْ شَعَر فَي الرَّأْسِلاَ يُنْشَرُونَ إِنْ قَتْلُوا (۱) أَنْفَالُوا مَا اللهِ اللهِ اللهُ اللهُو

خلفه على فرسه (۱) يشوسي اى يخطي ولم يصب المقدل والعجازة الصلبة والجموم الذي لا ينقطع جريه والمرادان تبليغك المأ من سهل وان جرحك هين (۲) الفرقدان نجان معناه لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين ولم اصنع معه جميلاً وانما حملني على ذلك كرم طباعي (۳) النعلة مصدر عالمته وتعلة الفنيان حديثهم الذي يتعللون به فيقولون احسن فلان واساء فلان والمعنى علمت ان فعلي سيذكر و يقال فيه الشعر فيتغني به فيعلل بعض الناس به بعضاً فاخترت الثناء الحسن وتجنبت الذي الام عليه من اسلام ابن حسيماس للمهالك والمليم الذي يفعل ما يلام عليه (٤) قاتلى القوم الى آخر ابياته السبب فيها ان خزاعة اقتلت هي و بنواسد فعلتها بنواسد فاستنصرت ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني اسد فعذل كنانة عن نصرخزاعة فاستنصرت ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني اسد فعذل كنانة عن نصرخزاعة فالمنا فاتلى القوم ياخزاع اي قاتلى القوم وحدك ولا تطلبي منا ان ننصرك عليهم فقال فاتلى القوم ياخزاع اي قاتلى القوم وحدك ولا تطلبي منا ان ننصرك عليهم وخزاع مرخم خزاعة والفشل الضعف والجبن (٥) لا ينشرون اي لا يعيشون بعد قتلهم مناكم مخاوقين خلقة الا دميين واذا قتل منهم الرجل لم يعش (٦) تجدوقي معناه انهم متاكم مخاوقين خلقة الا دميين واذا قتل منهم الرجل لم يعش (٦) تجدوقي

قال الحصين بن الحمام المرّي

تَأْخَرْتُ أَسْتَبَقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ اجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مثلَ أَن أَلْقَدُما (اللهُ فَلَمْ اللهُ فَلَم اللهُ ال

بِكُرْهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرِو نُغَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صَقَالِ⁽³⁾ نُعَدِّيهِنَّ يَوْمَ ٱلرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثَلَّمَةَ ٱلنَّصَـالِ (6)

اي تسوقني يقول اتسوقني خزاعة كماحار بت لنصرها والدفاع عنها كاني ناضح لامهم يستقي عليه الماء فيقال له اقبل بالدلو وادبر وفي ذكر امهم احتقار لهم (1) تاخرت الى آخر البيت معناه انه لما تاخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد لنفسه حياة مثل التقدم لان الجبان يطمع فيه كل احد فيكون سريع العطب (٢) الاعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكلوم الجراح يقول نحن لا نولي فنجرح في ظهورنا فتقطر دماؤنا على اعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فان اصابنا جراح قطرت دماؤنا على اقدامنا (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس يقول نشقق هامات من رجال يكرمون علينا لانهم منا وهم كانوا اسبق الى العقوق (٤) المرهفة السيوف والصقال جمع صقيل يقول بمشقة رؤسائنا وكراهتهم نباكركم بسيوف مرققة الحدمصقولة وانما قال بكره سراتنا لان الرؤساء يحبون اصلاح ذات البين لان عز الرئيس باصحابه (٥) نعديهن اي نصرفهن والمهنى نصرف عنكم السيوف ابقاء عليكم وكراهية لاستئصالكم وان كانت نصالهاقد تفلات من كثرة مانقارع بها عليكم وكراهية لاستئصالكم وان كانت نصالهاقد تفلات من كثرة مانقارع بها

لَهَا لَوْنُ مِنَ ٱلْهَامَاتِ كَابِ وَإِنْ كَانَتْ تَحَادَثُ بِٱلصَّقَالِ (") وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لاَ نُبَالِي (") وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنِقَتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ وَلَيْكُمْ وَالْعِنْ وَلِيْلُونُ وَعُنْ كُلُولُونُ وَلَيْلُولُونُ وَلَيْعُمْ وَلَيْكُمْ وَلَيْكُمْ وَلَيْكُمْ وَلَيْكُمْ وَلَا فَالْعُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَلَقُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَلَيْقُولُونُ وَلِيْلِكُمْ وَلَيْعُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَلِي فَلْكُونُ وَلِي فَالْعِلْمُ وَلَيْكُمْ وَلِي فَالْعِلْمُ وَلِي فَالْعِلْمُ وَلِي فَلْكُونُ وَلِي فَالْعِلْمُ لِلْعِلْمِ وَلِي فَالْعِلْمُ والْعِلْمُ فَالْعِلْمُ فَالْعِلْمُ وَلِي فَالْعُلْمُ وَلِي فَالْعِلْمُ لِلْعُلِقُلُولُ وَالْعِلْمُ فَالْعُلْمُ والْعِلْمُ فَالْعِلْمُ لِلْعُلِلْمُ وَلِلْمُ فَالْعِلْمُ وَلِي فَالْعِلْمُ والْعِلْمُ فَلْعُلْمُ والْعِلْمُ والْعِلْمُ فَالْعُلْمُ والْعِلْمُ والْعِلْمُ والْعِلْمُ فَلْمُ لِلْعُلْمُ فَلْمُ لِلْعُلْلِ فَالْعِلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْعُلِلْمُ فَالْعِلْمُ لِلْعُلِمُ لِلْعُلْمِ لِلْعُلْمُ لِلْمُ لِلْعُلِلْ فَلْعُلْمُ لِلْعُلِلْمُ لِلْعُلْمُ لِلْلِمُ لِلْعُلْمُ لِلْع

وقال القتال الكلابي

نَشَدْتُ زِيَادًا وَٱلْمَقَامَةُ بَيْنَنَا وَذَكُرْتُهُ أَرْحَامَ سَعْرٍ وَهَيْثُمَ (اللهُ وَلَمَا اللهُ عَيْنُ مُنْتُهِ أَمَلْتُ لَهُ كَفِي بِلَدْنِ مُقُوَّمِ (اللهُ عَيْنُ مُنْتُهِ أَمَلْتُ لَهُ كَفِي بِلَدْنِ مُقُوَّمِ (اللهُ وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّي مَنْدُمِ (اللهُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةً مَنْدُمِ (اللهُ وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّي عَدْ قَتَلْتُ هُ لَدُمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةً مَنْدُمِ (اللهُ اللهُ ال

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله ِ حمل بن بدر يوم جفر الهباءة

الاعداء (١) اللون الكابي من قولهم كبا وجهه اذا اربد والمعنى انها لا تزال تراها صدئة على تعهدنا لها بالصقال لانا لا نعريها من العمل (٢) ونبكي الى آخر البيت معناه اننا نبكي قنلاكم لما يجمعنا واياكم من الرحم الماسة ونقتلكم اذا احوجتمونا اليه فخر نأتيه كأنا لا نكرهه (٣) قوله نشدت زيادا الى اخر ابياته السبب فيها ان القتال كان يتحدث مع ابنة عمه فرآه اخوها فنهاه عن محادثتها فلم ينته فأخذ السيف ليقتله فخرج القتال هارباً فتبعه اخوها فلم قرب منه عطف عليه القتال برمج وجده مركوزاً عند بيت في طريقه فقتله به فقال هذه الابيات ومعني البيت انه يقول اقسمت على زياد بالله تعالى ان يكف عني واهل المجلس بيننا حاضرون وذكرته من من ارحام هذين الرجلين ما يجمعني واياه طلباً للصلح فسلم ينته (٤) قوله بلدن مقوم اي برمج لين مثقف (٥) قوله ندمت عليه اي ندمت حين لم تنفع الندامة اي برمج لين مثقف (٥) قوله ندمت عليه اي ندمت حين لم تنفع الندامة

شَهَيْتُ ٱلنَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَسَيْفِي مِنْ حَذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي (ا) فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَمْ عَلَيْلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بَهِمْ إِلاَّ بَنَانِي (اللهُ فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَمْ أَقْطَعْ بَهِمْ إِلاَّ بَنَانِي (اللهُ فَإِنْ أَكُ قَدْ بَرَمْ فَاللهُ اللهُ فَا الله فَلِي فَاللهُ اللهُ فَاللهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَا لَا لِلللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَاللّهُ فَا لَهُ فَاللّهُ فَا لَا لَهُ فَاللّهُ فَالل

قُوْمِي هُمُ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَّمَيْتُ يُصِيبُنِي سَعْمِي (٢) فَأَنِ عَفَوْتُ لَاُوهِ اَنْ عَظْمِي (٤) فَأَنِ عَفَوْتُ لَاُوهِ اَنْ عَظْمِي (٤) فَأَنِ عَفَوْتُ لَاُوهِ اَنْ عَظْمِي (٤) لَا تَأْمَانَ قَوْمًا ظَلَمْتُهُمُ وَالدَّيْمُ بِالشَّمْ وَالرَّغْمِ (٥) لَا تَأْمَانُ فَا فَعُرُهُ وَفَدْ يَنْمِي (٦) أَنْ لاَ خُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعُصَا فُرِعَتْ لِذِي الْخِلْمِ (٧) وَزَعَمْتُمُ أَنْ لاَ خُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعُصَا فُرِعَتْ لِذِي الْخِلْمِ (٧)

(۱) كان حمل بن بدر قتل اخا قيس فظفر به وباخيه حذيفة فقتامها (۲) البنان اطراف الاصابع يقول هم مني فاذا قتلتهم فكاً في قطعت شيئاً من جسدي (۳) أميم مرخم اميمة يقول قومي با أميمة هم الذين فجعوفي باخي ووتروفي فيه فاذا انتقمت منهم عاد ضرر ذلك علي لان عز الرجل بعشيرته (٤) الجلل الامر العظيم والمعنى ان تركت الانتقام منهم صفحت عن امر عظيم وان انتقمت منهم او هنت عظمي اي اضعفه (٥) الرغم الاذلال وقد حول الكلام فيه عن الاخبار الى الخطاب متوعداً (٦) قوله ان يأبروا نخلا لغيرهمذ كروا فيه وجوهاً والوجه الاشبه الخطاب متوعداً (٦) قوله ان يأبروا نخلا لغيرهمذ كروا فيه وتوها والوجه الاشبه مذهب العرب هو ان نخلا في البيت كناية عن النساء لانهم يكنون بالنخلة عن المرأة ومعناه انه يسبي نساءهم فتوطاء فيكون ذلك كالإبار الذي هو تلقيح الخل المرب فيل ان اول من فرعت له العصا عمرو بن حمة وكان مسنا وذلك ان العرب انوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا ففطن للحكم معناه زعمتم انه لا حامم لذا

وَوَطِيْتَنَا وَطَاءً عَلَى حَنَقٍ وَطَءَ الْمُقَيَّدِ نَابِتَ ٱلْهُوْمِ (') وَطَءُ الْمُقَيَّدِ نَابِتَ ٱلْهُوْمِ (') وَتَرَكُنْتَ تَسْتَبَقِي مِنَ ٱللَّحْمِ (') وَتَرَكُنْتَ تَسْتَبَقِي مِنَ ٱللَّحْمِ (') وقال اعرابي قتل اخوه ابنا له

أَ فُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً إِحْدَى يَدَى أَ صَابَتْنِي وَلَمْ تُوْدِ (٢) كَالَّهُمُ النَّفْ وَلَمْ تُوْدِ (٢) كَلَرَهُمُا خَلَفْ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَ خِي حَيِنَاً دْعُوهُ وَذَا وَلَدِي (٤)

وقال اياس بن قبيصة الطائي

مَا وَلَدَ تَنِي حَاصِنُ رَبَعِيَّةٌ لَئِن أَنَا مَا لَأْتُ الْهُوَى لِاتَبَاعِهَا (°) مَا وَلَدَ تَنِي حَاصِنُ رَبَعِيَّةٌ لَئِن أَنَا مَا لَأْتُ الْهُوَى لِاتَبَاعِهَا (°) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبُ فَسِيعَةٌ فَهَلْ تُعْزِنِي بَقْعَةٌ مِن بِقَاعِهَا (°)

فان كان الامر على ما زعمتم فنبهونا انتم وهذا تهكم منهم (١) الحنق الغيظ والهرم شجر ضعيف والمهنى اثرت فينا تاثير الحنق الغضبان كما يوَّثر البعير المقيداذا وطي شجرة الصعيفة وانما كانت وطأه المقيد ثقيلة لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته (٢) الوضم شي أو يوضع عليه اللح ليخفظه من الارض وقوله لو كنت تستبقي من اللح اى كنت أنرك بقية منه (٣) التأساء التأسي يقول اعزي النفس عنه متأسيا بغيري من قتل ولده (٤) كلاهما اي اخوه وولده والمعني ان كل واحد من الاخ الواتر والابن المفقود يصلح لان يرضي به عوضاً من فقدان الآخر (٥) الحاصن العفيفة والزبعية المنسوبة الى بني ربيعة يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة ان كنت شايعت الهوى في طلب امرأة (٦) الم تر الى آخر البيت معناه الم تعلى اللارض واسعة عريضة لم تعجز في بقاعها فلا تحملني بقعة منها على اتيان ماتاباه

وَمَبْثُوثَةً بِنَ ٱلدَّبِي مُسْبَطِرَّةٍ رَدَدْتُ عَلَى بِطَائِهَا مِنْ سرَاعِهَا (١) وَأَقَدَمَتُ وَٱلْخَطِيُّ يَخْطِرُ بَيْنَا لِأَعْلَمَ مَنْ جَبَانُهَا مِنْ شَجَاعِهَا "

وقال رجل من بني تميم

أَبِيْتَ ٱللَّعِنَ إِنَّ سَكَابِ عِلْقٌ لَقَيْسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ (٣) مُفَدَّاةً مُكرَّمةً عَلَيْنًا يُجَاعُ لَهَا ٱلْعِيَالُ وَلاَ تَجَاعُ (ا) سليلة سابقين تناجلاها إِذَا نُسِبًا يَضُمُّهُمَّا ٱلْكُرَاعُ (٥) فَلَا تَطْمَعُ أَبَيْتَ ٱللَّمْنَ فَيَهَا وَمَنْهُ كُمَّا بِشَيْءً يُسْتَطَاعُ (٦)

وقالت امراً ة من طبيء

دَعًا دَعُوةً يَوْمَ ٱلشَّرَى يَالَمَالِكِ وَمَنْ لَا يُجَبِّ عِنْدَٱلْخَفِيظَةِ يُكُلُّمُ

همتي من اتباع امرأة او غيرها (١)المبثوثة المتفرقة والدبي الجراد والمسبطرةالممندة وألمعني رب خيل منفرقة ممتدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي ضربت وجوه اوائلها حتى الحقتها باواخرها يريد انه كان رئيسًا مطاعًا(٢) الخطي الرمح أي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيري (٣) ابيت اللعن تجية كانت لقال الماوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشبيء النفيس (٤) مفداة اي تفدي من كرمها وعنقها وتشبع ويجاع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٥) اصل الكراع في اللغة انف يتقدم في الجبل فسمي به هذا الفحل العظمه يقول هي ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتهيا الى كراع (٦) فلا تطمع الى آخر البيت معناه اني لا اسعفك بها استبعتها او استوهبتهاما وجدت الى الردسييلاً (٧)الشرى فَيَا ضَيْعَةَ ٱلْفَتْيَانِ إِذْ يَعْتَلُونَهُ بِطَنِ ٱلشَّرَى مِثْلَ ٱلْفَنْيِقِ ٱلْمُسَدَّمِ (١) أَمَا فِي بَنِي حَصْنٍ مِنِ أَبْنِ كَرِيهَةً مِنَ ٱلْقَوْمِ طَلَاّبِ ٱلتِّرَاتِ عَشَمْشُمِ (١) فَيَقَالُ جَبْرًا بِأَ مُرِى اللّهِ يَكُنْ لَهُ لَبُواءً وَلَكِنْ لاَ تَكَايُلُ بِٱلدَّمِ (١) فَيَقَالُ جَبْرًا بِأَ مُرِى اللّهِ يَكُنْ لَهُ لَهُ اللّهِ وَلَكِنْ لاَ تَكَايُلُ بِٱلدَّمِ (١)

وقال بعض بني فقمس

رَأَيْتُمُوَالِيَّ ٱلْأَلَى يَعْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ ٱلدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ ('' فَهَلَّا أَعَدُونِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا ٱلْخَصْمُ أَبْرَى مَا يُلِٱلرَّأْسِ أَنْكَبُ (''

مكان والحفيظة الفضب اي استفات هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها أيكم اي يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (١) العتل القود بعنف والفنيق من قولهم تفنق في عيشه اذا تنع وهو الفحل المصنوع للفحلة والمسدم المشدود الفي من خوف عضاضه والمهنى وااضيع الفتيان في ذلك الوقت وانما ضاعت الفتيان بضياعه لانهم منسو بون اليه فحين اضاعوه ضاعوا (٢) الكريهة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهي الثار والغشمة مم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام (٣) لم يكن له بوائه اي نظيرًا والمهنى اوا فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيرًا فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيرًا فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكابلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفاً كان أو وضيعاً (٤) الالي هنا بنو الع وعلى حدثان الدهر في موضع الحال اي يخذلونني والابزى الذي يخرج صدره و يدخل ظهره يفعل ذلك في وشيه يخيل انه ابزى وقوله مائل الصدر اي مصعر من الكبر والانكب الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي وقوله مائل الصدر اي مصعر من الكبر والانكب الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي مائلاً وهذه الصفات من الخداع في الحرب

وَهَلَّا أَعَدُّونِي لِمِثْلِى تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مَثُوْتُ شُجَاعٌ وَعَقَرُبُ (اللهُ وَهَا لَأَرْضِ مَثُوثُ شُجَاعٌ وَعَقَرُبُ (اللهَ فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلاً مِنَ الْقَوْمِ أَنَّنِي أَرَى الْفَارَ بَبْقِي وَالْمَعَافِلُ تَذْهَبُ (اللهَ فَلَا تَأْخُدُوا عَقْلاً مَنَ اللهَ عَرْفَ اللهَ عَلَيْهُ اللهَ اللهُ ا

وقالت كبشة اخت عمرو بن معد يكرب

أَرْسَلَ عَبْدُاللهِ اذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لاَ تَعْقَلُوا لَهُمْ دَمِي (أَ وَلاَتَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالاًوَأَ بِـكُرًا وَأَثْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةَ مُظْلِمٍ (١٧)

(١) الشجاع الحية الخبيث كني به وبالعقرب عن الاعداء يقول قد امتلأن الارض من الاعداء فهلا اعدوني لهم (٢) العقل والمعاقل الديات يقول لا نرغبوا في قبول الدية فانه عار والعاريبق اثره والاموال تفني (٣) كانك لم تسبق الى آخر الببت معناه ان من ادرك ماطلبه من الثار فكانه لم يصب ولم يوتر وهذا بعث على طلب الدم (٤) سيلا مفعا والسيل يفعم به الشيء يجوز ان يكون المعنى سيلاذا افعام ومعنى البيت لوكانت معاملتنا مع حي يري قبول المال فدام لارضيناه بالمال الكثير (٥) اللبن كناية عن الابل التي تؤدي في الدية لانه منها والمهنى المتنع قوم اصبنا صاحبهم من الرضي بالدية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنع قوم اصبنا صاحبهم من الرضي بالدية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنع قوم اصبنا صاحبهما في الوضي بالدية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنع قوم اصبنا صاحبهما في الوضي بالدية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنع قوم اصبنا صاحبهما في الوضي بالدية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنع قوم اصبنا صاحبهما في قبول الدبة الدم على قبول الدبة المتنا متنا والماله المدمي الولات المتنا في قبول الدبة المدمي المالية واثر واطلب الدم على قبول الدبة المتنا والمنا والمنا والمنا والمنا والمالية واثر واطلب الدم على قبول الدبة الدبة واثر واطلب الدم على قبول الدبة المدرود والية والمنا والمنا والمنا والمنا والمنا والله والمنا والمنا

وَدَعْ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرِ لِمَطْعَمِ (۱) وَدَعْ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍ وَغَيْرُ شَبْرِ لِمَطْعَمِ (۱) فَإِنْ أَنْتُمُ لَمْ أَنْهُ أَرُوا وَا تَدَيْتُمُ فَمَشُوا بِآذَانَ أَذَانَ النَّعَامِ الْمُصلَمِ (۱) وَلا تَرِدُوا إِلا فَضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا الرَّمَلَتُ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ (۱) وَلا تَرِدُوا إِلا فَضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا الرَّمَلَتُ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ (۱)

وقال عنترة بن الاخرس المعني من طبيءً

أَطِلْ حَمْلَ ٱلشَّنَاءَةِ لِى وَبُغْضِي وَعِشْ مَا شَئِّتَ فَٱنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ (٥) فَمَا بِيَدِدُكَ الْخَطْبُ ٱلْكَبِيرُ (٥) فَمَا بِيَدِيْكَ نَفْعٌ أَرْتَجِيدِهِ وَغَيْرُ صُدُودِكَ ٱلْخَطْبُ ٱلْكَبِيرُ (٥) أَلَمْ تَرَأَ نَ شَعْرِي سَارَعَنِي وَشَعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لاَ يَسِيرُ (٦) أَلَمْ تَرَأَ نَ شَعْرِي سَارَعَنِي وَشَعْرُكَ حَوْلَ بَيْتِكَ لاَ يَسِيرُ (٦)

اولاد الابل ما بلغ سبعة اشهر وقولها واترك في بيت اي قبر وصعدة اسم محل كانوا يزعمون ان القتيل اذا اهدر دمه ولم يثاً ربيق قبره مظمًا (۱) قولها وهل بطن عمرو الى آخر البيت تزهيد له في قبول الدية كما روى في الخبر هل بطن آدم الاشبر في شبر لما اربد تزهيده في الدنيا (۲) المصلم المجدع الاذنين وقيل الاصم والمهنى ان لم انقتاوا فاتلي وقبلتم دبتي فامشوا اذلاء بآذان مجدعة كآذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار قيل ان النعام كلهاصم لا تسمع وليس لهاآذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (۳) كان من عادتهم اذا وردوا المياه ان انتأخر النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن يغسلن انفسهن وتبابهن ويتطهرن آمنات مما يزعجهن فهن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل وقوله ارتمان يزعجهن فهن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل وقوله ارتمان اعقابهن اى تلطخت بدم الحيض تفظيع للشأن ومعنى هذا الكلام انه لا شرف لكم بعد اخذ كم الدية (٤) الشناء ة البغض مع العداوة و يقال ضاره يضيره وضره يضره بمعنى واحد (٥) الخطب الامر الصعب على النفس المعنى ان ماياً تي من الحوادث غير صدودك خطب كبير واما صدودك فسهل يسير (٦) الم تران شعرى الى آخر البيت معناه خطب كبير واما صدودك فسهل يسير (٦) الم تران شعرى الى آخر البيت معناه

الم تملم ونتحقق ان شعرك الذي نسبتني فيه الى مالا بلبق بشرفي لم يصبني منه شي الانك كاذب فيه وان شعري الذي قلته فيك يحبط ببيتك لا يفارقك لاني صادق فيه و يجوز ان يكون المعنى ان الرواة روت شعري لجود ته وتركت شعرك لرداء ته وبلي أي من جهتي يقول من بغضك لي لا نقدر على النظر الي كأن بيني و بينك الشمس (٢) الشنئان البغض ومعنى البيت اني مرموق محسود على ما فد عرفته من احوالى زائد كل يوم على بغضاء الناس (٣) الملة الحادثة ومعناه ان كل ما يعتر يني من الشدائد فيه شرف لنفسي وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيهاوصبري عليها (٤) المتخمط المتكبر الغضبان و بوادره ما يبدر من سعواته ومعناه ان الدواهي عليها (٤) المتخمط المتكبر الغضبان و بوادره ما يبدر من سعواته ومعناه ان الدواهي اذا نزلت بساحته لا تلين لها عريكنه (٥) اني اذا خفي الرجال الى آخر البيت اخذ منه بشار قوله * انا المرعث لا اخفي على احد * ذرّت بي الشمس للقامي وللداني * (٦) مهلا كرره للتوكيد أي رفقاً بنا يا بني عمنا قيل ير يدالته كم بهم

لاَ تَطْمَعُوا أَنْ تَهِينُونَا ونُكُرِمِكُمْ وَأَنْ نَدَكُفَّ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا (الله مَهُلاً بَنِي عَمِنّا عَن نَعْتِ أَثْلَتِنَا سِيرُوا رُوَيْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسْيِرُونَا (الله مَهُلاً بَنِي عَمِنّا عَن نَعْتِ أَثْلَا لَا نَعْبُونَا لا نَعْبُونَا لا تَعْبُونَا لا تَعْبُونَا لا تَعْبُونَا لا تَعْبُونَا (الله تَعْبُونَا لا تَعْبُونَا لا تَعْبُونَا (الله تَعْبُونَا لا الله تَعْبُونَا الله تَعْبُونَا الله وقال الطرماح بن حكيم

لَقَدْ زَادَنِي حُبُّاً لِنَفْسِيَ أَنَّنِي بَغِيضُ إِلَى كُلِّ ٱ مُرى عَنَيْرِطَأَئُلِ (°) وَأَنِّي شَقِيًّا بِهِمْ إِلاَّ كُرِيمَ ٱلشَّمَائِلِ (°) وَأَنِّي شَقِيًّا بِهِمْ إِلاَّ كُرِيمَ ٱلشَّمَائِلِ (°) إِذَا مَا رَآنِي قَطَّعَ ٱلطَّرْفَ بَيْنَهُ وَبَيْنِيَ فَعْلَ ٱلْعَارِفِ ٱلْمُتَجَاهِلِ (۷)

(۱) انتهينوناأي في انتهينونافاوصل الفعل بنفسه يقول لا نقدروا انكم اذا اهنتمونا فابلناكم بالاكرام (۲) يقال نحت اثلته اذا دمه وتنقصه وفوله كاكنتم تسيرونا اي ارجعوا الى سيرتكم الاولى (۳) انا لا نحبكم الى آخر البيت معناه انا قله ابغضناكم فلا لوم عليكم ان ابغضتمونا(٤) انما جعل بغض كل طائفة منهم للاخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض يتفرقون وفي نفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٥) يقال للشيء الدون الخسيس هذا غير طائل والمعنى زادني بغاضتي الى كل رجل لا فضل فيه ولا خبر عنده حباً لنفسي لان التايز ببني و بينه هو الذي اداه الى بغضي ولوكنت مثله ماكان يبغضني فازدت بذلك محبة لنفسي (٦) واني شقي باللئام حتى تنقصوني واغتابوني(٧) المتجاهل الذي وزادني حباً لنفسي ايضاً شقوقي باللئام حتى تنقصوني واغتابوني(٧) المتجاهل الذي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا المصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره الي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا المصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره الي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا المصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره الي المتحدة المناه على المناه عني وقطع نظره المي المتحدة المناه على المناه عن وقطع نظره المناه على المناه عني وقطع نظره المناه على المناه عني وقطع نظره المناه على المناه عني وقطع نظره المناه على المناه المناه على المناه على المناه المناه على المناه على المناه على المناه على المناه المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه على المناه المناه على المناه على المناه المناه المناه المناه على المناه المن

مَلَّاتُ عَلَيْهِ ٱلْأَرْضَ حَتَّى كَأَنَّهَا مِنَ ٱلضِّيقِ فِي عَيْنَيْهِ كَفَّةُ حَابِلِ اللَّهَ مَلَّاتُ عَلَيْهِ كَفَةُ حَابِلِ اللَّهَ الْمُكُرُّمَاتِ ٱلْأَوَائِلِ اللَّهَ الْكُلُّ ٱمْرِيءً أَلْفَى أَبَاهُ مُقَصِّرًا مُعَادٍ لِلَّهِلْ الْمُكْرُمَاتِ ٱلْأَوَائِلِ اللَّهِ إِلَّا يُضَطِّنِي مِنْ شَتْمُ أَهْلِ الْفُضَائِلِ اللَّهِ إِلَّا مِنَ النَّاسِ إِلاَّ بِالْقَنَا وَٱلْفَنَابِلِ اللَّهُ وَلاَ عَنَّ أَهْلُهَا مِنَ النَّاسِ إِلاَّ بِالْقَنَا وَالْقَنَا بِلِ الْفَالِلِ اللَّهِ اللَّهُ الْمَالِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُؤْمِ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللللْمُؤَمِّ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللللِّهُ اللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللللْ

قال بعض بني فقعس

وَذَوِي ضِيَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً قَرْحَى الْقُلُوبِ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ (اللهَ اللهُ عَنَا اللهُ ا

كالذي يعرف الشيء و يتكلف جهله (١) كفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب الحبالة فيها لانها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحبالة (٢) مقصراً أي مهملاً ما فيه شرفه وشرف بنيه (٣) المسعاة السعي واضطني افنعل من الضني يقول اله يضني اذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم اهل الفضائل ولا يضني منه يصفه بالقعة (٤) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة فنبلة (٥) الضب الحقد الخني وانما سمي ضباً لان الضب يختفي في جحره طول الشتاء والافناد جمع فند وهو الفحش والخطاء في الرأي يقول هم اعدائه قرحت قلوبهم من الغيظ علي فند وهو الفحش والخطاء في الرأي يقول هم اعدائه قرحت قلوبهم من الغيظ علي فهم يعاودون في قول الخيوقوله وذوي ضباب اي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى نسوا يقول لم اكاشفهم ولا اظهرت اي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى نسوا يقول لم اكاشفهم ولا اظهرت الي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى نسوا يقول لم اكاشفهم ولا اظهرت بعداوة و يوضحه البيت الذي بعداوة م يوضحه البيت الذي بعداوة م يوضحه البيت الذي بعده (٧) فيل لبعض حكماء العرب ما نقول في ابن الع فقال عدوك وعدو عدوك بعده (٧) فيل لبعض حكماء العرب ما نقول في ابن الع فقال عدوك وعدو عدوك

وقال يزيد بن الحكم الكلابي دُفع الْمَ فَعَ الْمَ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللّهُ اللَّهُ الللّهُ اللللّه

المعنى ان الانسان قد يضطر الى نصرة بنى الاعام وان كانوامنطو ينعلى ضغائن (١) من محاورات قر يش ان بعضهم قال لآخر منهم مستضعفاً لما اورده عليه هذا دفع بالراح فقال مجيباً له كلا ان معها الاصابع ومعنى البيت انه يقول دفعنا كم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو اغلظ منه فلم ترتدعوا به فصرنا الى ما فيه النكاية (٢) الاحلام هنا العقول (٣) يجوز ان يكون مسسنا بمعنى اصبنا واختبرنا او بمعنى طلبنا قوله وكلنا الى آخر البيت اي كل واحد منا يعني اهل ييتهم اي افتخرنا بالا راء بمض الانتخار وكل واحد منا شريف (٤) المضاجع كناية عن الازواج اي نظرنا فاذا نحن وانتم سواء في شرف الاباء واكننا اكرم مهات منكر (٥) ما فات قيد الاكارع اي هو في موضعه لم يزل عنه قدر كراع اراد منا بالجمع الواحد (٦) المراد بالجهل ما يدعو اليه الجهل من الشريقول وثب الشرفي المكروه بيننا اي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب واراد انا نتجارب والحرب المكروة فيها اي لا سكون فيها ولا راحة فلهذا قال غير وادع

وقال جابر بن رأً لان السنبسي

لَعَمْرُ لُكَ مَا أَخْزَى اذَا مَا نَسَبَتْنِي اذَا لَمْ لَقُسِلْ بُطْلاً عَلَى وَمَيْنَا (۱) وَلَكِنَّمَا يَخْزَى امْرُوا تَكَلِّمُ اسْتُهُ فَنَا قَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا (۱) وَلَكِنَّمَا يَغْفِهُ فَا يَغْفُونَا بِغَضُونًا بِغَضْهَ فِي صُدُورِ كُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا (۱) وَنَحْنُ فَوْمِهِ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا (۱) وَنَحْنُ فَوْمَ اللَّهُ عَلَيْنَا بِالْحِبَالِ وَعِزِّهَا وَنَحْنُ وَرِثْنَا عَيْنًا وَبُدَيْنَا (۱) وَعَرْبُهُ وَلَيْنَا بِالْحِبْدِ لَمْ نَطَلِعْ لَهَا وَأَنْتُمْ عَضَابٌ تَحَوِّقُونَ عَلَيْنَا (۱) وَأَنْتُمْ عَضَابٌ تَحَوِّقُونَ عَلَيْنَا (۱) وَاللّهُ مِنْ عَمْرُو الفقيمَى قَالَ الْمُجَدِّدِ لَمْ نَطَلِعْ لَهَا صَابِرَة بن عَمْرُو الفقيمَى

أَ تَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذْاً نْتَ مُسْلَمْ وَقَدْ سَالَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِوْ (٦) وَنَدْ سَالَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِوْ (٦) وَنِسُو تُكُمْ فِي ٱلرَّوْعِ بَادِوْجُوهُمْ الْمُخَلِّنِ لِمِنَاءٌ وَٱلْإِمَاءُ حَرَائِوْ (٧)

(۱) البطل الباطل والمين الكذب (٢) تكلم استه اي تجرحها لكونه مولياً منهزماً وقومه بنوعمه اي حين ينهزم يولي الدبر فيطعن في استه فيخزي اي فيذل و يهون وقوله هو بن اي الخططن للطعن يريدان قومه يقاتلونه لبغضه لهم وكني بهذا خزياً (٣) و شرينا اي اسرنا كم و بعنا كم وجدعنا اذا نكم والمعنى ان تبغضونا فحق لكم لانا قهرنا كم وذللنا كم و بالغنافي الاساق اليكم وقوله في صدور كم اي لا تستطيعوا ان تكاشفونا بالعداوة (٤) غلينا بالجبال اي جبال طبي وغيت و بدين رجلان من طبي (٥) الثنايا جمع ثنية وهي هنا الجبل وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقاً اذا سحقه من غيظه يقول اي حبل من العزلم نعله وانتم تنظرون الينا غضاباً متغيظين علينا (٦) قراقر المم واد والمعنى انه يقول دافعتهم عنك حين سال الوادي بهم عليك (٧) الروع

أُعَيَّرُتنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهُ وَذُلِكَ عَارٌيَا أَبْنَ رَيْطَةَ ظَاهِرُ ('')
نُعَابِي بِهَا أَكُومُهُ وَنُهْ بِنُهَا وَنَشْرَبُ لِيفِ أَثْمَا نِهَا وَثُمَامِرُ ('')
فَعَابِي بِهَا أَكُومُ وَنُهُ إِنَّهُا وَنَشْرَبُ لِيفِ أَثْمَا نِهَا وَثُمَامِ وَمُنْ فَعُمْمُ وَمُعَمِي وَمُعْمِلُ وَمُعْمِلُهُ وَمُعْمَلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمَلِهُ وَمُعْمَلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمَلِمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلِهُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَالْمُؤْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعِمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمُلِمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَعْمِلْمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمِنْ فَعُمْمُ مِنْ فَعُمْمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلِمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ وَمُعْمِلُمُ ومُنْ مُعْمِلُمُ ومُنْ مُعْمِلُمُ ومُنْ فَعُمْمُ مِنْ مُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُنْ فَعُمْمُ مُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعِلِمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمُلِمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ ومُعْمِلُمُ مُعْمِلُمُ ومُعُمُلِمُ ومُعْمِلُمُ ومُعُمِلُمُ ومُعُمِلُمُ ومُعْم

أَبِغِي آلُ شَـدَّادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغَى لِشَدَّادٍ فَصِيلُ (٣) فَإِنْ تَعْمِرْ مَفَاصِلِنَا تَعِدْها غِلاَظًا فِي أَنَامِلِ مَنْ يَصُولُ (٤)

وقال جزء بن كليب الفقمسي

تَبَغَّى أَبُنْ كُوزِ وَالسَّفَاهَةُ كَأْسُمُهِا لِيَسْتَادَ مِنَّا أَنِ شَتَوْنَا لِيَالِياً (°) فَمَا أَكُبُرُ ٱلْأَشْيَاءَعِنْدِي حَزَازَةً بِأَنْ أَبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِياً (°)

هذا الحرب وقوله يخلن إماء اي يحسبن اماء وكانت الحرة في ذلك الوقت تتشبه بالامة خوفًا على نفسها من السبي (١) ظاهر اي زائل ير يد لم عيرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محظور فيه وعاره ذاهب (٢) نحابي من المحاباة وهي العطافي يقول نحن نجعلها حباء لنظرائنا ونبيعها فنصرف الثماني الى الخمر والانفاق وفضرب بالقداح عليها في الميسر عند اشتداد الزمان (٣) وما يرغي لشداد فصيل اي لا يحمل فصيل لهم على رغاء بان يفصل عن امه بنحر او هبة يصفهم بالبحل او المعنى انهم فقراء لا فصيل لهم فيرغي والفصيل ولد الناقة (٤) الانامل رؤس الاصابع يقول ان جر بتمونا وجدتمونا غلاظاً على من يصول علينا (٥) تبغي ابن كوز اي تطلب وفيل من البغي وقوله لبستاد منا اى يتزوج في ساداتنا وقوله ان شتونا اي دخلنا في الشتاء والشتائ الجدب (٦) الحزازة الغيظ يقول ليس يشتد على رجوعك خائباً غير ظافر بطلبتك مزريًا عليك بردنا اياك وزاريا علينا لتقد يرك إنا اساً نا

وَإِنَّاعَلَى عَضَّ ٱلزَّمَانِ ٱلَّذِي تَرَى نُعَالِجُ مِنْ كُرْهِ ٱلْمُعَازِي ٱلدَّوَاهِيَا (اللَّهُ عَلَا النَّاسُ مُذْ قَامَ ٱلنَّبِيُّ ٱلْجُوَادِيا (اللَّهُ عَذَا النَّاسُ مُذْ قَامَ ٱلنَّبِيُّ ٱلْجُوَادِيا (اللَّهُ عَذَا النَّاسُ مُذْ قَامَ النَّبِيُّ ٱلْجُوَادِيا (اللَّهُ عَلَا النَّاسُ مُذْ قَامَ النَّبِيُ الْجُوادِيا (اللَّهُ عَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى اللَّهُ عَلَى الْعَلَى الْعَلَا عَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى ال

أَقُلَّ بِهِ مِنَّا عَلَى قُومِهِمْ فَغُرًا (٤) إِذَا كُلَّمُهُمْ نَزُرًا (٥) إِذَا كُلَّمُهُمْ نَزُرًا

لِّأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَلَكَمَةٍ قَصْرًا (١)

لَمَ أَرَ فَوْماً مِثْلَنَا خَيْرَ فَوْ مِهِمْ وَمَا تَزْدَهِ بِنَا ٱلْكَابْرِيَاءُ عَلَيْهِمِ وَنَحْنُ بَنُوماًءُ ٱلسَّمَاءُ فَلَا نَرَى

وقال مسور بن زيادة الحارثي

الى انفسنا بانصرافنا عنك (١) عض الزمان تجامله على اهله يقول نجن نقاسي الدواهي من شدة الحال وكلب الزمان هر با من المخازى (٣) فلا تطلبنها الى آخر البيت اى لا تطلب التزوج بالمرأة التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فان النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعرب كانت قبل ذلك نقتل البنات (٣) الابائة الكبر والنخوة ههنا يقول ان اصابتنا السنة فنحن على ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة (٤) الضمير في به يرجع الى ما ذكره ودل عليه من قوله خير قومهم وتقدير البيت لم ار خير قوم مثلنا اقل بذلك نخراً منا على قومنا والمعنى انا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم بل نعدهم امثالناونظرائنا فنباسطهم (٥) تزدهينا اي تستخفنا والنزر القليل يقول ما يستخفنا الكبر على قومنا اذا كلونا ان نكلهم قليلاً (٦) يسمون الملك بماء السماء لانه للناس بمنزلة قومنا اذا كلونا ان نكلهم قليلاً (٦) يسمون الملك بماء السماء لانه للناس بمنزلة المطر في جوده يقول نحن بنوملك فلا نرى لانفسنا غاية دون ان نكوث ماوكا

أَبِهُ دَالَّذِي بِالنَّمْ فَ فَعْفَ كُو بُكِ رَهِينَة رَمْسٍ ذِي رَابٍ وَجَنْدَلِ (۱) وَمُ اللَّهُ الْمَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُمْنَايَ أَنِي جَاهِدٌ غَيْرُ مُوْتَلِي (۱) وَمُ اللَّهُ مُ الْمَالِيَوْمِ أَوْغَدِ بَنِي عَمِّنَا فَالدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلِ (۱) فَإِنْ لَمْ أَنْ اللَّهُ أَنْ اللَّهُ أَنْ اللَّهُ أَنْ اللَّهُ أَنْ اللَّهُ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ أَوْ أَعَلَى (۱) فَلَا يَعْمَلُ اللَّهُ مُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَ

(۱) النعف ما استقبلك من الجبل والمعنى أأذ كر بالبقيا اي الابقاء بعدالمدفون بعف هذا الجبل المرهرن في قبر ذي تراب وجندل اي حجارة (۲) المؤتلي المقصر بقول أأسام البقيا علي من وترفي وابقائي عليه اني اجهد في قتله والجهد لا ابقاء فيه ولكن المعنى يكون مني الانتقام بدل الصفح ومثل هذا قول الآخر * تحية بينهم ضرب وجبع *(٣) متطول مصدر مثل تطول والمعنى ان لم ادرك ثاري فرياً فني الدهر تطاول (٤) او اعجل ير يد لمثلها فحذف ومعنى البيت انه يدعو على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى للحروب ان لم يجتهد في الطلب بثاره فاما ان بقنل واما ان يظفر (٥) الكلكل الصدر وهو هنا مثل وكذا الاناخة وهذا الكلام تهدد في انه سيكافئهم على ما بدورًا به (٦) افبل على المال اي مال الدية بقول يشيرون على باخذ الدية ولم بصبهم ما اصابني ولعلهم لو اصيبوا بما اصبت بقول يشيرون على باخذ الدية ولم بصبهم ما اصابني ولعلهم لو اصيبوا بما اصبت به لم نقامهم الدية (٨) تنجلياي تنكشف به لم نقامهم الدية (٧) الذئاب هنا كناية عن الاعذاء (٨) تنجلياي تنكشف

وقال بهض بني جرم من طبيء

وَهَالَةَ إِنَّنِي أَنْهَاكِ هَالاً (")
أَ دَعْكُ لِمَنْ يُعَادِينِي نَكَالاً (")
وَإِنْ أَجْدَ بْتُمْ كُنْتُمْ عِيالاً (")

إِخَالُكَ مُوعدِي بِبَنِي جُفَيْفٍ فَإِلاَّ تَنْتَهِي يَا هَـَالَ عَنِي فَإِلاَّ تَنْتَهُم عَدُوًّا

وقال آخر

أَللُّوْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرٍ وَوَالِدِهِ وَاللَّوْمُ أَكْرَمُ مِنْ وَبْرِوَمَا وَلَدَا⁽⁾ قَوْمُ إِذَا مَا جَنَى جَانِيهِمِ أَمَنُوا مِنْ لُوْمٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا فَوَدَا⁽⁾ وَاللَّوْمُ دَامُ لِوَبْرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لاَ يُقْتَلُونَ بِدَاءُ غَيْرِهِ أَبْدَا (⁾

(۱) بنو جفيف وهالة فبيلتان يقول احسبك تهددني بني جفيف وبهالة ثم أفبل على هالة فقال لها أنني أزجرك عن نصرة من يعاديني وهالا آخر البيت مرخمهالة (۲) النكال اسم لما يجعل عبرة للغير يقول أن لم تنتهي عني يا هالة أنزلت بك عقو بة يتعظ بها من يعاديني (۳) أذا أخصبتم إلى آخر البيت معناه أنه يصفهم بالاشر والبطر وسوء الحفاظ أي أذا وجدتم سعة عاديتمونا وأن أضقتم وضعتم كلكم علينا (٤) و بر بن الاضبط قبيلة من كلاب يقول اللؤم نفسه أكرم من وبر ووالله واولاده (٥) القود قنل القاتل بالقتيل يقول هم قوم أذا جر أحدهم جريرة أمن جميعهم للؤم أحسابهم أن يوآخذ كلهم بها فكيف الواحد منهم كأن دماء هم لا تقي بدم قتيل من غيرهم (٦) واللؤم داء لو براي داؤهم الدناءة يقتلون به دون غيره من الادواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل

وقال آخر

وقال بعض بني اسد

كَلِا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرَعْ يَدْعُ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثْرٍ وَجَمْعٍ عَرَمْرَمِ (°) كَلِا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرَعْ يَدُعُ قَوْمَهُ ذَوي جَامِلٍ دَثْرٍ وَجَمْعٍ عَرَمْرَمِ (°) كَلا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسُودُ ٱلشَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَضَيْغَمْ (°)

(۱) الخلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من اصل واحد واتصل اي انتسب والمراد ابلغ خليلي قديمًا راشدًا وصنوي اذا ما انتسب اي قال عندانتسابه بالغلان (۲) بان الدقيق الحاخر البيت معناه انه يقول ابلغاه ان صغير الامور يجني الكبير وان العزيز من الرجال متى اراد عاد ذليلاً بان يتجاوز حده و يدخل فيما لا يعنيه اي ان لم نشدارك الصغير صار كبيرًا (٣) الاسل الرماح قال بعضهم معناه ان ذل العزيز في محار بة قومه وذلك انه اذا حاربهم فغلبهم فت في عضد نفسه وان غلبوه لم يجدد من ينصره عليهم (٤) الخال هنا الكبر يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدت وان كنت للكبر فاذهب واحسب انك سيدفانك لا تكون (٥) الجامل الابلوالد ثر الكثير والعرص م الجيش العظيم يقول كلا اخو ينا اذا فزع دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة ير يد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة ير يد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة يو يد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم قومه لنصرته الغايظ الهنتي والضيغ فيعل من الضغ وهو العض

فَمَاٱلرُّ شَدُّفِي أَنْ تَشْتَرُوا بِنَعِيمَكُمْ بَيِسًا وَلاَ أَنْ تَشْرَبُوا ٱلْمَاءَ بِٱلدَّمِ ('') وقال حريث ابن عناب النبهاني

تَعَالُوا أَفَاخِرَ ثُمْ اَأَعْيَا وَفَقَعْسَ إِلَى الْمَعْدِ أَدْنَى أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمِ (اللهِ اللهِ الْفَاحِرُ عَنَى رَبِيعَةَ عَالَمِ (اللهِ حَكَمَ مِنْ قَيْسِ عَيْلاَنَ فَيْصَلِ وَآخَرَ مِن حَيَى رَبِيعَةَ عَالَمِ (اللهِ ضَرَبْنَا الْعَدَاعَ مُنْ يَبِيضٍ صَوَادِمِ (اللهِ فَعَلُوا بِأَكُنَ حَرْزَكُمْ فِي الْمَأْ قَطِ الْمُتَلَاّحِمِ (اللهِ فَعَلُوا بِأَكْنَ حَرْزَكُمْ فِي الْمَأْ قَطِ الْمُتَلَاّحِمِ (اللهِ قَلَدُ كَانَا أَوْصَالِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ اللهِ قَلَدُ كَانَا أَوْصَالِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ الْكَيْ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلُّ ظَالِمٍ (١٠) فَقَدُ كَانَا أَوْصَالِي أَبِي أَنْ أَضِيفَكُمْ الْكَيْ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلُّ ظَالِمٍ (١٠)

وقال ابراهيم ابن كنيف النبهاني

تَعَزَّ فَإِنَّ ٱلصَّبْرَ بِٱلْخُرِ ۗ أَجْمَــلُ وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ ٱلزَّمَانِ مُعَوَّلُ (٧)

(۱) البئيس ضد النعيم معناه ليس الرشدان يقتل بعضكم بعضاً فتختلط مياهكم بالدماء (۲) أعيا وفقهس استفهام في الاصل نقل عن بابه والمعنى انافركم بالقضية التي يكون نتيجتها الاستفهام الى حكم واعيا وفقهس قبلتان (۳) اراد بالحكم من قبس عيلان هرم بن فرطبة و بالحكم من حيى ربيعة دغفلا النسابة وحيا ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن أهلبة (٤) قام ميلكم بمهنى لقوم وترك الخلاف يقول ضربنا كم حتى إذا استقمتم ضربنا اعداء كم بسيوف قواطع يدل بذلك على قدر نهم عليهم وعلى غيرهم (٥) المأقط المضيق في الحرب يقول حلوا بناحيتي وناحية معشري نكن لكم حرزًا في الحروب (٦) اضيفكم اضمكم يقول قد كان اوصائي ابي بضمكم نكن لكم حرزًا في الحروب (٦) اضيفكم اضمكم يقول قد كان اوصائي ابي بضمكم الي وزجر من اراد ظامة عنكم (٧) تعز اي نصبر وتحمل وقوله معول اي تعو يل

وقال آخر

وكُمْ دَهْمَتْنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةً صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّع (١)

(۱) يغني اي ينفع (۲) التمزي التصبر يقول لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر احسن منه فكيف وليس فيه منفعة و يوضحه البيت الذي بعده (۳) المزحل المبعد من زحل عن مكانه اذا تباعد عنه اي لا يجاوز احد ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد (٤) والحوادث تفعل اي تأتي باللين والصعوبة (٥) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة اي هم اعزاء اشداء وقناتهم العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة اي هم اعزاء اشداء وقناتهم كلتك وكلت لك اي رحلنا لها نفوسنا الكرية وحملناها الا تطبق من اثقال الدهر فحملته (٧) وفينا بحسن الصبر الى آخر البيت معناه اننا بحسن صبرنا صحت لنا الاعراض واعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي يحن نصبر عليها (٨) دهمتني الاعراض واعراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي يحن نصبر عليها (٨) دهمتني

فَأَ دْرَكْتُ نَارِي وَاللَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ قَلَائِدُ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَم لَقَطَّعِ (") وقال عويف القوافي الفزاري

ذَهَبَ ٱلرُّفَادُ فَمَا يُحَسُّ رُفَادُ مِّا شَجَاكَ وَنَامَت ٱلْعُوَّادُ (٢) خَبَرُهُ أَ تَانِي عَنِ عُيْنَةَ مُوْجِعُ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ ٱلْأَحْبَادُ (٢) خَبَرُهُ أَ تَانِي عَنِ عُيْنَةَ مُوْجِعُ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ ٱلْأَحْبَادُ (٤) لِلَعَ ٱلنَّفُوسَ بَلَا وَهُ فَكَ أَنَّا مَوْتَى وَفِينَا ٱلرُّوْحُ وَٱلْأَجْسَادُ (٤) يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدِّنَا وَلَوْ ٱنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا ٱلْمَكَارِةَ بَادُوا (٥) يَرْجُونَ عَثْرَةً جَدِّنَا وَلَوْ ٱنَّهُمْ لَا يَدُفَعُونَ بِنَا ٱلْمَكَارِةَ بَادُوا (٥) يَرْجُونَ عَثْرَةً عَنْ عَيْنَتَةً أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهِرُ ٱلْأَقْيَادُ (٢) نَعْسِي ٱلنَّصِيحَةَ أَنَّهُ عَنْدَ ٱلشَّدَائِدِ تَذْهَبُ ٱلْأَحْقَادُ (٧) فَغَلَتُ لَهُ نَفْسِي ٱلنَّصِيحَةَ أَنَّهُ عَنْدَ ٱلشَّدَائِدِ تَذْهَبُ ٱلْأَحْقَادُ (٧)

اي فاجاً تني والتخشع الخضوع يقول حملت فوادح الدهر فلم اخضع بل اصطبرت لها كأنها ما دهمتني (١) الذي قد فعلتم يمني قعودهم عن نصره معناه ان قعودهم عن نصره عار لهم لا يفارقهم كالقلائد في الاعناق لا تفارقها وهم يشبهون العار اللازم بالقلادة في العنق (٢) ذهب الرقاد الى آخر ابياته السبب فيها ان عيينة كان حبسه الحجاج فقال عويف هذه الابيات يذكر فيها ما جرى على عيينة وقوله مما شجاك اي احزنك ونامت العواداً ي اختصصت بما عري منه عوّادك (٣) الخبر الذي اتاه هو حبس عيينة (٤) بلاؤه أي بلاه الخبر والاجساد هنا جمع جسد وهو الدم اي وفينا الروح والدم (٥) يقال عثر جد فلان اذا ذهب امره وهلك و بادوا هلكوا اي يرجون هلاكنا ولو لا مكاننا لهلكوا (٦) لما بمعني حين ظرف لقوله نخلت له نفسي اول البيت بعده وقوله تظاهر الاقياد اي يكون بعضها فوق بعض وهنه قولهم ظاهر بين درعين اذا لبس احداها فوق الاخرى (٧) نخلت

وَذَكُرْتُ أَيُّ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهُ بِأُلِرِّ فَدِ حِينَ لَقَاصَرُ ٱلْأَرْفَادُ ('')
أَمْ مَنْ يُهِينُ لَنَا كَرَائِمَ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عَدُنَا إِلَيْهِ مَعَادُ ('')
وقال بشر بن المغارة

جَفَانِي ٱلْأَمِيرُ وَٱلْمُغِيرَةُ قَدْجَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدِ ٱ زُورَّ جَانِيهُ (٢) وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وَشَيْعُ ٱلْفَتَى لُوْمُ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ (٤) وَشَيْعًا لَهُمْ الْفَتَى لُوْمُ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ (٤) وَكُلُّهُمْ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَعْ لَيْفِيةً تَنُوبُ فَإِنَّ ٱلدَّهْرَ جَمَ عَجَائِيهُ (٥) وَنَا اللَّهْرَ جَمَ عَجَائِيهُ (٥) أَنَا السَّيْفُ إِلاَّ أَنَّ لِلسَّيْفُ نَبُوةً وَمَثْلِيَ لاَ تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ (٦) أَنَا السَّيْفُ إِلاَّ أَنَّ لِلسَّيْفُ نَبُوةً وَمَثْلِيَ لاَ تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ (٦)

له اي خلصتها له وجأت بصريحها يقول ان العداوات تذهب عند المصائب وكان عويف مراغماً للعيينة (١) الرفد العطاء والجمع الارفاد اراد ببذل الرفد فحذف المضاف (٢) كرائم المال خياره اي من ببذل لنا خيار هاله و يكون لنا عنده معاد اذا عدنا بعد هذا المذكور واهانة المال تكون بالبذل والنحر للضيفان (٣) اراد بالاميرالمهلب بن ابي صفرة والغيرة اخوه و يزيد ابنه والمهني جفاني عمي المهلب والمغيرة ابي وصار ابن عمي يزيد مفحرةا عني لاقتدائه بهما و لا زورار الانحراف (٤) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام (٥) النوبة النائبة يقول اتخذني لنوبة فان الدهر لا تؤمن بوائمةه قد يحتاج الى المستغني عنه لنائبة تحدث الخيرة السيف ان يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والسبب في همذه الابيات ان بشر بن المغيرة كان بخراسان مع عمه المهلب فلم يوله شيئاً فقال في ذلك ابياتاً ثم قال بعدها جفاني الامير الى آخر ما قال فوصله ابوه المغيرة وكلم المهلب فيه فولاه كورة وهواحد الفرسان المشهورين

وقال بعض بني عبد شمس من فقعس

يَايُّهَا ٱلرَّاكِبَانِ ٱلسَّائِرَانِ مَعَا قُولاَلسِنْبِسَ فَلْتَقْطُفْ قَوَافِيهَا ('') إِنِّي ٱمْرُوْ مُكُوْمٌ نَفْسِي وَمُنْتَدُ مِنْ أَنْ أَفَاذِعَهَا حَتَى أُخَاذِيهَا ('') لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ ٱلْأَجْزَاعِ طَالَعَةً شُعْنًا فَوَارِسُهَا شُعْنًا نُوَاصِيها ('') لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ ٱلْأَجْزَاعِ طَالَعَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بِلَيلٍ أَمْرَ عَافِيها ('') لاَذَتْ هُنَالِكَ بِٱلْأَشْعَافِ عَالَمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بِلَيلٍ أَمْرَ عَافِيها ('') وقال آخر في ابن له

لاَ تَعْذُلِي فِي حُنْدُج إِنَّ حُنْدُجًا وَلَيْثَ عِفِرِّينٍ لَدَيَّ سَوَا ﴿ (٥)

(١) سنبس قبيلة يقول لتدع قول الشعر فيا بيننا وينها فان الحرب اكبر امراً من الهجاء ونقطف من قطف الشمرة مثل القطع (٢) المتشد من التودّة وهي الاناة في الامر والتمكث فيه والمقاذعة الربي بالفحش من القول اي لا ارضى ان اقول قصيدة بقصيدة حتى اجازيها بالفعل (٣) الضمير في راً وها يعود على الخيل يقول لما راً وا الخيل بارزة لهم من اجزاع الوادي طالعة عليهم وهي شعث وفر سانها شعث اي غبر لطول السفر وجواب لما قوله لاذت هنالك الى آخر البيت الذي بعد هذا (٤) الاشعاف جمع شعفة وهي اعلى الجبل واعلى كل شيء وقوله ان قد اطاعت ان مخففة من الثقيلة اي خالمة انها قد اطاعت وقوله امر غاويها اي الامر الذي دبره لها غاويها واغا خص الليل بتدبير الامر فيه لانه أحجم للفكر (٥) حندج ابنه وقوله وليث عفر بين قيل المراد به الاسد وقيل هو من أولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليث عفر بين والمعنى ان حندجاً وان طفلاً فكاً نه في نفسي رجل قد بلغ حق الرجولية من عقل وتجربة

حَمَيْتُ عَلَى الْعُهَّارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَيَعْضُ ٱلرِّجَالِ ٱلْمُدَّعِينَ غُثَاءٍ (١) حَمَيْتُ مُنِتُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءٍ (٢) فَعَاءَتْ بِهِ سَبْطَ ٱلْبَنَانِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ ٱلرِّجَالِ لَوَاءً (٢) فَعَاءَتْ بِهِ سَبْطَ ٱلْبَنَانِ كَأَنَّمَا عَمَامَتُهُ بَيْنَ ٱلرِّجَالِ لَوَاءً (٢) وَقَالَ آخِر

رَأَيْتُ رِبَاطاً حِيْنَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بِرَّهِ عَتْبُ ('') إِذَا كَانَ أَوْلاَدُ ٱلرِّجَالِ حَرَازَةً فَأَنْتَ ٱلْخُلَالُ ٱلْخُلُووَ ٱلْبَارِدُ ٱلْعَذَبُ ('') إِذَا كَانَ أَوْلاَدُ ٱلرِّذَا لَا عَدَاءِ مُمْتَنَعُ صَعَبُ ('') لَنَا جَانِبُ منهُ دَمِيثُ وَجانِبُ إِذَا رَامَهُ ٱلْأَعْدَاءِ مُمْتَنَعُ صَعَبُ ('') وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ ٱلْمَكَارِمِ هِزَّةً وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ ٱلْمَكَارِمِ هِزَّةً وَكُلُومِ وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ ٱلْمَكَارِمِ هِزَّةً وَكُلُومِ أَلْمَالُ وَالْمُعُونُ ٱلرَّطُبُ ('') كَمَا أَهْتَزَ تَعْتَ ٱلْبَارِحِ الْغُصُنُ ٱلرَّطُبُ ('')

وغيرها (١) العمار جمع عاهر وهو الفاجر قيل في معناه انني اخترتها قبل التزوج من بيت كريم و شرف قديم وعفة معلومة فكاً في قد حميتها وقوله المدعين من بيت كريم و شرف قديم وعفة معلومة فكاً في قد حميتها وقوله المدعين اي ليس كل من بدعي النسب الى الاباء يكون له اب والغثاء ما لا يعتدبه اي ليس كل من بدعي النسب الى الاباء يكون له اب والغثاء ما لا يعتدبه المه (٦) السبط الطويل يمدحه بالطول لان العرب تستحبه يقول جانت به امه طو بالآكان عمامته على رأسه لوالخ لطول قامته (٣) ليس في بره عنب فيل معناه انه يتحرى انواع البربابيه فيقوم بجايحتاج اليه فلا يعتب عليه في شي (٤) الحزازة وجم في القلب من غيظ يقول اذا كان الاولاد تحزيزا أي تقطيعاً في القلوب لمقوقهم في موضع البرفانت العسل مشوباً بالماء العذب (٥) الدميث السهل يقول هو سهل لنا وممتنع على الاعداء (٦) البارح من رياح الصيف وانما خص البارح هو سهل لنا وممتنع على الاعداء (٦) البارح من رياح الصيف وانما خص البارح لان الغصن في الصيف المين منه في الشتاء

وقال آخر

وَفَارَقْتُ حَتَى مَا أَبَالِي مِنَ ٱلنَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامُ (١) فَقَدْجَعَلَتْ نَفْسِيعَلَى ٱلنَّأْيِ تَنَامُ (١) فَقَدْجَعَلَتْ نَفْسِيعَلَى ٱلنَّأْيِ تَنَامُ (١) وَعَلْيِ عَلَى فَقْدِ ٱلْخَبِيبِ تَنَامُ (١) وَقَالَ آخِر

رُوْعَتُ بِأَلْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِأَلْمَصَابِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي (٢٠) لَمْ يَتُرُكُ لِللَّهُ أَلْفَالُهُ بِنَأْيٍ أَوْ بِهِجْرَانِ (١٠) لَمْ يَتُرُكُ لِللَّهُ أَصْطَفَاهُ بِنَأْيٍ أَوْ بِهِجْرَانِ (١٠) وقال طفيل الغنوي

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَنَكِرِ ٱلْبَيْنِ إِنَّي بِذِي لَطَفِ ٱلْجِيرَانِ قِدْماً مُفَيِّعُ (٥) جَدِيرَ أَبِهُ مِنْ كُلِّ حَيَّ صَعِبْتُهُمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا (٥) جَدِيرَ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيَّ صَعِبْتُهُمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا (٥)

(۱) النوى البعد يقول أفق مفارفة الوطن والاخوان شيئًا بعد شيء الى ان صرت لا ابالي بالتنائي منهم وان كرمواعلي عند المجاورة (۲) جعلت بمعنى طفقت واقبلت يقول اخذت نفسي تصبر على النأى وتنطوى على الفراق فلا يظهر منها جزع وعيني تنام على نقد الصديق فلا تسهر لما تعودت من قراق الاحبة (۳) البين الفراق يقول فزعت بالفراق مرة بعد اخرى حتى صرت لا ارتاع له (٤) العلق الشيء النفيس اي لم ادخر لنفسي علقا نافست فيه الا زاحمني الدهر عليه فاستا ثره اما بايقاع بعد بيننا او احداث هجران توسطنا (٥) بذي لطف الجيران فاستا ثره اما بايقاع بعد بيننا او احداث هجران توسطنا (٥) بذي لطف الجيران اللطيف منهم والمفجع المفجوع (٦) جدير به أى خليق بالبين يشير الى انه يفد على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت او بالظمن بالموت و باللطمن

وَإِنِيَ بِٱلْمَوْلَى ٱلَّذِي لَيْسَ نَا فِعِي وَلاَ ضَائِرِي فَقِدَانُهُ لَمُمَتَّعُ (١) وَإِنِيَ بِٱلْمَوْلَى ٱلَّذِي لَيْسَ نَا فِعِي وَلاَ ضَائِرِي فَقِدَانُهُ لَمُمَتَّعُ (١)

وَقَدْ قَادَنِي ٱلْجِيرَ انْحِينَا وَقُدْتُهُمْ وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا تَحِنُ جَمَالِيا (٢٠ رَجَاوُكَ أَنْسَانِي بِوَهْبِينَ مَالِيا (٢٠ رَجَاوُكَ أَنْسَانِي بِوَهْبِينَ مَالِيا (٢٠ وَفَالَ آخر

وَإِنَّا لَتُصِيحُ أَسْمِافُنَا إِذَا مَا ٱصْطَبَحْنَ بِيَوْم سَفُوكُ (١) مَنَا بِرُهُنَّ بُطُونُ ٱلْمُلُوكِ (٥) مَنَا بِرُهُنَّ بُطُونُ ٱلْمُلُوكِ (٥) وقال آخر

والانس من تأنس به وتصدعوا تفرقوا بهني انه ممتحن بفراق من يرتاح اليه هي (١) ولا ضائرى من ضاره بمهنى ضره وهذا البيت كقول الآخر * اقلب عني لا ارى من احبه * وفي الدار بمن لا احب كثير * (٢) نسب الحنين الى الجمال لانها في الحنين اقل صبراً يقول كنت انقاد لهم لا لفتى بهم و ينقادون لي لعطفي عليهم فلا نتفرق ثم فارقت مرة بعد أخرى وقوماً بعد قوم فصرت لا احزن للفراق (٣) وهبين اسم موضع يقول شغلني رجاو ك عن تذكر اخوتى و اللك الساني مالي وهذا كقول القائل * هراق الما واتبع السرابا * (٤) اصطبحن أى شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكاً لان السفك يقع فيه (٥) المنابر مواضع النبر وهو الصوت لانها نصبت للمواعظ والخطب اراد انها تنتضي فتخطب واعظة الاعداء زاجرة لهم ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله انا لنصير اسيافنا اذا

لَا يَمْنَعَنَّكَ خَفَضَ ٱلْعَيْشِ فِيدَعَةٍ نُزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانِ اللهِ لَمَّا مِنَعَ فَفْ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانِ اللهِ لَمَا مِكْلِ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا الْهَلِّ بِأَهْلٍ وَجِيرَانَا بَعِيرَانِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ الله

إِلاَّ أَكُنْ مِمَّنْ عَلَمْتِ فَإِنَّنِي إِلَى نَسَبٍ مِمَّنْ جَهَلْتِ كَرِيمِ ﴿ اللَّهِ أَكُنْ كُلُّ ٱلْجُوَادِ فَإِنَّنِي عَلَى ٱلزَّادِ فِيٱلظَّلْمَاءَ غَيْرُ شَتِيمٍ ﴿ وَإِلاَّ أَكُنْ كُلُّ ٱلشَّجَاعِ فَإِنَّنِي بِضَرْبِ ٱلطَّلْاَ وَٱلْهَامِ حَقَّ عَلِيمٍ ﴿ وَإِلاَّ أَكُنْ كُلُّ ٱلشَّجَاعِ فَإِنَّنِي بِضَرْبِ ٱلطَّلْاَ وَٱلْهَامِ حَقَّ عَلِيمٍ ﴿ وَإِلاَّ أَكُنْ كُلُّ ٱلشَّجَاعِ فَإِنَّنِي بِضَرْبِ ٱلطَّلْاَ وَٱلْهَامِ حَقَّ عَلِيمٍ ﴿

وقال عمرو بن شاس

أَرَادَتْ عِرَارًا بِأَ لَهُوَانِ وَمَنْ بُرِدْ عِرَارًا لَعَمْرِي بِأَ لَهُوَانِ فَقَدْ ظَلَمْ اللهِ فَإِن فَقَدْ ظَلَمُ اللهِ فَإِن كُنْتَ مِنْيِ أَوْتُرِيدِينَ صُحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَأُلسَّمْنِ رُبَّتْ لَهُ ٱلْأَدَمُ اللهِ فَإِن كُنْتَ مِنْيِ أَوْتُرِيدِينَ صَحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَأُلسَّمْنِ رُبَّتْ لَهُ ٱلْأَدَمُ اللهِ

شربت الصبوح في يوم سقوك للدما بهذه الحالة (١) الدعة السكون والنواع الاشتماق (٢) تلقي بكل بلاد الى آخر البيت فيه تسلية للنفس عن الاهل (١) فانني الى نسب اي فانني التميي الى نسب يقول الا اكن ممن عرفتهم بالشرف فانني التميي الى نسب كريم ممن جهلتهم (٤) الشتيم المشتوم ومعناه ان لم اكر النهاية في الجود فانني لا اشتم بسبب الزاد في الليلة المظلمة (٥) الطلا الاعناق والهام الموثس وقوله حق عليم أي عليم جدا (٦) عرار اسم رجل يقول ارادت امرأ في الهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه (٧) الادم جمع اديم واذا كان الاديم مربوباً اي مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره يقول حمع اديم واذا كان الاديم مربوباً اي مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره يقول

إِنْ كُنت تَهُو بِنَ الْفُرَ اق طَعِينَ يَ فَكُونِي لَهُ كَالْدَّ أَبِ ضَاعَت لَهُ الْعَمَ (۱) الله في سيره أَمَم الله فسيري مثل ما سار راكب تجشَمَ خمسا ليس في سيره أَمَم الله فسيري مثل ما سار راكب تجشَم خمسا ليس في سيره أَمَم (۱) وَإِنَّ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمة فَا فَعَا مَنْهُ فَعَا أَمْلُكُ ٱلشّيم (۱) وَإِنَّ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرُ وَاضِح فَإِنِّي أَحبُ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِ الْعَمَ (١) وقال اسحق بن خلف وقال اسحق بن خلف وقال اسحق بن خلف وقال أَمْيمة لَمْ الجُزعُ مِنَ ٱلْعَدَم وَالْمَ أَفَاسِ ٱلدُّجِي فِي حندس ٱلظَّلَم (١) وَزَادَ نِي رَعْبة فِي الْعَيْشِ مَعْرِ فَتِي ذَلُ ٱلْبَتِيمة يَجفُوها ذَوُو ٱلرَّحِم (١) وَزَادَ نِي رَعْبة فِي الْعَيْشِ مَعْرِ فَتِي ذَلُ ٱلْبَتِيمة يَجفُوها ذَوُو ٱلرَّحِم (١)

فان كنت توافقيني فكوني له كالسمن الذي لا يتغير (١) الظعينة المرأة ما دامت في المودج يقول ان كنت توثر بن مفارقتي فاسيئي عشرته وكوني له كالذئب ضاعت له الغنم لاجل وفوعه فيها (٣) الخمس من اظهاء الابل وهو ان تمنع من الماه اربعة ايام وترد في الخامس والايم القرب والقصد اراد انه على غير قصد فيكون اشتي له يقول والا فارقيني وليكن سيرك سير راكب تكلف ورود الماء للخمس (٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما املك الشيم اي لا اقدر على تغيير خلقه وهذا كأنه جواب لاعتذارها من قلة الملاً مة بينهما ومعناه فاما ان تلائميه على ما انقاسينه من شراسته واما ان تفارقيني فانه احب الي منك (٤) الجون الاسود والمعم النام وكان عرار هذا احد فصحاء العقلاء اجتهد عمرو بن شاس ان يصلح والمعم النام وكان عرار وبين امراً ته فلم يمكنه ذلك فطلقها لاجل عرار وندم على طلاقها وبن ابنتي اميمة لم اخف من الفقر والحندس شدة الظلمة يقول لو لا ابنتي اميمة لم اخف من الفقر والمناس المال (٦) ذوو الرحم الاقارب اي زادني معرفتي بذل اليتيمة في الرحل في طلب المال (٦) ذوو الرحم الاقارب اي زادني معرفتي بذل اليتيمة في المراحل في طلب المال (٦) ذوو الرحم الاقارب اي زادني معرفتي بذل اليتيمة في الحرار في طلب المال (٦) ذوو الرحم الاقارب اي زادني معرفتي بذل اليتيمة

الم

أُحَاذِرُ ٱلْفَقُرَ يَوْمًا أَنْ يُلِيمٌ جِهَا فَيَهْتِكَ ٱلسِّتْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضَمَّ تَهُوَى حَيَاتِي وَأَهُوى مَوْتَهَاشَفَقًا وَٱلْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَّ الْعَلَى ٱلْحُرْمِ أَخْشَى فَظَاظَةَ عَمِيًّا وْجَفَاءَ أَخِي وَكُنْتُ أَبْقِيعَلَيْهَامِنِ أَذَي ٱلْكُلِّمِ إِلَّهُ

وقال خطان بن المعلى

أَنْزَلَنَى ٱلدَّهُوْ عَلَى حُكُمِهِ مِنْ شَامِحٍ عَالَ إِلَى خَفْضٍ وَغَالَنِي ٱلدَّهُرُ بَوَفْرِ ٱلْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سُوَى عَرْضِي الْ أَبْكَانِيَ ٱلدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْعَكُ نِي ٱلدُّهُورُ بِمَا يُرْضِي " أَوْلاً بْنَيَّاتْ كَزْغْبِ ٱلْقَطَا رُدِدْنَ مِنْ بَعْضِ إِلَى بَعْضِ "

اذا جِفاها ذووها رغبـة في العيش (١) من كلام العرب النساء لحم على وض الاماذب عنه والمعنى احاذر المام الفقر بها فيكشف الستر عمن لا دفاع به (١) ب الشَّفق الخوف وهذا كما قيل نعم الخان القابر ودفن البنات من المكرمات (٣) اخشي له فظاظة عم الى آخره هذا البيت تفسير لقوله اهوى موتها شفقًا فيالبيت قبله بنول و اشفق من مغالظة عم لها او جفوة أخ تلحقها وما كنت اسمعها كلة تؤُّذيها فضلاً إ عن الغلظة والجفاء (٤) الشاخ العالي والخفض مصدر بمعنى المخفوض يقول اني كنت و قو يًا فصيرني الدهر الى الضعف (٥) غالني اهاكمني والوفر المال واضافته الى الغني ع من اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى و،عناه غلبني الدهرعلى كَثَّرةُ ا المال فلم يبق لي سوى نفسي (٦) يا ر بما المنادي مخذوف لقديره ياقومر بما ومعنى لهُ البيت أبكائي الدهر بما اسخطني و يا قوم ر بما اضحكني الدهر فيما مضى بما ارضافيا ال (٧) بنيات تصغير بنات والزغب الشعر الليرن الصغير والمعني لو لا بنيات لل

البران كفراخ القطا التي عليها الزغب لصغرهن اجتمعن لي في مدة يسيرة فمن له بعد اولى وواحدة الى جنب اخرى لكان لي كذا وكذا (١) المضطرب لل ضطراب يقول لولا خوفي من ضياعهن لكان لي مجال واسع في الارض وانما أن مكاني بسببهن (٢) تمشي على الارض في موضع الحال للاولاد و بيننا ظرف لي والتقدير اولادنا وهي ماشية على الارض اكبادنا (٣) لو مرت الريح الى الرابيت معناه انه لا يطمئن الا اذا كانوا سالمين باجمعهم (٤) ذو وجدو يروى وحد والحد السلاح (٥) يقال فلان حلس كذا اي ملازم له اي و يشهدون الطه سواد يعني لون الحديد في الكثيبة (٧) الوهل الفزع والزمل الضعيف الطه سواد يعني لون الحديد في الكثيبة (٧) الوهل الفزع والزمل الضعيف

ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُقْتَبَلُ لِأَجْزَعَ ٱلْيُوْمَ عَلَى قُرْبِ ٱلْأَجَلُ إِ الْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدُنَا مِنَ ٱلْعَسَلُ نَحَنُ بَنِي ضَبَّةَ أَصْعَابُ ٱلْخَمَلُ إِ نَحُنُ بَنُو ٱلْمَوْتِ إِذَا ٱلْمَوْتُ نَزَلُ نَعْمِياً بْنَعْفَّانَ بِأَطْرَافِ ٱلْأَسَلُ إِ

(رُدُّوا علَيْنَا شَيْخَنَا أَثْمَّ بَجَلَ (")

وقال آخر

دَاوِا بْنَعَمَّ ٱلسُّوِّ بِالنَّا أَيُوالُغْنَى كَنَى بِالْغَنَى وَٱلنَّا يَعَنَهُ مُدَاوِاً جَزَى اللهُ عَنِي عَنْهُ مُدَاوِاً وَجَزَى اللهُ عَنِي مُحْصِنًا بِبَلَائِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْلاَيَ ٱلْقَرِيبَ وَخَالِاً وَ يَسُلُّ ٱلْغَنَى وَٱلنَّا مُوْلاَيَ ٱلْقَرِيبَ وَخَالِاً وَيَسَلُّ ٱلْغَنَى وَٱلنَّا أَيْ عَلْظَةً وَلَقَالِاً وَيَسَلُّ ٱلْغَنِى عَلْظَةً وَلَقَالِاً وَيَسَلُّ الْغَنِى عَلْظَةً وَلَقَالِاً وَ اللهُ عَلَى اللهُ مَنْ لَوْ وَكَلَّتَهُ بِي كَافِلاً أَ

والوكل الذي يتكل على غيره (١) لاجزع اليوم اليوم ظرف القرب الاحل إ خلقت مقتبل الشباب لم تبلني السنون ولم تضعفني النوائب والهموم ولا اجزع لله الاجل (٢) نحن بني ضبة نحن وبثدا و بني ضبة منصوب على الاختصاص واله واصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والاسل الرماح (٤) الم بجل رفع على الابتداوخبره مضمر كأنه قال ثم بجلنا ذاك أي حسبنا (٥) الله البعد يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان رديًا واستغن عنه فانكما اذا ألله تحاسد عما وتباغضة (٦) محصن هو ابن عمه الذي تأذى به يقول جزاه الله المنظفة والم عن البيت كا فينا وان كان مثصل السبب بطرفي ابى وامي (٧) السل الذع ومعنى البيت كا السائر فرق بين معد تجاب (٨) حك بركه البرك الصدر وانما خص الصدر وقال رجل من بني كاب

رَا مَنْ اللَّهُ مَا تَعَدِينَ وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْعَبَتْ عَنْهُ وَوَفِي (١٠) وَهُوفِي وَلَكِنْ أَصْعَبَتْ عَنْهُ وَوَفِي (١٠) وَجَدِي وَلَكِنْ أَصْعَبَتْ عَنْهُ وَوَفِي (١٠) وَإِنْ اللَّهُ اللَّهُ عَنْهُ وَوَفِي (١٠) وَلَكِنْ أَصْعَبَتْ عَنْهُ وَوَفِي (١٠) وَأَوْا عَرْشِي لَنَلَّمَ أَفْرَدُوفِي (١٠) وَأَوْا عَرْشِي لَنَلَّمَ أَفْرَدُوفِي (١٠) هَنْياً لِابْنِ عَمِّ السَّوْءِ أَنِي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثُعَلِ لَبُوفِي (١٠) وقال رجل من بني اسد

وَمَا أَنَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع تقله عليه وكافياً آخر البيت اسم فاعل وضع موضع المصدر اي كفي الدهر لو وكاته بي كفاية معناه انه لما رأى الدهر وضع موضع المصدر اي كفي الدهر لو وكاته بي كفاية معناه انه لما رأى الدهر وضع موضع المعلى ابن عمه اعانه عليه وكفي بالدهر وحده مهيناً له (١) الحنين الشوق وطرباً مفعول لاجله (٢) الاصحاب الانقياد والقرون النفس والمعنى ان وجدي مثل وجدك ولكن تابعتني نفسي باليانس منهم وانت لا تعرفين الياس (٣) العرش سرير الملك وعز الرجل وشرفه والتنلم الخلل (٤) بنو تعل قبيلة واللبون الناقة التي فيها لبنوهذا الكلام يفهم انهم كانوا يتمنون بعده عنهم و يجوز ان يكون هذا الكلام نوعدا منه لهم ويهم انهم كانوا يتمنون بعده عنهم و يجوز ان يكون هذا الكلام بفتح الراء سلب المال (٦) ولكنني ان دام دمت و يروى ولكنني ما دام دمت (٧) اتى وهو بفتح الراء سلب المال (٦) ولكنني ان دام دمت و يروى ولكنني ما دام دمت (٧) اتى وهو

وقال ابو حنبل الطائي

لَقَدْ بَلَانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ ٱخْتَلَافِ زِجَاجِ ٱلْقُوْمِ سَيَّارُ الْ حَنَّى وَفَيْتُ مِنْ خَلْفِهِ فَارُ اللهِ عَنْدَ ٱخْتَلَافِ زِجَاجِ ٱلْقُوْمِ سَيَّارُ اللهِ حَنَّى وَفَيْتُ مِنْ خَلْفِهِ فَارُ اللهِ عَنْدُ كَانَ سَيْرٌ فَحُلُّوا عَنْ حَمُولَتَكُمْ النِّي الْكُلِّ ٱمْرِى ﴿ مِنْ جَارِهِ جَارُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ خَمَدَتْ نِيْرَانُ فَوْ مِي وَفِيهِمْ شُبَّتِ ٱلنَّارُ الْ وَمِنْ تَكُونُ مِيمِ أُنَّهُ ٱلْجُدَارُ اللهِ وَمِنْ تَكُونُ مِيمِ أُنَّهُ ٱلْجُدَارُ اللهِ حَتَى يَسَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نَفُوسِهِمِ أَوْ أَنْ بَبِينَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ اللهِ

متعباً ي اتى بكره ولم يأت بسهولة (١) الزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدة في اسفل الرمح والمراد الرمح كله وسيار اسم رجل يقول لقد خبرني هذا الرجل على التفق من حدث فعرف حسن بلائي عند اختلاف القنا بالطعن (٢) كان لسبار ابل سيقت فنض منها له باعيانها يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حتى وفين بابله سودًا مشدودة بعقلها كأنها في سوادها قار عولي بقار يريد تأكيد سوادها (٣) الحمولة الابل التي يحمل عليها يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت فاما الساعة وقد بلغتم المأمن في جواري فحلوا عن احمالكم اني لكل رجل منكم جار بدلاً من جاره الاول (٤) شبت النار اي اوقدت يقول انهم المقوم حين طفئت نيران قومي واوقدت نيرانهم (٥) المحل الجدب والشدة يقول انهم المقوم حين طفئت نيران قومي واوقدت نيرانهم (٥) الوان يبين جميمًا اي انه يفارقهم بالغون في اكرام الجارحي يظن انه منهم (٦) او ان يبين جميمًا اي انه يفارقهم بالغون في اكرام الجارحي يظن انه منهم (٦) او ان يبين جميمًا اي انه يفارقهم

كَأَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ ٱلطَّيْرِ أَوْكَارُ (١) وقال آخر

نَرَلْتُ عَلَى آلِ ٱلْمُهُلَّبِ شَاتِياً غَرِبِبَاعَنِ ٱلْأَوْطَانِ فِيزَمَنِ مَعَلِ ('' فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَٱقْتَفَاقُهُمْ وَإِلْطَافُهُمْ حَتَّى حَسَبِتُهُمْ أَهْلِي ('') وقال جابر بن المتعلب الطائي

وَقَامَ إِلَيْ الْعَاذِلَاتُ يَلُمْنَنِي يَقُلْنَ أَلَا تَنْفَكُ تَرْحَلُ مَرْحَلَا "فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْلَيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلًا ("فَإِنَّ الْفَتَى ذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلًا ("فَوَمَنْ يَفْتَقُو فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنِي وَإِنْ كَانَ فَيْمِ مِ وَاسِطَ الْعُمِّ مُخُولًا "وَمَنْ يَفْتَقُو فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنِي وَإِنْ كَانَ فَيْمِ مِ وَاسِطَ الْعُمِّ مُخُولًا "وَمَنْ يَفْتَقُو فِي قَوْمِهِ يَحْمَدِ الْغَنِي وَإِنْ كَانَ فَيْمِ مِ وَاسِطَ الْعُمِّ مُخُولًا "وَرُرِي بِعَقْلِ الْمَرْ عَلَلُهُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَي مِنْ رَجَالٍ وَأَحْوَلًا "

مجتمعة اسبابه مفارقة مختار لا مكره (١) كأنه صدع أي كأنه وسط من الاوعال في رأس شاهقة أي قلة مرتفعة لا تصل اليها عناق الطير اي جوارحها وهذا كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم و يحامون عليه فلا يصل اليه احسد بسوء (٢) شاتيا اي داخلا في الشتاء والمحل الجدب مصدر وصف به الزمن (٣) وافتفاؤهم اي لتبعهم اموره فيصلحونها (٤) يقان بدل من يلمنني اي يقلن لي ارحل فان النتي الحازم يركب الليل ليتمول اي يصيب مالاً (٥) جواشن الليل صدوره واوائله (٦) واسط العم اي كريم العم والخول كريم الخال والمعنى انه اذا افتقر الانسان في قومه يعرف فضل الغني فيحمده ولا يحمد قومه لانهم يحترونه لافتقاره (٧) اسري من رجال اي اشرف منهم واحولا اي اكثر حيلة

كُأْنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرَبُومًا إِذَا كُتَسَى وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلًا (") وَلَمْ يَكُ صُعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلًا (") وَلَمْ يَكُ فِي بُوْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يُنَا غِي غَزَ اللَّفَاتِرَ ٱلطَّرْفِ أَكُلًا (") إِذَا جَانِبٌ فَإِنَّكَ لَاقٍ سَيْفٍ بِلاَدٍ مُعُوَّلًا (") إِذَا جَانِبٌ أَعْبَاكُ فَأَعْمِدْ لَجَانِبٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ سَيْفٍ بِلاَدٍ مُعُوَّلًا (") وقال بعض طيئ

إِنْ أَدَعِ ٱلشِّعْرَ فَلَمْ أَكْدِهِ إِذْ أَزَمَ ٱلْحَقُّ عَلَى ٱلْبَاطِلِ (*) قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ ٱلصَّدَّعَنِ ٱلْجَاهِلِ (*) وَال آخِر

زَعَ ٱلْعُوَاذِلُ أَنَّ نَاقَةَ جُنْدُبِ بِجِنُوبِ خَبْتِ عُرِّيَتْ وَأَجْمَتِ (٢) كَذَبَ ٱلْعُوَاذِلُ أَوْ رَأَ يُنَمِنُا خَنَا بِٱلْقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَ وَجُنَّتِ (٧)

(۱) الصعاوك الفقير يقول اذا اكتسى الفتى فكاً له لم يعرفط واذا تمول فكاً له لم يفتقر البتة (۲) المناغاة المغازلة (۳) المعول العمّد والمتكل (٤) فلم اكده من اكدي الرجل اي انقطع ما عنده ومعناه انى لم اترك الشعرعن عجز و بر يد بازم الحق على الباطل ترجيحه جانب الجد في كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب والازم الهض بشدة (٥) قد كنت اجريه على وجهه ليس لفقا لقوله واكثر الصد عن الجاهل لانه لا مناسبة بين اجراء الشعر على وجهه والاعراض عن الرحل الحاهل وهذا من عيوب الشعر (٦) خبت ما لا لكلب وعريت اي من الرحل واجمت اي اريحت من الركوب يقول زعموا ان جندباً قد التي رحله واراح واجمت اي الدغو وجنت و يروى راحلته وقعدعن السفر (٧) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت و يروى

وقال الراعي

كَفَانِي عَرِفًانُ ٱلْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُوءَ ٱلنَّجُومِ وَٱلنَّعَاسُ مُعَاقِهُ (۱) فَيَانِي عَرَسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبِتُ أُرِيهِ ٱلنَّجْمَ أَيْنَ عَنَافِقُهُ (۱) فَيَانِهِ وَبِتُ أُرِيهِ ٱلنَّجْمَ أَيْنَ عَنَافِقُهُ (۱) وَبِتُ أُرِيهِ ٱلنَّجْمَ أَيْنَ عَنَافِقُهُ (۱) وَبِتُ أُرِيهِ ٱلنَّجْمَ أَيْنَ عَنَافِقُهُ (۱) وَفِلْ آخْر

فَلَسْتُ بِنَازِلِ إِلاَّ أَلَمَّتْ بِرَحْلِياً وْخَيَالَتْهَا ٱلْكُذُوبِ (٥) وَقَدْجَعَلَتْ فَلُوصُ أَبْنَيْ سُهَيْلٍ مِن ٱلْأَكُوادِ مَرْتَمْهَا قَرِيبِ (٥) وَقَدْجَعَلَتْ فَلُوصُ أَبْنَيْ سُهَيْلٍ مِن ٱلْأَكُوادِ مَرْتَمْهَا قَرِيبِ (٥) كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ ٱلْقَوْمِ بَوَّا وَمَا إِنْ طَبِّهَا إِلاَّ ٱللَّهُوبِ (٥)

لج وذلت اي لج جندب في التباعد وزلت الناقة من طول السفر وهذا رجل بلغه ان حندباً نسب الى النقصير في سيره الى العدو فقال ذلك يكذب العوازل فيا حكينه عن جندب (1) عرفات اسم صاحبه والكرى النوم وكلوء النجوم مرافبتها يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتفال بالنوم وكلات النجوم فكفيته السهر وقد لازم النعاس وعانقه (٢) و بات ير يه عرسه و بناته فيه تنبيه على استحكام نومه وتلذه به و بت ار يه النجم اي و بت اراقب المجم والخافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدي عليكم فاعتدوا عليه) (٣) يقال خيال المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فمن اعتدي عليكم فاعتدوا عليه) (٣) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لا نهالاحقيقة لها يقول است انزل منزلا الا المت حبيبتي التي اهواها برحلي او المت خيالتها (٤) القلوص من النوق الشابة والاكورا الرحال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم (٥) البو جلد الحوار يحشي و يقرب الى امه لندر عليه وما ان طبها الا اللغوب اي ما داؤها الا الاعياء والكلال والمعني انها ازهت لما من الاعياء رحل القوم ما داؤها الا الاعياء والكلال والمعني انها ازهت لما من الاعياء رحل القوم ما داؤها الا الاعياء والكلال والمعني انها ازهت لما من الاعياء رحل القوم ما داؤها الا الاعياء والكلال والمعني انها ازهت لما من الاعياء رحل القوم ما داؤها الا الاعياء والكلال والمعني انها ازهت لما بها من الاعياء رحل القوم

قال اخر وضرب بنوعمٌ له مولى ً له اسمه حوشب

إِنْ كُنْتُ لاَ أُرْمَى وَنُرْمَى كِنَا مِنِي أَصِبْ جَانِحَاتُ ٱلنَّبِلِ كَشْعِي وَمَنْ كِي (١) فَقُدْ لَ الْهَيْمِ مِنُوا بِهُمِ مِنُوا بِهُمِ مِنُوا بِهُمِ مَنُوا بَهُمَ مَنُوا بَهُمَ الشَّدُقِ أَشُوسَاً غَلَب (٢) أَفِيقُوا بَنِي حَرْنِ وَأَهُوا وَأَنَا مَعَا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ لَقَضَّب (٢) وَلَا تَبْعَثُوها بَعْدَ شَدَّ عَقَالِهَا ذَمْمِة ذِكْرِ ٱلْغُبِّ فَيْ الْمُنْعَبِّ (١) وَلَا تَبْعَثُوها بَعْدَ شَدَّ عَقَالِهَا ذَمْمِة ذِكْرِ ٱلْغُبِّ فَيْ الْمُنْعَبِّ (١) فَإِنْ تَبْعُثُوها تَبْعَثُوها وَمُعَمِّة قَبِيعة ذِكْرِ ٱلْغُبِّ لِلْمُنْعَبِ (١) فَإِنْ تَبْعُثُوها تَبْعَثُوها وَمُعَمِّة قَبِيعة ذِكُو ٱلْغُبِ الْمُنْعَبِي (١) فَإِنْ تَانَ لِي مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (١) سَأَخَذُ مِنْ كُولُ اللّهِ مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (١) سَأَخَذُ مِنْ كُولُ اللّهِ مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (١) سَأَخَذُ مِنْ كُولُ إِلَى مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (١) سَأَخَذُ مِنْ كُولُ اللّهِ مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي (١) سَأَخَذُ مِنْ كُولُ اللّهِ مِنْ لِي مَوْلًا وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي ١٤ اللّهَ عَلَى الْعَلَامِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

كأن لها في الرحل بواً فهي لا تبرح (١) الكنانة التي يجعل فيها السهام والجانحات من قولهم جنيحه اذا اصاب جناحه قيل ان هذا البيت من الامقال ومعناه ان من تعرض لي فقد تعرض لن يليني واكون بمنزلة من ترمى كنانته وهي عليه فلا يوثمن ان تصببه السهام (٢) منوا بهريت الشدق الهريت الواسع اي بلوا بواسع الشدق و يقال للاسد هريت والاشوس الغضبان المتكبر والاغلب الاسد اي قد اتبيح وقدر لهم من هذه صفاته (٣) لم نقضب اي لم تقطع يستعطفهم و يقول لهم انتبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب واهواؤنا مجتمعة وارحامنا موصولة لم نقطع التبهوا من غفلتكم قبل وقوع الحرب واهواؤنا مجتمعة وارحامنا موصولة لم نقطع اي اتركوا التجاهل علينا قبل ان تخنلف اهواؤنا فيجري بيننا المكروه (٤) ولا تبعثوها الحي اتركوا التجاهل علينا قبل ان يخنف الحرب بعد السلم (٥) الغب العاقبة اي ن تعقوا الحرب تذموها لما يلحقهم فيها من القتل قبيحة ذكر الغب المنغب ن تعقوا الحرب تذموها لما يلحقهم فيها من القتل قبيحة ذكر الغب المنغب من مفاعيان وليس في الحماسة بيت مكفوف غيره وهو الاشبه بطريقة الشعراء من مفاعيان وليس في الحماسة بيت مكفوف غيره وهو الاشبه بطريقة الشعراء

وقال آخر

أَبُولَا أَبُولَا أَرْبَدُ عَيْرَ شَكَ أَحَلَكَ فِي ٱلْعَنَازِي حَيْثُ حَلَّ (۱) فَمَا أَنْفِيكَ كَيْ أَرْبَدُ عَيْرَ شَكَ أَحَلَكَ فِي ٱلْعَنَازِي حَيْثُ حَلَا أَذَلا (۲) فَمَا أَنْفِيكَ كَيْ تَرْدَادَ لُؤْماً لِأَلْأَمَ مِن أَبِيكَ وَلاَ أَذَلا (۲) وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ ٱلضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّيَ بَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا (۲) أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ ٱلضَّيْفِ بُرْدَهُ وَجَدِّيَ بَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا (۲) بَنُو الصَّالِحِينَ ٱلصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنُ لِلْبَاء صِدْقِ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَرًا (۲) بَنُو الصَّالِحِينَ ٱلصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِلْبَاء صِدْقِ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَرًا (۲) بَنُو الصَّالِحِينَ ٱلصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِلْبَاء صِدْقِ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيَرًا (۲)

وقال ابو النشناش

فَإِنْ أَغْضَبُوا مِنْ قَسْمَةِ ٱللهِ حَظَّ كُمْ فَلَلَّهُ إِذْ لَمْ يُرْضَكُمْ كَانَ أَبْصَرَا (٥)

لانه يصير معرفة مضافاً مثل بني ابي (١) ابوك ابوك الاول مبتدا والثابي تأكيد له واربد بدل منه وخبر المبتدا احلك والمعنى ان لؤم ابيه موروث وازه قسد اقتدى بسلفه (٢) ثما انفيك الخ معناه اني لا ابرئك من ابيك طلباً لان انسبك الى من هو الأم منه لتزداد لؤماً وذلا لان اباك قد بلغ النهاية في هذين لوصفين (٣) سارق الضيف برده اصله سارق برد الضيف اكنه اضافه الى الضيف بناء على قولهم سرقت الضيف برده والمراد سرقت من الضيف خذف الجارتخفيفاً بناء على قولم الفعل فعمل فيه وشمر اسم فرس (٤) يقال فلان ابن صدق اذا كان كريماً من المناه الي بشبهه هان من المالة فهو صالح وان كان غير ذلك فهو مثله (٥) فان تغضبوا البيت معناه كان صالحاً فهو صالح وان كان غير ذلك فهو مثله (٥) فان تغضبوا البيت معناه كان صالحاً ما قسم الله تعالى الم فلله اعلم بكم حيث لم يركم اهلاً لا كثر من ذلك يا ان ما حصلتم عليه من البخس في القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفة

سَوَاماً وَلَمْ تَعْطَفْ عَلَيْهِ أَقَارِيْهُ (ا عَدِيًّا وَمَنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ اللَّهِ وَنَائِبَةِ ٱلْأَرْجِاءُ طَامِسَةِ ٱلصُّوى خَدَتْ بِأَبِي ٱلنَّشْنَاشِ فَيْهَا رَكَانِبُهُ لِيُكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُدْرِكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهٰذَا ٱلدَّهْرُ جَمْ عَجَائِبُهُ لَا وَمَنْ يَسَأُ لُأَلْصِعُلُوكَ أَيْنَمَذَاهِبُهُ

إِذَا ٱلْمُرْ ۚ إِلَمْ يُسْرَحْ سُوَاماً وَلَمْ يُرِحْ فَلَلْمُوْتُ خُيْرٌ للْفَتَّى مِنْ قَعُودِهِ وَسَائِلَةٍ بِٱلْغَيْبِ عَنَّى وَسَائِلِ فَكُمْ أَرَمَثُلُ ٱلْفَقُرِ ضَاجَعَهُ ٱلْفَتَى ۚ وَلاَ كَسُوَادِٱ لِلَّيْلِ أَخْفَقَ طَالَبُهُ ۗ

(١) السوام الماشية ومعناه اذا الرجل لم يكن ذا ماك يسرحه اي يخرم بالغداة الى المرعى و ير يحه اي يرده بالعشي ولم يكن له اقارب يتعطفون عليــا فالموت خير له (٢) دبيب العقارب كناية عن الاذي يقول اذا الرجل لم بكر على ما وصفت فورود الموت خير له من قعوده راضيًا بفقره وبافضال مولى يؤذبا بالمن (٣) الصوي الاعلام وخدت اي اسرعت والمعنى رب مفازة بعيدة الاطران دارسة الاعلام سارت بابى النشناش فيها رواحله (٤) الجم الكثيروهذا الكلا تُمجح منه بانه لم يجعل الفقر ضجيعًا (٥٠ بالغيب اي يظهرالغيبوانما جعل سؤًّا الناس عنه بظهر الغيب لان هيبته والخبف من وقعته بمنعان من سوًّا لهم اياه ع حاله ومن يسأل الصعاوك أي يجب ان لا يسئل الصعاليك عن مذاهبهم وطرفها لانها لا تعلم (٦) اخفق طالبه اي الطالب فيه اي لم ينجح يقول لم اركالفر يتخذه الفتي ضجيعًا اي يرضي به و بلزومه له ولم اركسواد الليل اكدي راك لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الليل

فَهِشْ مُعْدِماً أَوْ مُتْ كَرِيماً فَإِنَّنِي أَرَ ٱلْمَوْتَ لَآيَجُومِنِ ٱلْمَوْتِ هَارِبُهُ (۱) وَقَالَ مَنْ مَنْيَةً لَكَانَ أَثْيِرًا حِيْنَ جَدَّتَ رَكَائِبُهُ (۱) وَلُوْ كَانَ حَيْ نَاحِيًا مِنْ مَنْيَةً لَكَانَ أَثْيِرًا حِيْنَ جَدَّتَ رَكَائِبُهُ (۱) وَقَالَ آخِر

أَلاَ قَالَتِ الْعَصَمَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا (*) فَقُلْتُ لَهَا لاَ تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا (*) فَقُلْتُ لَهَا لاَ تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا (*) وَلَا قَلْتُ لَهَا لاَ تُنْكِرِينِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَى يَشِيبَ وَيَصْلَعَا (*) وَلَا قَلْمَ لَهُ مِنَ الْجُزَعِ الْمُزْجَى وَأَبْعَدُ مَنْزَعًا (*) وقال آخر

أَلَا قَالَتِ ٱلْخُنْسَاءُ يَوْمَ لَقِيتُهَا عَهِدْتُكَ دَهْرًا طَاوِيَ ٱلْكَشَّعِ أَهْضَمَا (٢)

(١) المعدم الفقير (٢) اثيرا اي خليقا وجديرًا والمعني لو نجاحيّ من الحمام اي الموت لكان هذا الصعلوك الذي يطلب المجد وتسري به في الليل الركائب اثيرًا بذلك وخليقًا به (٣) اراك حديثًا اي حديث السن والافرع التامشعر الرأس والمعنى اراك حديث السن تام الشعر ليس لك غير ذلك اي لا مال لك ولاحال (٤) فقلا يسود الفتى اي قلسيادة الفتى ان يبرز استكالها الا مع هذه الحالة والصلع انجسار شعر مقدم الرأس (٥) القارح البالغ غاية السن واليعبوب الكثير الجري والعلالة هذا بقية الجري والجزع ابن سنتين والمزجي الذي يزجي في سيره قليلاً والمنزع النزوع الى الغاية يقول الفرس المتناهي في القوة والدن ابعد غاية من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض (٦) الاهضم الخميص البطن اي قالت هذه المرأة رأيتك زمانًا لطيف البطن رقيق الخصر مشمرًا

فَإِمَّا تَرَيْنِي ٱلْيَوْمَ أَصْبَحْتُ بَادِنَا لَدَيْكِ فَقَدْ أَلْفَى عَلَى ٱلْبُزْلِ مِوْجَمَا (١) وَاللهُ الطائي وقال شبيب بن عوانة الطائي

قَضَى ۚ بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسِ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلاَّ تَنَائِيا '' فَلُوْ كُنْتُ بِٱلْأَرْضِ ٱلْفَضَاءَلَعِفْتُهَا وَلَكِنْ أَتَتْ أَبُوا بُهُ مِنْ وَرَائِياً '''

وقال جميل بن معمر العذري

فَلَيْتَ رِجَالاً فِيكِ قَدْنَذَرُوا دَمِي وَهَمَوْا بِقَتْلِي يَا بُثَيْنَ لَقُونِي (اللّهَ عَرَفُونِي (اللّهَ عَلَمُ وَسَهُ لَا وَسَهُ لَا وَسَهُ لَا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفُورُوا بِي سَاعَةً قَتَ لُونِي (اللّهَ عَلَمُ لُونِي (اللّهُ عَلَمُ لُونِي (اللّهُ عَلَمُ اللّهُ وَاللّهُ وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفُورُوا بِي سَاعَةً قَتَ لُونِي (اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ عَلَمُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُو

(1) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمن والبزل الوق التي دخلت في التاسعة حميع بازل والمرجم الذي يرجم الآفاق بنفسه و يقال فرس مرجم شديد الجري يقول فاما تريني اليوم ثقيلاً لا اكثر الحركة فقد الفي اي اوجد مرجمًا على البزل اي كثير الاسفار عليها ارمي بها المفاوز (٣) الانفائيا اي الا تباعدًا يقول حكم مروان ابن الحكم علينا حكماً فما زادنا الا تباعدًا اي اختلافًا وبعدا عن الرضى بتلك القضية (٣) لعفتها اي كرهتها ووراء هنا بممنى قدًام يقول كنت محبوساً في داره فلم اجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٤) فليت رجالاً فيك اي في معناك داره فلم اجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٤) فليت رجالاً فيك اي في معناك وسببك واقوني خبر ليت وفي هذا الكلام ايهام انهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده (٥) الثنية طريق العقبة يقول اذا ما رأ وفي طالعاً في ثنية مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبناً واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا على مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبناً واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا على مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبناً واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا على مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبناً واحجاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا على قدروا على التعرف مقبلاً اليهم يتجاهلونني جبناً واحجاماً (٦) ولو غفروا بي اي قدروا على قدروا على المقبد المهروا بي اي قدروا على المقبد المهروا بي اي قدروا على التعرف المقبد المهروا بي اي قدروا على المقبد المهرا الهراء المهروا بي اي قدروا على المقبد المهروا بي المهروا بي المهروا على المهروا المهرو

وَكَيْفَ وَلاَ تُوفِي دِمَاؤُهُمُ دَمِي وَلاَ مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِ (۱) لَكَا مُنْ مَنْ لاَ يَنْفَعُ الْوُدُ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبْلُهُ إِنْ مُدَّ غَيْرُ مَتِينِ (۱) وَمَنْهُوَ إِنْ تُعْدِيثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقَضِّبْ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينِ (۱) وَمَنْهُوَ إِنْ تُعْدِيثُ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يُقَضِّبْ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينِ (۱) وَمَنْهُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانُ كُلِّ أَمْيِنِ وَيَنْ وَمَنْ هُو ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خُلُقٍ خَوَّانُ كُلِّ أَمْيِن وَيَقَوْ وَوَالَ يحيى بن منصور الحنفي وَحَدْنَا أَمَا كَانَ حَلَّ بَلْدَةٍ سَوّى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلاَنَ وَالْفَرْدِ (۱) وَحَدْنَا أَمَا اللهُ عَلَى خُلُقٍ مَوْ الْحَنْقِ شَوْلِهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى خُلُقٍ عَوَّانُ كُلِّ أَمْيِن وَيُسْ وَيُسْ عَيْلاَنَ وَالْفَرْدِ (۱)

وَجَدْنَا أَبَا كَانَ حَلَّ بِبَلَدَةٍ سُوَى بَيْنَ قَيْسِ قَيْسِ عَيْلاَنَ وَالْفَرْدِ (*) فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلَّهَا أَفَغْنَا فَعَالَفْنَا ٱلسَّيُوفَ عَلَى ٱلدَّهُو (*) فَلَمَا أَسْلَمَتْنَا عَنْدَ يَوْمِ كَرِيمةٍ وَلاَ نَحْنُ أَغْضَيْنَا ٱلجُفُونَ عَلَى وِتُو (*) فَمَا أَسْلَمَتْنَا عَنْدَ يَوْمِ كَرِيمةٍ وَلاَ نَحْنُ أَغْضَيْنَا ٱلجُفُونَ عَلَى وِتُو (*) وَقَالَ ابوضِعْ الهذلي

رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ ٱلْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ ٱلْخَيْلَ تُشْجَرُ بِٱلرِّمَاحِ (١)

(۱) الندهة كثرة المال فيدوني اي فيقدروا علي اداء ديتي (۲) المتين القوى (۳) يقضب لها اى يقطع لها والقر ين الضاحب (٤) الخلق السجية (٥) سوى بمعني متوسطة في موضع جرصفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة والمهني وجدنا ابانا حل ببلدة متوسطة الديار قبس عيلان وسعد بن زيد مناة اي حل بين مضروناً ى عن ريمة لان قيساً والفزر من مضر (٦) فلا نأت عنا الخمعناه لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتفينا بانفسنا والهنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر (٧) الكريهة الحرب أى فما خذلتنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وتروحقد يعني انهم ادركوا كل ثار (٨) رأيت فضيلة اى ضربت رئيه وتشجر

وَرَنَّقُتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلْ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجُنَاحِ (الْ فَالْمَالُ دَانِيَةُ الْجُنَاحِ (اللهِ فَكَانَ أَشْدَهُمُ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَفِي الْخُرُوبِ عَلَى الْجُرَاحِ (اللهِ عَلَى الْجُرَاحِ (اللهِ عَلَى الْجُرَاحِ (اللهُ فَالْمُؤُوبِ عَلَى الْجُرَاحِ (اللهُ اللهُ ا

وقال بعض بني عبس

أَرِقُ لِأَرْحَامِ أَرَاهَا قَرَبِيَةً لِحَارِ بَنِ كَعْبِ لاَلْجِرْم وَرَاسِبِ (اللهِ وَأَنَّا نَيْنَ اللَّهِي وَالْحَوَاجِبِ (اللهِ نَرَى اللَّهِي وَالْحَوَاجِبِ (اللهِ نَرَى اللَّهِي وَالْحَوَاجِبِ (اللهِ نَرَى اللَّهِي وَالْحَوَاجِبِ (اللَّهِيَّةُ الْمَا أَبَيْنَا لاَ نَدُرُ لِعَاصِبِ (اللَّهُ فَلْأَقْنَا لِمَا لَهُ نَدُرُ لِعَاصِبِ (اللَّهُ فَلْمَا أَبَيْنَا لاَ نَدُرُ لِعَاصِبِ (اللَّهُ فَلْمَا أَبَيْنَا لاَ نَدُرُ لِعَاصِبِ (اللَّهُ فَلَا فَاللَّهُ وَلَا إِنَّا لَهُ فَلَا اللَّهُ فَلَا لَهُ فَاللَّهُ وَلَا فَاللَّهُ وَلَا إِنَّا لَهُ فَاللَّهُ وَلَا لِمَا فَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ فَاللَّهُ وَلَا لَهُ إِلَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ وَلَا لَهُ إِلَيْنَا لَا لَا لَهُ فَاللَّهُ وَلَا لَهُ فَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ فَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَا لَا لَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّ

من الشجر وهو الطعن بالرمح (١) يقال رنق الطائر اذ ابسط جناحيه ولم يقبضها اي نزلت بهم المنية (٣) فكان اشدهم أى فكان فضيلة القرشي اشدهم (٣) لحار بن كعب اى لحارث ابن كعب رخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في الشعر يقول يرق فابي لارحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من جهة جرم وراسب يقول ان نسب الحارث بن كعب في نزار وان كان عدادهم في الميمن وراسب من جرم وجرم من قضاعة (٤) وانفنا جمع أنف يخبر انهم يرون اقدامهم وانفهم قده القرابة وانه يرق لحم أذلك اذ كانواقومه وانماخص الاطراف بالمشابهة لانها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها اكثر ولم يقل بين لحاهم لانه اكتفى باضافة الاقدام والنعال واللحي جمع لحية (٥) واخلاقنا اعطاء المناه اكتر على ان يقول واخلاقنا اخلاقهم ولكنه اعتمد على ان اخلاقنا والباء نا كان يجب ان يقول واخلاقنا اخلاقهم ولكنه اعتمد على ان اخلاقنا معطوف على اقدامنا فيشترك معه في حكم المشابهة اى انا نوى اخلاقنا كاخلاقهم اذا اعطينا او ابينا لا ندر لعاصب اى لا نعطي على القسر بل بوضانا كاخلاقهم اذا اعطينا او ابينا لا ندر لعاصب اى لا نعطي على القسر بل بوضانا كاخلاقهم اذا اعطينا او ابينا لا ندر لعاصب اى لا نعطي على القسر بل بوضانا

مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّ عِيْمَ إِذِ الْتَفَّ صِفْهُ بِدَمِهُ الْمَهُ اللَّهِ رَأَى يَوْمَهُم أَشْبِ شَدُّوا حَيَازِيَهُم عَلَى أَلْمَهُ (٢) لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُم أَشْبِ شَدُّوا حَيَازِيَهُم عَلَى أَلْمَهُ (٢) كَا لَيْل جَاشَ فِي قَتْمَهُ (٢) كَا لَيْل جَاشَ فِي قَتْمَهُ (٢) كَا لَيْل جَاشَ فِي قَتْمَهُ (٢) كَا لَيْسُ الْحُونَ مِنْ قَدَمَهُ (٤) لَا يُسْلِمُونَ الْفَدَاةَ جَارَهُمُ حَتَى يَشْقَ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمَهُ (٥) وَلا يَخِيمُ اللَّهَا عَلَيْهُمُ اللَّهُمَ مَنْ سَقَمَهُ (٢) مَا بَرِحَ التّهُمُ يَعْتَرُونَ وَزُد قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمُ مَنْ سَقَمَهُ (٢) مَا بَرِحَ التّهُمُ يَعْتَرُونَ وَزُد قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمُ مَنْ سَقَمَهُ (٢) مَا يَرْحَ التّهُمُ يَوْكُونَ وَزُد قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمُ مَنْ سَقَمَهُ (٢) مَا يَرْحَ التّهُمُ يَوْكُ إِلَى أَعْمِهُ وَيُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْ وَالْفَ لَلْ سَرِيعًا يَهُو فِي إِلَى أَعْمِهُ وَيُ الْمَا عَمُو فَي إِلَى أَعْمِهُ وَيُ الْمَا لَا شَوْلَ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ الْمُلْكُولُ اللَّهُ اللّهُ ال

(۱) من رأى على معنى يا من رأى وهو تمام الوزن لان البيت من المنسرح والصيق الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراج (۲) اشب اى كثير الجلبة والاصوات والحيازيج الصدور والمراد القاوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (۳) كانما الاسد اى كانما هم الاسد فالاسد خبر لمبتدا محذوف والعرين مأ وى الاسد والقتم يطلق على الظلمة والغبار والمراد الظلمة يشبه بني التيم بالاسد في عرينها و يشبه نفسه وقومه بالليل الذي يغلب بظلامه على كل شيء والمعني انهم غالبون على بني التيم (٤) حتى يزل الشراك فيه قلب والاصل زلت القدم عن الشراك وهذا مثل لموته لانه لا يلبسها بعده والمعنى انه يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار والحاماة عنه وانهم لا يسلمونه حتى يوت (٥) ولا يخبئ اللقاء اى لا يجبن عن القاء فحذف والحاماة عنه وانهم لا يسلمونه حتى يوت (٥) ولا يخبئ اللقاء بل يقدم اقدا ما يحرق الحارث في أو وصل الفعل فعمل والمهنى ان فارسهم لا يجبن عن اللقاء بل يقدم اقدا ما يحرق الصفوف لعزة نفسه و كرمها (٢) يمازون اى ينتسبون و يدعون يالفلان وزرق الخطاي الرماح تشفي المتكبر من كبره وانماجعل الفعل الرماح على الحج زوالسعة (٧) حتى تولت ال

وَكُمْ تَرَكُنَا هَنَاكَ مِن بَطَلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيَاخِ فِي لِمَمِهُ (۱) وَقَالَ حسان بن نشبة العدوي في ذلك فَعَنُ أَجَرْنَا الْحَيِّ كُلْبًا وَقَدْ أَتَتْ لَهَا حَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقُومًا (۱) تَعَنْ أَجَرْنَا الْحَيِّ الْمُقَوَّمَا أَتُتْ لَهَا حَمِيرٌ تُزْجِي الْوَشِيحَ الْمُقَوَّمَا (۱) تَعَنَّ اللَّهُ شِقَ الشَّعَلِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يُزَجُونَ الْمُطِيَّ الْمُغَوِّمَا اللَّهُ الْمُغَوِّمَا وَمُعَمَّمُ سَعَا بَنُنَا تَنْدَسِكَ أَسَرَّتُهَا وَمَا (۱) فَلَمَّا وَتَعَلَّمُ اللَّهُ مِنْ الدَّم عَنْدَمَا (۱) فَعَادَرْنَ قَيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بِخَدَيْهِ مِن الدَّم عَنْدَمَا (۱) فَعَلَوْل حَمِيرٍ كَأَنَّ بِخَدَيْهِ مِن الدَّم عَنْدَمَا (۱) فَعَلَوْل حَمِيرٍ كَأَنَّ بِخَدَيْهِ مِن الدَّم عَنْدَمَا (۱) أَوْلُو مَنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعَيْنَا يَعْجَهُ فَى صَابًا وَعَلَقُمَا (۱)

ما زلوا بهذه الحالة الى ان انهزه تحيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول والام القرب (١) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا يقول وكثيرا تركنا في تلك المعركة من الابطال وهم مصرعون واشار بقوله هناك الى معترك القوم واللم جمع لمة وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن (٢) كلباً بدل من الحي قبله وتزجي الوشيج المقوما اي تسوق الرماح المثقفة والمعني ادخلنا في جورارنا هذه القبيلة وضمنا لها الدفاع عنها وقد انت لها حمير بالرماح (٣) شق الشمال اي جانب الشمال والعرب تجمل الشمال كناية عن الشوم ومعني البيت خلينا لهم في الانهزام شق الشوم وجانبه فاصبحوا يسوقون مطاباهم حسري والخزم الشدوالقطع يقال شراك مخزوم اي مقطوع ٤٤) سحابتنا اي جيشنا الذي كانه سحابة وتندي امرتها اي ترشيح اوساطها والمعني لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فيدد شملهم اوساطها والمعني لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فيدد شملهم المنا لذي كأنه سحابة تندي طرائقهادماً لكثرة السفك (٥ اقيلامن مقاول حمير اي ملكاً من ماوكهم والعندم دم الاخوين وقيل البقم اي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل تركوه سافطاً مضرجاً بدمه (٦) الصاب عصارة شجرم والعاتم شجرم ابضاً وقيل

وقال في ذلك ايضاً

إِنِي وَإِنْ لَمْ أَفِدِ حَيَّا سُواهُمْ فَدَا الْعَنْمُ يَوْمَ كُلْبُ وَحَمْيَرًا (') أَبُهِ وَأَنْ بَالِيهُ وَا خَرَوْهُمْ لَعَدُو هِمْ فَقَدْ ثَارَفَعْ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُو ثُرَا ('') سَمُوا نَحُو قَيْلِ الْقَوْمِ بِبَتْدِرُونَهُ إِلَّا سَافَهِمْ حَتَّى هُوَ الْحَدُ فَتَقَطَّرًا ('') سَمُوا نَحُو قَيْلِ الْقَوْمِ بِبَتْدِرُونَهُ إِلَّا سَافَهِمْ حَتَّى هُوَ الْحَدُ فَتَقَطَّرًا ('') وَكَانُوا كَأَنُوا كَأَنُوا كَانُوا كَأَنُوا كَانُوا كَا لَا يَشْرُ لَا شَمَّ مَوْعَمًا وَلَا نَالَ قَطَّ الصَّيْدَ حَتَّى تَعَفَّرًا ('') وقال في ذلك هلال بن رزين احد بني ثور بن عبد مناة بن اد وَإِلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللْهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ ا

الحنظل والمعنى صارت مطاعمنا مرة على افواه من ذاقها حتى انها تمج بعد ذواقها صاباً وعلقياً وهذا الكلام كناية عن كونهم اولى بأس شديد لا يطاقون (١) ان لم افد جواب هذا الشهرط قد اشتمل الكلام عليه لان المهنى ان لم افد غيرهم ترفعا فاني افديهم لما كان منهم من حسر البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢) النقع الغبار وتكوثر اي تراكم يقول امتنعوا ان يخلوا بين جيرانهم اي فبيلة كلب وبين اعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وانما اضاف النقع الى الموت تهو يلا (٣) القيل الملك اي علونحو الملك حتى هوى اي سقط على احد قطر به اي جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه قطر به اي جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه لا كل صيد غيره ولا بنال الصيد حتى يكونهو المعفر لهوالعفر بفتح الفاء التراب يقول كونوا مثل الليث في امتناعه وشرف دفسه ولا نال ولا شم في معني لم بنل يقول كونوا مثل الليث في امتناعه وشرف دفسه ولا نال ولا شم في معني لم بنل ولم يشم ومثله قوله تعالى (فلا صدق ولاصلي) (٥) البيداء هنا موضع بعينه معروف

فَعَانَتُ حَمِيْنٌ لِمَّا ٱلتَقَيْنَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرُ (۱) وَأَيْقَنَتُ الْقَبَائِلُ مِن جَنَابٍ وَعَامِرُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ (۱) وَعَامِرُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ (۱) وَعَامِرُ أَنْ سَيَمْنَعُهَا نَصِيرُ (۱) أَجَادَتُ وَبُلَ مُدْجِنَةٍ فَدَرَّتُ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورُ (۱) فَوَلَوْا تَعَتَ قَطْقَطَهَا سِرَاعًا تَكُبُهُمْ ٱلْمُهْنَدَةُ ٱلذَّ كُورُ (۱) فَوَلَوْا تَعَتَ قَطْقَطَهَا سِرَاعًا تَكُبُهُمْ ٱلْمُهْنَدَةُ ٱلذَّ كُورُ (۱)

وقال جزء بن ضرار اخو الشماخ

أَتَانِي فَلَمْ أَسْرَرْ بِهِ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى ٱلْقُنْتَيْنِ عَجِيبُ

يقول لما ذلاقت قبيلة كاب وحمير بهذا المكان وادركوا الاوتار وحل بها النذور اي سقطت الاقسام عن الحالفين بها لادراكهم الاوتار وجواب لما في البيت بعد، (١) فحانت حمير اي هلكت لان الدبرة اي الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعام بطون بني كلب والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون ابلغ في تعظيم النصرة كأنه اراد نصير من النصار اي كامل في معناه (٣) المدجنة المظلة والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلا والدرورالكثيرة الدروالمعنى اتت سحابة الجيش بمطر جود فو بات وبل سحابة مظلة لكذافتها وفربها من الارض فصت عليهم المنايا در سارية ودرور فاعل درت (٤) القطقط صغار البرد شبه النبل الناف ذة اليهم بالقطقط من السحاب يقول انهزموا اول الامر ولم يثبتوا تكبهم اي تصرعهم المهندة الذكور يقال سيف ذكر اذاكان ذاما أخرين حتى غزا الاضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ اسراء بني تيم واصاب في آخرين حتى غزا الاضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ اسراء بني تيم واصاب في حير ونكي نكاية شديدة (٥) القنتان حبل اسود مشرف بعض الاشراف وليس

لَصَامَتُهُ لَمَا أَتَانِي يَقِينُهُ وَافْرَعَ مِنْهُ مُخْطِيْ وَمُصِيبُ (۱) وَحَدْتُتُ قُو مِي أَحْدَثُ الدَّهْرُ فَيهِمْ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ (۱) وَحَدْتُتُ قُو مِي أَحْدَثَ الدَّهْ وَمَا النَّا بُاتُ تَنُوبُ (۱) فَإِنْ يَكُ حَقًا مَا أَتَانِي فَإِنَّهُمْ لَهُ وَرَقُ لِلسَّائِلِينَ رَطِيبُ (۱) فَقَيْرُهُمْ مُبْدِيكِ الْفَنِي وَغَنْيَهُمْ لَهُ وَرَقُ لِلسَّائِلِينَ رَطِيبُ (۱) وَلَا يُعْنِي وَغَنْيَهُمْ فَلُولُ بِحَقِ الرَّاغِينَ رَكُوبُ (۱) وَلَا يَعْنِينَ رَكُوبُ (۱) وَلَا يَقَدِدُ وَصَعْبُهُمْ فَلُولُ بِحَقِ الرَّاغِينَ رَكُوبُ (۱) إِذَا رَبَّقَتُ أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيبُ (۱) إِذَا رَبَّقَتُ أَخْلَاقُهُمْ وَتَطْيبُ (۱)

ويه شواهق ولا صخور بنبت الكلا وانما استمعجب من الحديث لتضمنه ما كرهه وكان يرده بما يقوى في امله من ضده (۱) تصاممته أى تصاممت منه الحافلات عين اناني يقينه وافرع منه مخطى ومصيب فالخطى الخول الذي كذبه والمصيب الثاني الذي صدقه ومعنى افرع صادف الفرع و يروى وافزع من الفزع وهو الخوف اي افزع المخطىء والمصيب في حكايتهما للفظاعة (۲) احدث الدهر فيهم اي اصابهم بحواد ته وعهدهم بالحادثات قريب اى وحالهم قرب الدهر بحواد ته رسم الخادثات قريب اى وحالهم قرب الدهر ومثله قوله تعالى (ان تعذبهم فالمهم عبادك) لان المعنى فائك تمكمهم ونقدر عليهم ومثله قوله تعالى (ان تعذبهم فالهم عبادك) لان المعنى فائك تمكمهم ونقدر عليهم به عيش المال الابل والغنم ثم يحمله به ورق هذا مثل ضربه للندى لان الورق به عيش المال الابل والغنم ثم يحمل به لغيره من ضروب المنافع (٥) ركوب فعول به عيش مفمول والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً اذا سيم الضيم والابي منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٦) اذا رنقت اي كدرت يقول منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٦) اذا رنقت اي كدرت يقول اذا كدرت المصائب اخلاق الناس فنغيرت فان اخلاق هؤلاء تصفي لها اي كال الزدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقة و بشاشة

وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَصْلٍ فَإِنَّهُ إِذَا مَا ٱنْتَمَى فِي آخَرِينَ نَجَيِبُ^(۱) وقال القطامي

مَنْ تَكُنِ ٱلْحُضَارَةُ أَعْجَبَتُهُ فَأَحِيَةُ فَأَحِيَ رِجَالِ بَادِيَةٍ تَرَاناً (اللهُ وَمَنْ رَبَطَ ٱلْجِعَاشَ فَإِنَّ فَيِناً فَنَا سُلْباً وَأَفْرَاساً حَسَاناً (اللهُ وَكُنَّ إِذَا أَغَرْنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهُ مُنْ حَانَ حَاناً (اللهُ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةً إِنَّهُ مَنْ حَانَ حَاناً (اللهُ عَلَى أَلُولٍ وَضَبَّةً إِنَّهُ مَنْ حَانَ حَاناً (اللهُ عَلَى بَحُدُ إِلاَّ أَخَاناً (اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ الله

(۱) ومن يغمروا منهم بفضل اي ومن يغمروه بفضل والمعنى ان المفضول فيهم اذا انتي في غيرهم كان فاضلاً (۲) من تكن الحضارة أي من تكن الهل الحضارة فحذف المضاف يقول من أعجبته رجال الحضر فاي رجال بدو نحن اذا حصلت الرجال والمهنى اي أناس نحن وان كنا من اهل البدو والمراد التمدح (۳) فنا سلباً اي فنا تسلب النفوس جمع سلوب يقول من ربط الحمر واقنناها وكان عيشه منها فانا ارباب الغزو (٤) وكرف اي الخيل انزلها منزلة اربابها وهم المغيرون واعوزهن اي تعسر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب اذا اولي البيت بعده وهو اغرن والجملة خبركن (٥) الضباب يشتمل على ضبة وضبيب وحسل وحسيل فلذلك سموا الضباب والحي الحلول الذين يكونون بفوضبيب وحسل وحسيل فلذلك سموا الضباب والحي الحلول الذين يكونون بفوضبيب وحسل وحسيل فلذلك سموا الضباب والحي الحلول الذين يكونون بفعل مكان واحد يقول انهم لاعتيادهم الغارة لا يصبرون عنها حثى اذا اعوزهم الاباعل عطفوا علي الافارب الا تراه تم ذلك المعنى بالبيت بعده انه من حان حانا اي من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه

وقال الأعرج المعنى

أَرَى أُمَّ سَهُلِ مَا تَزَالُ تَفَجَعُ تَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلَامَ تَوَجَعُ ('' تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ الْفِحَةَ وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةَ تَفْزَعُ ('' تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ الْفِحَةَ فَعَنِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسُهَا مَا يُقَنَعُ ('' إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعَلَةً فَخَيبَ الْفُؤَادِ رَأْسُهَا مَا يُقَنَعُ ('' وَفَمْتُ إِلَيْهِ بِاللّجِامِ مُيسَرًا هُنَاكَ يَجْزِينِي بَمَا كُنْتُ أَصْنَعُ ('' وَقَمْتُ إِلَيْهِ بِاللّجِامِ مُيسَرًا هُنَاكُ يَجْزِينِي بَمَا كُنْتُ أَصْنَعُ (نَا وَقَالَ حَجَرِ بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن تعلبة

كُلْبِيَّةٌ عَلِقَ ٱلْفُؤَادُ بِذَكْرِهَا مَا إِنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا أَهُوالًا (٥) فَأُفْنِي حَيَاءَكِ لاَ أَبَالَكِ إِنَّتِي فِي أَرْضِ فَارِسَ مُوثَقَ أَحْوَلًا (١)

قال واحيانًا على بكر اغرن (١) جملة تلوم في موضع الحال أي تفيع لائمة وما ادري علام توجع يريد وما ادري ما مقتضى هذا السؤال (٢) اللقحة الناقة التي بها لبن والورد اسم فرسه يقول تعيب علي في أيناري فرسي الورد بلبن تقحة وما تستوي ام سهل مع الورد ساعة الفزع (٣) مشمعلة أى جادة في الجري نخيب الفؤاد اي طائرة اللب لافناع على رأسها لدهشتها وهذا بيان لحالها ساعة الفزع (٤) ميسرًا اي مهيمًا وفي القرآن (فسنيسره لليسرى) وهنالك اشارة الى الوقت يجزيني بما كنت اصنع اي ارى منه ما يسرني بسبب ما كنت اصنع معه من ايناري اياه باللين على غيره (٥) على الفؤاد اي تعلق بامراً ة كلبية جعل صدر البيت على الاخبار عنها تم نقل الكلام الى مخاطبة نفسه فقال ما ان تزال (٦) فاقنى حياء ك اي الرميه

وَإِذَا هَلَكُتُ فَلَا ثُرِيدِي عَاجِزًا غُسًّا وَلاَ بَرَمًا وَلاَ مِعْزَلاَ (") وَأَسْتَبْدِلِي خَتَنَا لِأَهْلِكِ مِثْلُهُ يُعْطِي ٱلْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ ٱلْأَبْطَالاَ (") غَيْرُ ٱلْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحَهُ رَبًّا عَلَيْهِ وَلاَ ٱلْفَصِيلُ عَيِالاً (")

وقال رشيد بن رميض العنبري

بَاتُوا نِيَاماً وَأُبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ بَاتَ يُقَاسِمِا غُلَامٌ كَالزُّلَمِ (اللهُ اللهُ اللهُ

لا ابالك بعث وتحضيض وليس بنفي لابيها لان المعنى لا ابائه واللام مؤكدة للاضافة والخبر محذوف والتقدير لا ابوك موجود (١) الغس الضعيف والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والمعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ونكن ينزل ناحية ليس قصده في هذه الوصاة ان ببعثها الى تخبر الرجال وانما المراد اطلبي مثلي وهو يعلم انها لا تظفر بمن يماثله او يقار به (٢) الحتن الصهر ومثله مبتدا وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا مجوز نصب مثله (٣) غير الجدير صفة للختن اى لا يكون خليقاً بان يكون مملوكاً لمالكه لا مالكاً و يحل المقصيل منه محل العيال لا محل المال (٤) الزلم واحد الازلام وهي السهام الني كان الفصيل منه محل العيال لا محل المال (٤) الزلم واحد الازلام وهي السهام الني كان الخلق خفيف كأنه قدح (٥) خدلج الساقين اى ممتلئهما خفاق القدم اى سربع الخطو قد لفها الليل جعل الفعل لليل على الحجاز واصل الحطم الكسر والمعنى جمع الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاة ولا رفق الجزار وذلك ان الراعي مكترى لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهاك

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلاَ غَنَمْ وَلاَ بِعِزَّارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمْ " مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أَوْدَتْ إِرَمْ "

وقال جعفر بن علبة الحارثي حين لقي بني عقيل وقد نقدم خبره أَلاَ لاَ أُبَالِي بَعْدَ يَوْمِ السَّحْبُلِ إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيئَ حَمَامِياً (٣) وَتَلاَعِهِ مُرَاقَ دَم لاَ بِبْرَحُ ٱلدَّهْرَ ثَاوِياً (١) تَرَكْتُ بَجِنْنِي سَحْبُلِ وَتَلاَعِهِ مُرَاقَ دَم لاَ بِبْرَحُ ٱلدَّهْرَ ثَاوِياً (١) إِذَا مَا أَتَيْتَ ٱلْحَارِثِيَّاتِ فَٱلْعَنِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُرْنَ آنَ لاَ تَلاَقِياً (١) إِذَا مَا أَتَيْتَ ٱلْحَارِثِيَّاتِ فَٱلْعَنِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُرْنَ آنَ لاَ تَلاَقِياً (١) وَقَوْدُ قَلُوصِي بَيْنَهُنَ فَا نَعْنِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُرُنَ أَنْ لاَ تَلاَقِياً (١) وَقَوْدُ قَلُوصِي بَيْنَهُنَ فَا نَعْنِي لَهُنَّ وَخَبِّرْهُرُنَ أَنْ لاَ تَلاَقِياً لاَ اللهُ اللهُ وَقَوْدُ قَلُوصِي بَيْنَهُنَ فَا نَعْنِي اللهَ اللهُ وَاللّهُ مُسْرُورًا وَتُبْكِيبُوا كِيالًا اللهُ وَلَا لَهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللللللللللللللللل

لَعَمْرِي لَرَهُطُ ٱلْمَرْ عُ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبِ (٧)

ماله يفسره البيت بعده (١) الوضم شي. يوضع عليه اللحم ليقيه من الارض (٢) من يلقني يودكما اردت ارم اى من يحاربني يهلك كما هلكت ارم ذات العاد (٣) سحبل اسم واد والحمام الموت اى لا ابالي بالموت اذا سلمت من عذاب الله تعالى (٤) التلاع جمع تلعة وهي ارض مرتفعة يتردد فيها السيل الي بطن الوادى وأو يا اى مقيما يقول تركت بجانبي هذا الوادي ومسايل مائه دما مراقاً لا يزال ذكره بافياً على الدهر (٥) فانعني لهن اي اخبرهن جوتي (٦) القاوص من النوق الشابة والجمع قلص بضمنين وقلائص ستضحك مسروراً وتبكي بواكياً قيل معنام الشابة والجمع قلص بضمنين وقلائص ستضحك مسروراً وتبكي بواكياً قيل معنام الما تضعك الشامت وتبكي الصديق وقيل هذا من باب وصف الشيء بما يؤول اليه (٧) عاليت بفلان بمعني اعليته يقول لعترة الرجل احسن ابقاء عليه وان اركبوه

مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى وَإِنْ كَانَ ذَاغِنَى جَزِيلٍ وَلَمْ بِحُبْرِنْكَ مِثْلُ مُجُرِّبِ (") مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى وَلَمْ تَكُ مَنِهُمْ فَكُلُ مَاعُلَفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبٍ (") إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مَنِهُمْ فَكُلُ مَاعُلَفْتَ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيِّبٍ (") وقال البرج بن مسهر الطائي

مواكب صعبة (۱) من الجانب الاقصى اى الابعد متعلق بقوله خير بقية في البيت الاول ولم يخبرك مثل مجرب يجرى مجرى الالتفات وهو توكيد للخبر الذى اورده (۲) هذا البيت فيه تحذير من الاغترار بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم ويروى * اذا كنت في قوم عدا لست منهم * اى وانت لا تهوى هواهم فكل مما علفت هذا من الامثال (٣) فنعم الحي كاب تهمكم وسيخرية غير انا رأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه مراغاً لهم وجاور كلباً فلم يحمد جوارهم ففارقهم ذاما لهم والهنات الامور المنكرة جمع هذة ولا يستعمل الافي الشرويكني به عن المحقرات (٤) من بنين ومن بنات هذا تفصيل كانه فال رزئنا اناساً من بنين ومن بنات فهفعول رزئنا محذوف (٥) خبت والمسات ما آن لكلب يقول الغدر مقيم في كلب بين هذين اى في اول دريارهم وآخرها وفائدة امسى واضحى بيان اتصال الوقت (٦) الاياقوم تعجب والشتات مصدر وصف به اى للامر المتشتت يقول انتقلنا عن قومنا

وَأَخْرَجُنَا الْأَيَامَى مِنْ حُصُونِ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالنَّبَاتِ (۱) فَإِنْ نَوْجِعِ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْماً فَصَالِحْ قَوْمَنا حَتَى الْمَمَاتِ (۱) وقال موسى بن جابر الحنفي لا أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلاَّ كَارِها بَابَ الْأَمِيرِ وَلاَ دِفَاعَ الْخَاجِبِ (۱) لاَ أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلاَّ كَارِها بَابَ الْأَمِيرِ وَلاَ دِفَاعَ الْخَاجِبِ (۱) لاَ أَشْتَهِي يَا قَوْمِ إِلاَّ كَارِها بَابَ الْأَمِيرِ وَلاَ دِفَاعَ الْخَاجِبِ (۱) وَمَن الرَّجَالِ أَسَدَنَةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمُزَنَّدُونَ حَضُورُهُمْ كَا الْغَائِبِ (۱) مِن أَلْرَقِبَ لَمُ اللهُ فَي يوم اليمامة وقال آخر من بني اسد في يوم اليمامة

وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عاماً اول ثم اخذ يسته طفهم و ينذم من مراغبتهم و يظهر الحاجة اليهم فقال ياقوم اقبلوا لما اختل من حالنا (١) واخرجنا الايامي وصف النساء بما آل امرهن اليه من الأيمة وان كن وقت الاخراج ذوات بعول والايامي الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء الواحد منهما ايم (٢) حتى المات اى الى المات معناه ان اتفق لنا عودة الى بلاد ناتركنا الحلاف على ذو ينا واقمنا بها بقية حباتنا (٣) الانسان اذا كره الشيء لم يشتهه ومعناه لا آيتهم الاكارها وجمل الاتيان شهوة لان اكثر الاتيان يكون مع الشهوة (٤) المزرو بة المحددة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل في القلة والمزند المجنل المقال حضورهم كالغائب اى حضورهم كغيبتهم لا غناء عندهم صفة لمزندون والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيمان عندهم مزندون لكنه اكنفي بالاول ومثله قوله تعالى منها قائم وحصيد ه) يقول ومنهم مزندون لكنه اكنفي بالاول ومثله قوله تعالى منها قائم وحصيد ه) مما قشتاى جمعت من هنا وهنا وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمرقدية المحتورة المحتورة الحدود والردى والمردى والمردى والمراد بالعائب الكفرة لك الخاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمردى والمردى والمراد بالعائب الكفرة لك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمراد بالعائب الكفرة الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمراد بالعائب الكفرة لك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمراد بالعائب الكفرة لك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى والمراد بالعائب الكفرة لكنا الحاطب يجمع في حبله الحيد والردى والمراد بالعائب المحالة الحيد والردى والمراد بالعائب المهدون المحالة الحيد والردى والمراد بالعائب والمحالة الحيد والردى والمراد بالعائب والمرد والمرد

أَفُولُ لِنَفْسِي حِيْنَ خَوَّدَ رَأَلُهَا مَكَانَكِ لَمَّا تَشْفَقِي حَيْنَ مُشْفَقِ (۱) مَكَانَكِ لَمَّا تَشْفَقِي حَيْنَ مُشْفَقِ (۱) مَكَانَكِ حَمَّا الْمُعَارِضِ الْمُنَا الْقِي (۱) مَكَانَكِ حَمَّى تَنْظُرِيءَمَ تَنْجَلِي عَمَايَةُ هَذَا الْعَارِضِ الْمُنَا لَوِّ (۱) وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّد وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُفَعَيْرِفَا صَدُقِي (۱) وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّد وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُفَعَيْرِفَا صَدُقِي (۱) إِذَا فَالْ سَيْفُ اللهِ كُرُوا عَلَيْهِم كَرَزْنَا وَلَمْ نَحْفُلْ بِقُولِ الْمُعَوِّقِ (۱) إِذَا فَالْ سَيْفُ اللهِ كُرُوا عَلَيْهِم كَرَزْنَا وَلَمْ نَحْفُلْ بِقُولُ الْمُعَوِّقِ (۱)

وقال موسى بن جابر

قُلْتُ اِزَيْدِ لَا لَٰتَوْتِوْ فَا إِنَّهُمْ يَرَوْنَ ٱلْمَنَايَا دُونَ قَلْلِكَ أَوْ قَتْلِي (°) فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبَافَضَعُهَا وَإِنْ أَبَوْ الْعَمُوْضَةُ عَضِّ ٱلْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْمَثْلِي (°) وَضَعُوا الْحَرْبِ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشُبَّ وَقُودَ ٱلْحَرْبِ الْخَطَبِ ٱلْجَزْلِ (۷) وَإِنْ رَفَعُودَ ٱلْحَرْبِ الْخَطَبِ ٱلْجَزْلِ (۷)

والرطب واليابس ور بما وقعت في حبله افعى (١) يقال للمذعور والمرتاح خود رأله وهو مثل والرأل فرخ النعام لما تشفقي حين مشنق، من باب التأييس لنفسه اى لم تخافي وقت مخافة معناه ليس هذا وقت الاشفاق فاصبرى فنه وقت الصبر (٢) العماية الغواية واللجاج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل للمعان الاسلحة وانما طلب من النفس الصبر الى ذلك الوقت لان من ثبت في الحرب الى انكشاف الحال فقد اعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة ١٣ التالي اي التابع (٤) ولم نحفل اي لم نبال (٥) الترترة العجلة وكثرة الحركة يقول لا تقلق ولا تجبن فانهم يرون المنايا اي يعلمون انهم لا يصلون الينا الا بعد ان نصب منهم او لا يصلون الينا البئة (٦) يقال فلان عرضة كذا اي مطبق له قادر عليه ومعنى البيت ان سالموا فسالم وان ابوا فعدة الحرب مثلي او مثلك (٧) الحرب

وقال موسى بن جابر ايضاً

إِذَا ذُكِرًا بْنَا ٱلْعَنْبُرِيَّةِ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَأَلْقَى بِأَسْتِهِمَنَ أَفَاخِرُ (١) هلالأن حمَّالأن فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنَ ٱلثَّقِلِ مَا لاَ تَسْتَطِيعُ ٱلْأَبَاءَرُ (١)

أَلَمْ جَرَيًا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّالْمَوْتِ وَٱلْمَوْتُ دُونَهُا ٢ وَجُدْتُ بِنَفْسٍ لاَ يُجَادُ بِثِنْهِ } وَفَلْتُ أَطْمَئِنِي حِينَ سَاءَتْ ظُنُونِهَا ﴿ وَمَاخَيْرُ مَالٍ لاَ يَقِي ٱلذَّمَّ رَبُّهُ إِنَّفْسِ ٱمْرِى ۗ فِي حَقَّهَا لاَ يُهِينُهَا

وقال ايضاً

العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرىوالجزل من الحطب هوما عظمو يبس منه (١) ابنا المنبرية ها خالا موسى بن جابر والمنبرية امهنما لم يضق ذعي اي لم اعجز والقي باسته الاست العجزوفي ذكر الاست لقبيح للتولي والادبار المعنى ذا ذكر هذان الرجلان من اباً في لم يعيني عليه من اساجله(٢) الشتوة الجدب ومعنى البيت انهما في الاشتهار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هلالين ويحملان من أعباء المغارم واثقال الصنائع مالو انه يوزن لم تستطع حمله الابل (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يجميه والموت دونها الاحسن رفع دونها ويكون في معنى صف ير اي والموث صغير هذه الخطة يتمدح بكونه يرى الموت اسهل شيء في جنب ما يرتكبه من الاخطار والاهوال في حماية الحقيقة (٤) لايجاد بمثلها لانها شريفة نفيسة وكل نفيس يعز على صاحبه ابتذاله (٥) وما خيرمال استفهام انكاري يجري مجرىالنغي

ذَهَبْتُمْ وَلَذْنُمْ بِأَلْأُمِيرِ وَفَلْتُمْ تَرَكُنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوضَّعًا (۱) فَمَا زَادَ فِي النَّاسِ إِلاَّ تَعَضُّعًا (۱) فَمَا نَوْدَ فِي النَّاسِ إِلاَّ تَعَضُّعًا (۱) فَمَا نَفَرَتْ جِنِي وَلاَ أَصْبَعَتْ طَيْرِي مِنَ الْخُوفِ وُفَعًا (۱) فَمَا نَفَرَتْ جِنِي وَلاَ أَصْبَعَتْ طَيْرِي مِنَ الْخُوفِ وُفَعًا (۱) وَمَا نَفَرَتْ جِنِي وَلاَ أَصْبَعَتْ طَيْرِي مِنَ الْخُوفِ وُفَعًا (۱) وقال حريث بن جابر الوائلي وقال حريث شمتني هواك معالمُ ولَى وَأَنْلاَ هواي لِيا (۱) لَعَمَنْ لَكُ مَا أَنْصَفَتْنِي حِينَ شَمْتَنِي هُواكَ مَعَ الْمُولِي وَأَنْلاَ هواي لِيا (۱) إِذَا ظُلُم المُولِي فَزَعْتُ لِظُلُمهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كَلاَبِيا (۱) وقال البعيث بن حريث وقال البعيث بن حريث

مهناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم (١) ذهبتم الى آخره معناه انكم التجأئم الى الامير وقلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع اي المقطع فتعلق الاطاع بتناوله واخذه (٢) التخضع التذلل يقول لم يزدني قواكم الا ارتناع محل ولم يزدكم في الناس الا تذالاً لازمن لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس المعداة (٣) يقال نفرت جنه اذا ضعف امره وفل مبرده اذا تعذر عليه مراده واصبحت طيره من الخوف وقعاً اذا ارتاع وانهزم قد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها امثلة لثباته في وجه العدو (٤) وان لاهوى ليا ان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن يقول ما اعطيتني النصفة حين عرضت على الرضا بان يكون لك هوى مع مولاك فاخلي بينه و بين عوى مع مولاك فاخلي بينه و بين اعدائه (٥) فحرك احشائي اي اقلقني وهرت كلابيا اى نبحت وهذا كناية اعدائه (٥) فحرك احشائي اي اقلقني وهرت كلابيا اى نبحت وهذا كناية عن تهيئه للانتقام وتدجيه في السلاح له وتجمع اصحابه والكلب ينكر اصحابه اذا رآهم بهذه الحال اراد بهذا البيت ان يبين كيفية تعصبه لمواليه المناه اذا رآهم بهدفه الحال اراد بهذا البيت ان يبين كيفية تعصبه لمواليه

خَيَالٌ لِأُمِّ ٱلسَّلْسَبِيلِ وَدُونَهَا مَسِيرَةُ شَهْرٍ لِلْبَرِيدِ ٱلْمُذَبْذَبِ ('' لَقُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهُلاً وَمَرْحَباً فَرَدَّتْ بِتَأْهِيلِ وَسَهْلِ وَمَرْحَبِ ('' مَهَاذَ ٱلْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَظَبْيةٍ وَلاَ دُمْيَةٍ وَلاَ عَقِيلَةِ رَبْرِبِ ('' وَلَكَنَّهَازَادَتْ عَلَى ٱلْمُسْزِكُلَّةِ كَمَالاً وَمِنْ طَبِيبٍ عَلَى كُلِّ طَيِّبِ ('' وَإِنَّ مَسْبِرِي فِي ٱلْبِلاَدِ وَمَنْزِلِي لَبا ٱلْمَنْزِلِ ٱلْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقَرَّبِ (''

المرأة زارني وبيني وبينها مسبرة شهر للبر بد المسرع (٢) فقلت له أي للخيال وكان من الواجب ان يقول فردت بتأ هيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على اسلوب واحد ولكنه اتَّى في بعضه بحكاية اللفظ وفي بعضه ببنا: الاخبار (٣). معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذًا والدمية هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر والمعنى انه يأ نف ان تكون صديقته مثل الظبية والصورة المنقوشة او الكريمة من بقر الوحش بل هذه الاشياء عنده دون صديقته في الحسن (٤) كما لا منصوب على التميز والمعنى انها يزيد حسنها على كل حسن كمالا لانه لاحسنالا وتدخله نقيصة سوىحسنها وكذلك تزيد من طيبها. البلاد وموضعي الذي إنزل فيه لابعد المذزل اذا لم يلحقني فيهما لقريب وتعظيم وكان الواجب أن يقول بالمنزل والمسير فاكتفى باحدهماوآثر المنزل بالذكر لان النزول لا يكون الا بعد السيروفي هذا الكلام دليل على انه لا يرضى في. متصرفاته الانما يقضي بشرفه ومجده

وَلَسْتُ وَإِنْ قُرِّبْتُ يَوْماً بِبَائِعِ خَلَاقِي وَلاَ دِينِي اُ بَتْغَاءَ التَّحَبُّبِ (اللهُ وَيَغَدُّهُ قَوْمٌ حَكَثِينٌ تَجَارَةً وَيَنْعُنِي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِي (اللهُ وَيَغَنُي مِنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِي (اللهُ وَعَلَيْ مَنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِي (اللهُ وَعَلَيْ مَنْ ذَاكَ دِينِي وَمَنْصِي (اللهُ وَعَلَيْ مَنْ ذَاكَ عَلَى حَدِّ مَنْكَبُ (اللهُ وَعَلَيْ مَنْ خَالًا عَلَى حَدِّ مَنْكُبُ (اللهُ وَعَلَيْ مَنْ خَادِلِينَ وَغَيْبُ (اللهُ عَلَيْ عَنْ خَقَائِقَهِا أَبِي (اللهُ عَلَيْ عَنْ خَقَائِقُهَا أَبِي (اللهُ عَلَيْ عَنْ خَقَائِقَهَا أَبِي (اللهُ عَلَيْ عَنْ خَقَائِقَهَا أَبِي (اللهُ عَنْ عَنْ خَقَائِقَهُا أَبِي (اللهُ عَنْ عَنْ خَقَائِقَهُا أَبِي (اللهُ عَنْ عَنْ خَقَائِقُهُا أَبِي (اللهُ عَنْ عَنْ خَقَائِقُهُ اللهُ عَنْ عَنْ حَقَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَنْ عَنْ حَقَائِقُهُ اللهُ الل

وقال المثلم بن رياح بن ظالم المري

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجِنَةً أَنْ قُوْماَ خُذَا ٱلْحُقَّ أَوْدَعَا اللَّهِ مَنْ مُبْلِغٌ عَنِي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجِنَةً أَنْ قُوْماَ خُذَا ٱلْحُقَّ أَوْدَعَا اللهِ مَنْ عُنْ مَنْ عُلْمِ إِلْخُقَّ أَشْجَعًا اللهِ مَا كُفْفِيْكَ جَنْبِي وَضْعَهُ وَوِسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْظِ بِٱلْخُقِّ أَشْجَعًا اللهِ مَا مُنْ عُلْمِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَيْهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللّهُ عَلَيْهُ عَلَى اللّهُ عَلّم

(۱) الخلاق الحظ والنصيب يقول لست وان قربت و بجلت ببائع نصيبي من شرفي او موضعي من عشيرتي طلباً للتحبب الى من اجاوره (۲) و يمنعني من ذاك اي من ارتكابه يقول و يعتد ما تبرأ تمنه وانفت من فعله كثير من الناس تحارة والمبحة وانا يزهدني فيه شرق (۳) بعد ما ساء ظنه اي يئس من الحياة والمنك النكبة والمهنى دعاني يزيد وعبس لنصرتهما وقد كانا اشرفا على الهلاك (٤) الغيب جمع غائب يقول استغاثا بي متيقنين ان كل عشيرتهما اذا لم احضر من بين شاهد لا ينصر وغائب لا يحضر وقد دل بهذا المكلام على الضرورة لداعية انى الاستغاثة به (٥) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه لتمدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان ابوه يحميها وانه لم يترك شرف ابائه (٦) ان قوما امر من القيام وايس المراد فعل القيام واكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق او دعاه وسنان ابوهرم وشيخة استم رجل (٧) ساكفيك

لَهِيمُ ٱلرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمِ صِيَاحَ بَنَاتِ ٱلْمَاءُ أَصْبَعْنَ جُوَّعَا (اللهُ اللهُ وَنَهُمُ فَيَا اللهُ وَنَهُمُ مِنْ اللهُ وَقَالَ مَعَا (اللهُ وَقَالَ مَعَا اللهُ وَقَالَ اللهُ وَقَالَ حَمَانُ بن حَمَامُ المَرِّي

قَلْتُ لَهُ يَا آلَ ذُبِيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا لُقْدِمُونَ مُقَدِّمًا (٣) فَقَلْتُ لَهُ يَا آلَ ذُبِيَانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا لُقَدِمُونَ مُقَدِّمًا (٣) مَوَالِيكُمْ مَوْلَى ٱلْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ نُقْسَمًا (٣) مَوَالِيكُمْ مَوْلَى ٱلْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ نُقْسَمًا (٣)

جنبي وضعه ووساده اي ساكفيك امري كله واغضب ان لم يعط بالحق اشجعا هكذا روى وهو تصحيف والصحيح واغضب ان لم يغضب الحق اشجعا والمعنى على هذا ساكفيك امريكله ولا احملك شيئًا واغضب لك ولحقك ان لم يغضب له اشجع (١) الردينيات الرماح و بنات الماء المواد بها هنا الضفادع والمعنى أن وقع الرماح فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت بنات الماء وهي جائعة (٢)البيوت بالبيوت اي بيوت اشجع ببيوتنا فاصبحوا بني عمنا اي مثل بني عمنا يجب علينا أن نحمهم (٣) جملة تفاقدتم معترضة بين مالكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم بان يفقد بعضهم بعضا والمقدم مصدرقدم بمهنى نقدموضع موضع الاقدام اي التقدم والفعلان اذا اتنقا في المعنى جاز وضع مصدر احدها موضع مصدر الاخر(٤) المولى يطاق على معان كثيرة والشاعر في هذا البيت قسم الموالي الى بني عم وهم الذين سماهم مولى الولادة والى حليف وهـو من انضم اليك فعز بهزك وهو الذي سماه مولى اليمين لانه يقسم له عند الانفهام ومعنى البيت تداركوا الذين ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر متقسم الحال مغار عليه قد اخرج حابس مخرج النسب مثل لابن وتأمر أي صاحب لبن وصاحب تمر

وقُلْتُ تَبِيَّنَ هَلَ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهِي الْأَكُفَّ صَارِخًا عَبُراً عَبَالًا هُمْ مِنَ السَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ الصَّبْعِ حَتَّى تَغُونُ الشَّمْسُ لَا تَرَى مِنَ الْخَيْلِ إِلاَّ خَارِجِيًّا مُسُومًا اللَّهُ عَكْرَ فَيْ وَكَانَا إِلاَّ خَارِجِيًّا مُسُومًا اللَّهُ عَكْرَ فَيْ وَكَانَا إِلاَّ خَارِجِيًّا مُسُومًا اللَّهُ عَلَيْهِ فَيْ وَكَانَا إِلاَّ خَارِجِيًّا مُسُومًا اللَّهُ عَلَيْهِ فَا فَعُومُهُمُ اللَّهُ وَكَانَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِعٍ دَاوْدَ مَنْهُما اللَّهُ وَلَمُا وَالْمَا وَلَمُ اللَّهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كُوا كَنِ مَنْهُما اللَّهُ وَلَمُ وَلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ مَنَا اللَّهُ مِنْ مَنَا اللَّهُ مُنْ مَنَا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ مَا ذَا كُوا كَنَ اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَمُعْمَالُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَمِنْ مَنَا اللَّهُ مِنْ كَفَا وَمَعْمَالًا اللَّهُ وَاللَّهُ وَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَمُعْمَالًا اللَّهُ مِنْ كَفَا وَمَعْمَالُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ مُنْ كَفَا وَمُعْمَالًا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّذَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللْمُ اللللَّهُ اللَّهُ الللْمُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ال

(۱) ضارج ماء لبني عبس ونهي الاكف موضع والصارخ المستغيث والاعجم الذي لا يفصح والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين مستغيثاً غير اعج (۲) كانوا قبل الاسلام يقولون للفرس اذا برز وابواه ليسا كذلك خارجي تم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والجماعة والمسوم الذي عليه سمة اي علامة يعرف بها (۱) محرق هو احد ملوك لخم حرق قوما فسمي محوقا والقيون جمع قين وهو الحداد ولم تجر المادة بقولهم كساه سيفاً و نما جزز ذلك وحسن لان السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله و بصري موضع بالشام وحسن لان السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله و بصري ما خار ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صحبة الدروع والدروع تلبس كا نلبس الكسوة من الثياب (٥) وان كان يوماً الم كان يعود الى اليوم اي وان كان اليوم يوماً ذا كوا كب مأخوذ من قولهم اراه الكوا كب نهاراً وهو شيء نطقوا به في يوماً ذا كوا كب مأخوذ من قولهم اراه الكوا كب نهاراً وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول ير يدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب(٦) السجية الطبيعة والمعصم ، وضع السوار من الساءد

لَمْ اللَّهِ عُلَمْ اللَّهِ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَ وَأَظْلَمَا (ا) لَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّ

بَازِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِيَ حَادِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لاَ تَسْبِقِ (*) بَازِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِيَ حَادِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لاَ تَسْبِقِ (*) إِنِي أَمْرُونِ تَجَدِدُ ٱلرِّجَالُ عَدَاوَتِي وَجِدُ ٱلرِّكَابِمِنَ ٱلذُّبَابِ ٱلْأَزْرَقِ (*) إِنِي أَمْرُونِ تَجَدِدُ ٱلرِّجَالُ عَدَاوَتِي وَجِدُ ٱلرِّكَابِمِنَ ٱلذُّبَابِ ٱلْأَزْرَقِ

وقال بشامة بن حزن

وَلَقَدُ غَضِبْتُ لِخِنْدِفٍ وَلَقَيْسِهَا آمًّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُذًّالْهَا (٦)

(1) الهام جمع هامة وهي الوائس (٢) كان احزما جعل الحزم الاصركما جعل له الهزم في قوله تعالى (فاذا عزم الاهر) ومعنى البيت لما رأ يتهم لا يرتدعون عن ركوب الرأس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم الرأس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الاحدوثة الجميلة اثر عندنا من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الدنية (٤) اعكر عليك اي اعطف وان ترغمن روغان الثعلب وهو الخداع والمعنى ان تخلفت عني حتى يكون مكانك منيه كان الحاديمن الابل وعلفت عليك وان تقدمتني هار با مني لم تفتني (٥) الركاب الابل التي يسارعليها علواحد لها من لفظها والمعني ان عداوتهم لي تزعجهم و يصيبهم منها ما يصيب الابل من اذى الذباب الازرق (٦) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار

دَافَعْتُ عَنْ اعْرَاضِهَا فَمُنَعَنْهَا وَلَدَيَّ فِي أَمْثَالِهَا أَمْثَالُهَا اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ ال

وقال ارطاة بن سهية

وَنَحْنُ بَنُو عَمِ عَلَى ذَاتِ بَيْنَا زَرَابِيُّ فِيهَا بِغْضَةٌ وَتَنَافُسُ

وفيس هو قيس عيلان من مضر والمعنى غضبت لنسلي مضر خندف وقيس المانرين معاونتها نصارها وانما قال خذالها لانه وصغهم بما آل اليه امره(۱) ولدي في امثالا امثاله اي ولدي في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة(۲) الاغفال جمع غفل بضم الغين وهو الخالي من العلامة والمعنى اني اجعل في قصائدي شيئاً تشتهر به وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها اي علامتها واما الشعراء اليوم فيجملون الموسوم من الشعر ما ذكر في قافيته اسم الممدوح بخلاف ما ذهب اليه القدماء (۳) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرفية السيوف والقنا الرماح والاشعال الاضرام وهو على حذف مضاف اي والمشرفية والقنا ذوات اشعالها (٤) العلمن علم اذا سقاه ثانياً والانهال من انهله اذا سقاه اولاً وانما قال وعليهم انهالها كأنه يجعل ذاك واجباً عليهم (٥) من عهد عاد من هنا بمهنى مذ وانما وضعت موضع مذلقوتها وكثرة تصرفها وتمكنها في باب الجر (٦) على ذات بيننا اي على خالصة نسبنا وقرابتنا ومن كلام الفصحاء فرشت بيننا قطوع النائم كانه جعل فوق القرابة

وَنَحْنُ كَصَدْعِ ٱلْعُسِّ إِنْ يُعْطَشَاعِبًا يَدَعَهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسُ (") كَفَى بَيْنُنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحَيَّةُ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسُ (") وقال عقيل بن علفة المرّي

نَّاهُوْ وَاسْأَلُوا أَبْنَ أَبِي لَبِيدٍ أَأَعْتَبَهُ ٱلضَّبَارِمَةُ ٱلنَّجِيدُ (")
وَلَسَّمُ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَنَالَ أَقَاصِيَ ٱلْحُطَبِ ٱلْوُقُودُ (ف)
وَأَبْغُضُمَنَ وَضَعَتُ إِلَيَّ فِيهِ لِسَانِي مَعْشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ (٥)
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي أَغْيَابٌ رِجَالُكِ أَمْ شُهُودُ (٦)

ما فد غمرها من زرابي الفساد والزرابي البسط والطنافس (١) العسالقدح الضخم والشاعب هنا مصلح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٢) كفي بيننا بالرفع هو بين الذي كان ظرفا فنقله الى باب الاساء ومثله قوله عز وجل (لقد لقطع بينكم) (٣) الضارمة الجرىء على الاعداء و يسمى الاسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهو البأس والقوة يقول سلوه هل اعتبته اي جازيته بما فعل بي وانما سمي الحجازة اعتابًا لائه لما جني عليه فكاً له استدعي شره كما يستدعي الرجل العتبي من صاحبه لائه لما جني عليه فكاً له استدعي شره كما يستدعي الرجل العتبي من صاحبه استم متناهين عا اكرهه منكم حتى يعمكم الشرو يبلغ الامر منتهاه (٥) وضعت الى فيه المائي هنا ثقديم وتأخير وثقد بره وابغض من وضعت اساني فيه الى معشر عنهم اذود اي ادافع والمهني ابغض الاشياء الى ان اهجو معشري الذين يلزمني الدفاع عنهم (٦) ولست بسائل هذا كناية عن العفة يقول لا اكلم جاراتي لاني الدفاع عنهم (٦) ولست بسائل هذا كناية عن العفة يقول لا اكلم جاراتي لاني

وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ بَيْتِ جَارِي صُـدُورَ ٱلْعَيْرِ غَمَّرَهُ ٱلْوُرُودُ الْعَيْرِ عَمَّرَهُ ٱلْوُرُودُ ال وَلاَ مُلْقِ لِذِي ٱلْوَدَعَاتِ سَوْطِي أَلْاَعِبُهُ وَرِبِبَتَهُ أَرْدِيدُ الله الازدي وقال محمد بن عبد الله الازدي

لَا أَدْفَعُ ٱ بْنَ الْعُمِّ عَشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغَتْنِي مِنْ أَذَاهُ ٱلْجُنَادِعُ ﴿
وَلَكُنْ أُوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لِتَرْجِعَهُ يَوْمًا إِلَيَّ ٱلرَّوَاجِعُ ﴿
وَحَسَبُكَ مِنْ ذُلِّ وَسُوءٍ صَنْيِعَةٍ مُنَاوَاةً ذَيِ الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ فَا طِغُ ﴿
وَحَسَبُكَ مِنْ ذُلِّ وَسُوءٍ صَنْيِعَةٍ مُنَاوَاةً ذَي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ فَا طِغُ ﴿

إِنْ يَحْسُدُ ونِي فَارِّنِي غَيْرُ لاَ مُرْمِمْ قَبَلِي مِنَ ٱلنَّاسِ أَ هَٰلُ ٱلْفَصْلِ قَدْحُسُدُوا ا

اصونهن عن الكلام ورجالك الاصل فيه رجالكن وهدنا جائز في الشعرفقط (١) العير حمار الوحش والتغمير هو ان يشرب و به الى الماء حاجة ونفسه تدعوه اليه والمعنى لا اصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني الى ريبته كما تدعو طالب الماء الى وروده (٢) المراد بذي الودعات الطفل لانهم يعلقون عليه الودع وحركت الدال للضرورة وربيته اريد على حذف مضاف اي رببة امه (٣) الشفا حرف الشيء والجنادع الدواهي والمعنى اذا انحرف عني مهاجرا لي ومشى على جانب من المؤانسة في لا انفره ولا اتم استيحاشه وان بلغتني الدواهي عنه (٤) ولكن اواسيه الي اجعله اسوة نفسي فاقاسمه مالي وملكي (٥) المناواة المعاداة يقول كافيك من سوء الفعل واكتساب الذل ان تناوي اقار بكوان كانوا قاطعين (٦) فاني غيرلائمهم معناه انه لا يلوم حواسده على ما حازه من المجد وعلو الهمة حيث العادة جرت بحسد معناه انه لا يلوم حواسده على ما حازه من المجد وعلو الهمة حيث العادة جرت بحسد

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِــم وَمَاتَ أَكُثُرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ " أَنَا ٱلَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمِ لِاَ أَرْنَقِي صَدَرًا مِنْهَا وَلاَ أَرِدُ " وقال آخر

أَلشَّرُ بَبِدُوَّهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْخَرْبِ جَانِيهَا (") أَلْخُرْبُ يَلْحَقُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنَارِ الْخَرْبَى فَتُعْدِيهَا (") أَلْخُونُ يَلْحَقُ فَيْهِ الْذَّيْنِ طَالِبَهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكُرُوهُ لَقَاضِيهَا (") إِنِّي رَأَيْنُكَ نَقْضِي الدَّيْنَ طَالِبَهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكُرُوهُ لَقَاضِيهَا (") تَرْبُ الْمُعُضِّلِ إِذْضَافَتُ مَلَاقِيها (") تَرْبُ الْمُعُضِّلِ إِذْضَافَتُ مَلَاقِيها (") تَرْبُ الْمُعُضِّلِ إِذْضَافَتُ مَلَاقِيها (")

وقال شريح بن قراوش العبسي"

اهل الفضل وان الخابل لا حاسد له (۱) ومات اكثرنا الاكثرها لحسدة لانهم كثيرون وهو واحد (۲) لا ارتقي صدرا الصدر الرجوع عن الماء ضدالورود ومعني البيت انا الذي صرت غصة في صدوره قد نشبت فلا تصدر ولا ترد بل استحكمت فيها فلا تنصرف عنها بحال (۳) وليس يصلي بنار الحرب جانيها اي يجنيها الضعيف والماجز ويصلي بها القوي الحازم لانه لا يجد من نصرة قريبه بدا (٤) الحرب يلحق فيها الكارهون البيت معناه ان شر الحرب يعدي اعداء الجرب وتنال مضرتها غير الجاني اذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح الى الاجرب فيعديه (٥) اني غير الجاني اذا دخل مع الجناة كما يدنو الصحيح الى الاجرب فيعديه (٥) اني وأيتك نقضي الدين طالبه اى رأيتك توادي الى الغرماء مالهم عليك من الدين واذا طولبت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٦) يقال انح واذا خوابت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٦) يقال انح بأنج اذا زجر والدأب العادة والمعضل التي نشب ولدها في رحمها والملاقي المراد بها ملاقي الرحم ومعني البيت ان الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقي هذه

لَمَّا رَأَ يْتُ ٱلنَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرْتُهَا عَلَى مَسْعَلٍ وَأَيُّ سَاعَةِ مَمْكُو (۱) عَشَيَّةً نَازَلْتُ ٱلْفُوارِسَ عَنْدَهُ وَزَلَّ سَنَانِي عَنْ شُرَيْحِ بِن مُسْهِرِ (۲) وَأَفْسِمُ لُولًا دِرْعَهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافِ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْسُرِ (۲) وَأَفْسِمُ لُولًا دِرْعَهُ لَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافِ مِنْ ضَبَاعٍ وَأَنْسُرِ (۲) وَمَا غَمَرَاتُ ٱلْمُوتِ إِلاَّ زَالْكَ ٱلْتُكْمِي عَلَى لَحُم الْدَكِمِي الْمُقَطَّرِ (۱) وَمَا غَمَرَاتُ ٱلْمُوتِ إِلاَّ زَالْكَ ٱلْتُكَمِي عَلَى لَحُم الْدَكِمِي الْمُقَطَّرِ (۱) فالطرفة الجذيبي

أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَغَا بَنِي فَقَعْسٍ قَوْلَ أُمْرِى ۗ نَاخِلِ ٱلصَّدْرِ (') فَوَا للهِ مَا فَارَقْتُ كُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ وَلاَطْبِ نَفْسٍ عَنْ كُمْ ٱخْرِ ٱلدَّهْرِ ('') وَلَـكِنَّنِي كُنْتُ ٱمْرًا ۚ مِنْ قَبِلَةٍ بَغَتْ وَأَلْتَنِي بِٱلْمُظَالِمِ وَٱلْفَخْرِ ('')

الموأة اذا عسر عايها خروج ولدها (١) عكرتها على مسحل اي عطفتها عايه وهو المهر رجل واي ساعة معكر برفع اي وهو مبتدا والخبر محدوف والتقدير واي ساعة معكر تلك الساعة (٢) عشية ظرف لعكرتها في البيت قبله اي عشية نازلت الفوارس عند مسحل وذل سناني عن شريح وانما ذل سنان رصحه عنه وسلم من طعنة لان شريحاكان لابساً درعاً تحت ثيابه (٣) واقسم لو لا درعه اي واقسم بالله تعالى لو لا درعه اتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافي طالب المعروف الله تعالى لو لا درعه الله المعروف الشد ما لتي في الحروب فقال الزلق على احد قطريه اي جانبيه وسئل بعضهم عن اشد ما لتي في الحروب فقال الزلق على العلق اي المشي على جيف القتلى قالوا كان شريح بن مسهر طعن مسحلا فصرعه واستنقذ مسحلا منه وقال هذه الايات (٥) ناخل الصدر اي صافي القاب غير منافق (٦) عن كشاحة اي عن عذاوة لازمة لكشحي (٧) ولكنني كنت

فَإِنِّي لَشَرُّ ٱلنَّاسِ إِنْ لَمْ أَبْتِهُمْ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ نَائِبَةِ ٱلظَّهْرِ (') وَحَتَّى يَفِرَّ ٱلنَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَنَقَعْدَ لَا نَدْرِي أَنَذْ عُأَ مُنْجُرِي ('') وَحَتَّى يَفِرَّ ٱلنَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَنَقَعْدَ لَا نَدْرِي أَنَذْ عُأَ مُنْجُرِي ('') وقال ابي بن حمام العبسي

مَّنَّى لِيَ ٱلْمَوْتَ ٱلْمُعَجِّلَ خَالِدٌ وَلاَ خَيْرُ فَيَنَ لَيْسَ يُعْرَفُ حَاسِدُهُ (" فَغَلِّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ عَزِيزًا عَلَى عَبْسٍ وَذُبْيَانَ ذَائِدُهُ (" فَغَلِّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لِتَسُدَّهُ وَقَالِ ايضًا وقال ايضًا

لَسْتُ بِمَوْلَى سَوْأَةٍ أَدَّعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوْآتِ ٱلْأُمُورِ مَوَالِيَا (٥) وَلَا يُعْمِي وَاهِيَا (٦) وَلَنْ يُجَدِّلُنَاسُ ٱلصَّدِيقُ وَلَا ٱلْعِدَا أَدِيمِي إِذَا عَدُّوا أَدِيمِي وَاهِيَا (٦)

أمرائ البيت يويد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة (۱) الالة الحالة ولما استعار الحدب للآلة ناسب ان يستمير الظهر لان الحدب يكون فيه وهذا كناية عن كونه يبيتهم على حالة غير مجمودة (۲) لا ندري انتزع ام نجري هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر * وكنت كذات القدر لم تدر اذغلت * انتزلها مذمومة ام تديها * (۳) تمني لي الموت البيت معناه حسد في خالد فتمني لي الموت واذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وانما يكون الحساد حيث يكون الفضل (٤) اللام في المسده لام الجحود يقول خالد دع السيادة فاست باهل لها وانما يستحق السيادة من يذود عن قومه اي يدفع عنهم فيكون عزيزًا عليهم وانت لست بقادر على ذلك (٥) ادعي لها اي انسب ونفسه اي لن يجد الناس عرضي ضعيفًا

وَإِنَّ نَجَارِى يَا أَبْنَ عَنَمْ مُخَالِفٌ نَجَارَ اللَّمَامِ فَا بُغْنِي مِنْ وَرَائِياً (')
وَسِيَّانَ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبَعْضِ الرِّجَالِ يُوطِئُونَ الْمَخَازِيا (')
وَلَسْتُ جَبِيَّابٍ لِمَنْ لاَ يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى للْمَرْ عُمَا لاَيرَى ليا (')
إِذَا الْمَرْ عُلَمْ يُحُبِيْكَ إِلاَّ تَكُرُ هَا عِرَاضَ الْعَلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلَكَ بَاقِيا (')
وقال عنتره
وقال عنتره
وأمْ يَكُنْ ذُلْكَ بَاقِيا (')

يُذَبِّبُ وَرْدُ عَلَى إِثْرِهِ وَأَمْ كَنَهُ وَقَعُ مِرْ دَي خَشَبُ اللهُ ال

(1) النجار الاصل فابغني من ورائيا اي من خلفي بقول اطلبني وانا غائب عنك فانك لا تقاومني وانا حاضر وهذا الكدلام تعريض بالمخاطب (٢) السيان المثلان وهو خبر مقدم لقوله ان اموت وان ارى ومهنى البيت مثلان عندي ان اموت وان ارى كن يا أنف المخازي و يرضاها وطنا وهذا تعريض بالمخاطب ايضاً (٣) واست بهياب البيت معناه من لم يرع حقوقي و ينظر في بعين الاجلال لم ارع حقوقه ولم اقم له بواجب العشرة بل ادينه كما يدينني (٤) عراض العلوق اي عراض الناقة التي اذا استأ نس بها ولدها واراد الارضاع منها ضربته وطرد نه والمعنى ان الرجل اذا عارضك في الحب عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك الحب باقياً ولا ثابتاً (٥) التذبيب مثل الطراد واصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب نضلة الاسدى بثار كان عنده والمردي حجر صلب تكسر به الصخور شبه الفرس به ومعنى البيت ان وردا طارد نضلة وامكنه اي ساعده على طراده وقع فرس صلب كالحجر والخشب الخشن (٦) نتابع اي تمادى ومعنى البيت ان وردا تمادي في طراد نضلة والحذف الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والحذف الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والحذف الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والمكنه اي تمادي الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والمكنه اي تمادي في طراد نضلة والمؤني الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والمكنه اي تمادي في الميت ان وردا تمادي في طراد نضلة والمكنه اي تمادي في طراد نشلة والمكنه اي تمادي في طراد نشلة والمؤن الميت الميت ان وردا تمادي في طراد نشلة والمؤن الميت ان وردا تمادي في طراد نشلة والمؤن الميت ان وردا تمادي في طراد نشلة والمؤن الميت الميت ان وردا تمادي في طراد نشلة والمؤن الميت ال

فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يَهْرِي فَإِنَّ أَبَا نَوْفَلٍ فَدْ شَجِبْ (۱) وَغَادَرْنَ نَصْلُةً فِي مَعْرَكِ يَجُرُ ٱلْأَسِنَّةَ كَٱلْمُعْتَطِبْ (۳)

وقال عروة بن الورد

لَا الله صَعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمُشَاشِ الْهَا كُلَّ مَجْزَدِ (؟) يَعْدُ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مِيسَرِ (٤) يَعْدُ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قِرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مِيسَرِ (٤) يَعْدُ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلُّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ حَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ (٥) يَعْدُ أَلُعْنِ الْمُتَعَفِّرِ (١) يَعْدِنُ نَسَاءً الْحُيِّ مَا لَيَسْتَعَنَّهُ وَيُمْسِي طَلَيْحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) يُعْيِنُ نِسَاءً الْحُيِّ مَا لَيَسْتَعَنَّهُ وَيُمْسِي طَلَيْحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) وَلَمْسِي طَلَيْحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) وَلَمْسِي طَلِيحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) وَلَمْسِي طَلِيحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) وَلَمْسِي طَلِيحًا كُالْبِعِيرِ الْمُحَسِّرِ (٢) وَلَمْ وَنُو مُنْ مُنْ اللهِ الْقَالِسِ الْمُتَنُورِ (٧) وَلَا لَمُعْلَى اللهُ اللهُ الْقَالِسِ الْمُتَنُورِ (٧)

لا ير يد غيره بسيف كالنار الموقدة (١) في قبله اي قتل نضلة يتري اي يشك وابو نوفل كنية نضلة ومعنى شجب هلك اي من يشك في قتل نضلة فان نضلة قد هلك (٢) وغادرن اي تركن والنون ضهير الخيل و يحكى ان المحتطب دو يبة تمر على الارض فتعلق بها العيد ان فعلى هذا بكون المعنى انه طعن بالرماح وتركت فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدابة العيد ان ليكون اعنت له (٣) المشاش العظم الممكن مضغه والمجزر موضع نحو الابل (٤) يقال يسر الرجل فهو ميسر اذا سهلت ولادة ابله وغنه (٥) ثم يصبح ناعساً اي يا تى عليه الصباح وهو ناعس لخموله وانحطاط همته يجت الحصا اي يفرك ما لصق بجنبه منه (٦) المحسر العيي وكذلك الطليح (٧) صفيحة الوجه عرضه وهو على حدف مضاف اى ضوة صفيحة وجهه كضوء شهاب

مُطَلاًّ عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجْرَ ٱلْمَنِيْحِ ٱلْمُشْهَوِّ إِذًا بَعْدُوا لاَ يَأْمَنُونَ ٱقْتَرَابَهُ ۚ تَشُوُّفَ أَهْلِ ٱلْفَائِبِ ٱلْمُتَنَظَّرِ فَذَٰلُكَ إِنْ يَلْقَ ٱلْمُنَيِّةَ يَلْقُهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَغَن يَوْمًا فَأَجِدِرْ "

تُرَكُّتُ بِنِي ٱلْهُجِيْمِ لِهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمْضِي جَمَاءَتُهُمْ تَعُودُ ﴿ تَرَكْتُ جُرَيَّةً ٱلْعَمْرِ سِيَّ فِيهِ شَـدِيدُ ٱلْعَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ (٥)

ومثله السفيح والوغد وانما تكثر بها القداح فهي تجال معهاوتزجر فشبه الصعلوك به (٢) تشرف منصوب على المصدر مما دل عليه لا يأ منون اقترابه ومفعوله يحذوف كانه قال تشوف اهل الفرئب رجوعه(٣) ان يلق المنية خبر عن قوله واكمرت صعلوكا المتقدم في الابيات واكمنه لما تراخي الخبروهو أن يلق المنيةعن المخبر عنه وهو صعلوكا اتى باسم الاشارة وهو فذلك وجعل ان يلق المنية خبرًا عنه وذلك جائز لان اسم لاشارة المراد به الصعلوك ومثل ذلك قوله تمالى(الم يعموا انه من يحادد الله ورسوله فان له نارجهنم)فاعاد قوله فان للتراخي بين الخبر والخبرع: کا تری فاجدر آی فاجدر به معناه ما اجدره وما احقه بذلك (۱۶ دوار صنم كانوا يدورون حوله ومعنى البيت قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف على الصنم او النسك فاذأ انقضت جماعة منهم عادت جماعة اخرى للنظارة فاضافة جماعة اليهم من أضافة البعض الى الكل (١٥ جرية العمري هو الهجيم منسوب آلى عمرو ابيه وشديد العير صفة لموصوف محذوف والتقديرتركته فَإِنْ بَبْرًا فَلَمْ أَنْفِتْ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدُ فَحُقَ لَهُ ٱلْفَقُودُ (١) فَإِنْ بِبُرَا فَلَمْ أَنْفَتُ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدُ فَحُقَ لَهُ ٱلْفَقُودُ (٢) وَمَا يَدْرِي جُرَيَّةُ أَنْ نَبْلِي يَكُونُجَفِيرَهَا ٱلْبَطَلُ ٱلنَّجِيدُ (٢)

وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاً ابني بدر الفزار بين

عَلَى جَفْرِ ٱلْهَبَاءَةِ لَا يَرِيمِ عَلَيْهِ ٱلدَّهْرَ مَا طَلَعَ النَّجُومُ (٤) بَغَى وَٱلْبَغِي مَرْتَعَهُ وَخِيمُ (٥) وَقَدْ يُستَجَهَلُ ٱلرَّجِلُ ٱلْعُلِيمُ (٦)

تَعَلَّمُ أَنَّ خَيْرَ ٱلنَّاسِ مَيْتُ وَلَوْلاَ ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي وَلَوْلاَ ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي وَلَى اللَّهِ وَلَى اللَّهِ وَلَى اللَّهِ وَلَى اللَّهِ اللهُ الْعُلْمَ ذَلَّ عَلَى قَوْمِي أَظُنُ ٱلْعُلْمَ ذَلَّ عَلَيَّ قَوْمِي

فيه سهم شديد العير والعير الناتي في وسط النصل (١) لم انفت عليه من النفت وهو شبه النفخ وافل من التفل يفعله الراقي والساحر كان الرجل منهم اذا ومي بسهم وارد سلامة الرمية منه رقي سهمه واذا اراد اهلاكه لم يفعل (٢) الجفير كنانة السهام والمخيد ذو النجدة يريد به جرية على سبيل التهكم ويجوز النيكرن ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٣) جفر الهباءة بئر قريبة القعر ماؤها معين كثير لا يربم اي لا ببرح وكان حمل بن بدر الهبام في وقعة فل انتهى الى الهباءة امن بها فرمي بنفسه الى مائها ليبترد فلحقه طالبوه وهو في انبئر مع جماعة من ذو به فقتلوه مع جماعته (٤) ولو لا ظلمه اي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه انه اخذ دية اخيه وقتل قاتله (٥) مرتعه وخيم من الوخامة وهي النقل يعرض من الطعام معناه ان البغي سيء العاقبة (٦) اظن الحلم البيت يشير به الى انه يتملم على ذوي الاذى و بصبر على اذاهم وان من حمل فوق

وَمَا رَسَتُ ٱلرِّجَالَ وَمَا رَسُونِي فَمَعُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقَيْمٌ (۱) وقال مساور بن هند سائل عَيمً هلَ وَفَيْتُ فَإِنِي أَعْدَدْتُ مَكُرُمْتِي لِيَوْم سِبَابِ (۱) مَا أَلْ عَيَّالِ عَيْرَةً فَإِنِي سَلَامَةَ عَنْوةً فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَيَّالِ (۱) وَأَخَذْتُ مَكُرُمْتِي لِيَوْم سِبَابِ (۱) وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنْوةً فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَيَّالِ (۱) وَجَلَبْهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةَ طَالُعًا حَتَّى تَعَدَّكُمْ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ (۱) وَجَلَبْهُ مِنْ أَهْلِ أَبْضَةً طَالُعًا حَتَى تَعَدَّكُمْ فِيهِ أَهْلُ إِرَابٍ (۱) قَتَلُوا أَبْنَ أَهْلِ أَبْضَةً طَالُعًا حَتَى تَعَدِّمُ وَسَفَاهَةِ الْأَلْبَالِ (۱) فَتَلُوا أَبْنَ أَنْهُ لَكُمْ عَنِ أَنْوَابِي (۱) عَدَرَتْ جَذِيمَةُ غَيْرًا قَيْهِ أَكُنْ أَبْدًا لِأُولِفَ عَدْرَةً أَنُوابِي (۱) عَدَرَتْ جَذِيمَةُ غَيْرًا قَيْهُ أَكُنْ أَبْدًا لِلْولِفَ عَدْرَةً أَنْوَابِي (۱) عَدَرَتْ جَذِيمَةً غَيْرًا لَيْهِ أَكُنْ أَبْدًا لِلْولِفَ عَدْرَةً أَنْوَابِي (۱) عَدَالَ العَبَاسِ بن مرداس السلمي وقال العباس بن مرداس السلمي

رَاكِ

۱) رس بقول

ار يه

50

(1

وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (١) ومارست الرجال ومارسوني اي عرفت همتهم وعرفوا همتي (٢) سائل تميا البيت معناه سائل تميا هل كان مني وفاء لما تضمنه اصلي فاني رجل نظار في اعقاب الاحاديث اخلص افعالي مما يعد سبة (٣) فلدفعت ربقته الى عتاب اي اسلمته اليه ومكنته منه (٤) الهاء من جلبته ترجع الى جار بني سلامه وابضة اسم ماء لطئ واراب ما البني العنبر (٥) من حينهم اي من عنتهم وعدم رشادهم يقول اسرت الرجل ودفعته اليهم ليمنوا عليه ولو اردت فتله لقتلته فقتلوه لخفة عقولهم (٦) غدرت جذيمة يمني قومهاذ قتلوا الاسير الذي دفعه اليهم وكان ابن اخته وجار بيونهم والاثواب يريد بها نفسه يقول غير اني دفعه اليهم وكان ابن اخته وجار بيونهم والاثواب يريد بها نفسه يقول غير اني لما غدر ولم اكن لاولف غدرة اثوابي (٧) يذب اى يدفع قد جعل لجذيمة الكلام

الغ أَبَّا سَلْمَي رَسُولًا يَرُوعُهُ وَلَوْ حَلَّ ذَا سَدْرٍ وَأَهْلِي بِعَسَجُلَ (١) وَسُولَا مُرَى عَيْهُ دِي إِلَيْكَ رِسَالَةً فَإِنْ مَعْشَرُ جَادُوا بِعِرْ ضَكَ فَا بَخَلَ (١) إِنْ بَوُوْوَكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلُ بِهِ وَتَحَوَّلِ (١) إِنْ بَوُوْوَكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلُ بِهِ وَتَحَوَّلِ (١) إِنْ بَوَوْوَكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ غَلِيظًا فَلَا تَنْزِلُ بِهِ وَتَحَوَّلِ (١) إِنْ بَوَوْوَكَ مَبْرَكًا غَيْرُ اللَّهُ إِنْ أَتَلُ اللَّهُ الْمُعْرَبُ الْمُرْبُ الْمُثَمِّلُ (١) إِنْ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ وَأَقْبِلِ (١) إِنْ اللَّهُ وَاللَّهُ مِلْ الْفَوْمِ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللَّهُ وَالْمُولُ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ وَأَقْبِلِ (١) وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ وَاللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُومُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ ا

ا) رسولا يروعه اي رسالة تفزعه على ما بيننا من البعد او لما فيسه من التحذير يقول التررسالة متنصح متقرب وذو سدر وعسجل موضعات (٢) رسول امرئ سول بمنى رسالة بدل من رسولا في البيت قبله وان معشر جادوا بعرضك مربض بمن كان يغشه وفد نقل الكلام في هذا البيت الى الخطاب ليكون ابلغ الرسالة (٣) وان بو وك يقال بو أته مبوا صدق اي احلاته يقول وان حملوك على الرسالة (٣) وان بو وك يقال بو أته مبوا صدق اي احلاته يقول وان حملوك على مكب غير وطيء فلا ترض به وانتقل عنه وطائل من الطول بفتح الطاء بمعنى النضل في المثمل هوالسم الذي قد خلط به ما يقو يه ويه بجه ليكون انفذ يقول له سقوك السم ان كانوا افر با ك فلا تغتر بهم وكن ذا انفة (٥) لمجسد الذي قد صبغ بالجساد والزعفران وانما يريد به في هذا الموضع الدم لانه يشبه الزعفران لم يتز بل اي الموالدم هذا الكلام وان كان استفهاما فمعناه انه قدران الدم على الازار فوجب بعرف صاحب الجناية (٦) الناضح البعير الذي يستقى عليه الماه والغرب الدلو ولم ابعد الازار مخضوباً بالدم اتبت به في الدار شاهدا تصالحهم فان فعلت ول ابعد الازار مخضوباً بالدم اتبت به في الدار شاهدا تصالحهم فان فعلت ك صرت ناضحاً للقوم انقياد الهم

فَخُذْهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأُمْرِي ۗ مُتَذَلِّل

وَلْتُرْكُ أَرْمَاحًا بَهِنَّ تُكَابِدُ عَلَيْكَ بِجِارِ ٱلْقَوْمِ عَبْدِ بْنِ حَبْتُر فَلَا تَرْشُدُنْ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشُدُ اللَّهِ الْ فَخُذُ خُطَّةً تَرْضَاكَ فيهَا ٱلْأَبَاعِدُ اللَّا أَضَاءَتُواً صَغَتْ خَدَّمَنْ هُوَفَارِدُ فَقِي ٱلسَّفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ (1)

أَتَشْعَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُوْنَا فَإِنْ غَضِبَتْ فِيهَا حَبِيبُ بن حَبْر إِ ذَاطَالَتِ ٱلنَّجُوعِينِهُ أَولِي ٱلنَّهِي فحاربْ فَإِنْمُولَاكَ حَارَدَ نَصْرُهُ

(١) فخذها البيت معناه فخذ هذه الخطة ان رضيت بها فانها ليست بعزيزة فان أَ قيل لك انك ذليل فلا تنكر فانك لم تدفع ذلك واقررت به (٢) اتشحذ ارماه من شحد السكين اذا احدها وهذا مثل والمعنى انعين عليمًا اعداءنا ولترك ارمالًا إ اي ونترك شحد ارماح الخ والمكابدة معالجة الافران (٣) عليك بجار القومعليك إ اسم فعل بمعنى خذ وبجار القوم متعلق به يقول انتصف لجارك وانتقم له بات ا توَّ ثَرُ فِي جَارِ القَومِ فَائِكَ لَا تَكُونِ رَاشُدِ الا وقد رشد حاركِ ممك (٤) الحَمْ أ الامر والقصة ومعناه أن يتسخط هولاً. أقوم من دفاعك عن جارك فلا تبالهم وخذ في أمره بما يحمدك فيه الاباعد دون الاقارب فأنك آذا أشتهرت بالوقا استرجحك الاجانب وتسليم الجار يجلب العار (٥) النجوي هنا المشورة والمني ا اذا طالت المناجاةمع غير ار باب الاراء القوية ضيعت المستشير وامالت خلم والفارد المنفرد وجعله منفردا لانفراده بما يقاسيه و يعانيه (٦) المحاردة اصلما فينلم اللبن واستعير في غيرهاوالمعنى حارب من قصد جارك ولا نقمد عن نصره فان ا

وقال ايضاً وهي من المنصفات

لَمْ أَرَمِثُلَ ٱلْحَيِّ حَيًّا مُصَبَّحًا وَلاَ مِثْلَنَا يَوْمَ ٱلْتَقَيْنَا فَوَارِسَا (') لَمُ وَأَخْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيُوفِ الْقَوَانِسَا (') فَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصِبُوا لَنَا صَدُورَالْمَذَا كِي وَٱلرِّمَاحَ ٱلْمَدَاعِسَا ('') فَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا صَدُورَالْمَذَا كِي وَٱلرِّمَاحَ ٱلْمَدَاعِسَا ('') فَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيع نِكُنُهُمَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعِنَ إِلاَّ عَوَابِسَا ('')

وقال عبد الشارق بن عبدالمزّي الجهني وهي

من المنصفات

لاَ حُييتِ عَنَّا يَارُدَيْنَا نُحَيِّمَا وَإِنْ كَرْمَتْ عَلَيْنَا (٥)

المفرك مواليك فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يخذلك (١) مثل الحي يويد المفورة مواليك فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يخذلك (١) مثل الحي يويد المفورة معهودين وحيًا مصبحًا تميز له والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح ومعنى الببت لم ارحيا مغارا عليه كالحي الذين صجناهم ولا مغديرا مثلنا يوم لقيناهم (٢) كرواحمي الخي النصف الاول من هذا الببت يرجع الى اعدائه وهم بنو اسدوالثافي رجع الى عشير ته ومعنى الببت لم الحسن كرا وابلغ حماية للحقائق منهم ولا اضرب أفوانس منا والقونس اعلى بيضة الحديد (٣) المذاكي الخيل الثامة السن الكاملة على المداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع و يستعمل في الطعن والمعنى فالتوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع و يستعمل في الطعن والمعنى فالتوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع و يستعمل في الطعن والمعنى فالتوة فا حمايا عليهم لا يقنعنا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس الكاجالت في نصريع اي دارت عنه ومعنى البيت اذا جالت الخيل عن مصروع منهم لا يقنعنا في منهم بل نكرها عليهم لمثله (٥) ياردينا مرخم ردينة نحييها هو من تحية لوداع

رُدَيْنَةُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةً جِئْنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدِ الْخَتُويْنَا (۱) فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍ و رَبِياً فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا (۱) فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍ و رَبِياً فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا (۱) وَدَسُوا فَلَمْ نَعْدِدْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا (۱) فَكَانَ الْعَدْرُ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا (۱) فَكَانُوا عَارِضًا بَرِدًا وَجِئْنَا كَمَثْلُ السَّيْلِ نَرْكُ وَازِعَبْنَا (۱) فَقَالَنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جَهِيْنَا (۱) تَنَادَوُا يَالَبُهُنَّةَ إِذْ رَأُونا فَقَلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جَهِيْنَا (۱) تَعْوَيْنَا (۱) سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْوِ غَيْبٍ فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوَيْنَا (۱) سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْوِ غَيْبٍ فَجُلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ ارْعَوَيْنَا (۱)

اي نودعها ونفارقها (١)على اضماتنا الاضم شدة الحقد وقد اختوينا اي لم نطم شبئاً وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة ان يطمن احدهم في بطنه فيخرج منه الطعام فيكون ذلك عارًا وجواب لو لا محذوف لان ابيات القصيدة قصورة على بيان القصة والتقدير لوراً يت غداة جئنا على احقادنا لم نطم شيئًا لوأبت امرًا عظيما (٢) ابا عمر و ربياً اي ارساناه طلعية يكشف لناحقيقة العدو فقال الا الهموا بالقوم عينًا يمني ان العدو في قلة عدد وكان الاحسن ان يقول عيونا ولكنه وضع الجفرد موضع الجمع وعيناه نصوب على التمييز (٣) ودسوا فارسًا الح اي انفذوه في السرليكشف لهم عن اخبارنا فلم نحبسه عندنا ونقطع الاخبار عنهم لان ذلك غدر بهم (٤) فجاوًا عارضًا بردًا اي جاوًا مثل السحاب الذي فيه برد يتبع بعضه بعضًا وجئنا كمثل السيل النح اي وجئنا ونحن لكثرتنا كالسيل الذي لا يبقى ولا بذر وضع المثني موضع المفرد او ار يد بالوازع الذي يرتب الجيش و يصلحه و يقدم و يؤخر وضع المثني موضع المفرد او ار يد بالوازع الذي يرتب الجيشين (٥) تنادوا يا لبهثة اي وحبئنا من العرب وجهينة كذلك (٦) سمعنا دعوة الخ اى سمعنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كنا دعوة تأدت من مكان غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كنا

(۱) فلما ان تواقفنا اى وقف بعضنا مع بعض في الحرب الخنا للكلاكل النع معناه الما بعد المطاردة نزلنا والخنا للصدور فتناضلنا (۲) فلما لم ندع البيت معناه لما رمينا ففنيت السهام وانكسرت القسي نقدمنا اليهم فتجالدنا بالسيوف (۳) تلألو مزنة منصوب على انه مما دل عليه مشيناً ومشوا لان فيه تلألو السلاح من الفريقين اذا حجلوا من الحجلان وهو ان يمشي الانسان كالمقيد وردينا من الرديان وهوالمشي بسرعة معناه بحن اشد منهم بأسا (٤) وقتلت قينا اي قتلت فارسهم المشهور المسمى قينا فلذلك سهاه ولم يسم احدا من الفتية (٥) فشدوا شدة اخرى اى شدوا شدة اخرى المشدوا شدة اخرى المشدوا شدة المن صاحب محافظة ينبه بهذا البيت على ان جوينا لحسن محافظته على الشرف لم يزل شابناً في الحرب حتى قتل فيها وان قنلته كانت محمودة تزين ولا تشين (٧) فابوا بالرماح الخ اى رجعوا برماحنا مكسرة في اجسامهم ورجعنا بسيوفنا محنية باعالنا بالرماح الخ اى رجعوا برماحنا مكسرة في اجسامهم ورجعنا بسيوفنا محنية باعالنا بالها في البيض والدروع التي عليهم وقت الجلاد معهم

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُحَاثُ وَلَوْ خَفَّتُ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا (الْكَلْمَى سَرَيْنَا (الْفَوْ فَقَتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا (الْفَوْ فَقَتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا (الله وقال بِشْرُ بْنُ أَبِي بِن حَمْم العبسي لَبْنِي زهير بن جذيمة إِنَّ الرِّبَاطَ النَّكَ كُذَمِنْ آلِ دَاحِسٍ أَبَيْنَ فَمَا يُفْلِحْنَ يَوْمَ رِهَانِ (الله مَقْتَلَ مَالِكُ وَطَرَّحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ (الله مَنْ عَلَى ذَاتِ الله مَقْتَلَ مَالِكُ وَطَرَّحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ (الله مُنْ عَلَى ذَاتِ الله مَقْتَلَ مَالِكُ وَطَرَّحْنَ الله وَيُوانِ (الله مُنْ عَلَى ذَاتِ الله صَادِوجَمَعُكُمْ يَرُونَ الله وَنَا الله وَالله عَلَى ذَاتِ الله مَنْ فَيْ إِنْ كَنْتَ سَابِقًا وَلَقْتَلُ إِنْ زَلَتْ بِكَ الْقَدَمَانِ (الله مَنْ فَرَاتُ بن الحَمْ بن زَنْباع وقال غلاق بن مَرْوان بن الحَمْ بن زَنْباع

(١) لهم احاح اي لهم صوت من صدورهم يشبه الانين ولو خفت الخ اي لوخفت جراحات الجرحى وخفوا معنا في السير لسرنا الى قومنا في برد الليل والجريح مثل الكليم وزنا ومعنى والجمع جرحى وكلى (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والنكد جمع الانكد ضد الميمون وداحس اسم فرس ابين فما يفلحن الخ معناه ان الخيل المشومة من آل داحس ابين الفلاح فما يفلحن اي فما يأ تين بحير ابدا وم رهان والرهان المراهنة (٣) الضمير في جلبن للخيل ومعنى البيت انها كانت سبباً في فنل مالك وذهاب قيس اخيه الى عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد بالجن واما عمان بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشام (٤) لطمن النون من لطمن للخيل واما عمان بعنع منك السبق الخيل واما عن سبقت لم يسلم لك في السبق ايم تعطالنصفة وتقتل ان زلت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق ايم تعطالنصفة وتقتل ان زلت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق ايم تعطالنصفة وتقتل ان زلت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق اي مع المناه المناه وتقتل ان رابت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق اي المناه المناه وتقتل ان رابت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق اي المناه الناه وتقتل ان رابت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق اي المناه المناه وتقتل ان رابت بك القدمان يعني ان سبقت فم يسلم لك في السبق اي المناه المناه وتقتل ان رابت بك القدمان يعني ان سبقت في السبق المناه المن

وَأَ جَرُوا إِلَيْهَا وَاسْتَعَلُّوا الْعَعَارِمَا () وَلَمْ تَلْدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطَمَا () وَلَمْ تَلْدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطَمَا () وَلَمْ تَنْجُ مَنْهَا يَا الْبَنَ وَبْرَةَ سَالَمَا () أَبْلَ وَبْرَةَ سَالَمَا () أَبَاكَ فَأُ وَدَى حَيثُ وَالَى الْأَعَاجِمَا () فَطَرِثْمَ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجُمَاجِمَا () فَطَرِثْمَ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجُمَاجِمَا () فَطَرِثْمَ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجُمَاجِمَا () وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعَوْنَ إِلَّا اللَّشَاعُمَا ()

هُ و فَطَعُوا الأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ فَا لَيْتُهُمْ كَانُوا لِأُخْرَى مَكَانَهَا فَمَا تَدَّعِي مِنْ خَيْرِ عَدُوةِ دَاحِسٍ فَمَا تَدَّعِي مِنْ خَيْرِ عَدُوةِ دَاحِسٍ شَأَمْتُمْ بِهَا حَيَّى بَغِيضٍ وَغَرَّبَتُ وَكَانَتْ بَنُو ذُيْيَانَ عَزَّا وَإِخْوَةً فَأَضْعَتْ زُهِيْرِفِي السِّينَ التَّيْمِ فَاسَدَ

(۱) واجروا اليها اي اجروا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الارحام وذلك في سبق داحس (۲) كانوا لاخرى مكانها اى كانوا لقرابة اخرى مكان هذه القرابة وفاطا اخر البيت منادي مرخم محذوف منه حرف النداء اي يافاطمة وهي اخت لهم وهذا البيت على كلامين صدره اخبار وعجزه خطاب ومثله قوله تعالى ربوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك) (۳) فما تدعي من خير عدوة داحس اي ما ندعيه يا ابن و برة من نفع عدوته ولم ننج منها اي من العدوة وانما جعل ذلك دعوى لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (٤) شأمتم بها اي بالعدوة حيي فيض اى حيى عبس وذبيان فاودى اي هلك يقال شأم فلان اصحابه اذا اصابهم الشؤم من حهته يشير بهذا البيت الى ما لحق الحيين من الشؤم ولحق اباه قيسا عزيزا في وطنه (٥) وكانت بنوذبيان الخ اي وكانت بنوذبيان الخ اي وكانت بنوذبيان الم يابني عبس ملاذا وعزا عزيزا في وطنه (٥) وكانت بنوذبيان الخ اي وكانت بنوذبيان الم يابني عبس ملاذا وعزا الله يهلة زهير لا تعرف الا بالاشائم قديًا وحديثًا والاشائم جمع اشأم فييلة زهير لا تعرف الا بالاشائم قديًا وحديثًا والاشائم جمع اشأم

وقال لمساور بن هند بن زهیر

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفَّرُ وفَقَدْتُ أَثْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَعْبَرُ الْمَغْبَرُ الْمَعْبَرُ الْمَغْبَرُ اللَّهِ وَمَا يُضَفَّرُ اللَّهِ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهِ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهُ اللَّهِ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهُ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهُ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهُ وَمَا يَضَفَرُ اللَّهُ اللَّهُ

(۱) فماله متقفر اي منتبع والا تراب الذين على سن واحدوالمغبر من غبراذامفي واذا بقي ضد والمراد هنا البقاء يقول مضى شبابي فاله متتبع وفقدت اهل شيئ فاين البقاء (۲) بعد ما اوجهنني الخ أى بعد ما كنت ذا جاه عندهن احتقرنني ثمت قلن هذا شيخ اعور (۳) وراً بن رأسي الخ اى راً بن رأسي كوجهي مجرداً من الشعر الا قفاى فان به قليلاً منه والا لحية ما نقوم مقام الزوابة في الفغر والنجمل وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وان كانت اللحية غير معتاد ضفرها (٤) يمشي فيقعس من القعس ضد الحدب او يكب فيهار كان الواجب ان يقول او يعتر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه الواجب ان يقول او يعتر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه المراع النرتب لا منه من اللبس (٥) هروا فتنة أى كرهوها والفتنة العمياء التي لا المتنوين فيها لوجه امن (٦) فيها امير المؤمنين اى فيها اميرالمؤمنين فالمذه وه أم (٦) فيها امير المؤمنين اى فيها اميرالمؤمنين فاله قوله تعالى (هذا المتنوين فيكون باقياً على تنكيره وانما اضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا عارض بمطرنا) اى معلم لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة

وَلَنَا قَنَاةٌ مِنْ ذُبْيَانُ إِنْ هِي أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا ٱلشَّيْخُ ٱلْأَغَرُّ ٱلْأَكْبُرُ (۱) وَلَنَا قَنَاةٌ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَةٌ زَوْرَآءٌ حَامِلُهَا كَذَٰلِكَ أَزْوَرُ (۱) وقال عُرُوةٌ بن ٱلْوَرْدِ ٱلْعَبْسِي فَالْكَذِيفِ تَرَوَّحُوا عَشَيَّةً بِتَنَا عَنْدَ مَا وَانَ رُزَّحٍ (۱) فَلْدُ الْفَارُدِ الْعَبْسِي فَالْكَذِيفِ تَرَوَّحُوا عَشَيَّةً بِتَنَا عَنْدَ مَا وَانَ رُزَّحٍ (۱) فَنَانُوا ٱلْفَنِي أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاحٍ مِنْ حَمَامٍ مُبَرِّحٍ (۱) تَنَالُوا ٱلْفَنِي أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاحٍ مِنْ حَمَامٍ مُبَرِّحٍ (۱)

مَنْ يَكُ مَثْلِي ذَا عِيَالِ وَمُقَارًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحْ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ (°) وَمَنْ يَكُ مَثْلِي ذَا عِيَالِ وَمُقَارًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحْ نَفْسَهُ كُلُّ مَطْرَحِ (°) لِيَلْغَ عُذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغْيَنَةً وَمُثْلِغُ نَفْسِ عُذْرَهَا مِثْلُ مُنْجِحٍ (°)

(۱) الشيخ الخ قيل اراد به زهير بن جذيمة العبسى وقيل هو قبل زهير وهدا أوعد منه لهذه القبيلة (۲) من ردينة صدقة زوراء ردينة امراً ق كانت نقوم الرماح والصدقة الصلبة والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على طالبيهم فلا يتقومون لن يريد نقو يهم (۳) الكنيف الحظيرة من الشجر تروحوا اي سيروا وقت الرواح وماوان اسم ماه والزح المهازيل صفة اقوم ومعنى البيت قلت اقوم رزح عشية بتنا عند ماوان في الكنيف تروحوا كان عروة بن الورد اذا اصابت السنة الناس وتركوا الضعيف والمريض والكبير يجعلهم في مظيرة من الشجر و يطعمهم و يكسوهم فاذا قوي منهم احد خرج به معه فاغار وكسب اصحابه الباقين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد وكسب اصحابه الباقين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد وكسب اعتابه الباقين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد كل بلاء ومشقة (٦) ليبلغ عذراً اي ليقيم لنفسه عذراً فلا ينسب الى الكسل او يصيب رغيبة اي اي ينال مالا والنجح الغانم

وقال ابو الابيض العبسي

اللَّا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَقُولَنْ فُوَارِسٌ ۚ وَقَدْ حَانَ مَنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قَفُولُ اللَّهِ تَوَكُنَا وَلَمْ نَجُنْنُ مِنَ ٱلطَّيْرِ لَحُمَّهُ ۚ أَبَا ٱلْأَبْيَضِ ٱلْعَبْسِيُّ وَهُوَ قَنْبِلُ (" وَذِي أَمَلِ يَرْجُو تُرَا ثِيوَا إِنَّ مَا يَصِيرُ لَهُ مِنَّى غَدًّا لَقَلَيلُ " وَمَا لِيَ مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَر وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءُ ٱلْحَديدِ صَقِيلُ (ا) وَأَسْمَنُ خَطِّيُّ ٱلْقَنَاةِ مُتَّقَّفٌ وَأَجْرَدُ عُرْيَانُ ٱلسَّرَاةِ طَوِيلُ (٥) أَقْيِهِ بِنَفْسِي فِي ٱلْحُرُوبِ وَٱنَّقِي بِهَادِيهِ إِنِّي لِلْخَلِيــل وَصُولُ (٢٠)

وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعارة

وانس وكان يقال لهم الكملة

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ﴿ ذِمَارَ أَبِيهِمٍ فِي مَنْ يُضِيعُ ﴿ اللَّهِ مِنْ يُضِيعُ ﴿ ا

(١) يوم ذاك بشير به الى ملاقاة الاعداء والقفول الرجوع (٢) ولم نجان الخ من اجنه اذا ستره جملة حالية من فاعل تركنا والمعنى ايقولون تركنا ابا الابيض فتيارُّ مَكْشُوفًا لتأكل الطير من لحمه (٣) وذي امل اي ورب ذي امل والتراث الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصولاً من ان(٤) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس والابيض السيف (٥) الاسمر الرمح والاجرد من الخيل القصير الشمر والسراة الظهر (٦) واتقى بها ديه اي القي مما يأ تيني بعنقه أني للخليل وصول اي لا اخذ له في الشدائد بل انتفع به وانفعه (٧) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبسيون وامهم فاطمة الانمارية وهي احدى المنجبات قيل لها ا_

لَّو جِنِيَّةً وَلَدَتْ سَيُوفًا صَوَارِمَ كُلُّهَا ذَكُرُ صَنِيعُ اللَّهُ يَرَى وُدِّرِي وَشُكُوِي مِنْ بَعِيدٍ لِآخِرِ غَالِبٍ أَبَدًا رَبِيعِ اللَّهِ وقال هدبة بن خشرم

نِي مِنْ قَضَاعَةً مَنْ يَكِدُهَا أَكَدُهُ وَهِيَ مِنِي فِي أَمَانِ (٣٠٠) أَسْتُ بِشَاعِدِ ٱلسَّفْسَافِ فِيهِمْ وَلْكِنْ مِدْرَهُ ٱلْمُرْبِ ٱلْمُوَانِ (٤٠٠) أَهْبُو مَنْ هَجَاهُمْ مَنْ سَوَاهُمْ وَأَعْرِضُ مَنْهُمْ عَمَّنَ هَجَانِي (٥٠٠) أَهْبُو مَنْ هَجَاهُمْ مَنْ شَجَاهُمْ عَمَّنَ هَجَانِي (٥٠٠)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

عَاذَ ٱلْإِلَٰهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكِ أَوْ أَنْ نَضِعً مِنَ ٱلْقَتَلِ (٣) وَأَنْ نَضِعً مِنَ ٱلْقَتَلِ (٣) وَإِنَّا اللَّهُ وَفِي أَرَاكِ وَذِي أَرَاكِ وَالْكِ أَلِي اللّٰكِ أَنْ اللّٰذِي وَالْكِ أَلْقَتَلُ إِلّٰ اللّٰذِي وَالْكِ أَلْقَتُلُ إِلَا لَهُ إِلَاللّٰكِ أَنْ اللّٰذِي وَنِي أَرَاكِ وَذِي أَرَاكِ وَذِي أَرَاكِ وَالْكِ وَالْكُولِ فَا إِلَاكُ وَالْكُولِ فَالْكُ وَالْكُولِ فَا اللّٰذِي وَالْكُولُولِ فَا إِلَاكُ وَالْكُولِ فِي إِلَالْكُولِ اللّٰذِي وَالْكُولِ فَالْكُولِ اللْكِلِي فَلْكُولِ اللّٰذِي اللّٰذِي وَالْكُولِ اللّٰذِي الْأَلْكِ وَالْكُولِ فَاللّٰذِي الْكُولِ اللّٰذِي وَالْكُولِ فَالْكُولِ اللّٰذِي الْكِيلِ فَالْكُولِ اللّٰذِي الْكُولِ فَالْكُولِ اللّٰذِي الْكُولِ فَالْكُولِ الللّٰذِي اللّٰذِي اللّٰذِي الْكُولِ الللّٰذِي اللّ

بك افضل فكات آخر جوابها ثكاتهم ان كنت ادري ابهم افضل والذماو المجب حفظه وحمايته (۱) بنو جنية اي هم بنو جنيه لما جعل امهم جنية من المجب انها خرجت في اتيانها بهم عن المعتاد من الانس جعلهم سيوفاً يقال سيف كراذا كان ذا ماء وذا حدة (۲) من بعيد اي على بعد كان بيننا فالقي العداوة المعرفي للرح والقرابة ومعني البيت اشترى ربيع على بعده مني ودقي له وثنائي عليه وعلى خررجل بتق من بني غالب ابدا (۳) افي من قضاعة البيت يشير به الى انه يتعصب ففاعة ويهوى هواها (٤) السفساف الاخير فيه من الاقوال والافعال وفي الحديث ان أسلام المحرب التي قوتل فيها مرة (٥) سأهجو من هجاهم البيت معناه اني اكيلام الكني فيم الحرب التي قوتل فيها مرة (٥) سأهجو من هجاهم البيت معناه اني اكيك المناوي ولا اكيدهم (٦) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذاً (٧) قواع السيوف

فَمَا أَبْقَتِ ٱلْأَيَّامُ مِلْمَالِ عِنْدَنَا سَوَى جِذِم أَذْوَادٍ مُحَدَّفَةِ ٱلنَّسْلِ الْمَعَ تَلَاَثَةُ أَثْلَاثِ فَأَثْمَانَ خَيْلِنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى ٱلْقَتْلِ لَيْ

وقال المثلم بن عمرو التنوخي

إِنِّي أَبِي اللهُ أَنْ أَمُوتَ وَفِي صَدَرِيهَ هُمَّ كَأَنَّهُ جَبَلُ إِنَّا يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِن كَانَ قَطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ إِنِّي حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاء خَيْلٍ كَأَنَّهَا الْإِبْلُ

على حذف مصاف اي قراع اصحاب السيوف والبراح الارض التي لا بناء فيهاو عرق عمران والاراك والاثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل اكثر معناه انهم في الرض لاهضاب فيها ولا جبال بتمنعون بها (۱) ملمال عندنا اي من المال عندا اي من المال عندا اي من المال عندا اي من المال عندا الإلى والحمال الله والحمال الله والحمال الله المقطوعة والمعنى ما ابقي تأثير الحوادث من اموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة السوان الاثة اثلاث خبر لمبتدا محذوف وما بعدها تفسير لهاونفصيل كانه قال المرازع ثلاثة اثلاث ثلث نشتري به الحيل وثلث نشتري به اقواتنا وثلث نعطيه الله الديات (۳) وفي صدريهم اراد بالهم دما يطلبه او حقداً ينقضه ينبه بهذا الكرائي على انه مجتهد في الطلب او انه بلغ مراده وادرك مطلوبه (٤) يمنعني لذة الشرائي الخواعي عندي الهم من لذتي بالشراب وان كان قطاباً اي مجزوجاً بنه الجوائز اي يمنعني الحم من الواحد منهم اذا اصيب بوتر يترك بعض الله الخواط الله المنا المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق اللهم والصوت المنافق الكلور واشاهده المنافق الم

المُسَبِّنِي مُحْمَلًا سَبِطَ السَّفَافِينِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجُمَلُ (١) وَالْمَ الْجُمَلُ (١) وَالْمَرُونِ مِنْ تَنُوخَ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا احْتَمَلُوا (١) وقال عبد الله بن سبرة الحرشي وقال عبد الله بن سبرة الحرشي وأشالَتِ الْمُوزَا وَالنَّحِمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَعَاضاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ (٢) وَالشَّتُ قَادِرُ (١) وَاللَّهِ إِذَا فَنَ مِنْ نَفْسِي إِذَا شَنْتُ قَادِرُ (١) وقال الربيع بن زياد العبسي مَلَّ الْمُدِلُ مَنْ عَلَيْ الْمِدِلُ مَنْ عَلَيْ الْمِدِلُ الْمُدَالِقُولَ الْمُدَلِي اللَّهُ مَنْ اللهِ العبسي وقال الربيع بن زياد العبسي مَلَّ الْمُدِلُونُ عَلَيْ الْمُدِلُونُ عَلَيْ الْمُدِلُونُ اللَّهُ الْمُدَلِي اللَّهُ الْمُدَلِي الْمُدَلِي اللَّهُ الْمُدَلِي اللَّهُ اللَّهُ الْمُدَالِقُولَ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُدَالِقُولُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ اللَّهُ الْمُنْكُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْلِقُولُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلَى اللْمُعْلَى الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُولَى اللْمُولَى اللْمُولَى اللْمُعْلَى اللْمُعْلَالَةُ الْمُعْلَى اللْمُعْلَى اللْمُعْلَى اللْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُولَى اللْمُعْلَى اللَّهُ اللْمُعْلَى اللْمُولِقُولُ الللْمُعْلَى الْمُعْلَى اللْمُولِقُلِمُ اللْمُعْلَى الْمُعْلَمُ اللْمُعْلَمُ اللْمُولَى اللْمُعْلَى الْمُعْلَمُ اللْمُعْلَى الْمُعْلَمُ اللْمُعْلَى اللْمُعْلَمُ اللْمُعْلَمُ اللَّهُ اللْمُعْلَمُ الْمُع

(۱) لا تحسبني محجلاً يجوز فيه ان يراد بالمحجل رجل عليه حجل اي قيد سبط السانين اي رخو الساقين ومهنى البيت افي لست كالمقيد اجزع اذا نزلت بي نكبة وان كانت هينة لان ظلع الجمل خطب سهل بل انا قادر على فياي بالشدائله وان كانت هينة لان ظلع الجمل خطب سهل بل انا قادر على فياي بالشدائله الماؤية المخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوي اراد ناصر له (٣) اذا شالت الخاي اذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الفداة لخذف الغداة والجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الفداة المؤوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الفداة المؤوزاء والذي يا يكون طاوعها حين يشتد الحر والمهنى اذا ارتفعت الجوزاء والذي المؤوزاء والنجوزاء والمؤرزاء وطاهت الثريا فاشتد الحرفقل ماء الفرات وأمكن ان يخاض فيه فكل المؤرزاء وطاهت الثريا فاشتد الحرفقل ماء الفرات وأمكن ان يخاض فيه فكل اللهدو موقوف على ارادقي واذني لا على ارادة الامير واذنه (٥) حرق قيس الى العدو موقوف على ارادةي واذني لا على ارادة الامير واذنه (٥) حرق قيس الخراع واغا قال الربيع ذلك لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى بلاد العجم الامراع واغا قال الربيع ذلك لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى بلاد العجم

جَنيةُ حَرْبِ جَنَاهَا فَمَا تَفُرِّجَ عَنْهُ وَمَا أَسْلِمَا اللهَ عَدَاةَ مَرَرْتَ بَآلِ الرَّبَا بِ تُعْجَلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمًا اللهُ عَدَاةً مَرَرْتُ فَا سَتَقَدَما اللهُ عَطَفْنًا فَوَارِسَ يَوْمَ الْهَرِ بُسْرِإِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَا سَتَقَدَما اللهُ عَطَفْنًا وَرَآءَكَ أَفْراسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا اللهُ عَطَفْنًا وَرَآءَكَ أَفْراسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا اللهُ عَلَمَا اللهُ عَرْبَ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

لْأَ لَقَبْرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُعَرَّمْ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِيأَ مُّعَارِ (ا

بعد اثارة الفتن فى حرب داحس (١) جنية حرب جناها البيت معناه انه جني الحرب على قومه فاعانوه وثبتوا معه ولم ينكشفوا عنه ولم يسلموه لاعدائه ولكنها حموه (٢) غداة مررت لخ معناه فررت وهر بت وقت مرورك بآل هذه المرأة المسلم على أله المريركان في الجاهلية ولبلة الهريركانت في الاسلام من ليالي صفين الخا مال سرجك كناية عن الحطراب الامر واستقدم بعنى تقدم (٤) عطفنا وراه لا الخاي تعطفنا عليك في ذلك الوقت دافهناد ونك قبقيت منفتح الفم مكشوف الاسنان الحزي تعطفنا عليك في ذلك الوقت دافهناد ونك قبقيت منفتح الفم مكشوف الاسنان حن الروع والذرع (٥) قلنا لها القول هنا كناية عن الفعل فلاقول واكن المهنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف وتأخرت الى خلف ركضناها وحركناها فريونا اذا كرهت لمعان السيوف وتأخرت الى خلف ركضناها وحركناها فرقني بل اتركوني يا كاني الضبع فانه احوط لي من ان يبقى جسمي فيفعل به العلام عاشاؤا

إِذَا ٱحْتَمَلُوا رَأْمِي وَفِي ٱلرَّأْسِ أَكْثَرِي

وَغُودِرَ عِنْدَ ٱلْمُلْتَقَى ثُمَّ سَأَيْرِيكِ

هُنَّالِكَ لاَ أَرْجُو حَيَّاةً تَسُرُّنِي سَجِيسَ ٱللَّيَالِي مُبْسَلًا بِٱلْجَرَائِرِ " وفال تأبط شرَّا

وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكُمِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلُ أَنْ يُلَاقِي عَجْمَعًا (") فَلَمْ تَنَ مِنْ رَأْي فَتَيِلاً وَحَاذَرَتْ تَأَيُّمَهَا مِنْ لَابِسِ ٱللَّبُلِ أَرْوَعَا (") فَلَمْ تَنَ مَنْ رَأْي فَتَيِلاً وَحَاذَرَتْ تَأَيُّمَهَا مِنْ لَابِسِ ٱللَّبُلِ أَرْوَعَا (") فَلَيْ مَنْ مَا أَنْ النَّارِ أَوْ يَلْقَى كُمِيًّا مُسْفَعًا (") فَلَيْلُ غَرَارِ ٱلنَّوْمِ أَكْبَرُ هُمِّةٍ دَمُ ٱلثَّارِ أَوْ يَلْقَى كُمِيًّا مُسْفَعًا (")

(١) اذا ظرف لقوله ابشرى ومعنى البيت ابشريام عامر اذا احتماوا رأ سي وتركوا باقي بدني في المعركة وانما جعل اكثره في الرأس لان الرأس مسكن الدماغ وما وى الحواس (٢) سجيس الليالي امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم والمعنى لا ارجوفي ذلك الوقت حياة سارة لي وانا مخذول طول الليالي مسلم للاعداء بجرائري ظاهرة (قومي فيكون سبب شمانتهم (٣) ان يلاقي مجمعا ان والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير قانه والتقدير فان ملاقاته مجمعاً لاول نصل ومعنى البيت انهم قالوا لامرأة اراد تأ بطشرا ان ينكحهالا تنكحيه فانه اذا لاقى مجمعاً فهو لاول نصل ان يقتل (٤) التأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد ومعنى البيت انها لم تر قدر فتيل من الرأي في انصرافها عن رجل متيقظ محترس من الامر قبل وقوعه (٥) قليل غرار النوم المراد بالقلة النفي بالكلية والغرار القليل اي انه لا ينام القليل من الليل فكيف الكثير والكمي الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه ومعني البيت انه لا ينام القليل من الليل فكيف الكثير والكمي الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه ومعني البيت انه لا ينام الليل اشجاعته واكثر اهتامه طلب

يُمَاصِعُهُ كُلُّ يُشَعِّعُ فَوْهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعَدَا لِيُشَجَّعَا (١) قَلَيلُ أَدِّ خَارِ الرَّادِ إِلاَّ تَعَلَّةً فَقَدْ أَنْشَرَ الشَّرْسُوفُ وَالْتَصَقَ الْمَعَا (١) قَلَيلُ أَدِّ خَارِ الرَّادِ إِلاَّ تَعَلَّةً فَقَدْ أَنْشَرَ الشَّرْسُوفُ وَالْتَصَقَ الْمَعَا (١) بَيْنِي الْهَا الْدَّهْرَ مَرْتُعَا (١) عَلَى غَرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ أَطَالُ نِزَالَ الْقُومِ حَتَّى تَسَعْسَعَا (١) عَلَى غَرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ أَطَالُ نِزَالَ الْقُومِ حَتَّى تَسَعْسَعَا (١) عَلَى غَرَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مُكَانِسٍ أَطَالُ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسَعْسَعَا (١) وَمَنْ يُعْرَ بِالْأَعْدَاءُ لاَ بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَعَ الْمَوْتُ مَصْرَعا (١) وَمَنْ يَعْرَ بِالْأَعْدَاءُ لاَ بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَصْرَع الْمَوْتُ مَصْرَعا الْمَوْتُ مَصْرَعا (١) رَبِّ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الل

الثار او ملاقاة الفرسان لمارسته الحرب (١) يماصهه اي يقاتله يشجع قومه اي يشجعه قومه ومعنى البيت انه لا يضار به ولا يراميه الاكل رجل معروف بالشجاعة وانه لا يقصد بضر به هام العدا ان ينسب الى الشجاعة لان ذلك اهون شي عنده (٢) التعلة من علله والنشوز الشخوص والشرسوف مقاط الاضلاع والمعيى البطن والمعنى انه لا يدخر من الزاد ولا يريد منه الا ما يمسك رمقه فاضطره الجوع الى شخوص رؤس اضلاعه والتصاق بطنه (٣) المغنى المنزل ومعنى البيت انه طال ملازمته الوحش حتى الفنه فلا يحميها مراتمها اي لا يمنعها من الرعي فهي لا تخاف منه لان همته مصروفة الى غيرها وهذا بما يدل على قوة ثباته (٤) على غرة متملق بقوله يجمي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس الملازم للكناس والمعنى انه لا يحمي المرتع على غفلة او فرصة من مكانس وقدطال شغفه بنزال القوم حتى تسعسع اي ولى اكثره (٥) ومن يغر بالاعداء الخ اي ومن يلهج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مصرعاً (٦) رأ بن فتى الخوص ومن يلهج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مصرعاً (٦) رأ بن فتى الخوص ومن يلهج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مصرعاً (٦) رأ بن فتى الخوص مدي بريد بهذا البيت ان بيين سبب انسهابه باشفى مما قدمه فيقول رأت الوحش يريد بهذا البيت ان بيين سبب انسهابه باشفى عما قدمه فيقول رأت الوحش

وَلَكِنَّ أَرْبَابَ ٱلْمُعَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا ٱقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشَيَّعًا ('') وَلَكِنَّ أَرْبَابَ ٱلْمُعَاضِ يَشْفُهُمْ الْأَنْيِ سَأَلْقَى سَنِانَ ٱلْمَوْتَ بَبْرُقُ أَصْلَعًا ('') وَإِنِي وَإِنْ عَمَرَّتُ أَعْلَمُ أَنْنِي سَأَلْقَى سَنِانَ ٱلْمَوْتَ بَبْرُقُ أَصْلَعًا ('') وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

رَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرَتْ خَنَاذِيذُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالْ ٱلسَّوَاعِدِ (٢) إِذَامَا قُلُوبُ ٱلْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ ٱلْمَوْتِ أَرْسَوْ الِاَلْةُ فُوسِ ٱلْمَوَاجِدِ (١)

وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

جد الطرفة بن الميد

يَا بُوْسَ لِلْعَرْبِ ٱلَّتِي وضَعَتْ أَرَاهِطَ فَأُسْتَرَاحُوا(٥)

فني لا يخطر صيده لها على بال فاو كان من الامكانان تصافح نسانًا لصافحته كاما من كثرة ما الفته (۱) المخاص النوق الحوامل يشفهم اي يهزلهم اذا اقتفروه اي نتبعوه واحدًا او مشيعًا اي منفردًا اوغير منفردوالمهني انه لا يريد صيد الوحش بل يريد الاغارة على ارباب المال فيجهدهم ويهزلهم نتبع اثره على الانفراد او على الاجتماع (۲) الاصلع المنكشف البارز ومعني البيت ان قصاراه اي غايته الموت وان طال عمره (۳) الخناذيذ فحول الخيل و يستعمل في الشجعان كيا هنا والمهني الستجدت ببني قيس فتشمو شجعان من آل سعد الذين لهم امتداد القامة و بسط الايدي بالضرب والطهن (٤) المواجد جمع ماجدة يقول اذا طارت القاوب من الخوف ففر اصحاب هؤ لا ثبتوا بنفوسهم الشريفة ودافعوا عنهم الى آخر الساعة (٥) يا يؤس للحرب اللام فيه لتأ كيد الاضافة اي يا يؤس الحرب والمهني اسفى المؤرب والمهني المي تركها اراهط فاستراحوا من شدائدها المورثة والمهني اسفاعلى داهية الحرب التي تركها اراهط فاستراحوا من شدائدها المورثة

وَٱلْمُونِ لَا بَنْهَى لِمَا النَّحَيَّلُ وَٱلْمُواحُ (') النَّا النَّحَيَّلُ وَٱلْمُواحُ (') الْفَقَى الصَّبَارُ فِي ٱلنَّهِ النَّهِ النَّهُ الْفُرَسُ ٱلْوَقَاحُ ('') وَٱلنَّرُهُ ٱلْفُصَاحُ ('') وَٱلنَّرُهُ ٱلْفُصَاحُ ('') وَٱلنَّا الْفُصَاحُ ('') وَٱلْكُلُّ بَعَدَ ٱلْفُصَاحُ ('') وَٱلْكُلُّ بَعَدَ ٱلْفُصَاحُ ('') وَٱلْكُلُّ بَعَدَ ٱلْفُرِ إِذْ كُرُهَ ٱلتَّقَدُّمُ وَٱلنَّطَاحُ ('') وَٱلْكُلُّ بَعَدَ ٱلْفُرِ إِذْ كُرُهَ ٱلتَّقَدُّمُ وَٱلنَّطَاحُ ('') كَشَفَتُ لَهُمْ عَنْ سَافِهَا وَبَدَامِنَ ٱلشَّرِ ٱلصَّرَاحُ ('') كَشَفَتُ لَهُمْ عَنْ سَافِهَا وَبَدَامِنَ ٱلشَّرِ ٱلصَّرَاحُ ('')

يل المكارم والرهط ما دون العشرة من الرجال والجمع ارهط وجمع الجمع اراهط (١) الجاحم الملتهب والتجنيل الخيلاء والمراح النشاط والمعنى ان الحرب داهية لا ببق لحر وطيسها صاحب التجنيل والمراح فالذي يجربها يعلم حقيقتها (٢) النجدات الشدائد والوقاح الشديد الحافر والمهنى لا يقوم لحومة الحرب الا النثى الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر (٣) المنثرة الدرع الواسعة والحصداء المحكمة النسج الضيقة الحلق والمكال المسيمر بالمسامير اي لا يثبت للحرب الا الفتى والفرس وهذه الاشياة التي هي ادوات الحرب بها التحصن (٤) الموشاظ والذنبات اذا باغ الامر الفضيحة فانهم يسقطون حيثلا لاحظ فيها للاوشاظ والذنبات اذا باغ الامر الفضيحة فانهم يسقطون حيثلا ويكون المعول على الرؤساء لما لهم من قوة الرأي وصدق اللقاء (٥) والكر بعد الفراغ ممناه انه لا تظهر محمدة الكر بعد الفر ولا تستحسن الاحين بعز التقدم والمناطحة (٢) كشف الساق كناية عن اشتداد الامر ومعنى البيت اشتدت غمرات الحرب وبدا محض شرها

رهْ أَكَ لاَ ٱلنَّمْ ٱلْمُرَاحُ (")
أَوْلاَدُ يَشْكُرُ وَٱللَّقَاحُ (")
فَأَنَا ٱبْنُ فَيْسٍ لاَ بَرَاحُ (")
حَتَى بُرِيعُوا أَوْ بُرَاحُوا (")
يَعْنَاقُهُ ٱلْأَجَلُ ٱلْمُتَاحُ (")
نَالْفُوْتُ وَٱلْتَضِيَ ٱلسِّلَاحُ (")
مِنَّا ٱلظَّوَاهِرُ وَٱلْبِطَاحُ (")
مِنَّا ٱلظَّوَاهِرُ وَٱلْبِطَاحُ (")

فَأَلْهُمْ يَضَاتُ الْخُدُو بِئْسَ الْخَلَائِفُ بَعْدَنَا مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَـا إنَّ الْمُوَائِلَ خَوْفَهَا هِنْهَاتَ حَالَ الْمُوْتُ دُو كَفْ الْخُيَاةُ إِذَا خَلَتْ

(١) ييضات الخدور يريد بها النساء يقول همننا في ذلك الوقت ان نسبي النساء لا ان نفير على الابل (٣) اللقاح بفتح اللام بنو حنيفة و بالكسر الابل بلا لبن والمعنى نحن الذين بنا نقوم الحرب ويحصل الدفاع قاذا غبنا فبئس خلافة اولاد يشكر وبني حنيفة بعدنا اذ ليسوا اهلا لحماية الحقيقة (٣) من صد الخ اي من اعرض عن الحرب خوفًا من شرها فانا ابن قيس صاحب النجدة والمجدلا براح لي من هذه المعركة الا بعد الفلبة (٤) صبراً بني قيس البيث معناه اصبروا يا بني قيس لهذه الحرب حتى لقناوا اعداء كم فتر يحويم من شرها او يقتلوكم فير يحوكم من ذلك (٥) الموئل طالب الموئل والمتاح المقدر والمعنى ان الذي يطلب المفزع والنجاة خوفًا من الحرب بمنعه من ذلك اجله المقدر له فلا يتفعه التوقى مما هو واقع والنجاة خوفًا من الحرب بمنعه من ذلك اجله المقدر له فلا يتفعه التوقى مما هو واقع الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزمًا يريد بهذا الكلام انه ليس الا القتل الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزمًا يريد بهذا الكلام انه ليس الا القتل الوالغلب (٧) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطونها والمهنى هل ترجى الحياة الوالغلب (٧) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطونها والمهنى هل ترجى الحياة الوالغلب (٧) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطونها والمهنى هل ترجى الحياة الوالغلب ويوث المناب الموت قد حال دون ان يفوث الوالغلب (٧) الظواهر اعالي الاودية والبطاح بطونها والمهنى هل ترجى الحياة العلمية والمعلم الموتها والمهنى هل ترجى الحياة العرب من شرع المياة والمعلم الموتها والمهنى هل ترجى الحياة العرب من شركة المياة والمها الموت قد مهذا ورجى الحياة المياة والمياه وال

أَ بْنَ الْأَعْزِّةُ وَالْأَسْنَ * لَهُ عِنْدُ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ (١) وَالسَّمَاحُ (١) وَالسَّمَاحُ (١) وَاللَّ مِعْدِر بن ضبيعة بن قيس بن أهلبة

قَدْ يَنَمِتْ بِنْتِي وَآمَتْ كُنَّتِي وَشَعْثَ بَعْدَ ٱلرِّهَانِ جُمُتِي (٢) وَشَعْثَ بَعْدَ ٱلرِّهَانِ جُمُتِي (٢) وَدُوْا عَلَيَّ ٱلْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتِ أَلَمْتِ إِنْ لَمْ يُنَاجِزُهَا فَجُزُّوا لِمَّتِي (٢) قَدْ عَلَمَتْ وَالدَّةُ مَا ضَمَّتِ مَا لَفَقْتُ فِي خَرَقِ وَشَمَّتِ (٤) إِذَا ٱلْكُمَاةُ إِلَى الْتَفَّتِ الْعُذَاجُ فِي ٱلْحَرْبِ أَمْ أَمَّتِ (١) إِذَا ٱلْكُمَاةُ إِلَى الْتَفَتِ الْعُذَاجُ فِي ٱلْحَرْبِ أَمْ أَمَّتِ (١) إِذَا ٱلْكُمَاةُ إِلَى الْتَفَتِ الْعُذَاجُ فِي ٱلْحَرْبِ أَمْ أَمَّتِ (١)

وقال شماس بن اسود الطهوي لحري بن ضمرة النهشلي أَغَرُكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ أَبْنُ دَارِمٍ وَلَقْصَى كَمَا يُقْصَى مِنَ ٱلْبَرْكِ أَجْرَبُ (٢٠)

بعد ما خلت اعالي الاودية وبطونها من امثالنا واولى بأسنا (١) ابن الاعزة البيت ممناه ابن الاعزة منا الآن والأسنة التي تددد الى العدو وابن اهل السباح اي كيف انفراج الازمة واكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفد (٢) وآمت كنتي اي بقيت بلا زوج والكنة امرأة الاخ او الابن يريد بها هنا امرأة نفسه والجمة مجتمع شعر الرأس والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنت وايوم الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال (٣) المناجزة المعاجلة بالقتال واللة الشعر الحاوز شحمة الاذن والمعنى لست بفارس ان لم اعاجلهم بالقتال فردوا على الخيل بعد حصولها عند كم ٤) قد علمت البيت معناه لم يضع على والدتي ما تفرسته في من انتجدة حين كانت تضمني وتنفني في الخرق وانا في المهدبل نشأ تعلى خصال الشجاعة من يوم ولدتني امي تضمني وتنفني في الخرق وانا في المهدبل نشأ تعلى خصال الشجاعة من يوم ولدتني امي عندي والدتي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (٢) البرك الابل والمعنى على والدتي والدي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (٢) البرك الابل والمعنى على والدي والدي والدي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (٢) البرك الابل والمعنى والمعنى والدي والدي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (١) البرك الابل والمعنى على والدي والدي والدي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (١) البرك الابل والمعنى والدي وعرفت سطوتي وتجققت انها ولدتني تاماً (١) البرك الابل والمعنى والدي والدي

قَضَى فِي كُمْ فَيْسٌ بِمَا ٱلْحَقَّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَغَزُوكَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْمُدَرَّبُ (١) فَضَى فِي كُمْ فَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ ٱلتَّمْرُ أَوْهُوا طَيْبُ (١) فَأَدِّ إِلَى قَيْسِ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ ٱلتَّمْرُ أَوْهُوا طَيْبُ (١) فَإِلاَّ تَصِلْ رِحْمُ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْقَدٍ لِيُعَلِّمْكُ وَصَلَ ٱلرِّحْمِ عَضْبُ مُجَرَّبُ (١) فَإِلاَّ تَصِلْ رِحْمُ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْقَدٍ لِيُعَلِّمْكَ وَصَلَ ٱلرِّحْمِ عَضْبُ مُجَرَّبُ

وقال حجر بن خالد الثعلبي

وَجَدُنَا أَبَا اَحَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالُعُهُ (٤) وَجَدُنَا أَبَا حَلَّ فِي الْمَجْدِ بَيْتُهُ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالُعُهُ (٥) وَمَنْ يَسْعُ مِنَّا لَا يَنَلُ مِثْلَ سَعْبِهِ وَلَـكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحَلِ فَهُو تَابِعُهُ (٥) يَسُودُ نَيَانًا مَنْ سَوِانًا وَبَدُؤْنَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلُهَا لَا تُدَافِعُهُ (٦) يَسُودُ مَعَدًّا كُلُهَا لَا تُدَافِعُهُ (٦)

لا يغرنك يوماً ان قيل لك انك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتاخرك عن الشرف بل انت نقصى اي تبعد مما تزع وتدعى كما يقصى الاجرب من جماعة الابل خشية أن يعديها (١) كذلك يخزوك اي يسوسك والمدرب البصير بالامور والمعنى ان الدليل على قصورك عن منزلة الكرام ان قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرب اي يحصل لك الحزي من كل احد (٢) وما نيل منك الخ معناه ان الابل التي اخذت منك اكثر من التي اخذتها من قيس حيث مثلك لضعفه جدير بان يرد ما اخذه ولا يرد عليه ما اخذ منه (٣) فالا تصل البيت معناهان لم تصل قرابة عمرو بن مرتد طوعاً منك اكرهك السيف على وصلها (٤) وجدنا ابانا الح اي علنا باليقين ان لا حلول للحد الا في بيت ابينا فنحن المتبادرون الى الشرف فلا يلحقنا من سوانا (٥) فمن يسعمنا البيت ايمن يطلب نيل مكانه من الشرف كان يلحقنا من سوانا (٥) فمن يسعمنا البيت ايمن يطلب نيل مكانه من الشرف كان القصى غايتهان يكون تابعاً له فهو المفضل عليناونحن المفضون على الناس (٦) الثنامن يكون

وَنَعَنُ ٱلَّذِينَ لَا يُرَوَّعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمُ لِلْعَدْرِ صُمْ مَسَامِعُهُ (۱) وَنَعْنُهُمُ لَغَدْرِ صُمْ مَسَامِعُهُ (۱) فَدَهْدِقُ إِضَعُ اللَّمْ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ لَعَلِي بِذَمِ مَنَاقِعُهُ (۱) وَيَعْفُهُمْ لَعَلِي بِذَمِ مَنَاقِعُهُ (۱) وَيَعْفُرُ مَنْ السَّنَامِ لَسَتَرِيهِ أَصَابِعُهُ (۱) وَيَعْلُبُ ضَرْسُ الضَّيْفُ فِينَا إِذَاشَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ لَسَتَرِيهِ أَصَابِعُهُ (۱) مَنَعْنَا حَمَانَا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحْنَا حَمِى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ (۱) مَنَعْنَا حَمَانَا وَاسْتَبَاحَتْ رِمَاحْنَا حَمِى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ (۱) وقال حجر بن خالد ايضًا

9

لَعَمَرُكَ مَا أَلِيًّا ﴿ بَنْ عَبْدٍ بِذِي لَوْنَيْنِ مُغْتَافٍ ٱلْفَعَالِ (٥٠

دون الرئيس لكنه يله في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها والمعنى ان الثنامنا بمزلة الرئيس الاعظم من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرياسة على قبائل معد كلها لا يدفعه عنها مدافع (1) وفحن الذين الخير اي القائمون بجاية الجار وغيرنا لعجزه لا ببالي اذا عيروه بسوء الجواركانه في صمم عن ذلك وتلخيص المعنى انا نحسن في الجوار ولا نغدر اذا غدر الناس (٢) الدهدقة صوت القدر عند غليانها وقطيع اللح والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم والمناقع قدور صغار من حجر والمعنى نحن لتعودنا على الجود نقري الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلي قدورهم الا مذمومة لبخلهم (٣) اذا شتا اي اذا دخل في الشناء وهو الجدب والسديف شحم السنام تستريه اي النام استخرج بضرسه دسم النام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما نتناوله منه السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما نتناوله منه اصابعه (٤) منعنا حمانا البيت معناه لا يقصد احد حمانا لامتناعه ونحن نستبيح اصابعه (٤) منعنا حمانا البيت معناه لا يقصد احد حمانا لامتناعه ونحن نستبيح حمى غيرنا يريد اننا اصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٥) لعمرك الخومناه اقسم بعز حبائك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته معناه السم بعز حبائك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته معناه السم بعز حبائك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته

عَدَاهُ أَنَاهُ جَبَّارٌ بِإِدِّ مُعَضِلَةٍ وَحَادَ عَنِ الْقَتَالِ (") فَهَضَّ مَجَامِعُ الْكَتَفَيْنِ مِنْهُ بِأَيْنَضَ مَا يُغَبُّعَنِ الصَّقَالِ (") فَلُوْ أَنَّا شَهَدْنَاكُمْ نَصَرْنَا بِذِي لَجَبِ أَزَبَّ مِنَ الْعُوَالِي (") وَلَكِنَا نَا يُنَا وَا كُتَفَيْتُمْ وَلاَ يَنْأَى الْخُفِيُّ عَنِ السُّوَّالِ (")

وقال غسان بن وعلة

إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدِ وَأَمَّكَ مِنْهُمْ غَرِبِنَا فَلَا يَغُرُرُكَ خَالُكُ مِنْ سَعَدِ (*) فَإِنَّا بُنَ أُخْتَ الْقُوْمِ مِصْغَى إِنَاقُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدِ (*)

كاله في حضوره (١) غداة ظرف للفعل الذي دل عايه مختلف الفعال وجبار اسم رجل والاد المذكر والمعضلة الداهية العسرة والمعني ان الياء غير مختلف الفعال غداة اوقعه حبار في داهية وانحرف هو عن القتال (٢) الفض الكسر والتفريق والمعنى ان الياء ضرب جبار اضربة بسيف ابيض يصقل كل يوم ففض بها مجامع كتفيه يقال اغيت الحمى فلاناً اذا ائته يوماً وتركته يوماً (٣) بذي لجب اي بجيش ذي لجب واللجب ارتفاع الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالي الرماح والمعنى لوكنا معكم لنصرنا كم بجيش كثيف كانه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (٤) الحنى المستقصى في السوال والمعنى لكننا رأيناكم لا تحتاجون الى نصرتنالقوتكم فتاخرنا عنها على اننا مع تنائينا لا نقصر في السوال عن احوالكم فان القلوب غير مائلة عن جادة الود (٥) اذا كنت بعيدًا عن وطنك من قبل ابيك واعامك وحاصلاً في بني سعد لكون امك منهم قلا تغتر بهم (٢) المصغي المال

وقال بعض بني جهينة في وقعة كاب وفزاره

أَلاَهَلْأَ تَى الْأَنْصَارَاً نَّا بَنَ بَعُدُلُ حَمَيْدًا شَفَى كَلْبًا فَقَرَّتْ عَيُونَهُا (اللهَ وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِٱلْهُوَانِ وَلَمْ تَسَكُنْ لِتُقْلِعَ إِلاَّ عِنْدَ أَمْنٍ يَهُمِينُهُا (اللهَ قَيْسًا بِٱلْهُوَانِ وَلَمْ تَسَكُنْ لِتَقْلِعَ إِلاَّ عِنْدَ أَمْنٍ يَهُمِينُهُا (اللهَ قَيْسًا بَاللهُ وَفِينُهَا (اللهُ قَيْمًا اللهُ عَلَيْكًا وَفَيْهَا لَهُ مَا لُكَ فَي اللهُ عَلَيْكًا وَفَيْهَا تَعْمَا لَكَ مِنْ الْحَرْثُ البشكري وقال المنخل بن الحرث البشكري

إِنْ كُنْتِ عَاذِلَتِي فَسيرِي نَعُو ٱلْعَرَاقِ وَلاَ تَعُورِي^(٥) لاَ تَسَأَلِي عَنْ جُلُو ما لِيوَ ٱنْظُرِي كَرَمِي وَخيرِي (٢)

وذلك كناية عن نقصان الحق والمهنى ان ابن اخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان اعامه اقوى من اخواله (1) الآهل اتى الانصار الخ معناه هل بلغ الانصار ان حميد بن بجدل انتقم لكاب ففرحوا بذلك (٢) وانزل فيساً الخ يعني ان ابن بجدل اهان فيس بن عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي الا بامر من مثله يهينهم (٣) فقد تركت اي فيسوالضواحي البوارز والمعنى انابن بعدل قاتل فيساً باشد القتال حتى ان القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم احد فالمراد بقوله قليلا دفينها نفي الدفن بالكلية (٤) فانا وكلباً الخ معناه نحن وهم كجممواحد وكيدواحدة يقال للقوم اذا كانت نصرتهمواحدة هيدواحدة وفي الحديث يسعى بذمتهم ادناهم وهم يدعلى من سواهم (٥) ان كنت عاذاتي الخ معناه ان كنت تعذليني فاذهبي عني فاست لي بصاحبة ولا تحوري اي لا ترجعي (٦) لا كانا ألى كنت معناه اباك والسوال عن معظم ما عندي من المال بل سائلي عن كرمي البيت معناه اباك والسوال عن معظم ما عندي من المال بل سائلي عن كرمي

وَفُوارِسٍ كَأْوَارِ حَرِ النَّارِ أَحْلاَسِ الذُّ كُورِ (۱) شَدُوا دَوَابِرَ بَيْضِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ (۲) وَاسْتَلْأَمُوا وَتَلَبَّوُا إِنَّ التَلَبُّبِ لِلْمُغَيرِ (۲) وَتَلَبَّوُا إِنَّ التَلَبُّبِ لِلْمُغَيرِ (۲) وَعَلَى الْجُيادِ الْمُضَمِّرَا تِفُوارِسُ مَثْلُ الصَّقُودِ (۵) يَغَنَى الْجُيادِ الْمُضَمِّرَا تِفُوارِسُ مَثْلُ الصَّقُودِ (۵) يَغَنَى الْجَيادِ الْمُضَمِّرَا تِعَفِينَ بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ (۵) يَغَنَى بِالنَّعَمِ الْكَثِيرِ (۵) وَاذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِ النَّيْتِ الْكَشِيرِ (۷) وَاذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِ البَيْتِ الْكَشِيرِ (۷) وَاذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِ البَيْتِ الْكَشِيرِ (۷) وَاذَا الرِّيَاحُ تَنَاوَحَتْ بِجَوَانِ البَيْتِ الْكَشِيرِ (۷)

ويحاسن اخلاقي يريد انه ليس بكثير المال ولكنه كريم (١) وفوارس اي ورب فوارس والأوار التوهج واحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٣) الدوابر الأواخر والبيض جمع بيضة الحديد تابس سيف الرأس والقنير مسامير الدروع معناه انهم ربطوا اواخر بيضات الحديد من جانب الخلف بالدروع خوفا من سقوطها عند جري الخيل (٣) واسئلاً موا اي لبسوا اللاً مات وهي الدروع وتلببوا اي تحزموا للاغارة على العدو لان التلبب من شأن المغير (٤) الجياد جمع جواد والمضمرات التي ضمرت بالرياضة وكلاها نمت للخيل يريدان فوقها فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تخطفهم الاقران (٥) يجفن بالنعم من وجف اذا اسرع والمعني ان هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن السير بما اغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من اولنك اي من الفوارس والفوائح بالعبد النساء والمعني سرني اولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطري برؤية النساء التي نشرت اريج العبير (٧) تناوحت اي هبت من كل جهة كناية برؤية النساء التي نشرت اريج العبير (٧) تناوحت اي هبت من كل جهة كناية

أَلْفَيْتَنِي هَشَّ ٱلْبُدَيْ بِينِ عَرْيِ قَدْ حِي أَوْشَعِيرِي ('') وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى ٱلْفَتَا قِ ٱلْخِدْرَ فِي ٱلْيُوْمِ ٱلْمُطَيِرِ ('') أَلْنَاعَ بَرُ فَلُ فِي ٱلدِّمَقْسِ وَفِي ٱلْغُويِدِ ('') فَدُفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشْيَ ٱلْقُطَاةِ إِلَى ٱلْغُدِيرِ ('') فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشْيَ ٱلْقُطَاةِ إِلَى ٱلْغُدِيرِ ('') فَدَفَعْتُهَا فَتَدَافَعَتْ مَشْيَ ٱلْقُطَاةِ إِلَى ٱلْغُدِيرِ ('') وَلَيْمَتُهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفُّسِ ٱلطَّنِي ٱلْغُرِيرِ ('') وَلَيْمَتُهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفُّسِ ٱلطَّنِي ٱلْغُرِيرِ ('') فَدَنَتْ وَقَالَتْ يَا مُنْخَد لُ مَا بِحِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ ('') فَدَنَتْ وَقَالَتْ يَا مُنْخَد لُ مَا بِحِسْمِكَ مِنْ حَرُورِ ('')

عن الجدب والكسير الذي له كسور تمس الارض من هداب خيامهم وفيها حيال تشد بهاوالمعنى اذا اجدبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت الفيتني الخرا) هش اليدين خفيفها عرى قدحي اي باجالته والشجير الغريب والمعنى اذا ظهر الجدب تجدني خفيف اليدين باجالة اقداحي عند حضور الايسار واضم اليها القدح الغريب المستعار تكثيرًا لها واهتزازًا لكثرة الجود (٢) ولقد دخلت الخ معناه وافق دخولي على الفتاة حفي خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم المؤانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد ولا للزيارة (٣) الكاعب البادي تديها للنهود والدمقس الحرير الابيض والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة للحاسن وهي تختال في لباس الحرير الابيض وغير الابيض (٤) القطاة واحدة القطا لنوع من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل والمعنى دافعتها فتدافعت اي مشت مشي القطاة في خفتها وسرعتها اذا قصدت الغدير (٥) الغرير ولد الظبي مشت مشي القطاة في خفتها وسرعتها اذا قصدت العداء لمكاني منها واتحاد قابي بقلبها كما يتنفس الظبي الغرير (٦) فدنت اي قربت والحرور حر الشمس معناه بقلبها كما يتنفس الظبي الغرير (٦) فدنت اي قربت والحرور حر الشمس معناه انها وأ تني على غير ما عهدته فقالت نتعجب ما بجسمك من حرور كما يقال

مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرُ حُبِّ _ كَ فَا هَدَئِي عَنِي وَسِيرِي (۱) وَتُعْبِينِي وَيُعِبُ نَافَتَهَا بَعِيرِ _ ف وَأَحْبُهَا وَتَعْبِينِي وَيُعِبُ نَافَتَهَا بَعِيرِ _ فِي الْحَبِيرِ (۱) وَاللَّهِ مِنَ الْمُدَا مَةِ بِالصَّغِيرِ وَبِالْلَكِيرِ (۱) فَإِذَا النَّشَيْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ الْخُورُنَقِ وَالسَّرِيرِ (۱) فَإِذَا النَّشَيْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ الْخُورُنَقِ وَالسَّرِيرِ (۱) وَإِذَا صَعَوْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ الشُّويْهَةِ وَالْبَعِيرِ (۱) وَإِذَا صَعَوْتُ فَإِنَّنِي رَبُّ الشُّويْهَةِ وَالْبَعِيرِ (۱) يَا هَنْدُ لِلْعَانِي الْأُسِيرِ (۱) يَا هَنْدُ مَنَ لَمُتَمَّ لِيَا هَنْدُ لِلْعَانِي الْأُسِيرِ (۱) يَعْدَدُ مَنَ لَمُتَمَّ لِيَا هَنْدُ لِلْعَانِي الْأُسِيرِ (۱) يَعْدَدُ مَنْ السَّودِ التَّ _ نُومِ لَمْ تُعْدَدُ لِنُورِ (۷) يَعْدَدُ مِنْ السَّودِ التَّ _ نُومِ لَمْ تُعْدَدُ لِنُورِ (۷)

ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (١) ما شف جسمي اي ما هزله فاهدئي عني اي الزمى السكون المهني فكان من جوابي اليها انه ما غير حالني الا ما داخلني من حبك وغرامك فاتركي هذا القول وسيري بسيرة توافق حالي وارحميني على ما يحدث بي (٢) ويجب نافتها بعيري هذه جملة يريد بها توكيد المحبة وطول الألفة بينهما (٣) بالصغير وبالكبير يريد بصغير ماله وكبيره او بريد بالصغير الدرهم و بالكبير الدينار (٤) الخورنق قصر النعان والمعنى فاذا سكرت واخذني النشاط رأيت نفسي كالملك النعان الذي بني الخورنق واستوى على مريره (٥) واذا صحوت الخ معناه واذا ذهب عني السكر فانا عائد الى حالني فبل السكر لا املك الا الشياه والبعير (٦) هند هذه بنت النعان بن المنذر بن ماه السماء والعاني القيد (٧) يعكفن من عكفت المرأة شعرها اذا الزمت بعضه بعضاً وجعلنه ضفائر والاساود جمع الاسود من الحيات تشبه بها الضفائر والتنوم بغضاً وجعلنه عليه تلك الاساود والمعني يضفون من الشعر ضفائر مثل اساود التنوم

وقال باعث بن صريم البشكري

سَائِلُ أُسَيِّدُ هُلُ ثَأَرْتُ بِوَائِلِ أَمْ هُلُ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا (۱) إِذْ أَرْسَلُونِي مَا عُمَّا بِدِلاَئِهِمْ فَمَلَانُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهِمَ (۱) إِذْ أَرْسَلُونِي مَا عُمَّا بِدِلاَئِهِمْ فَمَلَانُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهِمَ (۱) إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيلُةَ نَصَفْهَا وَهلاَلِها (۱) إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيلُةَ نَصَفْهَا وَهلاَلِها (۱) آلَيْتُ أَتْقَفُ مِنْهُمْ مَنْهُمْ ذَا لَحْيَةٍ أَبِدًا فَتَنْظُرُ عَيْنَهُ عَيْنَهُ عَيْنَهُ عَيْنَهُ عَيْنَهُ مَنْهُمْ وَكَانَ مُنْشَرًا بِشَمَالِها (۱) وَحَمَارِ غَانِيَةً عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلاً وَكَانَ مُنْشَرًا بِشَمَالِها (۱) وَحَمَارِ غَانِيَةً عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلاً وَكَانَ مُنْشَرًا بِشَمَالِها (۱)

التي لا خلاف في عكوفها لانها تلتوي بهذا الشجر (١) سائل أسيد اي اسأل وهذه القبيلة هل تأرت بوائل اي الحذت الثار منهم والبلبال الاهتمام بطلب الثار والمعني اسأل عني أسيد تخبرك بأخذ ثاري من وائل وشفاء نفسي من همومها (٢) المائح الذي ينزل البئر ويملأ الدلو والعلق الدم واسبال الدلو اعاليها والمعني انتقمت لهم من وائل واجريت سيلاً من الدم اي اكثرت القتل كالمائح بالدلاء (٣) سمك السهاء اي رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السهاء والمعني اقسم بالله تعالى الذي رفع السهاء والبدر ليلة نصف الشهور وليلة هلالها وانما اضاف النصف الى السهاء لان البدر الذي يعرف به نصف الشهور في السهاء (٤) أليت اي حلف المهاء لان البدر الذي يعرف به نصف الشهور في السهاء (٤) أليت اي منهم بذى لحية اى سيد كريم الا قتاته فلا تنظر عينه ماله لانه يفارقه بمفارقة ووحه بدنه (٥) عقدت برأ سها اى كنت السبب في عقدها له والاصل جع أصيل ضد الغداة والمعني ورب خمار غانية سبيت اول النهار عقدته برأ سها آخره بهد ما كان منشراً بشهالها لحيرتها من الخوف يريد انه لما لحقها اطأ نت فجعلت خمارها على رأسها آمنة به

وَعَقِيلَةٍ يَسْعَى عَلَيْهَا قَبِيمٍ مُتَعَطِّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْفَالِهَا (") وَكَتِيبَةٍ سُفْعِ ٱلْوُجُوهِ بَوَاسِلٍ كَٱلْأُسْدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا (") فَدُ نُدْتُ أَوْلَ عَنْفُوانِ رَعِيلُهَا فَلَقَفْتُهَا بَحِكَتِيبَةٍ أَمْثَالِهَا (") فَذَ نُدْتُ أَوْلَ عَنْفُوانِ رَعِيلُهَا فَلَقَفْتُهَا بَحِكَتِيبَةٍ أَمْثَالِهَا (") وقال الفند الزماني

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخِ كَبِيرٍ يَفَنِ بَالِ (°) لَقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ (°) لَقَيمُ الْمَأْتُمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ

(١) العقيلة كريمة الحي والقيم الزوج والمنفطوس صاحب النخوة معناه ورب كريمة يحاي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبر هر بت وقت اغارتي على حيها فظهو خلخالها عند ما نشموت للهرب ير بد انه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك خلخالها عند ما نشموت للهرب ير بد انه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك الشيمان والاشبال اولاد الاسد والمهني ورب جيش تفرت ألوان وجوههم من الشيمس وهم في الشياعة والاؤدام كالاسود التي تدافع عن اولادها (٣) اول عنفوان رعيلها الاول هنا بمعني السابق والعنفوان اول الشيء والرعيل جماعة الخيل واول صفها والمهني قد سرت بسوابق اوائل الخيل اى الفوارس فجملتهم خائضين في غار كتيبة من العدو لم تكن في اقل منهم (٤) ابا طعنة ما شيخ الخيا الوايدة واليفن الشيخ الحرم معناه انه يتعجب من طعنة يتحدث بمثاما من شيخ هرم قد بلي لما اتى عليه من طول الزمان (٥) نقيم المأثم صفة للطعنة والمأثم النساه يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء والمهني انها طعنة هائلة لا يرجي للطعون بعدها الحياة بل يموت فتجتمع لموته النساة من اعلى انه قتل رئيساً لا يشهقن جيوبهن و يعولن عليه ووصف المأثم بالأعلى يدل على انه قتل رئيساً

وَلُولاَ نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُظْبًا بِينَ وَأَوْصَالِي (۱) لَطَاعَنْتُ صَدُورَ الْخَيْدِ لِطَعْنَا لَيْسَ بِالْآلِي (۱) وَطَاعَنْتُ صَدُورَ الْخَيْدِ عَلَى الْفَالِي (۱) وَمُهْرِي فِي السَّنَا الْفَالِي (۱) وَلَا تَبْقِي صُرُوفُ الدَّهِ وَلِاَتْبَقِي صُرُوفُ الدَّهِ وَلِاَتْبَقِي صُرُوفُ الدَّهِ وَلِاَتْبَقِي صَرُوفُ الدَّهِ وَلِينَانًا عَلَى حَالِ (۱) تَفَتَّيْتُ عِمَا إِنْ الدَّفْسِ الْوَرْهَا وَرِيعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ (۱) كَبَيْبِ الدِّفْسِ الْوَرْهَا وَرِيعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ (۱) كَبَيْبِ الدِّفْسِ الْوَرْهَا وَرِيعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ (۱)

(۱) ولولا نبل عوض الخ النبل اسم جمع للسهام والعوض الدهر اى ولولا سهام الدهر في حظباى اى في جسمي واوصالياى مفاصلي وجواب لولا لطاعنت اول البيت بعده (۲) صدور الخيل اى صدور الفوارس والآلي المقصر والمعني لولا حوادث الدهر ترمي في مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعاناً لا تقصير فيه (۳) ترى الخيل الخ معناه ترى الفرسان اذا تبعت اثرى في مجد عال راضين براستي ونقدمي عليهم لان في ذلك شرفاً لهم (٤) ولا تبقى الخ في عال راضين براستي ونقدمي عليهم لان في ذلك شرفاً لهم (٥) ولا تبقى الخ في هذا البيت تسلية له فيا صار اليه من الضعف بعد ما كان قوياً (٥) تفتيت اى تخلقت باخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح والمعني انه وجد الفتوة في نفسه مع كبره وكراهته حمل السلاح والقتال كالشيوخ امثاله الصعفهم يريد بهذا البيت انه طعن رجلين كانا على فرس في حرب البسوس فانظا في يريد بهذا البيت انه طعن رجلين كانا على فرس في حرب البسوس فانظا في دعم من قوة الطعنة (٦) الدفنس الحقاء والورها في قلمة المقل ريعت الي اخيفت والاجفال الاسراع في المشي والمعني ان هذه الطعنة القوتها اتسع علها كاتساع جيب المراثة الحمقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة ورءا مزقت جيبها في هذه الحالة

وقال ربيعة بن مقروم

مُودَّتَهُ وَإِن دُعِيَ أَسْتَجَابًا ('') وَزَادَ سلاحهُ مَنْكَ أَقْتُرَابًا ('') حَبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجُذَابًا ('') عَلَى تَكَادُ تُلْتَهِبُ الْجُذَابًا ('') وَذُنُوبَ الشَّرِ مَلاَى أَوْ قُرُابًا ('') بِيَ الْأَعْدَاءَ وَالْقَوْمَ الْغَضَابًا ('')

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدَنُووَ تَرْجُو إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي وَكُنْتُ إِذَا فَرِينِي جَاذَبَنَهُ فَإِنْ أَهْلُكْ فَذِي حَنَقٍ لَظَاهُ عَضْتُ بِدَلُوهِ حَتَى تَعَسَى بَمْنِلِي فَأَشْهَدِ ٱلنَّحْوَى وَعَالِنْ

(۱) اخوك اخوك الم الخ معناه ان اخاك الصادق الاخاء من يدنو منك وتر يد مودته واذا دعوته لامر اعتراك اجابك (۲) اذا حاربت الخ معناه اذا حاربت عدوك قرب منك هذا المؤاخي لك ومعه سلاحه ليعينك (۳) وكنت الخ معناه ان حبالي متينة محكمة القوى فاذا جاذبت خصمي بها مات قبل وصوله الى اوصار منقاداً لي ذلي لا بجذبي له (٤) الحنق الغضب يقول ان امت فرب رجل ذي غضب تكاد نار عداوته أتوقد توقداً انا فعلت به كذا (٥) مخضت بدلوه اى حركتها لتمتليء ودلوه كناية عن شره والتحسى شرب الماء قليلاً قليلاً والذنوب الدلو التي لها ذنب وقراب الماء المقارب الامتلاء والمعني انه اراد بي شراً فسقيته منه ذنو با ممتلئة او مقار بة الامتلاء ولم ازل اظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٦) بمثلي فاشهد البيت معناه ان اردت شهود النجوى فشاهدها بمثلي وجاهر بي الاعداء وكاشفهم ليكفوا عنك فمثلي يصلح لدفع فشاهدها بمثلي وجاهر بي الاعداء وكاشفهم ليكفوا عنك فمثلي يصلح لدفع الملاث

فَإِنَّ ٱلْمُوعِدِيُّ بِرَوْنَ دُونِي أُسُودَ خَفَيَّةَ ٱلغُلْبَ ٱلرَّقَابَا (١) كَأْنُ عَلَى سُوَاعِدِهِنَّ وَرْسَا عَلَا لُونَ الْأَشَاجِمِ أَوْ خَضَابًا (٢) قال سلمي بن ربيعة من بني السيد بن ضبة حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرْبَةً فَأَحْتَلَّت فَلْمُ وَأَهْلُكَ بِٱللَّوَى فَٱلْمُلَّةِ (٣) وَكُأْنَّ فِي ٱلْعَيْنَينَ حَبٍّ قَرَنْفُل أَوْ سُنْبُلًا كُلَتْ بِهِ فَٱنْهَلَّتُ (٤) زَعْمَتْ تُمَاضِرُ أَنَّنِي إِمَّا أَمْتُ لِسَدُدُ أُبِينُوهَا ٱلْأَصَاغِنُ خَلَّتِي (٥) تربت يدَاكُ وَهل رَأْيْت لقَوْمهِ

مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتَي (٦)

(١) فان الموعديّ اى الذين توعدوني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع اغلب وهو غليظ الرقبة والمعنى أن أعدائي يرون لقائي أشد عليهم من لقاء الاسود فلا يستطيمون اليّ سبيلا (٢) الورس نبت يصبغ به والاشاجع عروق ظاهر الكف والمعنى أن تلك الاسود دائمة الافتراس لا يفارق الدم سواعدها (٣) تماضر اسم امرأة والغر بةالبعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوي والحلة موضعان والمعنى ان تماضر ارادت الحلول بدار بميدة منك فاستقرت وتوطنت في فلج ووافق حلول اهلك باللوي فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر (٤) وكأن في العينين المراد بهذا المثنى مفرده وهو عين والقرنفل والسنبل من اخلاط الادوية التي تحرق العين فانهلت أي سالت والمعنى سالت الدموع من عيني حزنًا على فراق تماضر (٥) اما امت ما زايدة مدغمة في ان الشريطة وابينوها تصغير ابناء والخلة الحاجة والمعنى بماز عمته تماضران ابناءها الاصاغر يقومون مقامي بعد موتي وتكتفي بهم عني (٦) تربت بداك اي صار في يديك التراب بما تؤملين رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشْدِنَهُ أَكُفَى لِمُعْضِلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ ('') وَمُنَاخِ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسِ نَهِلَتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ ('') وَمُنَاخِ نَازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسِ نَهِلَتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتِ ('') وَإِذَا الْعَذَارِي بِالدُّخَانِ نَقَنَعَتْ وَاسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ الْقُدُورِ فَمَلَّت ('') وَإِذَا الْعَذَارِي الْعَفَاةِ مَغَالَقِ '' بِيدي مِنْ قَمَعِ الْعِشَارِ الْجَلَّةِ ('') وَلَقَدْ رَأَ بْتُ ثَأَى الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِيهَا اللَّيَّا وَالَّتِي ('' وَلَقَدْ رَأَ بْتُ ثَأَى الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِيهَا اللَّيَّا وَالَّتِي (''

وهل رأيت الخ اي هل رأيت لقومه رجلاً مثلي يكثر العطاء في حالتي يسره وعسره فالتعلة المواد بها هنا الافتقار (١) رجلاً بدل من مثلي في البيت قبله والمفضلة الداهية وجلت اي عظمت والمعنى هل تجدين رجلا مثلي عند غشيان النوائب يكون أ قوى مني دفعا لها يريد بذلك انه سيد يركن اليه (٢) ومناخ نازلة قيل اراد به مناخ رفقة نزلت به والمطا الظهر والمعنى ورب مناخ رفقة نزلت بي كفيتها تكاليفها وقمت باكرامها ورب فارس نالت فناتي من ظهره فتروث منه علا ونهلا وكان الاليق بالحماسة ان يقول نهات قناتي من حشاء لان طعنه في ظهره وهو مول منهزم لا يدل على الشجاعة (٣) العذاري جم عذرآء والنقنع لبس القناع وملت اي ادخلت الشيء في الملة والمعنى واذا العذارى تولُّت العمل وصبرت على الدخان واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعتهن الى الملة وهي الجمر لاستبطاء ادراك القدور وانما خص العذارى لفرط حيائهن وشدة انقباضهن (٤) العفاة جمع عاف وهو السائل والمغالق جمع مغلق وهو سهم المبسر والقمع جمع قمعة وهي رأس السنام والعشار جمع عشراء بضم العين وفقح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة اشهر والمعنى اذا كانت الحال كما إذكر اديرت القداح لتنال ذوو الحاجات من اعلى سنام النوق العظام (٥) الرأب الاصلاح وَخَيْلٍ تَلاَفَيْتُ رَيْعَانَهَا بِعِجْلُزَةٍ جَمَزَى الْمُدَّخَرُ (۱) جَمُومِ الْجُرِآءِ إِذَا عُوقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَّزَتْ بِالْخُضُرُ (۱) مَبُوحِ إِذَا اعْتَرَضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرُوحٍ مُلْمَلْمَةً كَالْخُجَرُ (۱)

والثأي الفساد واللتيا تصغير التي وها اسمان للكبيرة والصغيرة من الدواهي والمهنى انه اصلح على الهشيرة مافسد عليهم وكفي جانيها حمل الكبير والصغير من التكاليف المالية وفك اعناقهم من حوادث الدهر (١) وصفحت الخ معناه انه يصفح عن ذوي الجهل من عشيرته و يمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شيء (٣) المولى ابن العم والاحم الافور والجريرة الجناية والسائمة المال الراعي والحلة الحاجة والفقر والمعنى لم اكلف خاصتي بشيء من جنابتي وجعلت مالي من الابل والغنم وقنا على ذوي الحاجات (٣) ريعان كل شيء اوله والعجلزة الفرس الصلبة والجنزى المسرعة في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه والمعنى ورب خيل غارة فيدت اوائلها بفرس صاب سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه والمعنى ورب خيل غارة الجراءاي غير نافدة الجرى اذا عوقبت اي طلب منها عقب وهو الجري بعلا الجري وان نوزقت اي جرت معها الخيل الجري الاول برزت عليهم بالحضر اي بالجري الشديد والمعنى انها لا ينفد جريها اذا طلب منها جري بعد جري واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في اول جري تلك الحيل (٥) سبوح اي تسيح جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في اول جري تلك الخيل (٥) سبوح اي تسيح في السير كالسابح في الماء واعترضت في الهنان اي جمحت والمروح من المرح

وهو التبخار والمللمة المجموعة الصلبة والمعنى انها تسيح في السير عند عدم انقيادها فكبف بهاذا انقادت ولها التبخار كأنها في الجري كالحجر المدار (1) دفعن اي الخيل وهو جواب ورب خيل تلافيت في البيت الاول والنع الابل والبراق جمع برقة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وافضى به اي اداه الى الفضاء وذو شمر موضع والمعنى ان هذه الخيل ارسات في تعاقب ابل بالبراق من حيث ادى تلك الابل الى الفضاء ذو شمر (٢) فلو طار الخ معناه لو كان يطير فرس قبل هـذه الطارت هذه من سرعتها ولكن هذا مالا يكون (٣) السوذنيق من جوارح الطير ووالشاهين والمرباء المكان المرتفع (٤) سنحت بالفضا اي برزت به والولجات مواضع الولوج جمع ولجة والخمر ما واراك من الشجر والمعنى ان ذلك الشاهين رأى منها وارباء والمعنى منها موذنيق هذا وصفه خبر ما سوذنيق والمنزع السهم يتمصه اي يحركه والمعنى ما سوذنيق هذا وصفه باسرع من فرسي ولا سهم يحركه ركض الوتر به (٢) تألى ابن اوس اي حلف باسرع من فرسي ولا سهم يحركه ركض الوتر به (٢) تألى ابن اوس اي حلف

قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ (الْ) دَعَانِي الْبُنْ مَرْهُوبِ عَلَى شَنْءَ يَنْنِا فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ (الْ) وَقَلْتُ لَهُ إِنْ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ (اللهُ وَقَلْتُ لَهُ إِنْ ذَا دَالْمَنِيَّةَ ذَا ئِذُ (اللهُ اللهُ اللهُ كُنْ عَنْ شَمَالِي فَإِنَّنِي سَأَ كُفيكَ إِنْ ذَا دَالْمَنِيَّةَ ذَا ئِذُ (اللهُ اللهُ اللهُ كُنْ عَنْ شَمَالِي فَإِنَّنِي سَأَ كُفيكَ إِنْ ذَا دَالْمَنْيَةَ ذَا ئِذُ (اللهُ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي

لَقَدُ عَلَمَتُ عَوْذُ وَبُهُنَةُ أَنَّنِي بِوَادِي حُمَامٍ لاَّ أَحَاوِلُ مَغْمَا (اللهُ عَلَمَ اللهُ أَحَاوِلُ مَغْمَا (اللهُ عَلَمَ عَلَمَ اللهُ اللهُ عَلَمَ اللهُ عَلَمَ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ الل

والمفائد جمع مفاً د وهي عيدان الحديد التي يشوي عليها اللم بشير بذلك الى خستهن (١) قصرت له اي حبست ومنعت وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع والمعنى انه منعه وحبسه عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وانجبى نفسه لكونه سيد امرجوا (٢) على شنء بيننا الشنأ البغض والعداوة ان الرماح مصايد اي انها للرجال كالفخ للطير والمعنى ان ابن مرهوب استغاث بي فاجبته الحذلك على ما بيننا من العداوة وقلت له لا تخف فالرماح حبائل الرجال ومصايدهم واني ساحفظك بها (٣) كن عن شهالي انما امره بذلك لان الجهة اليمني موضع الناصر والمعنى كن في كنفي من الجانب الشهال فسأ كفيك ما تخافه ان ذاد المنية ذائداي دفعها دافع (٤) عوذ و بهثة قبيلتان ومعنى البهثة في اللغة ولد البغي والحمام بضم الحاء حمى الابل والدواب والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان الفيلتان الفيلة اي تبادروا مسرعين والقوا بابن ازنما اي وحماده وقاية لهم والمعنى ان اعدائي الذين لقيتهم للفتال انحاز والمسارعين الى ابن ازنم وجعاده بيني وبينهم يريد بذلك ان ابن ازنم ثبت في وجه القوم يشغلهم إيسلم اصحابه

فَرَكَّبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِمُنْقَطَعِ ٱلطَّرُّفَاءِ لَدْنَّا مُقُوِّمًا (ال وَلَوْ أَنَّ رُمْعِي لَمْ يَخُنِّي إِنْكَسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ ٱلْقَوْمِ تَوْأَمَا (") وَلَوْ أَنَّ فِي يُمنَى ٱلْكَتِيبَةِ شَدَّتِي إِذًّا قَامَت ٱلْعَوْجَاءُ تَبْعَثُ مَأْ مَا (٢)

إِذَا ٱلْمُهْرَةُ ٱلشَّقْرَاءُ أَدْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ ٱلْإِلَهُ ٱلْحَرْبَ بَيْنَ ٱلْقَبَّاءُلِ وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجُ لِلْمُصْطَلَى غَيْرُ طَأَمُل (٥)

(١) بمنقطع الطرفاء متعلق بركبت والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح والمعنى فوضمت فيه رجحي بعد ما عرفت محله من اصحابه بمنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لانه لو قتل قبلهم انهزموا (٢) يريد بصالح القوم ابن زنم والتوأم من يولد مع آخرفي بطن والمعنى خانني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطعنت به صالحالقوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتبجحون بقتل الملوك والرؤساء (٣)الكتابية الجيش والشدة الحملة علىالعدو والعوجاء المراد بها الماين|زنموالمعني لو كانت حملتي في بمني الكتيبة لكنت فتلت ابن ازنم وفامت امه تهيج المأتم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على انه خني عليه موضعه هل هو في الميمنة ام في الميسرة (٤) المهرة ولد الفرس والشقراء الحمواء وأدرك ظهرها من ادرك التمر اذا امكن الانتفاع به فشب الاله الحرب اي اوقدها وهذا دعاء والمعنى اذا قوي ظهرها وصار بحيث يركب نشب الله الحرب حينئذ بين القبائل فلا أبالي بالحروب (٥) الضرام دقاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع والمعنى آثار الله اسباب الحرب ملتهبة لا ينفع اشعالها من اصطلى بها وهذا من حملة الدعاء وخص الضرام لان النار تسرع فيه فيملو لهبها

إِذَا حَمَلَتْنِي وَالسَّلَاحُ مُشْيِحَةً إِلَى ٱلرَّوْعِ لِمُ أُصْبِعُ عَلَى سَلْمِ وَائْلِ (۱) فَدَّى لَفْتَى أَلْقَى إِلَى أَرْأُسِهَا تِلاَدِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلِ (۱) فَدَّى لَفْتَى أَلْقَى إِلَى اللَّهُ مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلِ (۱)

وقال شمعلة بن الاخضر بن هبيرة الضبي

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ ٱلْمَسَنَيْنِ لَأَقَتْ بَنُو شَيْبَانَ آجَالًا قَصَارًا (") شَكَكُنْنَا بِٱلرِّمَاحِ وَهُنَّ زُورٌ صَمَاخَيْ كَبْشَهِمْ حَتَّى ٱسْتَدَارًا (") فَغَرَّ عَلَى ٱلْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَد وَقَدْ كَانَ ٱلدِّمَاءُ لَهُ خَمَارًا (")

وقال حسيل بن سجيح الضبي

(١) الشيحة الحازمة والروع الحرب والمهنى اذا ركبت المهرة وانا لابس السلاح مسرعًا لى الحرب فلا اسالم عند ذلك بني وائل (٢) التي الي برأ سها اي وههالي والبلاد المال القديم والصديق تفسير للاهل والجامل اي الجمال وهي الابل تفسير للاهل والجامل اي الجمال وهي الابل تفسير للاالم القديم والمعنى افدى عالى القديم واهلى المصادقين فتى ملكني هذه المهرة ومكنني منها (٣) الشقيقة رملة عظيمة والحسنان رملتان وقيل الحسنان كثيب ضم اليه قطعة ارض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني والمعنى اذكر يوم شقيقة الحسنين الذي قصرت فيه اجال بني شيبان اي الاقوا الموت فيه (٤) شككنا بالرماح اي نظمنا بها وهن زور الضمير الخيل والزور جمع ازور وهو المنهوف والصاخ خرق الاذن الموصل للرأس والكش سيدالقوم واستدار اي اخذه دوار في رأسه والمعنى ان يوم الشقيقة هو اليوم الذي نظمنا فيه صاخي سيدهم وهو لسطام والخيل منحرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظر قبيحة الخبر لمرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظر قبيحة الخبر المرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظرة فبيحة الخبر المرارثها والمعنى ان بسطاماً سقط عليها وهي شعرة حسنة المنظرة فبيحة المنا فبيها وهي شعرة حسنة المنظرة به يحرفه المقلم المنا في الالها الميانية المنا في الالهاء الميانية المنا في المنا فيها المنا في المنا المنا في المنا المنا المنا في المنا المنا في المنا المن

لَهَدْ عَلَمَ الْحَيُّ الْمُصَبَّعُ أَنَّنِي عَدَاةً لَقَينَا بِالشَّرَيْفِ الْأَحَامِسَا (الشَّرَيْفِ الْأَحَامِسَا (الشَّرَيْفِ الْخُوْنِ لِلْقَوْمِ عَلَيْةً مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى آضَ أَخْمَرُ وَارِسَا (الشَّعْنِ حَتَّى آضَ أَخْمَرُ وَارِسَا (الشَّعْنِ حَتَّى آضَ أُورْدِهِ بِمَا خُوَامِسَا (الشَّعْنِ أُولُ وَلَيْ الْقَوْمُ حَتَّى تَنَهَ بَهُوا كَمَا ذُدْتَ يَوْمَ الْوِرْدِهِ بِمَا خُوَامِسَا (الشَّعْنِ عَضْبِ يَقَدُّ الْقُوانِسَا (الشَّعْرَدِ لَدُنْ صَحَاحٍ صَحَاحٍ صَحَاحٍ صَحَاحٍ مَعْوَبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ يَقَدُّ الْقُوانِسَا (الشَّالِ الشَّرَيْفِ عَضْبِ يَقَدُّ الْقُوانِسَا (الشَّعْنِ عَضْبِ يَقَدُّ الْقُوانِسَا (الشَّالِ الشَّرَدِ لَدُنْ صَحَاحٍ مَعْوَانِهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبِ يَقَدُّ الْقُوانِسَا (الشَّالِ الشَّرِيْفِ السَّالِ الشَّعْنِ عَضْبِ اللَّهُ الْقُوانِسَا (اللَّهُ اللَّهُ الْقُوانِسَا الشَّعْنِ عَضْبِ اللَّهُ الْقُوانِسَا (اللَّهُ الْقُولُ الْقُولُ السَّالَ الْعَلَيْفِ اللَّهُ الْقُولُ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفُولُولُولِي اللَّهُ اللَّهُ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَالَةُ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعُلْعَالِي الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِ الْعَلَيْفِي الْعَلَيْفِ الْعُلْمُ الْعَلَيْفِي الْعِلْمُ الْعَلَيْفِ الْعِلْمُ الْعُلْمُ الْعَلَيْفِ الْعُلْونِ الْعَلَقِ عَضْفِي الْعَلَيْفِ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعَلَيْفِ الْعُلْمُ الْعُلْمُ اللَّهُ الْعُلْمُ الْ

على الالاءة مقتولاً من غير وساد يوضع تجته غريقًا في دمه كانه لبس خمارًا احمر (١) المصبح الذي يصبحه القوم بالغارة والشريف موضع بنجد والاحامس لقب بني عامر بن صعصعة وقريش وكل من ولدته من العرب حمس والمعنى لم يجهل الحي الذين صبحناهم بالغارة انني كان من امري كذا وكذا في الغداة التي لقينا فيها الاحامس منهم بالشريف و يوضحه البيت بعده (٣) جعلت لبان الجون الخ خبران في البيت الاول وجملت بمعنى صيرت واللبان الصدر والجون اسم فرسه وأض صار والورس صبغ احمر والمعنى قد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة افي جعلت صدر فرسي غرضًا للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٣) حتى تنهنهوا اي كفوا والهيم التي بها الهيام وهو داء يصحبه العطش الشديد والخوامس العطاش عطش الخمس والخمس ان ترعى ثلاثة ايام وترد في الرابع فيكون لها ازدحام يوم الورد والممنى لم اترك القوم حتى خوّفت اوائلهم فكنوا وذلك كيوم الوردالذي دفعت فيه ابلاً عطاشا عطش الخمس بكسر الخاء يريدانهم شجعان يتعالون عليهوهو يهددهم و يطردهم (٤) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكعب ما بين العقدتين ورونق السيف ماؤه وحسنه يقد القوانسا أي يقطعها طولاً حجع قونس وهو أعلى بيضة الحديد والمعنى أأرهبت القوموحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب وعضب اي سيف ذي حدة يقطع اعالي بيضة الجديد

وَيَضَاءَ مِنْ نَسْجِ ا بَنِ دَاوُدَ نَثْرَةٍ تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللِّقَاءُ الْمَلَابِسَا اللَّوَ وَحَرِمْيَةً مَنْ مَنْ وَاوُدَ نَثْرَةٍ تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ اللِّقَاءُ الْمَلَابِسَا اللَّهُ وَمَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْ اللَّهُ عَنْهُمُ الْطَرِّفُ عَنِي فَارِسًا أَثُمَ فَارِسًا اللَّهُ وَلَا يَحْمَدُ الْقُومُ الْكُوامُ اخَاهُمُ اللَّهِ عَنْهِدَ السَّلَاحِ عَنْهُمُ أَنْ يُمَارِسًا اللَّهُ وَلَا يَحْمَدُ الْقُومُ الْكُوامُ اخَاهُمُ اللَّهِ عَنْهِدَ السَّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُمَارِسًا اللَّهُ وَلَا يَحْمَدُ الْقُومُ الْكُوامُ الْحَاهُمُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْكُوامُ الْحَاهُمُ اللَّهُ الْمُ الْمُالِعُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْكِالِكُ الْمُلْقُومُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُعْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِلِي الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُؤْمُ اللْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُولُ اللَّهُ الْمُؤْمُ ال

وقال محرز بن المكعبر الضبي

نَجَّى أَ بْنَ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسِنَّتِنَا إِيغَالُهُ ٱلرَّ كُصَ لَمَّا شَالَتِ ٱلْجِذَم ((٥)

(۱) وبيضاء اي درعاًمن نسج ابن داوداي من منسوجه ومن عادة العرب ان لقم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والنارة المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجراي تخيرتها يوم اللقاء من الملابس واعراب بيضاء بالجراعطفه على بمطرد اي و بدرع بيضاء من عمل ابن داود محكمة النسج اخترتها من ملابسي يوم القتال (۲) وحرمية اي قوس متخذة أمن شجر الحرم والسلاجم الطوال صفة لمحذوف اي وسهام طوال وقالساً حال من السم اخرجه مخرج النسب اي ذا قلس وهو من قلس البحر اذا قدف ما فيه والمهني و بقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقذوفاً عن حدها اذا ضرب بها فهي مع ساعة فكما لا يعيش ملدوغ السم الناقع لا يعيش المضروب بها (۳) جنني الليل عنهم اي حال يبني و بينهم اطرف عني الخ اي اصرف عني فارساً بعد فارس والمعنى انه دام على قتالم وقتلهم الى الليل (٤) العنيد السلاح عنهم اي المعد السلاح للدفاع عنهم النائب منابهم والمهنى ان الانسان اذا كان يؤدي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فلبس ذلك لان يحمده قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيا يزبد ذلك لان يحمده قومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيا يزبد خلى الواجب (٥) ايغاله الركض اي اسراعه في السير وشالت اي ارتفعت والجذم خلى الواجب (٥) ايغاله الركض اي اسراعه في السير وشالت اي ارتفعت والجذم

حَتَّى أَتَى عَلَمَ الدَّهْ أَ يُواعِسُهُ وَاللهُ أَعْلَمُ إِلَّهُ مَا جَشِمُوا ('') حَتَّى النَّهُ وَاللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ مَا خَشَمُوا ('') حَتَّى النَّهُ وَالمِياهِ الْجُوفُ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسْرِ قَبْلَهُمْ عَادُ وَلاَ إِرَمُ ('') وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن جالة

ابن ذهل بن مالك

جمع جدمة وهي السوط والمعني ما نجى ابن نعان من اسنتنا الاشدة ركضه الخيل والمعانه في الهرب (١) علم الدهنا يواعسه العلم الجبل والدهنا موضع والمواعسة السبر في المولة اللينة والصمان الارض الصلبة وجشمه تكفه والمعنى ان ابن نمان ما زال هاربا مناحتى أتى الى جبال الدهنا يسير في وعسائها والذي قاسوه بالصمان من الشدائد علم عند الله تعالى (٢) الجوف ظاهرة الجوف واد وظاهرة منصوب على انه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا والمعني ما زالوا سائر ين حتى صاروا الى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيراً لم تر مثله واحدة من هاتين الأمنين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٣) هنيدة امراً ق وقو موضع والمعنى انه يخبرهم بحلول الأمنين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٣) هنيدة امراً ق وقو موضع والمعنى انه يخبرهم بحلول الأمنين المواضع موضعاً بعد موضع (٤)ولن تر يه جمله دعائية والقنين جمع هناة والمان اله يقول لها حالت بهذه المواضع ولم تنظري مشهد القوم ولا اراك قناة والمهنى انه يقول لها حالت بهذه المواضع ولم تنظري مشهد القوم ولا اراك الله مثله لفظاعته فانك لو راً يت القوم واكفهم تحرق بالرماح لشاهدت امراً هائلاً وجواب لو محذوف كما يقال لو راً يت زيداً وفي يده الديف (٥) ذو فرقين

كَفَاكِ ٱلنَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرَيْهِ وَرَجَيْتِ ٱلْعَوَاقِبَ لِلْبَيْدِا (ا) وقال ابو همامة بن عازب الضبي

رَدِدْتُ لِضِبَّةَ أَمْوَاهِمَا وَكَادَتْ بِلاَدُهُمُ تُسْتَلَبْ (۱) وَكَادَتْ بِلاَدُهُمُ تُسْتَلَبْ (۱) وَعَالَتُ بِلاَدُهُمُ تُسْتَلَبْ (۱) وَعَالَمُوْ وَالْقَتَبْ (۱) وَعَالَمُوْ وَالْقَتَبْ (۱) وَأَجْنُو إِذَا مَا جَنُوا لِلرُّكِبُ (۱) وَإِنْ مَنْطَقَ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي قَعَقَبْ آخَرَ ذَا مَعْتَقَبْ (۱) وَإِنْ مَنْطَقٌ زَلَّ عَنْ صَاحِبِي قَعَقَبْ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبْ (۱)

هضبة في بلاد بني اسد منعلق بلوراً يت في البيت قبله ويوم بنو حبيب ظرف للوراً يت ايضاً بقال فلان يحرق أنيابه اذا حك بعضها ببعض تهديدًا والمدى انه يقول فينيدة لوراً يت ايضاً بذي فرقين يوم بني حبيب وهم غضاب علينا لعجبت من بأسنا وشجاعتنا (1) كفاك الناي اي اغناك البعد والمعني اكتفى ببعدك ممن لا تطبقي النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعلقي رجاك به بل علقي رجاءك بأن الله تعالى يحسن العقبي لا ولادنا اذا بلغوا طلب ثارنا (٢) كان ابو ثمامة وقومهوقال رددت لضبة امواهها الخ فهذا سبب ابياته والمعنى دافعت عنها ابو ثمامة وممكتهم امواههم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الأعاد عن بني ضبة ومكتهم امواههم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الأعاد والمتنب منهم بلاده (٣) بكر المطي متعلق برددت في اليوم الأول والكور الوط والقتب الاكاف على قدر السنام والمعني ما زلت اكر عليهم بالخيل والابل حتى طردتهم من حد المياه (٤) واجثوا اذا ما جثوا اي اجلس اذا ما جلسوا والمعنى الركب فاتلتهم وانا جالس عليها اشد القتال (٥) وان منطق زل فيه قلب والاصل الركب فاتلتهم وانا جالس عليها اشد القتال (٥) وان منطق زل فيه قلب والاصل

أُورُّ مِنَ ٱلشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ ٱلْفِرَارُ إِذَا مَا ٱقتَرَبُ (١) وَاللَّهُ مِنَ ٱلْفِرَارُ إِذَا مَا ٱقتَرَبُ (١) وقال ابو عَامة ايضاً

َ الْعَ اَبِيُّ الْحَارِثِ ٱلْمَرْجُوَّ لَصَرُهُمْ ۚ وَٱلدَّهُوْ يُحْدِثُ بَعْدَ ٱلْمِرَّةِ ٱلْحَالاَ^(٥)

وان زل صاحبي في منطق تعقبت آخر اي اخذت طريقاً آخر ذامعتقب اي ذا مطلع والمعنى وان زل صاحبي في منطق لم يوافق الصواب او لم يعد بصلاح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (۱) أفر من الشر الخ معناه انه لا يبتدى، خصمه بالشر مادام مستقياً ولكن اذا ابي خصمه الا الشر والحرب فليس من عادته ان يفر من الحرب عند قرب وقتها وحلوله (۳) فلت لمحرز الخ محرز اسم رجل تنكب اي تباعد لا يقطرك اي لا يصرعك والمعنى قلت لمحوز لما التقينا تباعد مني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزى أبحرز و يصفه بانه جبان لم يباشر الشدائد (۳) اتساً لني السوية الح السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والمعنى انه يستهزى المجرز ويقول له انطلب في انصافك وانت وسطعشيرتك كلا بل الانصاف ان نقهر كم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر * تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (٤) لنا وهذا كقول الآخر * تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (٤) شاركا عنه عناه ان جارك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناوله كل مفترس وان جاري لقوتي عزيز لا يقدرا حدان يصل اليه وانما فالن النزاع بينه حاكان بسبب جاري لقوتي عزيز لا يقدرا حدان يصل اليه وانما فالذاك لان النزاع بينه حاكان بسبب جاركا أنه يقول لمحوز من باب الته كم به هل انت مثلي حتى تعارضني (٥) يحدث بعد

أَنَّا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذُ بِهِ بَدَلاً عَزِّا عَزِيزًا وَأَعْمَامًا وَأَحُوالاً (ا) قَدْ كُنْتُ آخُذُ حَقِي غَيْرَ مُهُ تَضَم وَسُطَ الرِّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالاً (ا) لاَ تَجُعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا عَقْدَ الْخِزَامِ إِذَا مَا لِبِدُهُ مَالاً (ا) مَوْلًى مِنَ الْخُوفُ يُدْعَى وَهُو مُشْتَمَلُ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقُومِ عَقَّالاً (ا) مَوْلًى مِنَ الْخُوفُ يُدْعَى وَهُو مُشْتَمَلُ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقُومِ عَقَّالاً (ا) مَوْلًى مِنَ الْخُوفُ يُدْعَى وَهُو مُشْتَمَلُ وَقَالَ ايضاً

مَا اِنْ تَرَى ٱلسَّيِدُ زَيْدًا فِي نَفُوسِهِمِ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبُ (٥) إِنْ تَرَاهُ بَنُو إِنْ تَسْأَ لُوا الْحَقَّ نُعْطِي الْحَقَّ سَائِلَهُ وَالدِّرْعُ مُحْقَبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقَرُوبُ (٦)

المرة الحالا اي يحدث الحال بعد الحال فالمرة معناها الحال الذي يستمر عابه الشيء والمعنى بانغ رسالتي بني الحارث الذين اخترناهم على قومنا طعها في نصرهم لنا فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد انهم يمياون مع كل ريم فلم نحيده كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد انهم يمياون مع كل ريم انا تركنا الخاي بلغهم انا تركنا قومناواهلناوكان لنا فيهم عز ومنعة واخترنا كالميهم لكي تنصرونافلم نجد كخير بدل لنا (٢) غيره بتضم اي غير مقهور والمعنى كنت قادراً على اخذ حقي غير مقهور والا مغلوب وسط الرباب اذا جاواً كالسيل المنهم قادراً على اخذ حقي غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب اذا جاواً كالسيل المنهم الحزام كناية عن ضعف الفارس والمعنى لا تجعلونا موكولين الى اً بن عم يخذلنا الحزام كناية عن ضعف الفارس والمعنى لا تجعلونا موكولين الى اً بن عم يخذلنا ويعين علينا في الحرب كما رأي السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف امرنا فكيف يدنو من المعركة والرعب آخذ بجامع قلبه (٥) ما ان ترى السيد الخالسيد فكيف يدنو من المعركة والرعب آخذ بجامع قلبه (٥) ما ان ترى السيد الخالسيد وزيد حيان و بنو كوز و بنو مرهوب كذلك والمعنى ان بني السبد لا يوجبون لبني زيد حيان و بنو كوز و بنو مرهوب كذلك والمعنى ان بني السبد لا يوجبون لبني زيد في تفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبه لم بنوكوز و بنو مرهوب (٢) والدرع محقبة زيد في تفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبه لم بنوكوز و بنو مرهوب (٦) والدرع محقبة

النسب أَينتُمْ فَإِنَّا مَعْشَرْ أَنْفُ لَا لَطَعْمُ الْخُسَفَ إِنَّالَتُمْ مَشْرُوبُ (")
فَأَرْجُرْ حَمَارَكَ لَا يَرْ تَعْبِرَ وَضَنَنَا إِذًا يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكُرُوبُ (")
إِنْ تَدْعُ زَيْدٌ بَنِي ذُهْلِ لَمَغْضَبَةٍ نَغْضَبْ لِزُرْعَةَ إِنَّالْفَضْلُ مَحْسُوبُ (")
وَلَا تَكُونَنْ كَمْجُرَى دَاحِسِ لَكُمْ فِي غَطَفَانَ غَدَاةً ٱلشَّعْبِ عُرْقُوبِ (")
وقال الفضل بن الاخضر بن هبيرة الضبي

أَلاَ أَيُّهَا ذَا ٱلنَّابِحُ ٱلسِّيدَ إِنَّنِي عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَبْسُلُ مِنْ وَرَائِهَا

الخ اي والدرع مشدودة في الحقيبة والسيف في القراب اي في غمده والمهنى نحن لنا نية في الخير فان اردتم حقن الدماء صالحنا كم على ذلك ووضعنا الدروع في الحقائب والسيوف في اغادهاوتركنا القتال (١) معشر انف المعشر الجماعة والانف جمع انف ككتف وهم اصحاب الجمية والخسف الذل ان السم مشروب معناه ان النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان والمعني وان أبيتم ان تسألونا الصلح فنحن ذوو حمية اي شرف نفس تصبر نفوسنا على شرب السم ولا نصبر على ان يتعالى على غرزا (٢) فازجر حمارك اي كف اذ ك فالحمار كناية عن الاذي وقيد العير مكروب اي قيده مضيق عليه والمهني ان لم تكف عنا اذ ك ضيقنا عليك امرك (٣) زيد و بنو ذهل وزرعة قبائل ان الفضل محسوب عنا اذ ك ضيقنا عليك امرك (٣) زيد و بنو ذهل وزريد قومها لأمر أغضبها اجبنا أي الما من الفضل مثل ما لكم والمعني ان تدع بنو زيد قومها لأمر أغضبها اجبنا أي الما من الفضل مثل ما لكم والمعني ان تدع بنو زيد قومها لأمر أغضبها اجبنا ألمن قبا أذا دعونا لمثل ذلك وغضبنا لمم فلا يكون احد افضل منا في حماية الحقيفة (٤) عرقوب اسم فرس وهو على حذف مضاف وكان التنازع ينهم على الحقيفة (٤) عرقوب اسم فرس وهو على حذف مضاف وكان التنازع ينهم على غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النامج السيد اي يا أيها المتعرض لبني غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النامج السيد اي يا أيها المتعرض لبني غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النامج السيد اي يا أيها المتعرض لبني

السيد والنائى البعد والمستبسل الموطن نفسه على الموت والمعنى ايها الكاب الذي ينبح السيد لا يضرها نباحك فانني من ورائها أسامي عليها وأفاديها بنفسي وان كنت على بعد منها (١) دع السيد الخ اى خل سبيل السيد فانها قبيلة لها شجاعة واقدام يوم الحرب يسلمون انفسهم ولا يسلمون نستهم بل يدافعون عن حقيقتهم اشد الدفاع (٢) على ذاك اي على ما وصفتهم به و لجدالقطع والقوى طاقات الحبل اي نقطع طاقات حبالها دون مائها اي دون لوصول الى مئها لبعد قعرها والمعني ان بني السيد على ما وصفتهم به والمعة واني أحامي عليهم وافديهم بنفسي لا يجبون سلامتي بل يودون ان اسقط في بئر بعيدة القعر فاهلك فيها (٣) وفالو قد جننت الح كان الواجب ان يقول قد جننت او سكرت فاكتني باحدها لان النفي الذي هو ما جننت وما انتششيت اي ما سكرت ينظمها (٤) ولكني ظلت الخ ير يد بهذا البيت بيان ما انكروه منه حين قالوا له قد جننت والعرب تعير من المنفي لقوة قلبها فاذلك قال كدت ابكي (٥) ذو حفرت ذو بمعني الذي في لغة طيء ببكي لقوة قلبها فاذلك قال كدت ابكي (٥) ذو حفرت ذو بمعني الذي في لغة طيء وتع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لان البئر وقتة والمعني كيف احتمل الضيم و يكون ما ادعيه من الماءهو ماة الي وجدي و بئري

وَقَبْلَكَ رُبَّ خَصْمٍ قَدْ تَمَالُوا عَلَيَّ فَمَا هَلَمْتُ وَلَا دَعَوْتُ (۱) وَقَبْلُكَ رُبُّ خَصْمٍ قَدْ تَمَالُوا عَلَيْ فَمَا هَلَمْتُ وَلَا دَعَوْتُ (۱) وَالَّذَ فَارِسٍ حَتَى قَرَيْتُ (۱) وَالْحَابِرِ بن حريش وقال جابر بن حريش

وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيَّ بِعَالِمٍ نَرْعَى الْقَرِيُّ فَكَامِسًا فَالْأَصْفَرَا (٢) فَالْجَرْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعُوارضٍ حُوَّ الْبِسَابِسِ مُقْفُرًا (٤) فَالْجَرْعَ بَيْنَ ضُبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ وَمَذَا نِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا (٥) لاَ أَرْضَ أَ كُثَرُ مِنْكَ بَيْضَ نَعَامَةٍ وَمَذَا نِبًا تَنْدَى وَرَوْضًا أَخْضَرًا (٥)

هي التي حفرتها واصلحتها (١) قد تمالوا علي "اي اجتمعوا وتعصبوا فها هلمت اي ما جزعت جزعاً فاحشاً ولا دعوت اي ولا استغثت احداً والمعنى قد ضعفت الآن وذل جانبي فقو بت علي "وظلتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء نغابتهم وطردتهم عنه وجمعته في حياضي لواردة ابلي (٢) وأ لة فارس الألة الحربة والآت الحرب وقربت اي جمعت والمعني اني خاصمتهم باللسان ثم بلغ الخصام بنا الى الرماح فطاعنتهم وغلبتهم وجمعت الماء في الحوض وهذا الماه لطيء و بني هرم من فزارة اختصم فيه الحيان وهم مختلطون معاورون (٣) ولقد ارانا الخارانا مستقبل بمعنى الماضي اي رايتنا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد والقرى اسم واد هنا وكامس والاصفر حبلان والمعني لا تنسى يا سمية رعايتنا ومرورونا بهذه المواضع (٤) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادي وضباعة ورصافة جبلان وعوارض حبل به قبر حاتم الطائي حو البسابس الحو جمع احوى وهو الاسود يريد به الخضر من النبات والبسابس جمع بسبس وهو الفضاء والاقفر الذي لا انبس به والمهني وكنا نرعي بهذه المواضع ايضاً (٥) لا ارض اكثر منك خطاب للواضع والمهني وكنا نرعي بهذه المواضع ايضاً (٥) لا ارض اكثر منك خطاب للواضع التي نقدمت و يبض نعامة تمييز لاكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع التي نقدمت و يبض نعامة تمييز لاكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع التي نقدمت و يبض نعامة تمييز لاكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع

مذنب لمسيل المَاءُ والمعنى أن هذه المواضع أكثر خصبًا وخضرة من غيرها بدليل كَثْرَة بيض النعام فيها لانها لا تبيض الا في الارض ذات الخصب والماء (١) ومعينًا تمييز معطوف على بيض نعامة وهو الثورسمي معينًا لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والتخمط المتكبر والقطم الفحل الهائج وبربر صاح والمعنىان تلك الارضَ اكثر بيضًا و بقوًا ترعى في الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة (٢) اذ لا تخاف حدوجنا الخ المدوج مراكب النساء جمع خدج والقذف الرمي والتدير نزول الدور والمعنى آذ كنا قبل حرب الفساد الني كانت في طيءً الى خمس وعشرين سنة في امن ودعة لانخاف النوىومفارقة الاوطان وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لان بعضهم كان يشرب في فحف رأس صاحبه اذا قتله ويخصف نعله باذنيه اظهارًا للتشفى (٣) سمونا الى جيش الحروري الخ الحروري قرية كانت فيها الخوارج بعد ما تناذره اي بعد ما خوف بعضهم بعضابه والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي الى الامصار والمعنى نخن سرنا الى الخوارج التحز بين بعدماخوف اهل البوادي والامصار بعضهم بعضاً بهم (٤) تظل الا كم النح الا كم جمع اكام وهي الرملةوسلمي جبل طيءٌ واعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة وهي فَلَمَّا اُدَّرَكُنَاهُمْ وَقَدْقَلَّصَتْ بِهِمَ إِلَى الْخَيِّ خُوصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِ (()) أَنَهُنَا إِلَيْهِمْ مِثْلُهُنَّ وَزَادُنَا ﴿ جِيَادُ ٱلسَّيُوفُ وَالرِّ مَاحُ ٱلْخَوَاطِ (()) كَلَا تُقَلَيْنَا طَآمِعْ بِغَنيِمَة وَقَدْ قَدَرَ ٱلرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ () فَلَمْ أَرَ بَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا مِرْبَالَهُ لَا يُنَاكِرُ () وَأَكْثَرَ مِنَا يَا فِعًا بَيْتَغِي ٱلْعَلَا يُضَارِبُ قِنَا دَارِعًا وَهُو حَامِرُ ()

التلال وكل شيئ زال عن موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام والممنى تخففنا الى الخوارج بجمع صارت الاكم موطأة لهم حتى انهم وضعوا حوافر خيلهم على . جبال سلى وما حوله من الهضاب فكانها سأجدة لهذا الجمع (١) وقد قلصت بهم اي ارتفعت واسرعت بهم والخوص الابل الغائرات الميون والحني جمع حنية وهي القوس والضوامر المهاز بل و'لمعنى فلما جعلناهم فيد ابصارنا وقد اسرعت بهم دوابهم التي لحقها الكلال الى الحي وجواب لما اول البيت بعده وهو انخنا (٢) الخواطر المضطر بة والممنى فلما ادركناهم انتخنا في فنائهم من الدواب مثل ما لهممنها وانتهادنا في ذلك الوقت على السبوف الجيدة والرماح التي لها اللمعان والخطران(٣) كلا ثقلينا ايكلا جيشبنا والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخوارج طمع كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الامر الى الله تعالى لم نظفر الا بما قدره أنا (٤) ومستلبًا اي مسلوبًا وسر باله مفعوله الثاني لا يناكر اي لا يقدر ان يدافع سالبه والمعنى لم ار يوماً باغ الغاية في اثخان العدو وسلبهم كيوم حرب ألخوارج فلم يقدر مسلوبهم على منعه من سالبه (٥) ببتغي العلا ويضارب قرنًا صفتان ليافع وهو الشاب والدارع الذي عليمه درع والمعنى ولم ار أيضاً مثل ذلك اليوم اكثر جامعًا لشباننا من اهل الشرف والبأس وأي بأس اذاضر بوا اقرائهم

فَمَلَكَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا الْأَطْرَ الْقَنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعُوَاثِرُ ('') وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعُوَاثِرُ ('') وقال الاخرم السنبسي

أَلاَ إِنَّ فَرْطًا عَلَى آلَةِ أَلاَ إِنَّنِي كَيْدَهُ مَا أَكِيدُ (") لَعَيْدُ أَلُولَا عِبِيدُ الْفَعَيدُ الْمَعْيدُ الْفَعَيدُ الْفَعْدِ الْمَعْيدُ الْفَعْدِ الْفَعْدِ الْمَعْيدُ الْفَعْدُ الْعَلَى فَذَاكَ السَّعِيدُ اللَّهِ وَعَجْدٌ تَلَيدُ (") وَعَنْ أَنْ الْمُعْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَيدُ (") وَمَأْثُرَةُ الْعَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَيدِدُ (") لَنَا بَاحَةٌ ضَبِسٌ نَابُهَا يَهُونَ عَلَى حَامِيمُ الْوُعِيدُ (") لَنَا بَاحَةٌ ضَبِسٌ نَابُهَا يَهُونَ عَلَى حَامِيمُ الْوُعِيدُ (")

غير دارعين وهم محتمون بالدروع (١) انا طر القنا اي انعطف ونثني يقال عار جده وتعس جده اذا هلك ليس مقصوده ان لهم جدودًا من شأنها ان تعار ثم نفى ذلك عنها بل مراده انهم لا جدود لهم بهذه الصفة والمعنى نحن قاتلنا الخوارج وسواعدنا مشتدة ورماحنا مقومة وجدودنا غير عاثرة فكنا الظاهرين عليهم فلم يهلك مناكما هلك منهم ٣) الا ان قرطا الخ قرط رجل من سنبس والآلة الحالة كيده ما اكيد ما زائدة والمعنى اسمهوا قولي واعلوا ان قرطا على حالة مغايرة ولا يضرفي ذلك فاني اكيد كيده اي افعل كما يفعل (٣) بعيد الولاء الخولاء المولاء المولاة المولاة والمعنى انه لا خير في موالاته وفي قربه بل الخير والسمادة في التحين عنه (٤) وعز المحل الخ معناه ان محلنا له عز بائن مشتهر كالشمس لان الله بناه وشيده ولنا مجد تليد اي قديم (٥) وما ثرة المجد الخ معناه ان الذي بؤثر من المجد والفضل هولنا دونكم قد انتقل الينا من ابينا لمبيد ونحن وارثوه (٦) لناباحة الحد والفضل هولنا دونكم قد انتقل الينا من ابينا لمبيد ونحن وارثوه (٦) لناباحة عرصة الدار والضبس الشديد والناب السيد المدافع عن قومه والمراد

بها قضُبُ هُنْدُوانِيَّة وَعِيضٌ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأَسُودُ (۱) مَنْ أَفْا وَلَمْ أُحْصِيبِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ (۱) مَانُونَ أَلْفَا وَلَمْ أُحْصِيبِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ (۱) وقال عبد الرحمن المعني قد قارعَتْ مَعَنُ قراعًا صُلْبًا قراع قوم يُعْسَنُونَ الضَّرْبَا (۱) قَدَ قَوْم يُعْسَنُونَ الضَّرْبَا (۱) قَرَاعَ قَوْم يُعْسَنُونَ الضَّرْبَا (۱) قَرَاعَ قَوْم يُعْسَنُونَ الضَّرْبَا (۱) قَرَاعَ قَوْم يُعْسَنُونَ الضَّرْبَا (۱) قَرَى مَعَ الرَّوْعِ الْفَلْامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَ وَجَعَلَا أَوْ كَرْبَا (۱) ثَرَى مَعَ الرَّوْعِ الْفَلَامَ الشَّطْبَا إِذَا أَحْسَ وَجَعَلَا أَوْ كَرْبَا (۱)

بحامييها أجأ وسلمي وهما جبلان أو المراد بحامييها الخيل والسلاح والمعنى لناحصن منيع يدافع عنه سيدشديد هو في الرعب كناب السبع ولا يضرنا الوعيد مادمنا في هذين الجبلين او في الخيل والسلاح (١) بها فضب الخ-القضب جمع فضيب وهو السيف القاطع والهندوانية المنسوبة الى هندي على غير قياس والعيص الاصل الكريم ومنابت كرائم الاشجار الملتفة والمرادبه هنا كثرة الرماح وتزأر فيه الاسود اي تصوت فيـــه الشجِمان والمعنى دون الوصول الى تلك المرصة سيوف هندية واجمة من الرماح تسمع فيها صوت الشجمان (٢) لم احصهم اي لم أحص عددهم والرجم الرمي بالقول وغيره يريد به هنا الظن والتخمين او تزيد او فيه بمعنى بل كقوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يز يدون)والمعنى انهم ثمانون الفاً بالظن والتخمين لا بالاحصاء وربما يزيدون على هذا العدد (٣) قد قارعت معن الخ معن ابو قبيلة والمعنى ان بني معن ضار بو الخوارج مضار بة قوم لم دراية عملاقاة الاعداء (٤) ترى مع الروع الخ الروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف اللحم اذا احس اي اذا وجد ظرف لقوله دنا اول الحبيت بعده والمعنى ترى مع الخوف غلامًا تام الخلق لا يخاف الاهوال واذا وجد في نفسه وجمًا اوكر بًا دنا عا يخاف اشدة باسه

دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلاَّ قُرْبَا كَيَرُسَ ٱلْجُرْبَاءِ لاَقَتْ جُرْبَا (١) وقال عبيد بن ماوية الطائي

أَلَّا حَيِّ لَيْسَلَى وَأَطْلَالَهَا وَرَمْلُةَ رَيًّا وَأَجْبَالَهَا ('') وَأَلْهُمْ مِيَّا أَرْسَلَتْ بَالَهَا ('') وَنَالَ التَّحِيَّةَ مَنْ نَالَهَا ('') فَإِنِي لَذُو مِرَّةٍ مُرْةٍ إِذَا رَكِبِتْ حَالَةٌ حَالَهَا ('') فَإِنِي لَذُو مِرَّةٍ مُرْةٍ إِذَا رَكِبِتْ حَالَةٌ حَالَهَا ('') أَقَدِيمُ بِأَلزَجْرِ قَبْلُ الْوَعِيدِ لِتَنْهَى الْقَبَائِلُ جُهَّالَهَا ('') وَقَافِيةٍ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا ('') وَقَافِيةٍ مِثْلُ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا ('')

(١) تمرس الجرباء النح التمرس التحكك والجرب جميع اجرب وحوباء والمعنى انه اذا لاقي ما يفزعه دنا منه لقونه دنوا كشمرس الجرباء حين تلاقي الجرب (٢) الاحي ليلي اي بلغها التحية والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من اتمار الديار ورملة ريا موضع والمهني لنبه وبلغ ليلي النحية والمواضع التي تحل بها (٣) بما ارسلت ما مع الفعل في تاويل مصدر اي بارسالها والتحية الملك ونال قد يكون بمعنى انال والمعني اجهل لبلي في نهومة بال ورفاهة حال مكفأة لارسالها التحيية وقد نال الملك من حصل له الوصول اليها اوقد نال العزة من بلغها التحية (٤) فانى لذو مرة النح المرة بكسر الميم القوة والمعنى ان لي قوة مرة في فم ذائقها ومضاء في الامور اذا تراكمت الشدائد وركب بعضها بعضا (٥) اقدم بالزجر ومضاء في الامور اذا تراكمت الشدائد وركب بعضها بعضا (٥) اقدم بالزجر الخ الباء زائدة والمعنى اني ازجر القوم واقيم عليهم الحجج قبل ان اتوعده لم لتنهي الخ الواو واو رب والقافية المواد بها هنا بيت من الشعر والمعنى ورب بيت من

تَجُوَّدْتُ فِي مَجْلُسٍ وَاحِدٍ قَرِاهَا وَتَسْعِينَ أَمْنَالُهَا ('')
وقال جابر بن رالان السنبسي
لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سُعَادُ أَهْذَا مَا لَكُمْ بَجَلَا ('')
إِمَّا تَرَيْ مَا لَنَا أَضْعَى بِهِ خَلَلْ فَقَدْ يَسَكُونُ قَدِيمًا يَرْنُقُ الْخَلَلَا ('')
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجُدْتَهِمْ لَا نَتَّقِي بِأُلْكُمِي الْمُعِي الْعَارِدِ الْأَسلَا ('')
قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجُدْتَهِمْ لَا نَتَّقِي بِأُلْكُمِي الْمُعَلِي الْعَارِدِ الْأُسلَا ('')
لَكُنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلُ قَدْ غَادَرًا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلًا ('')
وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طبي اللهَاعِ مُنْجَدِلًا (''وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طبي المَ

الشعر مثل حد السنان في النأثير والاستقامة ببقى اثره على طول الزمان وان فقد فائله (١) تجودت اي احترت والضمير في قراها للقافية وهو من قريت الماء في الحوض اذا جمعته او من قروت الارض اذا تثبعتها والواو من وتسمين واو المعية والمعنى ورب بيت من الشعر صفته كذا انا تحيرته ونظمت فرائده مع تسعين بيئا من امثاله (٢) فلت حمولتهم الحمولة الابل التي يحمل عليها و بجل بمعنى حسب منكرة ومتعجبة اهذا مالكم فحسب اي اهذا مالكم متكفي به (٣) اما تري الخما ما زايدة مدغمة في ان الشرطية والحلل الاول بمعنى النقص والحلل الثاني بمعنى ما زايدة مدغمة في ان الشرطية والحلل الاول بمعنى النقص والحلل الثاني بمعنى النوجة بين الشيئين حتى يصح الرتق معهوالمعني اجبنا سعاد بقولنا لهاان كنت ترين اختلال حالنا الآن فقد كما كنا نسد الحال باموالنا (٤) يوم نجدتهم النجدة القوة الخيار القوة لا نقى انفسنا من الوماح بالشجاع والاسل الرماح والمعنى لا يخفي على القوم انا يوم اظهار القوة لا نقى انفسنا من الوماح بالشجاع الشديد القوة يصف نفسه بالاقدام (٥) فدغادرا رجلاً اي ترك كل واحد معنا رجلاً مصروعاً بالقاع وهو مااستوى

لَمْ أَرَ خَيْلاً مِثْلُهَا يَوْمَ أَدْرَكَتْ بَنِي شَعَبَى خَلْفَ ٱللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ (۱) أَبَرَّ بِأَ يُمانَ وَأَجْرَأَ مُقْدَماً وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثُو (۳) أَبَرَّ بِأَ يُمانَ وَأَرْتَكَ بَنُو بَعْنَ بِلَيْنَا بِأَسْافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدُرٍ (۳) عَشِيَّةً قَطَّعْنَا قَرَائِنَ بَيْنَا بِأَسْافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدُرٍ (۳) عَشِيَّةً فَطَّعْنَا قَرَائِنَ بَنُو بَعْنَ بَيْنَا بِأَسْافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدُرٍ (۳) فَأَصْبَعَتْ فَا مَا يَعْنِي شَعْرِي (۱) فَأَصْبَعَتْ مَعْنَ بَعِيمِع دِي لَجَبْ قَيْسًا وَعِبْ دَانَهُمْ بِأَلْمُنْتَهَبُ (۱) وَقُلْ ادهم بن ابي الزعراء والمُعْنَ بَعِمْع دِي لَجَبْ قَيْسًا وَعِبْ دَانَهُمْ بِأَلْمُنْتَهَبُ (۱)

من الارض وذلك مثل قوله تعالى (فاجلدوهم ثمانين جلدة) اي اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة (1) لم ارخيلا النح المراد بالخيل هذا الفرسان واللهيم جبل والظهر المراد به ظهر الارض والمعني لم ترعيني فرسانًا مثل هو لاعلى ظهر الارض والمعني لم ترعيني فرسانًا مثل هو لاعلى ظهر الارض يوم قصدوا بني شمجى وادر كوهم خلف اللهيم (٢) ابر بايمان النح الايمان جمع يمين والمقدم الاقدام والوتر الذار ونقضه حل عقده باشتفاء النفس من الواتر الذي ابرمه والمعني لم ار مثلهم في وفاء العهود و كثرة الاقدام والنقض لمبرم الثار اي في اخذه وكانت عادتهم ان ينذروا انهم لا يشر بون الخمر ولا يقر بون النساء حتى بدركواثارهم (٣) عشية قطعنا الخ عشية بدل من يوم ادركت في البيت الاول والمعنى لم ارخيلا تماثلها عشية ارسلناها على اعدائنا فقطعنا باستمال السيوف القرابات الجامعة لنا و بنو بدر شاهدون لبلائنا (٤) قد حلت يميني اي وفيت القرابات الجامعة لنا و بنو بدر شاهدون لبلائنا (٤) قد حلت يميني اي وفيت بنفري واخذت ثاري وادركت بنو ثعل تبلي التبسل الثار اي قامت قومي بنفري وشفوا صدري وراجعني شعري كان الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثاره (٥) بجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان يدرك ثاره (٥) بجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان يدرك ثاره (٥) بجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان عدرك ثاره (م المراد بهم الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة والمعني قد اغارت

وَأَسَدًا بِغَارَةٍ ذَاتِ حَدَبْ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ (١) وَأَسَدُ عَرَبُ تَدُكِي عَوَالِيهِمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبُ (١) إِلاَّ صَمِياً عَرَبًا إِلَى عَرَبُ تَدُكِي عَوَالِيهِمْ إِذَا لَمْ تُخْتَضَبُ (٢) مِنْ ثُغَرِ اللَّبَاتِ يَوْماً وَالْحَجُبُ (٢)

وقال البرج بن مسهر الطائي

إِلَى ٱللهِ أَشْكُومِنْ خَلِيلٍ أَوَدُّهُ لَلاَثَ خِلالِ كُلُّهَا لِيَ غَائِضُ ('' فَمِنْ أَنْ لاَ تَجْمَعَ ٱلدَّهْرَ تَلْعَةٌ بَيُوتًا لَنَا يَا تَلْعَ سَيْلُكِ غَامِضَ (''

بنو معن صباحاً على قيس فادركوهم ورعاة ابلهم بهذا الموضع (١) واسدا بغارة الخ الغارة المراد بها الخيل والحدب خروج الظهر كناية عن الشراسة والرجراجة المضطر بة ويؤ تشب اي يختلط والمعنى وصبحت معن بني اسد بخيل لا تركب لشراستها وهي مشموجة لكترثها ليست عما يختلط اي ليست عما لا خير فيه لشراستها وهي مشموجة لكترثها ليست عما يختلط اي ليست عما لا خير فيه الرماح والمعني لهم صحة النسب من عرب الى عرب وان ارتفعوا وان عواليهم تحزن ان لم تختضب من دم الاعداء وهذا مثل من باب التوسع (٣) من ثغر اللبات وهي مختفف والحجب وهي الافئدة معطوف عليه وهذا يدل هزمات التراقي متعلق بتختضب والحجب وهي الافئدة معطوف عليه وهذا يدل على ان لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون الا المقتل (٤) ثلاث خلال الخالخلال الخالفال وغائض من غاض الماء اذا نقص وغاضه غيره اذا نقصه والمعنى شكايتي الحرائلة من صديق لاانكر صداقته ومن ثلاث خصال تنغصني وتذهب بنشاطي (٥) التلعة الارض المرتفعة وثلع مرخم تلعة والغامض الخافي والمعني فن الخصال ان لا تجتمع بيوتنا الن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولاغزوة ولا بلد ولا يكلمه كلة ابد افقال البرج ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولا ورة ولا بلد ولا يكلمه كلة ابد افقال البرج ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولاغزوة ولا بلدولا يكلمه كلة ابد افقال البرج ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولاغزوة ولا بلدولا يكلمه كلة ابد افقال البرج

وَمِنْهُنَّ أَنْ لاَ أَسْتَطِيعِ كُلاَمَهُ وَلاَ وُدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عُوارِضُ (١) وَمِنْهُنَّ أَنْ لاَ يَجَمَعَ الْغَزْوُ بَيْنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُو الْمُباَغِضُ (١) وَقِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُو الْمُباغِضُ (١) وَيَاتُرُكُ ذَا الْبَأُو السَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الذَّلِ وَالْبَغْضَاءُ شَهِبَاءُ مَاخِضُ (١) وَيَتْرَكُ ذَا الْبَأُو السَّدِيدِ كَأَنَّهُ مِنَ الذَّلِ وَالْبَغْضَاءُ شَهِبَاءُ مَاخِضُ (١) وَسَائِلْ هَدَاكَ اللهُ أَيْ اللهُ أَيْ اللهُ اللهِ مِنَ النَّاسِ يَسْعَى سَعَيْنَا وَيُقَارِضُ (١) وَسَائِلْ هَدَاكَ اللهُ وَالْوُدَ بَيْنَا كَأَنَّ الْقُلُوبِ رَاضَهَا لَكَ رَائِضُ (١) نَقَارِضُ (١) وَقُلُو بَ رَاضَهَا لَكَ رَائِضُ (١) كَفَى الْقَدُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْنَهُ وَلَكِنَّ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ (١) كَفَى الْقَرُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْنَهُ وَلَكِنَّ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ (١)

هذه الابيات (١) ومنهن النح اي ومن الخصال اني لا اقدر على وده ان اجتلبته لنفسي لان الانسان لا يحمل غيره على مودته وعوارض اسم جبل قد نني الود في هذا البيت مع انه اثبت الود في البيت الاول بقوله من خليل اوده لانه ير يد هنا مقتضى الود وموجبه (٣) وفي الغزو النح ما زائدة والمعنى وفي الغزو يمتاج الى الصديق المخالص اذكان انما يلقي فيه العدو المباغض وقيل المهني وفي الغزو يلتي العدو المباغض فكيف الصديق (٣) ويترك النح ضمير الفاعل يعود على الغزو والمبأ و الكبر والشهباؤ من النوق ما جمعت البياض والسواد والملخض ذات المخاض وهو وجع الولادة والمعنى ان الغزو لا يترك اصاحب الكبر كبره وعظمته بل يجعله وليلاً كالناقة التي ذللها وجع الولادة (٤) فسائل النح اي استخبر الناس ارشدك ذليلاً كالناقة التي ذللها وجع الولادة (٤) فسائل النح اي استخبر الناس ارشدك كا نعطى (٥) نقارضك الاموال الخ اي نبذل لك اموالنا ونخصك بمحبتناكأن المواني ريضت لك (٦) كنى بالقبور النح الباء زايدة والقبور فاعل كنى والمعنى ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند حصوله ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي

أَلَّ تَوَ أَنَّ ٱلْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرُهُ وَحَادَعَنِ ٱلدَّعْوَى وَضَوَّ ٱلْبُوارِقِ (') وَاخْرَجَنِي مِنْ فَتْنَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فَرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقٍ ('') وَاخْرَجَنِي مِنْ فَتْنَةٍ لَمْ أُرِدْ لَهُمْ فَرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَايِقٍ ('') وَعَضَّ عَلَى فَأْسِ ٱللِّهَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ ٱلْمُقَاثِقِ ('') فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلُوْتُ بَلاَءَهُ وَأَنَّى بَمَتْعٍ مِنْ خَلِيلٍ مَفَارِقِ ('') فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلُوْتُ بَلاَءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقِ ('') أَحَدِّتُ مَنْ لَافَيْتُ يَوْمًا بَلاَءَهُ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّنِي غَيْرُ صَادِقِ ('')

(١) الم تر ان الورد الخ الورد اسم فرسه وعرد انحرف والدعوى قول الفوارس من ببارز وضوة البوارق لمعان السيوف والاسلحة جمع بارقة والمعنى اما علت ان فرسي الورد انحرف عن المقصد صدره وتولى الى غبر الجهة التي اريدها وهذا سبب قوله هذه الابيات بعتذر بها من تأخره عن الحرب ولولا فرسه خانه في ذلك اليوم لبارز اقوانه (٣) في مأ زق المأ زق المضيق في الحرب والمعنى لولانفور فوسي ما كنت فارقتهم وهم في موطن من الحرب متضايق عليهم (٣) فأس اللجام هي الحديدة المعترضة في حنك الفرس وعزني غلبني واهل الحقائق هم اهل المدافعة واراد التاخر وذلك حين بادر اهل الحقائق بخيلهم الى الطعان ولقاء الاقوان (٤) المنع التمتع والمهنى لما اطلعت على حقيقة امره وعرفت مراده قلت له كيف التمتم من خليل بعد مفارقته (٥) احدث من لاقيت الخ معناه اني مدحته عند من الحيت من اخواني وحسنته في اعينهم وذكرت لهم ما كان منه قبل هذا اليوم من الصير وحسن البلاء وهم يظنون اني غير صادق لكونه غلبني وعصاني

وقال ايضاً

هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَأْنَ حَلَبْتُ لِقَعْةً لِلْوَرْدِ (١) حَهَلْتَ مِنْ عَلَيْهِ ٱلْأَلَدُ (١) جَهَلْتَ مِنْ عَطَفِهِ ٱلْأَلَدُ (١) الْمَنْدِ عَلَيْهِ ٱلْمُنْدِي فِي عَطْفِهِ ٱلْأَلَدُ (١) إِذَا جَبِادُ ٱلْخُيلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ عَضَبٍ وَحَرْدِ (١) إِذَا جَبِادُ ٱلْخُيلِ جَاءَتْ تَرْدِي

وقال ايضاً

لَعَمْوُ أَبِيكَ لاَ يَنْفَكُ مِناً أَخُو ثِقَةً يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ (⁽³⁾ مُفَيِدٌ مُهْلِكٌ وَلزَازُ خَصْمٍ عَلَى ٱلْمِيزَانِ ذُو زِبَةٍ رَزِينُ (⁽³⁾ مُفْيِدٌ مُهْلِكٌ وَلزَازُ خَصْمٍ عَلَى ٱلْمِيزَانِ ذُو زِبَةٍ رَزِينُ

(۱) يا بنت آل سعد الخ لفظة آل زائدة واللقحة الناقة بها لبن والورد اسم فرسه والمعنى انه يقرعها او يستعطفها و يقول لها اكان الهجر منك لي بسبب اني حلبت الناقة لفرسي الورد ولم اتركه لاولادها (۲) من عنانه يريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طو يلاكان العنان طو يلا وعطف الشيئ جانبه والالد الشديد الخصومة والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جملتهاطول عنقه وامتداد عنانه في الفارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي لا يستقر من المرح (٣) جاءت تردي من الرديان وهو شدة الجري والحرد اصله القصد وان اريد به الغضب فهو راجع اليه والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي بماوه قمن الغضب في المحركة ومضيق الحرب (٤) لعمر ايبك الخ معناه الهمر ايبك قسمي لا يزال منا أخو ثقة يتكل جميعنا عليه في المعاش صاحب قوة وراً ي لا يقطع امردونه يريد غن الذين فينا مثل هذا السيد (٥) ولزاز خصم اي ملازم لخصمه والمعني انه ينع اصدقاء و يضر اعداء و لا يفارق خصمه حتى يقهره واذا وزن بغيره رجح عليه اصدقاء و يضر اعداء و لا يفارق خصمه حتى يقهره واذا وزن بغيره رجح عليه

يَزِيدُ نَبَالَةً عَنْ كُلِّ شَيْءً وَنَافِلَةً وَبَعْضُ ٱلْقُوْمِ دُونُ (') وقال خفاف بن ندبة

أُعَبَّاسُ إِنَّ الَّذِي بَيْنَنَا أَبِي أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ (") عَلَاثِقُ مِنْ حَسَبِ دَاخِلِ مَعَ ٱلْإِلَّ وَالنَّسَبُ ٱلْأَرْفَعُ (") عَلَائِقُ مِنْ حَسَبِ دَاخِلِ مَعَ ٱلْإِلَّ وَالنَّسَبُ ٱلْأَرْفَعُ (") وَأَنْ مَنْ نَيْنَكَ لاَ تُطْلَعُ (") وَأَنْ مَنْ لَا تُطْلَعُ (اللهِ عَلَيْنِي وَبَيْنَكَ لاَ تُطْلَعُ (") وَأَبْغِضَ إِنَا إِنَّا لَهُ آتِهَا أَدْفَعُ (") وقال معبد بن علقمة

عْيِبُّتُ عَنْ فَتَل ِٱلْحُتَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حُتَاتًا حِينَ ضُرِّ جَ بِالدَّمِ (٦٠)

(۱) النافلة الفضل والمهنى انه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه احد فيها وقد حوى من المجد حديثه وقديمه و بعض القوم قصر عن ذلك (٢) ابى ان يجاوزه الخ فيه قلب والاصل ابي ان يجاوز هو اربع خصال لانها تمنعه والمعنى انه يخاطب عباس بن مرداس ويقول له يا عباس ان الحرمات الاربع التي تجمعني واياك تمنع الشر الذي بيننا فلا يتخطاها بل يقف دونها (٣) علائق من حسب الخ تفسير الخصال الاربع التي اجملها والال الههد والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب الختلط بالعهد والنسب الارفع الذي هو اقرب النسب نسب الاب (٤) وان ثنية الخالفة المقبة والهجاء الذم اي والخصلة الرابعة ان لا يهجو احد منا صاحبه (٥) النافية المقبة والهجاء الذم اي والخصلة الرابعة ان لا يهجو احد منا صاحبه (٥) وابغض الي الخ اي ما ابغض اتيان عقبة الهجاء الي ولو لم اترك الهجوتا ثماً وتكرماً المحان ماتعاقدنا عليه يدفعني عنه و يمنعني منه (٦) الحتات اسم رجل والمضر المحان والمعنى لم احضر حين قتل الحتات وايتني حضرته وهو صريع يعلوه الدم يتلهف على عدم حضوره

وَفِي الْكُفِّ مِنِي صَارِمُ وَوَحَقِيقَة مَنَى مَا يُقَدَّمْ فِي الضَّرِ بِبَة يُقْدَمِ (۱) فَيَعْلَمَ حَيَّا مَالِكُ وَلَفِيفُهَا بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلُ الْحُتَاتِ بِحُومِ (۱) فَقُلْ الزُهَيْرِ إِنْ شَتَمْتَ سَرَاتنا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِلْمُتُشَمِّمِ (۱) فَقُلْ الزُهيْرِ إِنْ شَتَمْتُ سَرَاتنا فَلَسْنَا بِشَتَّامِينَ لِلْمُتُشَمِّمِ (۱) وَلَكُنّنَا نَأْبِي الظّلاَمَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفْرِتَيْنِ مُصَمِّمِ (۱) وَتَجْهَلُ أَنْ الظّلاَمَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفْرِتَيْنِ مُصَمِّمِ (۱) وَتَجْهَلُ أَنْ الطَّلاَمَ وَيَعْلَمُ رَافًى اللهَ اللهُ ال

(١) ذو حقيقة الحقيقة ما يصير اليــه حتى الامر ووجو به والممني ليثني حضرته ومعي سيف ذو مساعدة على اخذ الحق نافذ في الضريبة اذا قدمته لا اخاف تأخره لانه لا ينبو عن الضرب (٢) وأفيفها الله القوم اتباعهم والمحرم صاحب الحرمة او الداخل في الحرماو في الشهر الحرام والمهني لوكنت حاضرًا العلم حيا مالك ومن معها بانني ماكنت بمحرم عن اخذ الثار لحثات و يعلم منصوب على أنه جواب ليتني في البيت الاول (٣) أن شتمت سراتنا الخ السرأة الاشراف والمتشتم المتضحك بالشتم والمتعرض له والمعنى فاخبر زهيرًا عني بانك ان عبت من لا يعاب من اشرافنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم لان فعلك هذا منسو، خلقك (٤) نابي الظلام الخ الظلام المظلم ونعتصي اي نا خذ السيف ونضرب به مثل العصا والمصم الماضي في الضوب والمعنى لسنا بشتامين بل نحن اصحاب انفة لانرضى بِالضيم ولا نُعجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضي (٥) وتجهل ايدينا الخ افعال الانسان كلمًا منسو بة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب الجهل الى الايدي والحلم الى الرأي والمعنى ان ايدينا تجهل في ضرب الاعداء وفي رأينا الاصابة واسنا نشتم اعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو قتلنا لهم

وَإِنَّ ٱلتَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَا بِكَفَيْكَ فَاسْتَأْخِرُ لَهُ أَوْ لَقَدَّمِ (۱) وقال بعض لصوص بني طبئ والبَابُ دُونِي (۱) وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ أَبْنَيْ شَمَيْطِ بِسِكَّة طَيِّي وَالْبَابُ دُونِي (۱) تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَامِتُ أَنِي رَهِينُ مُخْيِّسِ إِنْ أَدْرَكُونِي (۱) تَجَلَّلْتُ الْعَصَا وَعَامِتُ أَنِي رَهِينُ مُخْيِّسِ إِنْ أَدْرَكُونِي (۱) وَلَوْ أَنِي لَبَثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينِ (۱) وَلَوْ أَنِي لَبَثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينِ (۱) وَلَوْ أَنِي لَبَثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجَرُّونِي إِلَى شَيْخِ بَطِينِ (۱) وقال حريث بن عناب بن مطر بن سلسلة وقال حريث بن عناب بن مطر بن سلسلة ابن كعب بن عوف

(١) وان التمادي النح هـ ذا توعد وتهديد منه خلصمه والمعنى ان امر اللجاج والاستمرار فيما يزيد ماييننا فسادًا انت قادرعليه فان شئت فتقدم عليه او تأخو عنه (٢) ابنا شميط هما رجلان ارسلهما علي كرم الله وجهه في طلبهذا اللص حين ببلغه امره فلما احس بهما ركب فرسه العصا فنجا به وقال هـ ذه الابيات بذكر قصته فيها (٣) تجللت العصا اي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجل له والمخيس اسم سجى بناه علي كرم الله وجهه بالكوفة والتخيس النذليل والمهنى ركبت فرسي وتحققت ان ابني شميط ان لحقاني كنت محبوساً في هذا السجن (٤) الى شيخ بطين اي عظيم البطن هذه صفة على عليه السلام وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في عظم بطنه انه قال هو لكثرة علمه (٥) على الحدثان اي على حوادت الدهر مختلف الشوثون اي ان طرائقه كثيرة في زهده وعلمه و بأسه واقدامه في ذات الله تعالى قال على عليه السلام والذي فلق الحبة و برأ الفسمة لو ظفرت به ذات الله تعالى قال على عليه السلام والذي فلق الحبة و برأ الفسمة لو ظفرت به

لصدفت ظنه (۱) العبد نبهان اراد بني نبهان فذ كر الجد والمراد القوم وساه بالعبد بهجيناً له ورمياً له باللوم والماعة المفازة تلع بالسراب معناه لما رأيت بني نبهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللوم تركوني في مفازة مخوفة محفوفة بالمكاره او تركوني قر بن الحوادث (٢) نصرت بمنصور الخ جواب لما اول البيت قبله بل الله ينصر اي ان الله تعالى هو الناصر لي بتوفيقه (٣) ولله اعطاني الخ معناه ان الله هو الذي حببني الى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من اسر اعد ئي وثبت قدمي بعد ماكدت اعثر (٤) لهم قائدا لخ القائد الاعمى الليل والقائل المبصر النهار والمعنى انه يمدح الذين نصروه بانهم اصحاب عزة ومنعة يسيره الليل والناهار (٥) لهم منطقان اي منطق في النثر ومنطق في النظم يفرق الناس اي يخافون ولحنان اي تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تخشاها الناس لما فيهما من اتحريض على معالى الامور ورقيق المواعظ ولهم لحنان ايضاً لحن معروف ولحن منكر فالعن المعروف الحسن مرجو لمن يحبم واللحن المنكر السيئ مملك لمن يعاديهم فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبم واللحن المنكر السيئ مملك لمن يعاديهم فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبم واللحن المنكر السيئ مملك لمن يعاديهم فاللحن المعروف الحسن بني عمرو

وقال ابان بن عبدة

إِذَا الدّ بِنُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدَعْنَا وَرَأْ سَامِنْ مَعَدّ نُصَادِمُهُ (۱) بِينِ خَفَافِ مُرْهَفَاتِ قَوَاطِعِ لَدَاوُدَ فَيْهَا أَثْرُهُ وَخُواتِمُهُ (۱) بِينِ خَفَافِ مُرْهَفَاتٍ مَوْرَحِيَّةً أَيْتُ خُوافِي رِيشْهَا وَقُوادِمُهُ (۱) وَزُرْقِ كَسَتْهَا رِيشْهَا مَضْرَ حِيَّةً أَيْتُ خُوافِي رِيشْهَا وَقُوادِمُهُ (۱) وَزُرْقِ كَسَتْهَا رَيشْهَا مَضْرَ حِيَّةً أَيْتُ خُوافِي رِيشْهَا وَقُوادِمُهُ (۱) وَخُرْتُ خُوافِي رِيشْهَا وَقُوادِمُهُ (۱) وَخُرْتُ فَي مُحْرَاتِهِ يَتَمْرُبُ أُخْرًاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ (۱) وَخَامَهُ أَنْ التَّرَابِ وَنَامَهُ أَنْ التَّرَابِ وَنَامَهُ (۱) إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَامَهُ (۱)

امراً مستقياً وتدبيراً مرضياً وكن افضلهم في الخير والشر والسرا، والضراء بحتر بن عتود (1) اودى بالفساد اي هملك به فقل له اي قل للخليفة والرأس الجماعة الكثيرة والمعنى قل للخليفة مروان بن الحيكم ونبهم عند ظهور الفساد في الدين يدعنا وجماعة من معد نصادمه اي نصادم هذا الخليفة الذي اكثر الفتن وجعل الخلافة ملكاً (7) ببيض خفاف متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول والبيض السيوف وجعلها خفافاً لسرعة الضاربين بها لم تكن السيوف من صنعة داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وانما يريد بنسبتها اليه انها سيوف قديمة (٣) وزرق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحي الكريم من الصقور والاثيث الملتف وخوافي الريش صغاره وقوادمه كباره والمهني ونقاتل بسهام بملوق كأن ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ و بعد الرمي (٤) في حجراته الخ الحجرات الاطراف و يثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم والمعني و بحيش تغيب البلق في اطرافه لكثرته لان اوله بالشام وآخره وسلك فكاً ن ترابه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكاً ن ترابه نته والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكاً ن ترابه نائم والمعني وسلك فكاً ن ترابه نته والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكاً ن ترابه نائم والمعني وسلك فكاً ن ترابه نائم والمعني

وقال انيف بن حكيم النبهاني

جَمَعْنَالَكُمْ مِنْ حَيَّ عَوْف وَمَالِكَ كَتَابَيْرُ دِى الْمُقْرِ فِينَ نَكَالُهَا " لَهُمْ عَجُزْ بِالْعَزْنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوَي وَفَذَجَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالُهَا " وَقَدْجَاوَزَتْ حَيَّيْ جَدِيسَ رِعَالُهَا " وَتَعَنْتَ نَخُو رِالْخَيْلِ حَرْشَفُ رَجْلَةً لَهُ اللَّهُ لَا اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّ الللَّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللللللّهُ

رَأْ تَنِي وَمِنْ لُبْسِي ٱلْمَشْيِبُ فَأَمَّلَتُ عَنَا بِي فَكُو نِي آمِلاً خَيْرَا مِلِ (*)

غن نمالاً الارض مسلوكها ومتروكها لكترتنا (١) من حي عوف ومالك اراد من حي عوف وحي مالك فاكتفى بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش والمقرف الذي امه عربية وأبوه غير عربي والمهني حزبنا لكم احزاباً من بني عوف و بني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم عنده بقصرون في الحرب فتهلكهم (٢) لهم عجز الخ العجز المؤخروا لحزن ما غلظ من الارض واللوى هو المسترق من الرمل حيى جديس اراد حيى جديس وطسم فاكتفى بأحدها عن الآخر والرعال جمع رعيل وهي قطعة من الخيل واول الخيل والمعني انهم تكاثروا بجموعهم فعجزه اي مؤخرهم بهذه الاماكن واوائلهم جاوزت بلاد جديس وطسم (٣) حرشف رجلة الخ الحرشف الجماعة والرجلة الرجال المشاة في الحرب ونتاح اي نقدر والغرات الغفلات والمعنى انهم في خيل ورجال قد قدرت في الحرب ونتاح اي نقدر والغرات الغفلات والمعنى انهم في خيل ورجال قد قدرت بالما لحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٤) بنوناتق الخ الناتق المرأة الكثيرة الاولاد والمعني انهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطونهم واتحاد كلتهم (٥) رأتني والعني انهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطونهم واتحاد كلتهم (٥) رأتني الغناء النفع والكفاية والمعني ان

لَّنْ فَرِحَتْ بِي مَعْقِلْ عِنْدَشَيْبَتِي لَقَدْفَرِحَتْ بِي بَيْنَأَ يَدِي الْقُوَابِلِ (١) أَهُلَّ فَوَلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ ٱلْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ ٱلْأَنَامِلِ (١) وقال قوال الطائي

قُولاً لِهِذَا ٱلْمَوْءِ ذُو جَاءَ سَاعِياً هَلَمْ قَإِنَّ ٱلْمَشْرَفِيَّ ٱلْفَرَائِضُ (٢) وَإِنَّ لَنَا حَمْضًا مِنَ ٱلْمَوْتِ مُنْقَعًا وَإِنَّكَ مُخْتَلُّ فَهَلُ أَنْتَ حَامِضُ (١٠)

قبيلتي وهي معقل تاملت في أحوالي وقد شبت فعلقت رجاءها بنفعي لها وكفايتي فقلت لها كوني حيا آملا للخير فان الله تعالى يوفقني لاسعافك بمرادك (١) القوابل جمع قابلة والمعني أن كانت قبيلتي حصل لها السرور بي عنـــد شيبتي لثمام رأيي وتجر بتي وعلو همتي فليس ذلك بامر حديث فقد فرحت بي وانا في ايديالقوابل يوم ولادتي فكيف لا تفرح بي اليوم وانا حامي حقيقتها (٢) اهل به الخقدانتقل من حديث نفسه الى الغيبة واهل واستهل بمعنى واحد وهو رفع الصوت والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي عنــد خروجي من البطن رفمن هن ايضاً اصواتهن فرحًا بى واستبشارًا بوجود مثلي وخص لينات الانامل لانهن بنات الاشراف والسادات التي لا يخدمن فتخشن اناملهن (٣) ذو جاء ساعيًا الخ ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي المامل على الصدقة والمشرفي السيف والفرائض الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والمعنى خليلي قولا لهذا الرجل الذي اتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا الا السيف اي دون اخذك مال الصدقة حد السيف (٤) حمضًا من الموت الخ الحمض من النبات ما ملح وامر ضربه مثلا للوت والمنقع الثابت والمختل راعيالخلة وهيما حلا منالنبات ضربهمثلاً للحياةوحامض صاحب حمض والمعني ان ضاق صدرك من الحياة فأتني لاخذالصدفةفاني افتلك

أَ ظُنَّكَ دُونَ ٱلْمَالِ ذُوجِئْتَ تَبْتَغِي سَلَقَاكَ بِيضَ لِلنَّفُوسِ قَوَا بِضُ (۱) وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال صباً فَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكِ مَيْلاً وَأَرَقَنِي خَيَالُكِ يَا أُثَيْلاً (۱) عَبَد كلال عَبَانِيَةٌ تَلْمُ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكُنِّ غَيْلاً (۱) عَمَانِيَةٌ تَلُمُ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكُنِّ غَيْلاً (۱) عَمَانِيَةٌ مَا أَمْتُ بِنَا فَتُبْدِي دَقِيقَ مَحَاسِنٍ وَتُكُنِّ غَيْلاً (۱) فَتَبْدِي مَا أَمْتُ بِنَا فَتُبْدِي مَنَ الطَّيْفِ اللَّذِي يَنْتَابُ لَيْلاً (۱) وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتِ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقَتْ بِأَعْيَنَهَا سَمِيلًا (۱) وَلَكُنْ إِنْ أَرَدْتِ فَهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقَتْ بِأَعْيَنَهَا سَمِيلًا (۱) فَإِنَّ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعَدُّو عَوَابِسَ يَتَّخَذُنَ النَّقَعَ ذَيْلاً (۲) فَإِنَّ لِنَ الْخَيْلُ تَعَدُّو عَوَابِسَ يَتَّخَذُنَ النَّقَعَ ذَيْلاً (۲)

(۱) دون المال متعلق باظنك والبيض السيوف والمعنى احسبك الذي جاء دون المال تبتغي صدقاته سترى ما اعد لك من سيوف تازع الارواح (۲) صبا قابي مال وارقني اسهرني واطار نومي واثيل ترخيم اثيلة والمعنى مال قلبي الى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا اثيلة بيني و بين نومي فبقيت مترقباً له (٣)وتكن غيلا اي تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق والمعنى هي يمانية تجود بالمام خيالها فاذا المت ابدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والانف والاسنان والله وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمهجم والفخذ والساق (٤) ما اممت بنات نعش اي ما قصدتها وما مصدر ية ظرفية و بنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لاجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال و بنتاب يهي ياتي مرة بعد اخرى وليلاً ظرف لينتاب والمعنى احبسي خيالك عني حين اقصد بنات نعش اي حين اقصد قصد الشام نحو الفزو (٥) اذا رمقت الخ اي اذا فصد بنات نعش اي حين اقصد قصد الشام نحو الفزو (٥) اذا رمقت الخ اي اذا فضيت مرادي وراً ثركائبي سهيلاً وهو كوكب يماني والمعنى اذا قضيت مرادي وراً ثركائبي سهيلاً وهي متوجهة بي الى الين فهيجيني حيند نشوقاً الى المام خيالك ان اردت ذلك (٦) فانك وهي متوجهة بي الى الين فهيجيني حيند نشوقاً الى المام خيالك ان اردت ذلك (٦) فانك

رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ ٱلْخَيْلِ جِنَّا فَهِدُ مَغَانِمًا وَتُفَيِّتُ نَيْلاَ ('' وقال آخر

لوراً يت الخ معناه لو نظرت الخيل وهي كوالح عما اصابها من النصب وهي ترفع الغبار وتجري فيه فكاً نها اتخذته ذيلا حيث لا يفارقها وجواب لو في البيت بعده (1) متون الخيل المتون جمع متن وهو الظهر والمعنى لو رايت الخيل لواً يت على ظهورها ابطالا كالجن ياتون العدو من حيث لا يعملون و يستفيدون منهم الغنائم و يفيتونهم من ان ينالوا مثلها (٢) الراعى قلائصه القلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة والربع ما يولد من الناقة في الربيع والمعني ليس غنائي في الامور وكفايتي غناه الوعاء الذين سعيهم مقصور على حفظ القلاص في مراعيها فاذا اوي الى موضع آوى اليه كلبه الذي يحرس به وربعه ير يد بهذا الكلام انه شريف رئيس (٣) من المعافبة في الركوب والمعنى وليس شأ في شان العبد الذليل الذي اذا كانت من المعافبة في الركوب والمعنى وليس شأ في شان العبد الذليل الذي اذا كانت نو بته في المشي اسرع فيها حتى منقطع نعله وانما انا من اهل الشرف والرفه لامن اهل المهنة والخدمة (٤) القلع الهضاب العظام و يسمى الحصن المبني فوق الجبل فلمة والمعنى نحن فينا الكرم و يكون عبدنا مستريحاً فلا نكلفه مالا يطبق ونحن غمل من تكاليف القيام بشأن عشيرتنا مالاتحمله الهضاب العظام (٥) منا الاناة

وقال عمرو بن مخلاة الكلابي

وَيَوْمِ تَرَى الرَّايَاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعُ (۱) أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمَ بِشِرًا وَنَابِتًا وَحَرْنًا وَكُلَّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعُ (۲) طَعَنَّا زِيَادًا فِي السَّهِ وَهُو مُدْبِرٌ وَتُوْرًا أَصَابَتْ السَّيُوفُ الْقُواطِعُ (۲) وَتُوْرًا أَصَابَتْ السَّيُوفُ الْقُواطِعُ (۱) وَأَدْرَكَ هَمَّا ذِيادًا فِي السَّهِ وَهُو مُدْبِرٌ وَتُوْرًا صَابَتْ السَّيُوفُ السَّيُوفُ الْقُواطِعُ (۱) وَقَدْنَهُ مِنْ بَنِي عَمْرٍ و طُوال مُشَايِعُ (۱) وَقَدْنَهُ مِدَ الصَّفَى مِنْ الْمَرْجُ وَاسِعُ (۱) وَقَدْنَهُ مِدَ الصَّفَى مَنْ الْمَرْجُ وَالسِعُ (۱) فَمَا لَهُ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعُ (۱) فَمَا لَا لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ (۲) فَمَن يَكُ قَدُ لَا قَي مِن الْمَرْجُ غِبْطَةً فَكَانَ لِقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ (۲)

اي منا الرفق والسرع آخر البيت السرعة والمعنى نحن لا نعمل عملاً ولا نمضي رايًا الا بعد التاني والتروي فلذلك بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون انا بطاء ولا يعلمون ان ابطاء نا فيه سرعة ولا تفيد سرعة بعدها مضرة (١) حوائم طير جمع حائمة وهي العطاش من الطير تحوم على الماء وحومانها دورانها جعل الرايات بعضها جائل و بعضها ساقط لان المنهزمين تسقط اعلامهم وهذه الوقعة كانت في خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجاعة ابن الزبير فاستوى الامر فيها لمروان (٢) بشر وثابت وحرن كل واحد منهم رئيس عشيرته وقد فجموا به (٣) في استه الاست العجز والمعنى طعنا زيادًا وهو مول منهزم واخذت ثورا السيوف في استه الاست العجز والمعنى طعنا زيادًا وهو مول منهزم واخذت ثورا السيوف يقوي اصحابه و يتابعهم ووضع طوال مع مشابع ليس بالجيد في صنعة الكلام البعد يقوي اصحابه و يتابعهم ووضع طوال مع مشابع ليس بالجيد في صنعة الكلام البعد بين الطوال والمشابعة (٥) وقد شهد الخ اي وكان عمن شهدهذه الوقعة عمرو بن محرز فضاق عليه امر المرج مع سعة ميدانه (٦) الغبطة أن نتمني مثل نعمة الفير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسدًا خاص وجادع اي مهين من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسدًا خاص وجادع اي مهين

وقال زفر بن الحرث الله أَمَّا بَعْدَلُ وَابْنُ بَعْدَلُ فَيَعْيَى وَأَمَّا ابْنُ الزَّبِيرِ فَيْقَتَلُ أَقِي اللهِ أَمَّا بَنْ الزَّبِيرِ فَيْقَتَلُ أَقْ اللهِ لَا أَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُّ مُحْجَلٌ وَرَا) كَذَبْتُمْ وَبَيْتِ اللهِ لاَ أَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُّ مُحْجَلٌ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُّ مُحَجَلٌ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُ مُحَجِلٌ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغَرُ مُحَجِلٌ وَلَمَّا يَكُنْ المُمْشَرَفِيَّةِ فَوْقَدَكُمْ شُعَاعُ كَفَرْنِ الشَّهْسِ حِبِنَ تَوَجَّلُ (٢) وَلَمَّا يَكُنْ الْمُشْرَفِيَّةِ فَوْقَدَكُمْ شُعَاعُ كَفَرْنِ الشَّمْسِ حِبِنَ تَوَجَّلُ وَقَائِلٌ الجَعد وقال حسان بن الجعد الله غَدْوَةً بِينِي (٥) أَبْنِي خَازِمٍ أَنِي مُفْرَقَهُمْ وَقَائِلٌ لَجِمَالِي غَدُوةً بِينِي (٥) إِنِي مُنْزِلَةٍ لاَ شَدَّتِي تُبْتَغَى فَيها وَلاَ لِينِي (٥) وقال القتال الكلابي

ومذل والمعني من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما راى من النصرة فقد كان فيها لقيس الذل لانكساره (١) اما بحدل وابن بحدل فيحيى اخبر عن احدالاسمين لماعلم ان صاحبه في مثل حاله وفي القرآن (والله ورسوله احق ان يرضوه) والمعنى افي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الشان ان ببقي بحدل وابن بحدل ويقتل ابن الزبير (٢) ولما يكن اي ولم يكن والمعنى كذبتم في دعوا كم قتل ابن الزبير ويت الله لن لقتلوه قبل ان يكون لنا عليكم يوم اغر محجل اى مشهور على قتله ويت الله لن لقتلوا بن الزبير قبل ان نقارعكم بالسيوف التي تنبع عليكم لمهان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٤) غدوة بيني اي انفصلي في اول النهار كان هذا الشاعر قد خرج الى عبد الله بن خازم راغباً في جواره فلم يحمده فانصرف عنه وقال ابلغ بني خازم الخ والمعني اخبر بني خازم باني اربد مفارقتهم فانصرف عنه وقال ابلغ بني خازم الخ والمعني اخبر بني خازم باني اربد مفارقتهم في لاار يد الاقامة بينهم وفي دباره (٥) اني امره غرض الخ الغرض الملول

إِذَا هُمَّ هُمَّا لَمْ يَرَ اللَّيْلَ عُمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصَعْبُ عَلَيْهِ الْمُرَاكِبُ (١) قَرَى اللَّهَ الْمُرَاكِبُ (١) قَرَى اللَّهَ الْمُرَافِلُ اللَّهَ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللللْهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللللللْهُ اللللْهُ اللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ اللللْهُ اللللْهُ اللللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللْهُ اللللْهُ الللللْلُولِ

إِذَا ٱلْمَرْ ۚ أَوْلَاكَ ٱلْهُوَانَ فَأُولِهِ هُوَانًا وَإِنْ كَانَتْ فَرِبِبًا أَوَاصِرُهُ (٦)

والمعنى اني رجل قد سئمتهم والمتهم والا يحتاجون الى شدتي ولا الى ليني اي الني قد مللت جوارهم فلا استحسنه بعد (1) اذاهم هما اي اذا عزم عزما والغمة الحيرة والمعنى انه يصفه بالاقدام والتشمير فيا يهم به وانه لا يمنعه عاير يده ما نع (٢) قرى الهم اذ ضاف الزماع الخ اي جعل قرى همه حين ضافه اي اعتراه الزماع اي المضى فاصبحت منازله تعتس اي يختلف فيها ثعالبه والمعنى انه اذا اراد انفاذ امر استعان عليه بالمضي فاصبحت منازله خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد اخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها اليه (٣) جليد كريم الخ الجليد الصاب القوي والخيم الطبيعة والضرائب الطبائع والمعنى انه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع والحيم الطبيعة والضرائب الطبائع والمعنى انه شجاع كريم الطبائع مجبول في جميع الموده على احسن ما تجبل عليه النفوس والاخلاق (٤) لم ببتئس اي لم يحزن والساغب الموده على احسن ما تجبل عليه النفوس والاخلاق (٤) لم ببتئس اي لم يحزن والساغب المجائع والمعنى انه لايفرن والماغي انه صبورشر يف النفس (٥) اللازب اللازم والمعنى انه لاينكرانتقال احواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد ان احوال الزمان لاينكرانتقال احواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد ان احوال الزمان باقية على انموذج واحد فاذاحصل له الغني لا يرى انه مستمر عنده ابداً (٦) وان كانت

فَإِنْ أَنْتَ لَمُ لَقَدِرْ عَلَى أَنْ تُهِينَهُ فَذَرْهُ إِلَى ٱلْيَوْمِ ٱلَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ ('')
وَقَارِبْ إِذَا مَا لَمُ تَكُنْ لَكَ حَبِلَةٌ وَصَمِّمْ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنَّكَ عَاقْرُهُ ('')
وقال آخر

إِنِي إِذَ امَا ٱلْقَوْمُ كَانُوااً نَجْيَهُ وَٱصْطَرَبَ ٱلْقَوْمُ ٱصْطَرَابَ ٱلْأَرْشِيهُ (٢) وَشَيْهُ (٤) وَشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِٱلْأَرْوِيَةُ هُنَاكَ أَوْصِينِي وَلاَ تُوصِي بِيَـهُ (٤)

أَلَمْ تَوَ أَنَّ ٱلْمَوْءَ رَهُنُ مَنِيَّةٍ صَرِيعُ لَعَافِي ٱلطَّيْرِأَ وْسَوْفَ يُرْمَسُ (٥)

قربباً او اصره الاواصر العواطف اسم كان مؤخر وقر بباخبرهاه قدم ولم يقل قرببة لانه اراد النسبة فلم ببنه على الفعل ومثله قوله تعالى (ان رحمة الله قر يب من المحسنين) والمعني من اهانك فاهنه ولا تنظر الى قرب عواطفه (۱) فان انت الخ معناه ان لم تستطع اهانته فلا عامه على حاله الى اليوم الذي تقدر فيه على اهانته فالا يام مداولة (۲) انك عاقره اي انك قاتله والمعني ان لم تجد لك حيلة في نصرك عليه فقارب اي كن قر بباً منه بالندر بج الى ان تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت الى ما فيه هلا كه فافعل ولا تضع هذه الفرصة (۳) كانوا المجية الخ الانجية جمع في والارشية جمع رشا وهو حبل الدلو والمعنى اذا اختلف القوم وصاروا يتناجون ويشاورون واضطر بوا فيا حدث بينهم من الشر اضطواب حبدال الدلاء في البئر البعيدة القعر وخبر ان فيا بعده وهو قوله هناك اوصيني الخ(٤) الارو ية جمع رواء وهو الحبل والمعنى اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون ابلغ في التاسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الي فيه ولا يوصى بي الى احد ير يد في التاسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الي فيه ولا يوصى بي الى احد ير يد بهذا الكلام انه لا يحتاج الى غيره وان غيره بحتاج اليه (٥) او سوف يرمس اى

فَلَا نَقْبِلَنْ ضَيًا عَنَافَةً مِيتَةً وَمُوتَنْ بِهَا حُرًّا وَجَلَدُكَ أَمْلُسُ ('') فَمِنْ طَلَبِ الْلَّوْتَارِ مَاحَزَّأَ نَفَهُ قَصِيرِ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيهُسُ ('') فَمِنْ طَلَبِ الْلَّوْتَارِ مَاحَزَّأَ نَفَهُ تَبَيَّنَ سِفِ أَثُوا بِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ('') نَعَامَةُ لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ تَبَيَّنَ سِفِ أَثُوا بِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ ('') وَمَا الْعَجْزُ إِلاَّ أَنْ يَضَامُوا فَيَجِلْسُوا ('') وَمَا الْعَجْزُ إِلاَّ أَنْ يَضَامُوا فَيَجِلْسُوا ('') أَلَا اللَّا اللَّهُ مَا يَتَأَيَّسُ ('') أَلَا الْجَوْنَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطْيِفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ ('')

سوف يقبر والمعني آلم تعلم ان الانسان في شرك الموت وانه لا مخلص له منه فله ان يختارمن الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف فيترك للطير والسباع او يموت حتف انفه على الفراش فيدفن (١) وجلدك املس كناية عن كونه لم يصبه العاروالمعني اذاكان غايتك وقصاراك الموت فلا تحمل الضيم خوفًا من المنية بل مت موت الاحراروانت نقي من العار (٢) الاوتار جمع وتر وهو الثار وقصير رجل توصل بقطع انفه الى ان استخدمته الزباء الرومية حتى تمكن فاخذ أارممنها وبيهس رجل قتل له سبعة اخوة فصار يلبسالسراو يل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته والمعني ان قصيرًا ما قطع انفه الا لادراك الثار وما خاض الموت بالسيف بيهس الا لذلك ايضًا وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم واخذ الحق من الظالم (٣) نعامة بدل من بيهس المتقدم ولقب له والمعنى لما قتل قوم بيهس اخوته تبين غرضه مما لبس (٤) وما الناس الخ معناه وما الناس الا اعتبار بالمشاهدة و بما يروي من اخبارهم وماعجزهم الا ان يضاموا فيقعدوا صابرين على ضيمهم راضين به(٥) الجون حصن اليامة ما يتاً يس اي مايلين والمعني لا توعدونا فان حصننا حصين لا يستباح حماه ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعزعه الحوادث

عَصَى تُبَعَّا أَيَّامَ أَهْلَكَتِ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكُلَّسُ (") هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجَنُونُ تَكَدَّسُ (") وَذَكَ أَوَانُ الْعَرْضِ حَيِّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرِقُ إِلْمُتُلَمِّسُ (") وَذَكَ أَوَانُ الْعَرْضِ حَيِّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرِقُ إِلْمُتُلَمِّسُ (") يَكُونُ نَذِيرٌ مِنْ وَرَاثِيَ جُنَةً وَيَنْصُرُ فِي مِنْهُمْ جُلِي وَأَحْمَسُ (") وَرَاثِي جُنَةً وَيَنْصُرُ فِي مِنْهُمْ جُلِي وَأَحْمَسُ (") وَجَمْعَ بَنِي فُرَّانَ فَاعْرِضْ عَلَيْهِمِ فَإِنْ يَقْبُلُوا هَاتَا النَّتِي نَحُنُ نُوْبَسُ (")

(١) يطان عليــه بالصفيح اي يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه في الاصلاح ويكلس اي يصهرج بالكلس وهو الصهروج والمعنى ان تبعاً لما غزا القرى والمدن لم يصل الى حصننا باليامة مع كونه مطينًا بالحجارة. مشيدًا بالكاس (٢) النَّنجنون تكدس المنتجنون الدولابوتكدساي يوكب بعضها بعضَّاوالمعني انه يخاطب النعمان ويقول له تعال الى اليهامة واقصدها آن قدرت عليها فانها غاية في خصب زروعها وان دواليبها يركب بعضها بعضًا في الدوران لسقي الزروع وهذا الكلام تهكم وسخرية (٣) اوان العرض الخ العرض واد من اودية اليامة والزنابير بدل من الذباب والازرق المتلس نوع آخر من الذباب والمتلس الطالب فيل بهذا البيت سمى الشاعر المتلس والمعنى أنه يقول للنعان هذا أوان فصدالمامة لحضرة اوديتها وزهو رياضها وطنين الذباب بها لكثرة ازهارها (٤) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهثة بن وهب والجنة الوقاية وجلي واحمس بطنان والمعني أذا جاء وقت التحارب دانع عني نذير وقام بنصري هذان البطنان (٥) هاتا التي نحن نؤبساي هذه التي نحن نكره عايها والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له عرض على بني قران ما تر يده منا من امر اليامة فانهم نظائرنا فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوها رضينا بها والتزمناها فجواب الشرط مقدر

فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالوُدِّ نَقْبِلْ عِبْلُهِ وَإِلاَّ فَإِنَّا نَحْنُ آبِي وَأَشْمَسُ ('') وَإِنْ يَكُ عَنَا فِي حَبَيْبٍ إِنْمَاقُكُ فَقَدْ كَانَ مِنَا مِقْنَبٌ مَا يُعَرِّسُ ('')

وقال سعد بن ناشب

نَّفُنَدُ نِي فِيماً تَرَى مِنْ شَرَاسَتِي وَشَدَّة نَفْسِي أُمُّ سَعْدُ وَمَاتَدُرِي (*) فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْحَكِرِيمَ وَإِنْ حَلَا لَيْلُفَي عَلَى حَالَ إِنَّ مَنَ الصَّبُو (*) فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْحَكِرِيمَ وَإِنْ حَلَا لَيْلُفَي عَلَى حَالَ أَمَرَ مِنَ الصَّبُو (*) وَفِي ٱللّهِنِ ضَعَفْ وَٱلشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يُهُبُ يُحْمَلُ عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَة وَلَكِنَّنِي فَظُّ أَيْ يُعْمَلُ عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَة وَلَكِنَّنِي فَظُّ أَيْ يُعْمَلُ عَلَى الْقَسْرِ (*) وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَة وَلَكِنَّنِي فَظُ الْهِيمَ فَظُ الْهَيْمِ (*)

(١) آبى واشمس افعل تفضيل من الاباء والشهاس وها الامتناع والمهنى ان اقباوا عليما بالود اقبانا عليهم بمثله وان لم يقبلوا بالود فنحن اشد منهم امتناعاً اوان لم يقبلوا ما نكره عليه من امر الميامة فنحن اشد منهم امتناعاً (٢) مقنب ما يعرس المقنب قدر ثلثائة من الحيل والتعريس نرول آخر الليل والمعنى ان تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو (٣) تفندني اي تجهلنى والمهنى تفندني هذه المرأة على ما ترى من عسر خلق واباء نفسي جاهلة باحوال الرجال عند استعالم الغضب بدل الحلم وقت وجود المقتضى (٤) فقلت لها الخ اي فكان جوابي لها ان الكريم وشرف نفسه (٥) وفي اللين ضعف الخ معناه ان الناس اذا رأ وا جانب الانسان وشرف نفسه (٥) وفي اللين ضعف الخ معناه ان الناس اذا رأ وا جانب الانسان لينا سهلا في كل حال استضعفوه واهتضموه واذا رأ وه خشنا صعباً هابوه وتحابوه لينا سهلا في كل حال استضعفوه واهتضموه واذا رأ وه خشنا صعباً هابوه وتحابوه رقاله القسر القهر والمعنى است بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب ومجتنع (٢) القسر القهر والمعنى است بالصعب على من يلين لي جانبه ولكنني صعب ومجتنع

أَفِيمُ صَغَاذِي الْمَيْلِ حَتَّى أَرُدَهُ وَأَخْطِمُهُ حَتَّى يَعُودَ إِلَى الْقَدْرِ (۱) فَإِنْ تَعَذَّا بِنِي مَوْزًا كَرَبِمَ تَنَا الإِعْسَارِ مُشْتَرَكَ الْبِسْرِ (۱) فَإِنْ تَعَذَّا بِنِي مَرْزًا كَرَبِمَ تَنَا الإِعْسَارِ مُشْتَرَكَ الْبِسْرِ (۱) فَإِنْ تَعَذَّا بِهِمَ السَّرَيْجِي ذِي الْأَثْرِ (۱) إِذَا هُمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصَمَّمَ تَصْمِيمِ السَّرَيْجِي ذِي الْأَثْرِ (۱) إِذَا هُمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وصَمَّمَ تَصْمِيمِ السَّرَيْجِي ذِي الْأَثْرِ (۱) وقال ايضاً

لَا تُوعِدَنَّا يَا بِلاَلُ فَإِنَّنَا وَإِنْ نَعَنْ لَمْ نَشْقُقْ عَصَاالدٌ بِنِ أَحْوَارُ () وَإِنْ نَعَنْ لَمْ نَشْقُقْ عَصَاالدٌ بِنِ أَحْوَارُ () وَإِنْ نَعَنْ لَا نَغْشَاكَ وَالدَّهُوْ أَطُوارُ () وَإِنَّ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهِبًا إِلَى حَيْثُ لَا نَغْشَاكَ وَالدَّهُو أَطُوارُ () فَلَا تَعْمَلَنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةً عَلَى غَايَةٍ فَيِهَا الشَّقَاقُ أَوِ الْعَارُ () فَلَا تَعْمَلَنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةً عَلَى غَايَةٍ فَيْهَا الشَّقَاقُ أَوِ الْعَارُ ()

على من يو يد فهري (١) اقيم صغاذي الميل اي اقيم عوج صاحب العوج واخطمه من خطم الدابة اذا المسكما بالخطام والمعنى اني ارد صاحب الميل الى الاستقامة فيكون كالبعير الذي يرده صاحبه بالخطام الى اي قدر شاء (٢) المرزأ الكريم والنذا الخبر والمهنى ان كنت تاوميني تاوي رجلا ان نابه العسر حسن بلاؤه وكرمت اخباره فيه وان ناله اليسر اشرك الافارب والاجانب في نفهه (٣) السيف السريجي ذي الاثر السريجي السيف المنسوب الى سريج والاثر فرند السيف والمهنى انه اذا اراد شيئا استصحب عزمه ومضي فيه مضاه السيف (٤) شق العصا كناية عن الخلاف والمعنى انه يخاطب بلالا الخارجي و يعيره بخروجه من طاعة السلطان وشقه عصا الاسلام و يقول له اترك توعدنا يا بلال فان فينا كرماواباء وان لم نخالف المسلين خلافك فلا طريق لك الى تملكنا والتحكم فينا (٥) الاطوار وال المخالف والمهنى ان خوفتنا فلنا طريق توصلنا الى ان لا نخافك والدهر ذو احوال الحالات والمهنى ان خوفتنا فلنا طريق توصلنا الى ان لا نخافك والدهر ذو احوال بيقاب فيها (٦) فلا تحملنا الخ اي لا تلجئنا بعد انقيادنا لك ودخولنا تحت هواك

فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لَأَبْرَارُ (١) فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَلْقَتْ قَنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوهَا لَأَبْرَارُ (١) وَلَسْنَا يَبُحْتَلَيِّنَ دَارَ هَضِيمةً مَخَافَةً مَوْتٍ إِنْ بِنَا نَبَتِ اللَّالُ (١) وقال قزاد بن عباد وقال قزاد بن عباد إِذَا ٱلْمَرْ * لَمْ تَغْضَبُ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَادِسُ إِنْ قِيلَ الْ كَبُواالْمَوْتَ يَرْ كَبُوا

وَلَمْ يَحَبُهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةً مَقَاحَيِمُ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يُتَهِيَّبُ (١) وَلَمْ يَعَلَّمُ اللَّهُ الطَّلَامَةِ يُضْرَبُ (١) تَهَضَّمَهُ أَدْ نِي الْعَدُو وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضَا بِالظَّلَامَةِ يُضْرَبُ (١)

الى غاية المتضي خروجنا عليك او دخولنا تحت العار فليس لناولالك حظ في واحدة المنهما (1) القت قناعها اي اشتدت وتكشفت ومعنى كونهم ابرارًا بالحرب انهم يجبونها و يصبرون على حرها والمعنى اننا لقوتنا لا نترك الحرب اذا تركها اصحابها (٢) ان بنا نبت الدار اي ان لم توافقنا الدار والمعنى نحن لا نقيم في دار تنقص فيها حقوقنا ولا توافقنا ولا تنقص فيها حقوالا تنقص فيها حقوالا (٣) اذا المرةالخ معناه اذا لم لتعصب للمرة عشيرته حين العصبه لصون محده وشراه وهم شجعان ان قيل لهم اركبوا الموت يركبوه ولا يها بوه وجواب اذا قوله تهضمه في اول البيت الثالث (٤) ولم يحبه من الحباء وهر العطاق بلا من ولا جزاء والمقاحم عبم مقحام وهو الذي يخوض تحمة الشدائد اي معظمها والمهنى ولم ينصره قوم لهم عزة واقدام في الامر المهول (٥) تهضمه اي قهره وكسره يقال فلان عض فنال اذا كان ذا محارسة فيه والمعنى ان الانسان اذا لم ينصره قومه مع قويم مقهره اضعف اعاديه ولم يزل يضرب بالظلامة وهضم الحقوق و يود الى الخضوع وان كان اعاديه ولم يزل يضرب بالظلامة وهضم الحقوق و يود الى الخضوع وان كان

فَآخِ لِحَالِ السِّلْمِ مَنْ شَيْتَ وَاعْلَمَنْ

بِأَنَّ سِوَى مُولاًكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبُ (١)

وَمَوْلاَكَ مَوْلاَكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ ۚ أَجَابِكَ طَوْمَاً وَالدِّ مَا ۗ تُصَبَّبُ (") فَلَا تَعْدُلُ اللهِ عَلَى اللهِ مَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ مُورُ وَ يُرْأَبُ (") فَلاَ تَعْدُلُ اللهُ مُورُ وَ يُرْأَبُ (")

وقال زاهر ابو كرام التميمي

لِلْهِ تَنْ أَسِنَ أُسِنَ وَمَعْ طِرَادِ لاَقَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَصْلِ جِلاَدِ ('' وَمَعِسَّ حَرْبِ مُقَدِم مُتَعَرِّضٍ لِلْمَوْتَ غَسْدِ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ (''

صاحب قوة ومراس (الله السلم الصاح والمولى ابن العم والمعنى كن يحباً لمن شئت في حال السلم واعلم بان أبن عمك هو الذي ينفعك عند الحرب وان سواه اجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك وفي هذا البيت حت على استصلاح بني الاعام (٣) ومولاك مولاك الخ معناه ان ابن عمك هو الذي يجابي عليك و يدافع عنك وان دعوته في الشدائد اجابك عن طيب نفس (٣) نثأى الامور اي تفسدوترأب اي تصلح والمعني لا نترك ابن عمك ولا تهجره وان هجرك وقلاك فان به قوام امرك وصلاحه (٤) الحمام الموت والمعنى انه يتعجب من شجاعة تيم و يقول لله تيم اي رمح مطاردة هو واي سيف مجالدة هو لاقى الموت به وكان هذا الشاعر قتل تيا عمطوف على رمح جعله آلة للحش وهو ايقاد النار والتمريد ترك القصد والحياد معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو ايقاد النار والتمريد ترك القصد والحياد المائل والمعنى واي آلة لايقاد الحرب هو اي كان اسرع الناس الى الحرب مقداماً فيها لا يخاف من الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده

كَاللَّيْثِ لاَ يَثْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خُوفُ ٱلرَّدَى وَقَعَاقِعُ الإِيْعَادِ (۱) مَذَلِّ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ ٱلْمَنِيَّةِ نَجُدَةُ ٱلْأَنْجَادِ (۱) مَا كَذَّبَتْ خُوفَ ٱلْمَنِيَّةِ نَجُدَةُ ٱلْأَنْجَادِ (۱) سَاقَيْتُهُ كَأْسَ الرَّدَى بِأَسنَةٍ ذُلُقٍ مُؤَلِّلَةِ الشَّفَارِ حِدَادِ (۱) فَطَعَنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهِجَ الْوَغَى نَجُلا التَّنْفَحُ مُثِلَ لَوْنِ الْجَادِي (۱) فَطَعَنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهِجَ الْوَغَى نَجُلا اَتَنْفَحُ مُثِلَ لَوْنِ الْجَادِي (۱) فَطَعَنْتُهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهِجَ الْوَغَى نَجُلا اَتَنْفَتُ لُهُ عَلَى مِيعَاد (۱) فَكَانَتُ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا انْتَلَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَاد (۱) فَهُونُ عَبُولِهِ مِنْ جَوْفِهِ مُنْتَابِعِ الْإِزْبَادِ (۲) فَهُونَ عَبُولِهُ مِنْ جَوْفِهِ مُنْتَابِعِ الْإِزْبَادِ (۲)

(١) القعاقع صوت السلاح على السلاح و لا يعاد التهديد بالشر معناه انه كالاسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك واصوات التهديد والوعيد (٣) مذل بهبجته من قولهم مذل بماله اذا بذله بسهولة والنجدة القوة والمعنى انه لا يخاف من الحرب بل بهذل مهجته فيها اذا خانت النجدة اصحابها لضيق الوقت وصعب المراس (٣) ذلق مؤللة الشفار حداد لذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمؤللة المحددة والشفار المكين العريض وغيره والحداد الحادة والمعنى سقيت با كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد (٤) رهج الوغي الخ الرهج الغبار والوغى الحرب والنجلاة الطعنة الواسعة والجادي الرعفوان والمعنى لما كانت بيني وبين تيم مساقاة الردى طعنته والخيل في غبار المعركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها الدم الزعفراني اللون (٥) من حتفه اي من هلا كه والعنى لم اشك حين انعطافي اليه بالرمح ان يدي حالفتنى على هلا كه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على انه سقط لاول طعنة (٣) وجائشها اي جائش ذلك وهذا الكلام يدل على انه سقط لاول طعنة فيه والمعني انه سقط على الطعنة وهو ما يجبش اي يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه والمعني انه سقط على الم سقط على اله سيكون اله سوله اله على اله اله على اله اله على اله اله على اله على

وقال عمرو القنا

أَلْقَائِلِينَ اذَاهُمْ بِالْقَنَا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُودُوا اللَّهَاءُ وَلا رَعْشُ رَعَادِيدُ (٢) عَادُوا كُوَامًا لاَ لَنَابِلَةٌ عَنْدَ اللَّقَاءُ وَلاَ رُعْشُ رَعَادِيدُ (٢) لاَ قَوْمَ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَ لَهُمْ

عُورٌ ضُ ٱلْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا("

وقال الفرزدق

إِنْ تُنْصِفُونَا يَالَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلاَّ فَأَذْنُوا بِبِعَادِ " فَإِنَّ نَنْصُفُونَا يَالَ مَرْوَانَ نَقْتَرِبْ إِلَيْكُمْ وَإِلاَّ فَأَذْنُوا بِبِعَادِ " فَإِنْ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بِعِيسٍ إِلَى رَبِحِ الْفَلَاقِصَوَادِي (٥)

الارض منجد لا والدم يفور من جوفه يماوه زبد بعد فربد لقوة فورانه من شدة الطعنة (١) من غمرة الموت اي من شدة الحرب والمعنى انهم حين خرجوا من شدة الحرب ومعهم الرماح كان فولهم عودوا في حوماتها وذلك لطمههم في القتال وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم (٢) لا تذابلة الخ التنابلة جمع تنبال وهو القصير والرعش جمع ارعش والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان والمعنى فلما عادوا عادوا كراماً موفين بعهودهم فلبسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الافران (٣) محرض الموت اي المحرض على الحرب ذودوا اي ادفعوا والمهنى انهم اكرم الناس واشرفهم وظهر ذلك يوم قالي قائلهم وهو المحرض لهم على القتال دافعوا عن احسابكم وحاموا عليها (٤) والا فأ ذنوا اي والا فاعلوا والمهنى ان سلكتم بنامسااء الانصاف يا آل مروان جاورناكم وسمعنا قواكم وان بغيتم علينا فاعلوا اننا نكون في معزل عنكم لانا لا نصبر على الضيم (٥) مزاحاهو من زاح يزيج اذا ذهب والعيس

مُخَيَّسَةٍ بُزْلِ تَخَايَلُ فِي الْبُرَى سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي ('' وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِمَنَأَ وَمَذْهَبُ

وَكُلُّ بِلاَدٍ أُوطِنَتْ كَبلاَدِي "

وَمَاذَا عَسَى الْحَجَّاجُ بَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحَنُ خَلَقْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ (") فَبِا سُتِأَ بِي الْحَجَّاجِ وَاسْتِ عَجُوزِهِ عَنْيَدَ بَهْم ٍ تَرْتَعِي بِوِهَادٍ (")

الابل البيص والفلاة المفازة والصوادي العطاش جمع صادية والمهنى أن جرم علينا فان لنا في الارض بلادًا غير بلادكم و ذا شئنا سرنا عنكم بابل لها اشتياق الى السير في المفاوز كاشتياقها الى الماء (1) لمخيسة المذللة والبزل جمع بازل وهي التي دخلت في الناسعة والبعير الذي طلع نابه وشخايل اي تختال والبري جمع برة وهي حلقة تجمل في الانف والمهني أن الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلاً ونهارًا لقوتها على الاسفار (٢) وفي الارض الخ معناه نحن الشرفنا لا نقيم في بلاد ونهارًا لقوتها على الاسفار (٢) وفي الارض الخ معناه في المدنا فالوطن حيث الوالي الجائر بل نتحول عنها وكل بلد يستقيم فيسه امرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن أمرنا (٣) حفير زياد هو نهر كان احتفره واليه تنتهي حكومة الحجاج والمعنى نحن أذا تركنا بلاد الحجاج وسرنا عنها لا يقدر أن يصل الينا (٤) في الاختصاص والشتم وهو من أولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عتود والبهم صغار فياً ست أبي الحجاج الح الاست المجز والمجنوز أم المخاج عتيد بهم انتصب عتيد اولاد الغنم والوهاد جمع وهدة وهي ما المخنض من الارض والمعني أن العار لا حق باست والد الحجاج وامه وأذا ذ كرتهم فانهم كصفار غنم ترعى بارض وغنفضة اضعنهم وخوفهم منا يريد بهذا الكلام أن بدين جسارته على هجو الحجاج وذكر سوأ ته

فَلَوْلاَ بَنُو مَرْ وَانَ كَانَا بُنُ يُوسُفُ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادِ اللهِ فَالَوْكَ مَرْ وَانَ كَانَا بُنُ يُوسُفُ كَمَا كَانَ عَبْدًا الْمُقُرِثُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَبْيَانَ الْقُرَى وَيُعَادِي (") وَمَانَ هُوَ ٱلْعَبْدُ الْمُقُرِثُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَبْيَانَ الْقُرَى وَيُعَادِي (") وَقَالَ آخَو

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهَلْ إِذَا السَّيُوفُ عُرِّيَتْ مِنَ الْخَلِلْ (؟) أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلُ (؟)

وقال شبيل الفزاري وحاربه بنواخيه فقتلهم

أَيَا لَهُ فَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكُفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ (٥) وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غُلِبُوا وَلَكِنْ كَذَاكَ الْأَسْدُ تَفْرِسُهَا الْأَسُودُ (٦)

(1) ابن يوسف هو التجاج وجعله الشاعر من عبيد اياد لان ثقيفاً جد التجاج كان عبداً لاياد ابن نزار معناه لولا بنوا مروان لعاش التجاج ذليلاً (٢) زمان هو العبد الخ اي زمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكتب باللطائف غدوة وعشيا وكان في صغره يسمى كليباً فكيف الآن يتعالى العبد على سيده (٣) في الوهل اي في الخوف وعريت جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء وهي جفن السيف (٤) ان الفرار الخ سد مسد مفعولى علم والمعنى انهم وان تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون أن ذلك لا يزيد في آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٥) فيكفيني الخ اي يدافع عني بقوة وشدة باس والمهنى انه ينامف على قتله اولاد اخيه الذين كانوا ينفعونه عند الملات اذا دعاهم لها (٦) وما من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم واكنهم كالاسود التي تفترسها الاسود

فَلُوْلاَ أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقِ نَبْلِنَا وَهُمُ بَعِيدُ (اللهُ اللهُ ا

وقال قطري بن الفجاءة

أَلاَ أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَازَ لَقَرَّبَنَ أَسَافِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا (") فَمَافِي مِنْ أَسَافِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقَشَّبَا (اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ فَاسَقْنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا (اللهِ عَلَى اللهِ فَاسَقْنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا (اللهِ عَلَى اللهِ فَاسَقْنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا (اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ

وقال درَّاج وكان قد طعن

شُدِّي عَلَيَّ الْعَصْبَ أُمَّ كَهْمُسْ وَلاَ تَهُلُكِ أَذْرُغُ وَأَرْوُسُ (٥) مُقُطَّعَاتُ وَرِقَابُ خُنَّسْ فَإِنَّمَا نَغُنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسُ (١) مُقَطَّعَاتُ وَرِقَابُ خُنَّسْ فَإِنَّمَا نَغُنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسُ (١)

(۱) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع اي وهم متباعدون والمعنى نحن رميناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد فقتلناهم ولو كانوا على قرب منا لنالوا منا كاننا منهم بدليل البيت بعده (۲) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لان المعنى لولا في الحياض والمحاساة المسافاة والشريد يراد به الكثرة وان كان واحدا والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمنعتهم من تقدمهم الينا لكانوا سقوناه ن حياض الموت كاسقيناهم حتى كان يتطايرمنا كل شريده ن اعضائنا يريد انهم كانوا مثلنافي القوة ولكنا احتلنا عليهم برمينا فيهم بالسهام على بعدهم منا (۳) الذعاف سم ساعة والمقشب الذي قد خلط به ما يقو يه والمعنى يامن يريد مبارز تي نقرب مني افعل بك ما يقوم مقامسم ساعة (٤) سبة على شار بيه أي عار عليهم والمعنى انه لاعار في الحرب اذا سقى كل انسان صاحبه كأس الموت فيها (٥) الم كهمس هي امرأته والمعنى شدي على جراحتي ياام كهمس والموائي تقطعت بدليل البيت بعده (٢) ورقاب ربط العصائب ولا يخافي من الايدي والرق س التي تقطعت بدليل البيت بعده (٢) ورقاب

هيم بيم طُليَت تَمَرَّسُ⁽⁾ وقال الارقط بن رعبل بن كليب العنبري

إِنِّي وَنَجُمَّا يَوْمَ أَبْرَقِ مَازِنِ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمُؤْتَسِيَانِ (") يَلُوذُ أَمَامِي لَوْذَةً بِلَبَانِهِ وَتُرْهِبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَيَمَانِي (") وَنَفْشَى فَنَفْشَى ثُمَّ نُرْمَى فَنَرْتَمِي وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي (")

وقال وداك بن ثميل

نَفْسِي فِدَا لِهِ لِبِنِي مَازِن مِ مِنْ شَمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالِ (٥)

خنس اي منقبضة منخفضة من الطعن جمع خانس والانحس جمع نحس وهو الربح والغبرة كناية عن الحرب (١) هيم جهيم خبر عن نحن في البيت قبله والهيم الابل العطاش والتمرس التحكك والمعني نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بعضها ببعض (٢) اني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر والابرق ارض فيها طين وحجارة لمؤ نسيان من المواساة وهي المعاونة والمعني أني وابني فجما تعاوناعلي اللصوص حين فاتلناهم فهزمتهم انا وابني على كثرتهم وهم جمع وانا ونجم اثنان (٣) ياوذ امامي الخفاعل ياوذ يعود على فرسه واللبان الصدر والنبعة القوس والمعني انه كان فارساً وكان نجم راجلاً وكانا يرهبان الاعداء بالقسى والسيوف والمعني انه كان فارساً وكان نجم راجلاً وكانا يرهبان الاعداء بالقسى والسيوف فيكون بيننا الرمي بالنبال وانضرب بالسيوف فنرميهم ونضر بهم بالسيوف البواتر ضرباً لاتقصيرفيه حتى ينهزموا (٥) من شمس الخالشيمس جمع شموس وهومن الاحميين الشجاع الذي لا يذل الهيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن أحد امن سرجه الشجاع الذي لا يذل الهيره ومن الخيل الجموح الذي لا يمكن أحد امن سرجه

هيم إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خُيرُوا بَيْنَ بَبَاعَاتٍ وَنَقْتَالِ (١) حَمَوْا حَمِاهُمْ وَسَمَا بَيْنَ بَيْنَ الشَّرَفِ الْعَالِي (١) حَمَوْا حَمِاهُمْ وَسَمَا بَيْنَ مِنْ وَفَال سوَّار

أَجنُوبْ إِنَّكَ لَوْرَأَ يْتِ فَوَارِسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ (٢) سَمَةُ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْبُ لُ نَتْبَعُهُمْ وَهُمْ فُوَّارُ (٤) يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا وَلِـكُلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ سَوَّارُ (٥) يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَ الْقَنَا وَلِـكُلِّ يَوْمِ كَرِيهَةٍ سَوَّارُ (٥) وقال اخو حزابة اوا بن حزابة

(۱) هيم الى الموت الخ الهيم الابل العطاش والتباعات ما يلحقهم من العار والمعني النهم اذا خير وافي امرهم بين صبرهم على القنال و بين رضاهم بالهار اختاروا القنال وامتنعوا بما فيه عار عليهم والمراد بالعار اخذهم الدية وعجزهم عن طلب الثار (۲) الباذخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع (۳) اجنوب الخ جنوب اسم المرأ ته والسيف اسم موضع وهو شاطني البحر والمعني لوشاهدت فوارسي ياجنوب بالسيف حين سابق شرار الناس وجبنارهم الى متسع الطريق خوقاً من الاسر الرأيت امراً منكراً فجواب لو محذوف (٤) معة الطريق مفعول تبادر في البيت قبله ومخافة مفعول لاجله وان يؤسروا في تا ويل مصدر والمعنى تبادر الى سعة الطريق خوفاً من الاسر والمعنى ترادر الى سعة الطريق خوفاً من الاسر المنا عنه وانكر يهة الحرب والمعنى كناية عن شدة الحرب إو احمر من الدم السائل عليه والكريهة الحرب والمعنى النهم كما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وانه من حماة الحقيقة و ينصر من انتصر به

مَنْ كَانَ أَقْحَمَ أَوْ خَامَتْ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاظِ فَلَمْ بُقَدِمْ عَلَى الْقَحْمِ (۱) وَهُمْ أَن رُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ جَمْعٌ مِنَ التَّرْكَ لِمْ يُحْجِمْ وَلَمْ يَخْمِ (۱) وَهُمْ أَنْ اللَّهُ لِكَ لَمْ يَحْجِمْ وَلَمْ يَخْمِ (۱) مُشَمِّرُ الْمَنَايَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْيَهِ عَلَى الْقَدَمِ (۱) مُشَمِّرُ الْمَنَايَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْيَهِ عَلَى الْقَدَمِ (۱) خَاصَ الرَّدَى وَالْعِدَافَدُما يُنْصُلُهِ وَالْخَيْلُ تَعْلَكُ ثِنِي الْمُوتِ بِاللَّهِمِ (۱) خَاصَ الرَّدَى وَالْعِدَافَدُما يُنْصُلُهِ وَالْخَيْلُ تَعْلَكُ ثِنِي الْمُوتِ بِاللَّهِمِ (۱) وَهُمْ مِنْ مَنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا أَنْ وَالْ اوس بن ثَعْلَيْهُ مَنْ اللَّهُ مَا أَنْ وَالْ اوس بن ثَعْلَيْهُ مِنْ اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ اللَّهُ مَا أَنْ اللَّهُ وَلَهُ وَهُو فِي نَفَوْ اللَّهُ الْوَلَا الْعُلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُولِي اللْمُولُولُ اللْمُولِي اللْمُولِي اللْمُولِي اللَّهُ الْمُلِلَّةُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ اللْمُؤْمِلُ الللَّهُ الل

(1) من كان اتحم الح الاقتحام هو الاندفاع في الامر من غير نظر فيه وخامت أي جبنت والحفاظ المحافظة والقحم جمع قحمة وهي الشدة والهاكة والمعنى من اقتحم الشدائدفي المحافظة على حقيقته اونام عن ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبة الخ (٢) لم يحجم اي لم يعجز عن الاقدام ولم يخ اي لم يجبن معناه ان الامور اذا ضافت يفرحها عقبة بن زهير و يكشف كر بها لعلوهمته و يشهد لذلك منازلته النرك على كثرتهم وقلة قومه (٣) عن شواه الخ الشوى اطراف البدن جمع شواة والوغد الجبان واسبال الثوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه ازاره ورداؤه والمعنى انه يستعد للحرب القوته اذا تخلف عنها الجبان لضعفه (٤) قدماً بمنصله اي متقدماً بسيفه و تعملك اي تمضغ وثني الشيء مايثني منه وجعل الخيل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب عالكة للعمها يؤدي الى الموت والمهنى انه خاض في الحرب متقدماً الي الاعداء بسيفه والخيل على حالة تؤدي الى الموت والمهنى انه خاض العرانين الخ الشم جمع عمله عربين وهو مقدم الانف والبهم جمع جمع بهمة وهو الشعاع والمهنى ان الاعداء من الترك كانوا كثيرًا وكان عقبة بن زهير في نفر قليل من اصحابه الذبن جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم

جذَّامُ حَبْلِ الْهُوَى مَاضٍ إِذَا جَعَلَتْ هُوَ اجِسُ الْهُمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْتَكُوُ (١) وَمَا تَجَهَّمَنِي لَيْدُ لَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجِتِي سَفَوُ (١) وَلَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجِتِي سَفَوُ (١) وَلَا تَكَاءَدَنِي عَنْ حَاجِتِي سَفَوُ (١) وَالَ آخِر

أَقُولُ وَسَيْفِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَبِ وَقَدْخَرَّ كَالْجِذْعِ السَّحُوقِ الْمُشَدَّبِ (") بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْغُ بِشُعْبَةَ فَابْعَدْ مِنْ صَرِيعٍ مُلْعَبِ (") بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَى أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْغُ بِشُعْبَةَ فَابْعَدْ مِنْ صَرِيعٍ مُلْعَبِ (") سَقَاهُ الرَّوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَب (") سَقَاهُ الرَّوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَب (")

الجمع الكشير من الترك (١) جذام حبل الهوى الخ جذام من الجذم وهو القطع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكراي تنعطف والمعنى انه قامع لهوى نفسه اذا اراد امراً امضاه ولا يكترث بما يتراكم عليه من الخواطر قبل الذوم و بعده (٢) وما تجهمني الخ التجهم استقبال الانسان بوجه كريه وتكاتدني اي شق علي والمعني لا اكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب علي السفر فأ تركه فنفوتني حاجتي (٣) كالجذع الخ الجذع ساق المخلة والسعوق الطويل والمشذب المقطع والمعنى اقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط مصروعاً مثل ساق المخلة الطويل المقطع الاغصان يريد انه سلب ما عليه بعد فتله ومقول القول البيت بعده (٤) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا المنية والملحب المجروح المذلل والمعنى ان الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدالك من صريع مجروح اذ قصدت شعبة بالقتل فصرت انت قتيلاً دونه (٥) اومضت اليه اي أشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تمثيل ولا ايماض ولا مرقب وانما المهني ما سقاه الموت الاسيفي الذي اذا جردته من غمده قتلت به مرقب وانما المهني ما سقاه الموت الاسيفي الذي اذا جردته من غمده قتلت به من اريد

(۱) عجل القاتلين الاضافة قيه مثل الاضافة في حق اليقين لان بني عجل هم القاتلون والذحل الثار و يحصب قبيلة والمهنى انه يعير بني عجل بكونهم ضعفاء عن اخذ أارهم من بني مازن وانهم قناوا رجلاً غربباً من قبيلة يحصب كان مجاورا لبني مازن واكتفوا بذلك في أارهم (۲) زعمتم وملاً الخ زعمتم محذوف مفعولا ووالتقديو زعمتموه مأخوذ أفي أاركم والمرمل الفقير والمعنى انكم جرتم وتعديتم في قتلكم رجلاً غربباً في جوارنا بدلاً من أاركم ولم يرتكب فيكم ذنباً تأخذونه به (۳) لطالب اوتار الخ الاوتار جمع وتر وهو النار والمعنى ان قتلكم الغريب المجار لنا بدلاً من أركم ليس بمذهب حميد في طلب الثار بل هو ظلم منكم وعدوان (٤) فلم تدركوا ثاركم لانكم قتلتم غير من جني عليكم ولم تذهبر ألخ الذول الثار والمعنى فلم تدركوا بثاركم لانكم قتلتم غير من جني عليكم ولم تذهبروا في فعلكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثار (٥) فنكبتم عنها اي اغرفتم وعدلتم والمعنى انكم خفتم من بني مازن فعداتم عنهم الى شر وحدل وهو قتلكم رجلاً غربباً في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جارهم (٦) عند المجرب اي عند التجر بة والمعنى انه لا يخفي عليكم علوهمتنا لانكم شاهدتم ذلك منا مراراً والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الاعند شاهدتم ذلك منا مراراً والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الاعند

وقال بغار بن لقيط الاسدي

أَمَّا حَكُمْ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلَ هَامَتِهِ بِحَدّ الْمُنْصُلِ (١) وَإِذَا حُمُلْتُ عَلَى الْمُنْصِلُ (٢) وَإِذَا حُمُلْتُ عَلَى الْمُرَيِهَ وَلَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ (٢) وَإِذَا حُمُلْتُ عَلَى الْمُرَيِهَ وَلَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيَةِ لَيْتَنِي لَمْ أَفْعَلِ (٢)

وقال رجل من بني نمير

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنَ ٱل عَمْرُو ﴿ وَفُرْسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ (*) نُعَرِّضُ لِلطِّعَانِ إِذَا الْتَقَيْنَا وُجُوهًا لَا تُعَرَّضُ لِلسِّبَابِ (*) نُعَرِّضُ لِلطِّعَانِ إِذَا الْتَقَيْنَا وُجُوهًا لَا تُعرَّضُ لِلسِّبَابِ (*) فَأَ بَنِي كَلاَبِ (*) فَأَ بَنِي كَلاَبِ (*) فَأَبَائِي سَرَاةُ بَنِي كَلاَبِ (*) فَأَبَائِي سَرَاةُ بَنِي كَلاَبِ (*) وَأَخْوَالِي سَرَاةُ بَنِي كَلاَبِ (*) وَقَالَ الْمَذَلُولُ بِن كُمِ الْعَنْبِرِي

تجربته اياه (۱) ومقبل هامته الخ مقبل الهامة محل استقرارها والهامة الرأس والمنصل السيف والمعني مها بكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيني فاصبته به غير متندم على ما فعلت (۲) على الكريهة اي على الامر المكروه والعزيمة توطين النفس على المراد (۳) انا ابن الرابعين الخ الرابع الرئيس الذي كان ياخذ ربع الغنيمة في الغزو ايام الجاهلية وجناب حي والمهنى انا ابن الامراء من آل عمرو في الجاهلية وانا سلالة انفصحاء من حي جناب سيف الاسلام (٤) السباب من السب وهو الشتم والمهنى اننا من فرسان الحرب نعرض وجوهنا الكريمة لها ونظهرها فلا نخاف من القتل لشجاعتنا (٥) صراة بنى نمير الخ السراة الاشراف والمعنى اننى شريف الطرفين اباً وخالاً فابوتي في سادات بني نمير وخواتي في سادات بني نمير

لَقُولُ وَصَكَّتْ نَحْرَهَا بَمِينَهَا أَبَعْلِي هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ (۱) فَقُلْتُ لَهَا لاَ تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا الْتَفَّتُ عَلَيَّ الْفُوارِسُ (۱) فَقُلْتُ لَهَا لاَ تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا الْتَفَّتُ عَلَيَّ الْفُوارِسُ (۱) أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقُرْنَ يَرْكَبُرَدْعَهُ وَفِيهِ سَنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ فَائِسُ (۱) وَأَحْتَمَلُ الْأُوقَ النَّقَيلُ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَايَا حِينَ فَرَّ الْمُعَامِسُ (۱) وَأَ قُرِي النَّهُ مُومِ الطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ (۱) وَأَ قُوامُ لَقَعَمْتُ عَمْرَةً إِذَا كَثُرَتُ للطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ (۱) إِذَا خَامَ أَقُوامُ لَقَعَمْتُ عَمْرَةً يَهَابُ حُمْيَاهَا الْأَلَدُ الْمُدَاعِسُ (۱) إِذَا خَامَ أَقُوامُ لَقُوامُ لَقَعَمْتُ عَمْرَةً يَهَابُ حُمْيَاهَا الْأَلَدُ الْمُدَاعِسُ (۱)

(۱) المتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحدب والمعني ان امراً تي حين راً تني وانا المحن بالرحا للاضياف ضربت صدرها بيمينها تأسفا منها على اني اتولى عمل الرحا وانا زوجها (۲) فقلت لها الخ وعناه اني اجبتها وقلت لها لا تعجلي في امري فان كان اسخطك ما انا فيه من عمل الرحا فلا يسخطك اذا علت ما يكون مني من البأس والنجدة حين تحيط بي الفوارس من كل جانب وانا اكشفهم عني بالسيف (۳) يركب ردعه اي لا ببالي بالزجر ذو غرارين نائس اي ذو حدين مضطرب والمعنى اني اتمكن من القرب عند امتناعه مني واطعنه بسناني الصلب المضطرب (٤) واحتمل الاوق الخ الاوق الثقل والامترافي ويدخل غير وعدل غيره ويما والمعنى اني المحل من الشدائد ما لا يستطيع ان يحمله غيري واطلب الحرب واثبت فيها اذا فر غيري منها (٥) واقرى الهموم الخ معناه انه بناقي ما يعتريه من وساوس النفس بالحزم والتيقظ والنظر في العواقب فلا يكون منها في حيرة (٦) اذا خام اي اذا جبن والتقع الدخول في الامربلا تأمل والغمرة الشدة والحميا الشدة المحميات والتقوي المحميات الدعس من الدعس

لَعَمْنُ أَبِيكِ الْخَيْدِ إِنِّي لَخَادِمْ لِضَيْفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبِتُ لَفَارِسُ ('' وَإِنِّي لَأَشْرِي الْخُمْدَ أَبْغِي رَبَاحَهُ وَأَتْوْلُكُ فِوْنِي وَهُوَخَزْيَانُ نَاعِسُ ('' وقالت كنزة ام شملة بن برد المنقري

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بَشَمْلَةً يَعَبِسِهُمْ بِهَا مَعْبِسًا أَزْلاَ (*) فَيَاشَمْلُ شَمِّرْ وَاطْلُبِ الْقُوْمَ بِالَّذِي أَصِبْتَ وَلَا نَقْبَلْ قِصَاصًا وَلاَ عَقْلا (*) فَيَاشَمْلُ شَمِّرْ وَاطْلُبِ الْقُوْمَ بِالَّذِي أَصِبْتَ وَلَا نَقْبَلْ قِصَاصًا وَلاَ عَقْلا (*) وقالت ايضًا

لَهُ فَى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمِّعُوا بِذِي السِّيدِ لَمْ يَلْقَوْا عَلِيًّا وَلاَ عَمْرًا (٥) فَإِنْ يَكُ ظَنِي صَادِقًا وَهُو صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسِهُمْ بِهَا مَحَبْسًا وَعْرًا (٦) فَإِنْ يَكُ ظَنِي صَادِقًا وَهُو صَادِقِي بِشَمْلَةَ يَحْبِسِهُمْ بِهَا مَحَبْسًا وَعْرًا (٦)

وهو الطعن والمعنى اذا تأخر غيري عن الحرب جبنامنه لقدمت انا اليها ولو الاقي من شدتها ما يخاف منه اللجوج المطاعن (١) لعمر ابيك الخ معناه اقسم بحياة ابيك البر انه ما حملنى على الطحن بالرحالا تواضعي في خدمة اضيافي واعتنائي بهم فلا تأسني على ذلك فاني لفارس الحرب اذار كبت لها (٢) وهوخز يان ناعس اي وهومتندم مقتول والمعنى اني ما اطلب من اعالى الاشكري عليه الذي هور بحهاومع ذلك فلست بجبان بل اثرك خصمي سادمانا دمامة تولاً لا يتحرك كالنائم (٣) محبساً ازلا اي سجناضية اوالمعنى انى الشك فيا اتفوسه في شحلة من اله لا يريج القوم من الحرب بل يسد عليهم طريق التخلص منها و يتركم في ضيق سجنها (٤) ولا عقلا العقل الدية والمعنى لا تخف يا شعلة من القوم الذين فناوا اخاك بل اقتل منهم كا قناوا اخاك ولا نقبل منهم الدية ولا القصاص بحقك بل طالبهم بالفضل (٥) بذي السيد الخ السيد موضع والمعنى اني كثيرة التابف على القوم الذين اجتموا بهذا الموضع ولم يتفق لهم ان يلاقوا علياً ولاعمراً (٢) محبساً وعراً اي سجناً احتموا بهذا الموضع ولم يتفق لهم ان يلاقوا علياً ولاعمراً (٢) محبساً وعراً اي سجناً

وقال شبرمة بن الطفيل

لَعُمْرِي لَرِيمٌ عَنْدَ بَابِ ابْنِ مُحْرِزِ أَغَنَّ عَلَيْهِ الْبَارَقَانِ مَشُوفُ (۱) أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مَنْ بَيُوتٍ عَمَادُهَا سَيُوفٌ وَأَرْمَاحُ لَهُنَّ حَفَيفُ (۱) أَخُولُ الْفَيْلِ وَقُوفُ (۱) أَنُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرًا ۗ الطّعَانِ وَقُوفُ (۱) أَنْهُو مَنْ أَبُوهُمْ وَنَحْنُ بِصَحْرًا ۗ الطّعَانِ وَقُوفُ (۱) أَنْهُو مَنْ أَنُو هُمْ لَا أَنْ خَلُوفُ (۱) أَنْهُو سَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خَلُوفُ (۱) أَنْهُو سَكُمْ لِمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خَلُوفُ (۱)

وقال قبيصة بن جابر

بُنَّيْ هَيْضَم هُوَجَدْتُمَانِي بَطِيًّا بِالْمُحَاوَلَةِ احْتِيَالِي (٥)

صعباً قد القدم تفسير هذا البيت قريبًا (١) العمري لريم الخير الريم الغزال الخالص البياض شبه به المرأة والاغن الذي في صوته غنة واليارقان السواران والمشوف الجاو والمعنى ان المرأة الجامعة لمحاسن الغزلان احب اليكم في ميلكم اليها من ان تحماوا المشاق في حماية ما يجب عليكم ان تحموه (٢) عادها صيوف الخيرا اقاموا السيوف والرماح على الارض وجعاوا عليها ثو بًا يقيهم من الشمس والحفيف الدوي والمعنى استم عمن يحمى الحقيقة ولكنكم اصحاب نساء ولهو ولعب (٣) اقول لفتيان الخ معناه اقول لشبان بني ضرار وضى واقفون انتظر قرب القدل وجهوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالم واعلموا ان اكم اجلا لا تجاوز ونه ولا يجاوزكم وجهوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالم واعلموا ان اكم اجلا لا تجاوز ونه ولا يجاوزكم ومجهوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالم واعلموا ان اكم اجلا لا تجاوز ونه ولا يجاوزكم ومجهوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالم واعلموا ان اكم اجلا لا تجاوز ونه ولا يجاوزكم بطيمًا من المنافق المصدر لمفعوله او لفاعله والمعني هل وجدتماني يا ابني هيضم ببطورًا احتيال الناس علي ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي او هل ببطور احتيال الناس علي ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي او هل

وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمَتْنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخُوالِي (۱) فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءً بِكُو وَلَكِ نَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ (۱) فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَّاءً بِكُو وَلَكِ نَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ (۱) تَفَرَّى بَيْضُهَا عَنَّا فَكُنْنَا بَنِي الْأَجْلاَدِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ (۱) نَفَرَى بَنْهَا وَالرِّمَالِ (۱) لَنَا الْحُصْنَانِ مِنْ أَجَالٍ وَسَلَمَى وَشَرْقِيَّاهُمُ الْجَالِ (۱) وَسَلَمَى وَشَرْقِيَّاهُمُ الْجَالِ الْعَوَالِي (۱) وَتَمَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ عَهْدِ عَادٍ حَمَيْنَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي (۱) وَتَمَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الْعَوَالِي (۱)

وقال سَالَم بن وابصة عَلَيْكَ بِالْقَصَدِ فَيِمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ (٢٠)

وجد ثماني ببطو احتيالي على الناس لقلة فطنتي وذكائي (١) وعاجمت الامور من العجم وهو العض للتجربة والمهنى اني مارست الامور حتى وقفت على حقيقتها كأنى احد المعمرين في الدنيا اكثرة تجاربي (٢) جداء بكر الخ الجداء المقطوعة الثدي والبكر النافة على حالتها الاولى كناية عن الحرب وانتقال الجدال كناية عن الولادة والمهنى لسنا اصحاب حرب بكر ولكنا بنو حرب عوان يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة (٣) تفرى بيضها اي تشقق بيض الارض والاجلاد جمع جلدوهو الصلب من الارض والمعنى نحن بنو الارض نتصرف فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (٤) غير المتحال انتصب غير على انه مصدر يو كد به ما قاله والانتحال ادعاد الانسان ما لغيره والمعنى لنا الحصنان من هذين الجبلين وشرقياها لنا ايضاً ادعاد الانسان ما لغيره والمعنى لنا الحصنان من هذين الجبلين وشرقياها لنا ايضاً بقول صادق ودعوى صحيحة (٥) وتياء الخ اي ولنا ايضاً حصن تياء من قديم الزمان حميناه باطراف رماحنا (٦) عليك بالقصد النع معناه الذم الاستقامة في اعالك ولا ثنكلف ما ليس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك

وَمَوْقِفِ مِثْلَ حَدِّ السَّيْفِ قَمْتُ بِهِ أَحْمِي الدِّمَارَ وَتَرْمِينِي بِهِ الْحَدَقُ (() فَمَا زَلِقَتُ وَلاَ أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا (') وَمَا زَلِقَتْ وَلاَ أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلَقُوا (') وقال عامر بن الطفيل

قَضَى اللهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَادِرُ (٢) وَلَلْفَ عَادِرُ اللهَ تَعْلَمِي أَنْفَادُ وَالْإِلْفُ جَائرُ (٤) أَنْهَادُ وَالْإِلْفُ جَائرُ (٤) أَنْهَادُ وَالْإِلْفُ جَائرُ (٤) وقال مجمّع بن هلال

انْ أَكُ مَا شَيْغًا كَبِيرًا فَطَالَمَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمْرَيَنْفَعُ (٥) مَضَتْ مَا ثَنَّةً مِنْ مَوْلِدِي فَنَصَوْتُهَا وَخَمْسٌ تَبَاعٌ بَعْدَ ذَاكَ وَارْبَعُ

(١) احمى الدار الخالد ما يجب على الانسان حفظه والمهنى ورب موقف عخوف كد السيف وقفت به ادافع عن حقيقتي وترهبني به عيون الناظرين حسدا او شهاتية (٢) ولا ابديت فاحشة الراد بالفاحشة الاضطراب والقلق والمعنى هما فارقت مركزي خوفًا من صعوبة مذه المقامات اذا زلق الرجال في امثالها وجواب اذا فها زلقت متقدم عليه (٣) ما يحاذر اي ما يخاف ويكره والمعني أن الله تعالى هوالعالم بمصلحة الانسان ولا يعلم الانسان فر بما كانت مصلحته فيا يكره ومفسدته فيا يحب هوالعالم بالمنافوج بان يقول وهوجائر اكمنه وضع الظاهر موضع المضمر للنظم والمعني أنه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقة (٥) أن الحماشيخًا الخهذا الشاعر والمعني أنه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقة (٥) أن الحماشيخًا الخهذا الشاعر عاش مائة وتدعا من السنين فلم يغنم غزاوه وشيخ فغنم فقال هذه الايبات والمعني أن كنت صرت شيخًا فاقد طال تعميري في الدنيا ولكن لاارى طول العمر نافعاً ذا كان عاقبته مفارقة الاهل والوطن (١) فنضوتها اي تجردت منها تجردي عن ثوبي وخمس تباع اي

وَخَيْلِ كَأْسُرَابِ الْقَطَا قَدُوزَعَتُهَا لَهَا سَبَلُ فِيهِ الْمَنْيَّةُ تَلْمَعُ (١) شَهَدِتُ وَعَنُمْ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٍ أَ تَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ اللَّا التَّمَتُعُ (٢) شَهَدِتُ وَعَاذَا الْعَيْشُ اللَّا التَّمَتُعُ (٢) وَعَاثِرَةٍ يَوْمَ الْهُيْمَا رَأَيْهُا وَقَدْضَهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ بِعَبْزَعُ (٢) لَهَا عَلَلُ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِح شَجِي نَشَبْ وَالْعَيْنُ بِالْمَآءُ تَدْمَعُ (٤) لَهَا عَلَلُ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِح شَجِي نَشَبْ وَالْعَيْنُ بِالْمَآءُ تَدْمَعُ (٤) لَهَا عَلَلُهُ عَلَيْهُ وَالْعَيْنُ بِالْمَآءُ تَدْمَعُ (٤) لَقُولُ وَقَدْ أَ فُورَدُتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسْتَ كَمَا أَتْعَسَنَيْنِي يَا مُعْمَعُ (٥) فَقُولُ وَقَدْ أَ فُورَدُتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسْتَ كَمَا أَتْعَسَنَيْنِي يَا مُعْمَعُ (٥)

تبع للمائة واربع اي اربع تبع لها ايضًا معناه انه عاش مائة وتسعا من السنين (١) كاسراب القطا الامراب الجماعات مفرده سرب والقطأ نوع من الطير لا يحب الانفراد قد وزعتها اي كففتها لتجنمع والسبل المطر والمراد به هنا نتابع الخيل في الغارة كتتابع المطر والمعنى ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كففتها لتجتمع في القال الغارة وحركاتها في سيرها تدل على القتال وجواب رب أول البيت بعده وهو شهدت (٢) شهدت الخ معناه ورب خيل هذه صفاتها شهدت بها الغارة ورب غنم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش الا الانتفاع بهـــذه الاشياء (٣) يوم الهييما هو اليوم الذي كانت فيه هذه الوقعة والمعنى ورب امرأة تمثر في مشيها لتحريرها من هول يوم الهيما نظرتها وقد استولى عليها الرعب من داخل قلبها (٤) لها غال الخ الغلل الماء الجاري بين الاشجــار جعمله كناية عن الشَّجي وهو ما ينشب في الحلق من عظم وغيره والبارح الزائل وشجى بدل من غال ونشب من نشب الشيء بالشيء اذا علق به والمعنى رأ بتها وهي ذات شجي لا يفارفها وعينها يجري منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها فهي لا تستريح (٥) نقول الخ معناه ورب عاثرة هذه صفتها قالت لي بعد ان سبيتها تعست اي سقطت لوجهك يا مجمع كما اتعستني بأسرك لي فَقُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسَ أُمِّ مُجَاشِعٍ وَقَوْمِكِ حَتَى خَذَٰكِ الْيَوْمَ أَضَرَعُ (۱) عَبَأْتُ لَهُ رُمُعًا طَوِيلًا وَأَلَّةً كَأَنْ قَبَسُ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ (۱) عَبَأْتُ لَهُ رُمُعًا طَوِيلًا وَأَلَّةً كَأَنْ قَبَسُ يُعْلَى بِهَا حِينَ تُشْرَعُ (۱) وَكَائِنْ تَرَكْتُ مِنْ كَرِيمَةِ مَعْشَرٍ عَلَيْهَا الخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنِ تَفَجَّعُ (۱) وقال الاخنس

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلِآدِ مُقَامَةٍ يُسَاثِلُ أَطْلاَلاً بِهَا لاَ تَجَاوِبُ (اللهُ فَكُوبُ اللهُ فَكُوبُ فَا فَلَابْنَةِ حَطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلٌ كَمَا نَمَّقَ الْعُنُوانَ فِي الرَّقِ كَاتِبُ (٥) فَلَابْنَةِ حَطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلٌ كَمَا نَمَّقَ الْعُنُوانَ فِي الرَّقِ كَاتِبُ (٥) تُمَشِّي بِهَا حُولُ النَّهَامِ كَأَنَّهَا إِمَا ثَهُ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ (٥) تُمَشِّي بِهَا حُولُ النَّهَامِ كَأَنَّهَا إِمَا ثَهُ تُزَجَّى بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ

(۱) وخدك أخرع من الضراعة وهي الذل والانقياد والمعنى فقلت لها بل تعساً لك يا أم مجاشع ولقومك حتى الك اليوم في ذل وهوان ومجاشع قبيلة قد جعلها اما لهذه القبيلة واصلالها مع انها أخت لها اي بعض منها تهكماً بها واستهزئ (۲) عبأت له اي هيأت له والا الهوالألة السلاح والقبس النار والهني اعددت له رمحاً طويلاً وحربة اذا اشرعت يرى رأسها كانه قبس مشتعل (۳) وكائن تركت اي وكاي تركت والخمش في البدن والوجه مثل الخدش والمعنى وكم من كريمة معشر تركتها مخدوشة الوجه من الضرب واللطم متفجعة لما حل بمشرها (٤) الاطلال جمع طلل وهو ما شخص من آثار الديار والمعنى من امسي في بلاد اقام فيها يسائل الاطلال من ديار الاحبة وهي لا تجيبه فلابنة حطان الخ (٥) في الرق كاتب الرق جلد الغزال والمعنى من كان الوقوف على ديار الاحبة من همه فلابنة حطان ديار ايضاً اقف بها وهي في الدثور والعفاء مثل العنوان المنمق في الرق (٦) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجى اي تساق والمعنى ان منازل الاحبة خلت من حائل وهي التي لم تحمل وتزجى اي تساق والمعنى ان منازل الاحبة خلت من

وقَفَتُ بِهَا أَبْكِي وَأَشْعَرُ سَخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَعْمُومًا بِخِيْبَرَ صَالِبُ (١) خَلِيكَ عُوجًا مِن نَجَاء شِمِلَة عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِأَ رُوعُ شَاحِبُ (٢) خَلِيكَ عُوجًا مِن نَجَاء شِمِلَة عَلَيْهَا فَتَى كَالسَّيْفِأَ رُوعُ شَاحِبُ (٢) خَلِيلَايَ هُوجًا النَّجَاء شِمِلَة وَذُو شُطَب لا يَجْتُويهِ الْمُصَاحِبُ (٢) وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغُواةُ صَعَابِي أَنْ وَالْمَكَ خُلْصًا فِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ (٤) وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغُواةُ صَعَابِي أَنْ وَالْمَكَ خُلْصًا فِي اللَّذِينَ أَصَاحِبُ (٤) وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْغُواةُ صَعَابِي أَنْ وَصَادَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ (٥) وَفَلْدَ حَبْلُهُ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ (٥) وَفُلْدَ حَبْلُهُ وَحَاذَرَ جَرَّاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ (٥)

أهامها فصارت مساكن للنمام ترعي فيها غير خائفة من احد وهي في مشيها مثل الجواري التي تمشي على مهل بالعشي لما على رؤسهن من الحطب (١) واشعر سخنة اي اجد حرارة والصالب الحمي التي معها صداع وهي كشيرة في خيبر والمعني وقفت بديار الاحبة لآخذ حظى من البكاء بها فلما بكيت وجدت بي حرارة مثل حرارة حمى خيبر من الوجد والتذكار (٢) خليلي عوجاً اي قفاو انزلا والنجاه السرعة والشملة السهريعة والاروع الجميل والشاحب المهزول والمعني انه يخاطب خَلَيْلِيهِ وَ يَقُولُ لَهُمَا انزَلَا مَنْ نَاقَةً سَرِيعَةُ السَّيْرِ عَلَيْهَا فَتَى كَالْسَيْفُ فِي المُضَاءُ والحَدَّةُ كثير الاسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق الهوجاء الناقة في سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة والشطب طرائق السيف والاجتواء الكراهة والمعني وقفت على ديار احبتي ابكي بها وخليلاي هذه الناقة المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام الى ان اصحابه خذلوه ولم يساعدوه في وقوفه على ديار احبته (٤) والغواة صحابتي المراد بالغواة الشبان الذين استغواهم العشق والمعني بقيت زمانا طو يلا لا يطيب لي عيش الا بحضور الندامي الذين اخلصوا لي موديهم فاتخذتهم اصحابي (٥) قرينة من اسنى الخ القرينة القرين واسفى دخل في السفاء وهو السفه وقلد حبله قَأَدَّيْتُ عَنِي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصِّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيُوْمَ رَاعِ وَكَاسِبُ وَأَنْ مَنَ الْحَارَةَ عَوْزَمَ اللَّوْرَائِبُ (٢) مَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَارَأَ عُوزَمَ الرَّرَائِبُ (٢) لَكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُوثُونَ وَجَانِبُ (٢) لَكُلِّ أَنَاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُوثُونَ وَجَانِبُ (١) وَيُعْبَعْنَ مِثْلَمَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ عَالَبُ (١) وَيُصْبَعْنَ مِثْلُهَا فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَدَاءِ فَبُ شُوازِبُ (١) فَيُغْبَقَنَ أَعْلَابً وَيُصْبَعْنَ مِثْلُهَا فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَدَاءِ فَبُ شُوازِبُ (١) فَيُغْبَقَنَ أَعْلَابًا وَيُصْبَعْنَ مِثْلُهَا فَهُنَّ مِنَ التَّعْدَدَاءِ فَبُ شُوازِبُ (١)

اي ترك مهملاً وجراء جريمته والصديق كالاصدقاء والمهني عشت زمانًا قرين من لا يؤخذ برأيه لسفهه فاعتزله الاصدقاء وخافوا جرمه (١) فأديت عني الخ معناه نحيت عن نفسي ماكنت فيه من لوازم الصبا المستمار وتنبهت لحفظ المال وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف الضأن وأعوزتها اي ضافت عليها والزرائب جمع زربية وهي محبس الغنم والمهني لا ترى عندنا الا الخيـــل تخلف حول بيوتنا لا تدمها المرابط لكثرتها يريد أنهم اصحاب غارات وهمتهم في اقتناء الخيل وجمعهادون الابل والغنم (٣ العارة دون القبيلة وهي مجرورة على البدل من أناس والمروض الطريق في عرض الجبل والمراد هنا الظهر الذي يستندون اليه والمعنى لكل عارة من معد مستند يعولون عليه و يراقبون غوثه (٤) الحجاز الحاجز ونلنى نوجد والمعني نحن اصحاب عزة لا نبتني حاجزًا بيننا وبين الاعداء وانما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو (٥) فيغبقن من الغبوق وهو الشرب آخر النهار ضــد يصبحن والاحلاب جمع حلب بمعنى المحلوب أو بمعنى الشوط ايضاً والتعداء الجري والقب جمع اقب وهو دقيق الخصر والشزب جمع شازب وهو الضامر فيكون المعني ان صبوح الخيل وغبوفها الجري في اول النهار وآخره فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجري لنعودها عليه

فَوَارِسُهَا مِنْ نَعْلَبَ ابْنَةَ وَائِلٍ حَمَاةً كُمَاةً لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبُ (١) هُمُ يَضْرِبُونَ الْكَبْسَ بِبُرُقُ بِيضُهُ عَلَى وَجَهِةٍ مِنَ الدِّمَاءُ سَبَائِبُ (١) هُمُ يَضْرِبُونَ الْكَبْسَ بِبُرُقُ بِيضُهُ عَلَى وَجَهِةٍ مِنَ الدِّمَاءُ سَبَائِبُ (١) وَإِنْ قَصْرَتُ أَسْيَافُنَا كَانَوَصِلْهَا خُطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُصَارِبُ (١) فَلَلَّهِ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمِي عَصَابَةً إِذَا جَتَمَعَتُ عِنْدَالْمُلُولُ الْعَصَائِبُ (٤) فَلَلْهِ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمٍ قَارَبُوا فَيْدَ فَعُلْمِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُو سَارِبُ (١) أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارَبُوا فَيْدَ فَعُلْمِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُو سَارِبُ (١) وقال العديل بن الفرخ العجلي وقال العديل بن الفرخ العجلي وقال العديل بن الفرخ العجلي أَلا يَا الْغُرِ وَالْفَاحِمِ الْجَعَدُ (٢)

(١) حماة كاة النح الحماة المحامون والكماة الفرسان والاشائب الاخلاط جمع اشابة والمعني ان فوارس هذه الخيل كلهم شجعان مقاديم من بني تغلب ليس فيهم اجانب يريد انهم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم (٢) الكبش رئيس القوم و بدق بيضه اي يلمع والبيض جمع بيضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهي الطرائق والمعنى انهم ادرى الناس بضرب الاعداء فلايضر بون الا الرئيس اللامع بيضة الحديد الذي يسيل دمه على وجهه كانه طرائق حمر (٣) وان قصرت اسيافنا الخ معناه اننا لا نبالي بقصر سيوفنا عن تناولها الاعداء فان سرعة خطانا اليهم تقربهم منا فنضار بهم (٤) عصابة منصوب على التمييز والمعني انه يظهر من عز قومه وفخرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع عزقومه وفخرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الماوك فيمنازون عليها (٥) قار بوا فيد فحلهم اي تصروا فيده والسارب المناس في الارض والمعني ان غيرنا يقيد فحله خوفًا عليه من الغمارة ونحن لا يستطيع احد ان يغير علينا فنطلق فحلنا يرعى حيث يشاء (٢) الا يا اسلمي الخ

وَذَاتَ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ وَالْعَارِضِ اللَّذِي بِهِ أَ بْرَقَتْ عَمْدًا بِأَ بْيَضَ كَالشَّهُ وِ (۱) كَأَنَّ ثَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً ثَوَتْ حِجْهَا فِي رَأْسِ ذِي قُنَةٍ فَرْ وِ (۱) كَأَنَّ ثَنَايَاهَا اغْتَبَقْنَ مُدَامَةً ثُوتَ حِجْهَا فِي رَأْسِ ذِي قُنَةٍ فَرْ وِ (۱) جَرَي بَفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدُوةً شَوَاحِجُ سُودٌ مَا تُعيدُ وَمَا تُبْدِي (۱) جَرَي بَفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُدُوةً شَوَاحِجُ سُودٌ مَا تُعيدُ وَمَا تُبْدِي (۱) لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدُ (۱) لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدُ (۱) فَلَا تُعْمِلُ الْمَوْتَ إِخُوتِيَ الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي عَنْدَ الْمُزَاحَةِ وَالْجِدِ (۱) فَلَاتُ أَمَا فَي الْمُؤْتَ إِخُوتِيَ الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي عَنْدَ الْمُزَاحَةِ وَالْجِدِ (۱)

الأحرف لنبيه وياحرف نداء والمنادى محذوف على تقديرهذه واسلمي دومي سالمة والدماليج جمع دملوج سوار اليدوالثنايامن الاسنان والعقد القلادة والغاحم الشعر الاسود والجعد ضد المسترسل والمعني انه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام السلامة والعافية (١) اللثات جمع لثة وهي مفارز الاسنان والحم جمع اخم وهو الاسود والعارض النساب والضرس والمراد بالابيض ربق النم والشهد العسل الابيض والمعني أنها سوداً. اللثاث بيضاء العــارض حلوة الربق (٢) اغتبقن مدامة الخ الاغتباق شرب العشى وخصه لانه بريد أن فمها تطيب رائحته عند السحر اذا تغيرت رائحة الافواه وثوت اقامت والحجج جمع حجةوهي السنة والقنة رأس الجبل والمعنى ان فمها تطيب رائحته كأن ثناياها سقيت مدامةمعتقة لطول اقامتها في اعلى مكان وذلك يورثها برودة ولوناً وملخص هذا الكلام أن ريقهما ينوب عن الخمر (٣) الشواحج الغربان والمعني ان الغراب صاح في أول النهار فكان صياحه فألا لفراق العامرية على ان صوته لا يبدى معنى ولا يعيد فحوى (٤) مرت بي الطير آنفًا أي مرت بي الطير في اول الوقت الذي انا فيه والمعني انه لم يمض كثير من الوقت على موور الطاير بي ومرورها يدل على امر لا بد من وقوعه (٥)عند المزاحة المزاد بالمزاحة الهزل الذي هو ضد الجد والمعنى انه لما

كَلْنَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَبَيْنَنَا فَنَا مِنْ فَنَا الْخَطِيِّ أَوْمِنْ فَنَا الْهِنْدِ (١) فَرُومُ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِ مِم مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجُ دَاوُدَ وَالسُّغُدُ (٢) فَرُومُ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِ مِم مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسْجُ دَاوُدَ وَالسُّغُدُ (٢) إِذًا مَا حَمَلُنَا حَمْلَةً مَثَلُوا لَنَا عَبْرُهَفَةٍ تُذْرِي السَّوَاعِدَمِنْ صُعْدُ (٢) وَإِذَا مَا حَمَلُنَا حَمْلَةً مَثَلُوا لَنَا عَبْرُهُونَ مِنْ اللَّالِالْحَدِيدِ كَمَانَوْدِي (١) وَإِنْ نَحْرِنُ نَازَلْنَاهُمُ بِصَوَارِم وَدَوْ فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَانَوْدِي (١) كَفَى حَزَنَّا أَنْلا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا عَبْمُ مِنْ فَرَاعِي وَمِنْ عَصْدِي (١) لَعَمْرِي لَنَنْ رُمْتُ الْخُرُومِ عَلَيْهِم : بِقِيسٌ عَلَى فَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعَدُ (١) الْعَمْرِي لَئِنْ رُمْتُ الْخُرُومِ عَلَيْهِم : بِقِيسٌ عَلَى فَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعَدُ (١)

دات الطيرفي مرورها بي على الواقع اوقعت باخواني وسافيتهم كأس الحرب وان كنا في الحقيقة ابناء جد واحد وذلك لاختلاف شؤننا بتقلب الزمان (١) بنادي يا نزار الخ نزار ابوهم وهو نزار بن معمد بن عدنان والخطي موضع تجلب اليه الرماح من الهند لانها لا تنبت الا به والمعنى ان كلا من الفريقين صار ينتسب الى نزار و بينهم رماح من رماح الموضع الخطي او بينهم رماح من الرماح التي تنبت بالهند (٣) المضاعفة الدروع التي نسجت حلقتين حلقتين والسغد بلد تعمل به الدروع والمعنى انهم اشراف من نزار جهوا شرف الحسب والنسب فلا تراهم الا وهم في الدروع الداودية والسغدية (٣) تذري السواعد اي تسقطها من صعد اي من اعلى والمعنى اذ القدمنا اليهم بالحملة تمثلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي ترمي بالسواعد من اعاليها (٤) كما نردي من الرديان وهو مرعة المشي والمعنى وان نازلناهم بقواطع السيوف هرولوا الينا مع ثقل الدروع عليهم كا نهرول اليهم وان نازلناهم بقواطع السيوف هرولوا الينا مع ثقل الدروع عليهم كا نهرول اليهم ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن في روز بتي الرماح ينصب منها دم قومي (٢) بقيس على قيس بريد

بذلك قرب القرابة بينهم وانه ان اخذ في النكاية فيهم احتاج ان يخرج بقيس على فيس وسعد على سعد لان عوفا هو ابن شعد واحتاج ايضًا ان يراً غم عمرًا والرباب ودارما كما وضعه في البيت بعده (١)كيف اصبرعن اد معناه أنه اذا ضيع هو لاء الذين سماهم يجزن عليهم كل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سيما منزلة ابن اد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه (٢) كمهر يق أي كمر يق والسقاء الزق والرفراق الاضطراب والاك السراب والرابية الرملة المرتفعة والصلد الشديد الاملس والمعني انه اذا قاتل اخوانه وضيعهم يكون كمن يصب ماء زفه على الارض طمعًا في السراب وتلخيص الممني انه يضيع ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له (٣) كمرضعة الخ معناه انه اذا قاطع اولياءه واصدقاءه صار في عمله هذا مثل مرضعة تضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وتركت اولادها جياعًا (٤) يا ابني نزار النح ابنا نزار هما ربيعة ومضر ومفضى النصح أي واصل نصحه اليكم والمهنى اخصكما يا ابني نزار بوصابي فاتبعاها فانها وصية ناصح لكم والوصية هي فوله في البيت بعده فلا تعلن الحرب الخ (٥) في الهام هامتي الهام جمع هامة وهي الرأس وو يحكما كلمة ترحم والممني ان وصيني لكما يا ابني نزار هي ان انركا شقاقي وعنادي فلا احار بكما بمد هذه المرة وان تستقيما بمدي فتتركما التفاخر والتنافر

أَمَا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي النِّيُ أَبِيكُما وَلاَ تَرْجُوانِ اللهَ فِي جَنَّةِ الْخُلُدِ (١) فَمَا تُرْبُ أَثْرَ مِنْ إِلنِيْ نِزَارِ عَلَى الْعُدُ (١) فَمَا تُرْبُ أَثْرَ مِنْ إِلنِيْ نِزَارِ عَلَى الْعُدُ (١) هُمَا كَنْفَا الْأَرْضِ اللَّذَالُو تَرَعْزَعَ البَّرْنَ الْجُنُوبِ إِلَى السُّدُ (١) هُمَا كَنْفَا الْأَرْضِ اللَّذَالُو تَرَعْزَعَ البَّرِي اللهِ اللَّذَالُ اللَّذَ اللهُ اللهُ

بينكما وتكون همتكما في اصلاح ذات البين (١) اما ترهيان الخ مهناه اما تخافان عقاب الله في حربي وترجوان رضاه في جنة الخلد بالطاعة وصلة الارحام (٢) فما ترب اثري الخ اثرى والثرى اسمان للارض والمعنى ان ربيعة ومضر لها من الكثرة ما ليس في غيرها من الناس وان لهم بعد الصبت في الشرف وارهاب العدو لكثرة عددهم (٣) هما كنفا الارض أى جانباها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم والسد سد يأجوج وهأجوج وهو في الشمال والمعنيان ربيعة ومضر بهما قوام كل قبيلة فالا تستند القبائل الا اليهما لانهما كانهما كانبي الارض فاو تحركا تحركت يربد انهم حكام اهل الارض (٤) واني وان عاديتهم الخ معناه انه لا يربيد عداوتهم ولاهجرهم لانه منهم فهو يجبما يجبون و يكره ما يكرهون (٥) فان ابي الخ معناه اني وهم عند الافتخار من بيت واحد فايما خصلة من خصال الخير فانا شريكهم فيها(٦) قد السيور القد القطع طولا ضد القط وهو منصوب على المصدر والمعنى ان مفاخره في الانساب والاسباب لا تجاوز مفاخرنا فنحن وهم من اصل واحد وذلك كا

سَأَئُلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلْكُمْ مِنْ شَرِّ سَمَاعُهُ (۱) فَي مَجْمَع بَاقِ شَنَاعُهُ (۲) فَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَع بَاقِ شَنَاعُهُ (۲) فِيهِ السَّنُوَّدُ وَالْقَنَا وَالْكَبْسُ مُلْتَمِعٌ فِنَاعُهُ (۲) فِيهِ السَّنُوَّدُ وَالْقَنَا وَالْكَبْسُ مُلْتَمِعٌ فِنَاعُهُ (۲) بِعُكَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِيدِ نَ إِذَا هُمْ لَعَمُوا شُعَاعُهُ (۱) بعث كَاظَ يُعْشِي النَّاظِرِيدِ نَ إِذَا هُمْ لَعَمُوا شُعَاعُهُ (۱) فَي مَنْ اللَّهُ مَا عَهُ (۱) فَي مَنْ اللَّهُ مَا عَهُ (۱) وَعُجَدَ لَلْهُ عَامُهُ مَاعَهُ (۱) وَعُجَدَ لَلْهُ عَامُهُ مَا عَهُ (۱) وَعُجَدَ لَلَا عَادُرُنَهُ بِالْقَاعِ تَنْ اللَّهُ ضَاعَهُ (۱) وَعُجَدَ لَلَهُ عَامُهُ مَا عَهُ (۱)

نقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (١) وليكف من شر سهاعه هذا مثل والشر يراد به هذا الحرب والمهنى اسأل عنا في قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وان سهاع الحديث في شأن الحرب يكنى في التهويل عن مشاهدتها (٣) فيسا منصوب على انه مفعول سائل في البيت قبله والمعنى اساً ل عناقيساً وما جمعوه لنامن الجموع التي يبقى قبح آثارها (٣) فيها السنور الدرع اوالسلاح والقنا الرماح والكبش رئيس الجيش والقناع المرادبه بيضة الحديد والمعنى ان الجيش الذي جمعوه لنافيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلع بيضة الحديد على رأسه (٤) بعكاظ جار ومجر ورمتملق بقولها في مجمع المتقدم في الابيات وعكاظ سوق كانت العرب في الجاهلية و يعشى الناظرين اي يضعف ابصاره وشعاعه تنازع فيه بعشي ولمحوافا عمل الاول وهو يعشي واذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير والمعنى ان هذا المجمع بعكاظ يضعف ابصار الناظرين شعاع اسلحتة والمعنى ان مائكاً كان جنده مركباً من العب بدوا علم والقسر القهر والرعاع صفاة الناس والمبكن من صريح العرب الهل الحفاظ والحماية فلذلك اسلمره لاول حرب (٣) ومجد لا أي مطروحاً على الجدالة وهي الارض والنون في غادر نه للخيل والقاع ما استوى من الارض الارض

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بَاطِلِي لَعَمْرُ أَبِيكَ زِيالاً طَوِيلاً (۱) فَأَصْبَحْتُ لَا نَزِقًا لِلْحَاءِ وَلاَ لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولاً (۲) فَأَصْبَحْتُ لاَ نَزِقًا لللهَّاءِ وَلاَ لِلْحُومِ صَدِيقِي أَكُولاً (۲) وَلاَ سَابِقِي كَاشِحُ نَازِحُ بَنَازَحُ بِذَحْلِ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذَّحُولاً (۲) وَأَصْبَحْتُ اعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا تِعِرْضًا بَرِينًا وَعَضْبًا صَقِيلاً (۵) وَوَقْعُ لِسَانِ كَادِ السِّنَانِ وَرُمْحًا طَوِيلَ الْقَنَاةِ عَسُولاً (۵) وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلاً (۲) وَسَابِغَةً مِنْ جِيادِ الدُّرُو عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلاً (۲)

والنهس انتزاع اللجم عند العض والمعنى أن الحيل تركته مطروحاً على الارض تأكل الضباع لجمه (١) وزايلني اي فارقني والمعنى تنبهت وفارقني ما الام عليه من ملهيات الصبا فراقاً طويلاً قد جعل الطول وصفاً للزيال من باب التوسع والافهو وصف لوقت الزيال (٢) لا نزقاً للحاء النزق الخفيف الحركة واللحاء المشاتمة والصديق مفرد يراد به الجمع والمعنى افي صرت وقوراً متاً دباً غير مغتاب (٣) كاشم الخ الكاشم العدو الباطن العداوة والنازح البعيد الدار والذحل الثار والمعني انه لا يفوتني المحدو الباطن العدو على بعده مني اذا طلبت الانتصاف منه لثار بيني و بينه (٤) واصبحت الخ معناه لم اصبح الا وقد هيأت للحوادث عرضاً منزهاً عن الشين وسيفاً مصقولا الخ معناه لم اصبح الا اقعد قاصراً عن حفظ ما يجب من حقوقي وشرفي (٥) ووقع المان معطوف على عرضا والعسول الكثير الاهتزاز والمعني واعددت ايضاً حجماً لمنان معطوف على عرضا والعسول الكثير الاهتزاز والمعني واعددت ايضاً رمحاً مفحمة للخصم صادرة عن اسان مثل حد السنان في الحدة واعددت ايضاً رمحاً طويلاً قصبه كثير الاهتزاز (٢) وسابغة الخ السابغة الدرع التامة والصليل

كَمَتْنِ الْغَدِيرِ زَهَتْهُ الدَّبُورُ يَجُرُّ الْمُدَجَّ، مِنْهَا فَضُولاً (۱) وقالت امرأَة من بني عامر

وَحَرْبِ يَضِحُ الْقَوْمُ مِنْ نَفَيَانِهَا ضَجِيجَ الْجِمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ (٢) سَيَرُ کُهَا فَوْمُ وَيَصْلَى بِحَرِّهَا بَنُو نِسُوةٍ لِلشُّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ (٢) فَإِنْ يُكُ ظَنِي صَادِقًا وَهُوصَادِقِي بِكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفَرَاتٍ (٤) نَفِذْ فَيِكُمْ جَزْرَ الْجَزُودِ رِمَاحْنَا وَيُمْسِكُنَ إِلْاً كُبَادِمُنْ كَسِرَاتٍ (٥) نَفِدْ فَيِكُمْ جَزْرَ الْجَزُودِ رِمَاحْنَا وَيُمْسِكُنَ إِلْاً كُبَادِمُنْ كَسِرَاتٍ (٥)

صوت وقع الحديد بعضه على بعض والمعنى واعددت ايضاً درعاً واسعة لايؤنر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها (١) كمن الغدير الخ المتن الظهر والغدير القطعة من المساء يغادرها السيل وزهته الدبوراي حركته ريح الدبور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد والمعنى ان هذه الدرع بحاقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جر ذياما على الارض لسبوغها وطولها (٢) يضج القوم اي يصبح والنفيان ما يتطاير من الماء والجلة العظام من الابل يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبرة وهي التي بها فرحة والمعني انها حرب يتعوذ القوم من تفاقها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٣) للشكل مصطبرات كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٣) للشكل مصطبرات الرياء النساء الكريات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكريات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكرغات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكرغات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكرغات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكرغات الصابرات على فقد اولادهن (٤) و باحلام لكم صفرات اي و بعقول الكرغات العرب على معمعتها الا ابناء النساء في والمعنى ان صدق ظني فيكم وفي عقولكم التي لاخير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت وماحنا فيكم بالقتل مر بعة (٤) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في رماحنا فيكم بالقتل مر بعة (٤) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في رماحنا فيكم بالقتل مر بعة (٤) جزر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح في

وقال امية بن ابي الصلت

غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ يَافَعًا تُعَلَّرُ عِمَا أَدْنِي إِلَيْكَ وَتَهُلُ (۱) عَذَوْلُكَ مَوْلُودًا وَعُلْتُكَ بِالشَّكُولُمُ أَبِت لِشَكُواكَ إِلاَّ ساهِرًا أَ تَمْلُمُلُ (۱) إِذَا لَيْلَةُ نَا بَلْمَطُرُ وَقُدُونَكَ بِاللَّذِي طُرِفْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِيَ بَهِ مُلُ (۱) كَأَنِي أَنَا الْمَطُرُ وَقُدُونَكَ بِاللَّذِي طُرِفْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِيَ بَهُمْلُ (۱) كَأَنِي أَنَا الْمَطْرُ وَقُدُونَكَ بِاللَّذِي طُرِفْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِيَ بَهُمْلُ (۱) تَخَافُ الرَّذِي فَعْلَلُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَى مُؤْجِلً (۱) فَغَافُ الرَّذِي فَعْلَ أَنَّ الْمُوْتَ حَتْمُ مُؤْجِلً (۱) فَلَمَا الْمُنْعُمُ الْمُتَقَضِّلُ (۱) جَعَلَتُ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَكَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَكَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ نَرْعَ حَقَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ نَرْعَ حَقَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ نَوْعَ حَقَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ نَوْعَ حَقَّ أَبُوتِي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ (۱) فَلَيْتُكَ إِذْ لَمْ مُولِكُ أَنْتُ الْمُنْعُمُ الْمُنْتُكَ إِذْ لَمْ مُولِكُ أَوْدُ يَفْعَلُ عَلَى الْمُنْعِمُ الْمُعَاقِرُ يَفْعَلُ (۱)

اجسامهم والمهنى ان لم تنتهوا عا يغضبنا عادت رماحنا منكسرة في اكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (١) غذوتك اي قمت بمؤنتك وعلتك اي قمت بشأنك واليافع المقتبل الشباب وتعل من العلل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الاول والمعنى ربيتك وانت مولود وقمت باحوالك في شبابك افرب اليك من منافعك ما يمكنني نقر بيه فتأخذ منه الكثير والقليل (٢) اتململ اي انقلب على الملة وهي الجمر والمعنى انهاذا اصاب ولده ما يؤذيه لا برتاح حتى برتاح ابنه (٣) كاني اذا المطروق الخمعناه كأن الذي اصاب ولده من الشكوى اصابههو ولم يصب ابنه (٤) الردى الهلاك والحتم الواجب والمعنى تعدم نفسي القرارخوفًا عليك من الهلاك مع المها المؤيدة عنها ان الموت حتم (٥) فلا بلغت السن اي فلا ادركت سن الرجال وجواب المنه في البيت بعده وهوقوله جعلت جزائي الخرا) الجبه مقابلة الانسان بما يكرهه والمعنى الما ديت حق الثربية جازين بنني بالسوه والمجاهرة كانك صاحب النعمة والفضل (٧) المعنى ليتك

وَسَمَّيْنَي بِاسْمِ الْمُفَنَّدِ رَأْيُهُ وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُلُو كُنْتَ تَعْقُلْ (۱) تَرَاهُ مَعْدًا الْخِلاَفِ حَالَّهُ بِرَدِّ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوكَلِّ (۱) وقالت امراً قمن بني هزان يقال لها ام ثواب في ابن لها عقها رَبِّينَهُ وَهُو مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أَمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ زَعْبَا (۱) حَتَى إِذَا آصَ كَافْخَالِ شَذَّبَهُ أَبَّارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنَهِ الْكَرَبَا (۱) مَنَّ إِذَا آصَ كَافْخَالِ شَذَّبَهُ أَبَّارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرَبَا (۱) أَنْشَا يُمَرِّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّ بْنِي أَبَعْدُ شَيْبِي عَنْدِي بَبْتَغِي الْأَدْبَا (۱) أَنْشَا يُمَرِّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّ بْنِي أَبَعْدُ شَيْبِي عَنْدِي بَبْتَغِي الْأَدْبَا (۱) أَنْشَا يُمَرِّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّ بْنِي أَبْعَدُ شَيْبِي عَنْدِي بَبْتَغِي الْأَدْبَا (۱) أَنْشَا يُمَرِّقُ أَنْوَابِي يُؤَدِّ بْنِي أَبْعَدُ شَيْبِي عَنْدِي بَبْتَغِي الْأَدْبَا (۱) أَنْفَالِ شَدِّيلِ لِمَتِهِ وخَطِّ لَحْيَتِهِ فِي خَدِّي بَبْتَغِي الْأَدْبَا (۱) إِنِّي لَأَبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ وخَطِّ لَحْيَتِهِ في خَدِّهُ عَبْدِي بَبْتَغِي الْأَدْبَالِ اللَّهِ لَوْلِي لَا اللَّهُ مِنْ في خَدِّهِ عَبْدَالِ لِمَتِهِ وخَطِّ لَعْيَتِهِ في خَدِّهِ عَبْدَالًا اللَّهُ الْمُنْ في خَدَّهِ عَبْدًا لَوْلَالِ اللَّهُ الْمُلِي لَهُ وَهُو اللَّهُ الْفَرْقُ لَا أَنْهُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُرَالَ الْمُؤْلِقُ لَا لَالْمُعْلَى اللَّهُ وَلَالُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ الْفَيْعُ لَالْمُ اللَّهُ وَالْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ لَالْمُ اللْمُؤْلِقُ اللَّهُ وَلَالْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ الْمِي الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُ

اذ لم ترع حق الابوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية (١) فنسده نسبه الى سوء العقل المعنى لم تحبد لي مكافئة سوى ان نسبتي الى الغباوة ولوكنت تعقل لعلمت ان التفنيد في رأ بك لافي رأ بي (٢) المعنى فصار يظهر لي في زي الخلاف وصير نفسة حيث لا يعلم شيئاً الا هو كأ نه زاد اصابة على اهل الصواب فلزم الرد عليهم (٣) الفرخ كل صغير من الحيوان وام الطعام المعدة والزغب صغارالريش والمعنى ما كبر الا بتر بيتي فانه كان في ابتداء امره مثل الفرخ الذي ظهر ريشه واعظم ما فيه بطنه اي ياكل ولا يعرف شيئاً (٤) آض صار والفحال فحل النجل والابار الملقح والمصلح وشد به التي عنه كو به التي هي اصول العسف والمتن الظهر والمعنى لما كبر واستقام قامته ووجد القوة باستصلاح احواله انشأ الخ (٥) انشا ابتدأ خففت همزته للضرورة والمعنى لما نشر بيتي له ابتداً بودبني فكيف انشا ابتدأ خففت همزته للضرورة والمعنى لما نشر ومشطه والملة الشعر المجتمع المجاوز شعمة الاذن والمعنى افي لاشاهد في تحسين شعره وخط لحيته في خده عجباً في خده عجباً

قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِتُسْمِعَنِي مَهْلًا فَإِنَّ لَنَا فِي أُمِّنَا أَرَبَالًا وَلَوْ رَأَتْنِيَ فَوْفَهَا حَطَبَالًا وَلَا ابن السليماني

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلْعٍ لَلاَئِمُ لَنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلُوَّمُ ('') أَمْكُنْتُ أَعَلَمُ لَأَعُمْ فَأَتَ لَوْ كُنْتُ أَعَلَمُ ('') أَمْكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُو يَضَلَّةً أَلَهُ فَي عَلَى مَا فَأَتَ لَوْ كُنْتُ أَعَلَمُ ('') لَوَ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ بَبَدُونَ لِلْفَتَى كَا عَقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ('') لَوَ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ بَبَدُونَ لِلْفَتَى كَا عَقَابِهِ لَمْ تَلْفِهِ يَتَنَدَّمُ ('') لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سُخَامِيْ الْجَنَاحَيْنِ أَدْهُمُ ('')

(١) عرسه امراً ته والارب الحاجة والمعنى ان لنا ار با الى امنا في جميع امورنا لان لها السن والتجر بة (٢) مسعرة موقدة والمعنى انها تغرفى بقولها الاول فان ضميرها مخالف لنطفها (٣) سلع اسم موضع والتاوم تكلف اللوم والمعنى بقيت يوم سلع اعاتب نفسي على فعلها ولكن ما ينفع الناوم بعد فوات الشيء (٤) أأمكنت استفهام تو بيخي وضلة مصدر في موضع الحال واعلم بمعنى اعرف تنصب مفعولا واحدًا حذف هنا والمعنى اجعلت لعدوي سبيلاً الى ضلالة مني بقلة اهتدائي فوا اسفا على فوات ذلك لو كنت اعلم مغبته ما تندمت (٥) المعنى لؤ ان الانسان يعلم مسببات صدور الامر و يظهر له مطاويها كاواخره لم تجده نادماً (٦) فجاج جمع فج وهو الطريق المواسع وسخامي الجناحين اسود الطرفين والادم الاسود وكان هنا تامة والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي وكان الليل شديد الظلة يسترني فضيعت الحزم مع هذه الامور حتى ضيقت على نفسي

إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجَهْلُ عَلَيَّ فُرُوجُهَا وَإِذْ لِيَ عَنْ دَارِ الْهُوَانِ مُرَاغَمْ ('') فَلَوْ شَبْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرُ لَقَلَّصَتْ بِرَحْلِيَ فَتَلَا الذَّرَاعَيْنِ عَيْمُ ('') عَلَيْ الدَّرَاعَيْنِ عَيْمُ مَنْ عَلَيْهُ الْقَصَدُ مَنْسِمُ ('') عَلَيْهَا دَايِلٌ بِالْفَلَاةِ فَهَارَهُ وَبِاللَّيْلِ لاَ يُخْطِي لَهَا الْقَصَدُ مَنْسِمُ ('') وقال آخر

أَعْدَدْتُ بَيْضَاءَ لِلْعُرُوبِ وَمَصْدِهُ قُولَ الْغِرَارَيْنِ يَفْضِمُ الْحَلَقَا⁽³⁾ وَوَقَا⁽⁶⁾ وَوَقَارِجًا نَبْعَـةً وَمِلْءَ جَفِي<u> شَرٍ مِنْ نِصَالٍ تَخَالُهَا</u> وَرَقَا⁽⁶⁾ وَأَرْبِعَيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَـل مُخْلُولِقَ الْمَتْنِ سَابِقًا الْمَقَالَ الْمَقَالَ اللَّهَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ اللَّ

(۱) الفروج الطرق والهوان الذل والمراغم المباعد والمعنى اني مع سعة الطرق وسواد الليل ما كنت جاهلا فروج الارض ومواضع الحماية وما صعب علي المهرب عن دار اذل فيها (۲) قلصت اسرعت والفتل تباعد المرفقين عن الزور والعيهم الناقة السريعة والمعنى اني لو اردت المخلص وكان الامر سهلاً علي حينئذ كان ذلك امكن لي بركوب الناقة السريعة (۳) نهاره منصوب على الظرفية والمنسم الخف والمعنى وعليها دليل بالنهار في الفلاة ومنسم لا يخطي الطريق في الليل اي الخف والمعنى وعليها دليل بالنهار في الفلاة ومنسم لا يخطي الطريق في الليل اي الحدان والقصم الكسر مع انفصال والمعنى اعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً الحدان والقصم الكسر حلق الدرع (٥) الفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد لامع الحدين بكسر حلق الدرع (٥) الفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر نتخذ منه القسى العربية والجفير كنانة النبل الواسعة من الخشب والمراد بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً والمعنى واعددت ايضاً قوساً جيداً ونصالا عريضة كورق الحواء كثيرة (٦) واريحاً ما لانه يهز فسكانه يرتاح للضرب او نسبة الى اريح قوية والشام والخصل الشعر الما لانه يهز فسكانه يرتاح للضرب او نسبة الى اريح قوية والشام والخصل الشعر الما لانه يهز فسكانه يهز فسكانه يرتاح للضرب او نسبة الى اريح قوية ويشه الشام والخصل الشعر

مَيْلًا عَيْنَيْكَ بِالْفِنَاءِ وَيُرْ ضِيِكَ عَقَابًا إِنْ شَيْتَ أَوْ نَزَقَا^(') وَقَالَ قَتَادَة بن مسلمة الحنفي

بَكَرَتْ عَلَيْ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومُنِي سَفَهَا تُعَجِّزُ بَعْلَهَ وَتَلُومُ (٣) لَمَا رَأَتْنِي فَدْ رُزِنْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ (٣) مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابِ بِنَكْبَةٍ دَهْنُ وَحَيُّ بَاسِلُونَ صَمِيمُ (٤) مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابِ بِنَكْبَةٍ دَهْنُ وَحَيُّ بَاسِلُونَ صَمِيمُ (٤) قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي عَبِلِ الدّمَاءُ تَعُومُ (٥) وَالْخَيْلُ فِي سَبِلِ الدّمَاءُ تَعُومُ (٥) إِذْ لَنَقِي بِسَرَاةٍ آلِ مَقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَةِ وَالسَّيُوفِ تَمِيمُ (٦) إِذْ لَنَقِي بِسَرَاةٍ آلِ مَقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَةِ وَالسَّيُوفِ تَمِيمُ (٦)

المجتمع والمخاول الشديد الملاسة والمتن الظهر والتئق الممتلي في نشاطاً المهني واعددت ايضاً سيفاً اريحيًّا فاطعاً وفرساً مجتمع الشعراملس الظهر سابقاً كثير النشاط (١) الفناء ما امتد من جوانب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجري بعد الجري والنرق الجري الاول والمعني ان هذا الفرس جميل يملاً العينين حسناً بفناء البيت ويرضيك جريه في كل حال (٣) البكور الاتبان في اول النهار والسفه الخفة والاضطراب والبعل الزوج والمعني المنتى امراً تي اول النهار تلومني وذلك سفه منها وجهل (٣) رزئت اصبت والنهكة الضعف والكلوم الجروح والمعني فعلت ما نقدم حين رأً تني قد اصبت بقتل فوارسي وظهر بجسمي الضعف والجروح (٤) النكبة المصبة والدهر الزمن مطلقاً والباسلون الشجعان والصميم لب الشيع والمعنى لست اول شخص اصابه الدهر بمصيبة والفوارس الكرام ومثل همذا لا عار فيه (٥) التكافؤ والكفوء قلب الشيء على وجهه والسبل السائل من المطر والدم والمعنى ما زات افاتلهم حتى انهزموا وقد كانت لخيل تسبح في بحر من الدماه (٦) الانقاء ان تجعل بينك

أَ أَلَقَ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلَهُمْ أَحْمَى وَهُنَّ هَوَازِمْ وَهَزِيمِ (۱) لَمَّا الْتَقَى الصَّفَّانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا وَالْخَيْلُ فِي نَقْعِ الْعَجَاجِ أَزُومُ (۲) فَي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسْ وَبِهِنَّ مِنْ دَعْسِ الرِّمَاحِ كُلُومُ (۲) فَي النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسْ وَبِهِنَّ مِنْ دَعْسِ الرِّمَاحِ كُلُومُ (۲) مَنْ النَّقْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسْ وَبِهِنَّ مِنْ دَعْسِ الرِّمَاحِ كُلُومُ (۲) مَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَهُو دَمِيمُ أَنْ وَمُ وَمَعِي أَسُودُ مِنْ حَنِيفَةً فِي الْوَعَى لَلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤْمِهِمْ تَسُوعِمُ (۵) وَمُعِي أَسُودٌ مِنْ حَنِيفَةً فِي الْوَعَى لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤْمِهِمْ تَسُوعِمُ (۵) فَوْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْحَلَقِ الدِّلاَصِ نَجُومُ وَلَا اللَّهُ وَالْحَلَقِ الدِّلاَصِ نَجُومُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَالْحَلَقِ اللَّهُ الْمُؤْمُ وَالْحَلَقُ اللَّهُ الْعَلَالِةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمِنْ الْمُ اللَّهُ الْمُلُولُ اللَّهُ الْمُنْ الْمُعْلِقُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِلُومُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُ

وبين ما تخاف حاجزًا والمعنى كان ذلك العوم حين كانت تميم أبخصن من حد الرماح والسيوف باشراف آل مقاعس قبيلة مشهورة (١) هوازم جمع هازم وهزيم بعني مهزوم والمعنى لم اجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن انفسهم هازمين او مهزودين (٢) القنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والتجاج ما تطاير منه والأزم الامساك والعض وجواب لما يممت الآتي (٣) السهوم تغير اللون مع ضعف والدعس الطهن وشدة الوطء (٤) المكبش الرئيس والفيصل هو ما ينفصل به بين الفريقين والحر من كل شيء خالصه والدميم القبيح ومعنى الابيات الثلاثة انه حين الني الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال ان الخيل عاضة على لجمها في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كاشرة بها آثار من طعن الرماح قصدت اشجعهم والنسويم التأثير والعلامة والمعنى انه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة والنسويم الشعر عن جوانبها (٦) البيض ما يجعل على الرأس لوقايته والحلق الدروع يشبهون الاسود في الحرب مع مداومته حتى ان البيض المي الرأس لوقايته والحلق الدروع والدلاص اللينة الملساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا إنواع الاسلحة تراه كأنهم في والدلاص اللينة الملساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا إنواع الاسلحة تراه كأنهم في والدلاص اللينة الملساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا إنواع الاسلحة تراه كأنهم في

فَلَئُنْ بَقَيِتُ لَأَرْحَلَنَ بِغِزْوَةٍ تَحَوِى الْغَنَائِمَ أَوْ يَمُوتَ كَرِيمُ (١)
وقال رجل من بني يشكر فياكان بينهم وبين ذهل
أَلَا أَبْلِغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُولًا وَخُصَّ إِنِي سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ (١)
بِأَنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمُثَنَّى عَبِيدَةَ مِنْكُمْ وَأَبَا الْجُلاحِ (١)
فَإِنْ تَرْضُوا فَإِنَّا قَدْ رَضِيناً وَإِنْ تَأْبُوا فَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ (١)
مُقُومَّ مَ أُويِضٌ مُرْهَفَ اتَ نُتِرُ جَمَاجِمًا وَبِنَانَ رَاحٍ (٥)
مُقُومً مَ أُويِضٌ مُرْهَفَ اتْ نُتِرُ جَمَاجِمًا وَبِنَانَ رَاحٍ (٥)

وقال جرببة بن الاشيم الفقعسي

فدَّ لِفُوَارِسِي الْمُعْلَمِيِ إِنْ تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمْ (٢)

لبسهم هذا نجوم في البريق واللمسان (١) اللام للقسم ولا رحلن جوابه والممنى اقسم اني ان عشت لاغزون غزوة تجمع الغنائم الا ان اموت (٢) البطاح مالك ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة والرسول الرسالة وخص توصل الى ان تخصهم بادائها اسماء رجال والمعنى ابلغ اكابر هو لا القوم اناقد قتلنا بدل الواحد الذي قتلنموه منا اثنين منكم (٤) المهنى ان رضيتم الصلح فنحن راضون وان ابيتم فاطراف الرماح بيننا (٥) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة ونتر تسقط والجماح السادات والبنان اطراف الاصابع والراح الكف والمعنى ان الرماح المتقدمة معتدلة وبيننا ايضاً السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط رؤوس السادات عن الابدان الإصابع عن الكف (٦) المعلمون المتسمون والحجاجة الغبار وفد كي مبتدأ خبره خالي وعمي والمعنى افدي فوارسي المتسمين بساة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمي الخ والمعنى افدي فوارسي المتسمين بساة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمي

هُمْ كَشَفُوا غَيْبَةَ الْغَائِينِ مِنَ الْعَارِ أَوْجَهُمْ كَالْحُمْ (١) هُمُ كَالْحُمْ (١) إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ حَزَنْ الْ شَرَاسِيفَهَا بِالْجِدَمُ (٣) إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ النَّسُورِ حَزَنْ الشَّرِ فَأْزِمْ بِهِ مَا أَزَمْ (٣) إِذَا الدَّهُ وَ عَضَتْكُ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِ فَأْزِمْ بِهِ مَا أَزَمْ (٣) وَلاَ تُلُفَ حِيهِ مُسِرُّ السَّقَمُ (١) وَلاَ تُلُفَ حِيهِ مُسِرُّ السَّقَمُ (١) عَرَضْ نَا نَزَالِ عَلَيْهِمُ أَطَمُ (١) عَرَضْ نَا نَزَالِ عَلَيْهِمُ أَطَمُ (١) وَكَانَتْ نَزَالِ عَلَيْهِمُ أَطَمُ (١) وَكَانَتْ نَزَالِ عَلَيْهِمُ أَطَمُ (١) وَقَالُ شَقِيق بن سَلِيكَ الإسدى وقال شقيق بن سَلَيك الإسدى

(1) الحم الفحم والمعني ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثار من قتل منهم في عار تسود منه الوجوه نفسلوا العارعنهم فحفظوا بذلك غيبتهم (٢) الحز انقطع والشراسيف مقاط الاضلاع والجذم بقايا السياط والمهنى ان خيلنا معودة ان لا تصيح في الحرب فان عرض لها الصياح ضر بناها بالسياط لتذكر عادتها (٣) النياب الدهر مصائبه والازم الهض وما مع الفعل بعدها في تأويل مصدر واسم الزمان محذوف والمهنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر ما قاومك بالمصائب (٤) الفاه وجده والمعنى لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة الذي به مرض عجز عن مداواته فياً س من حياته فاخفي اثره وكتمه وهو منه خائف (٥) اطم من طم بمعنى غاب والمعنى دعوناهم للبراز فلم ببرزوا وفي هسذا معيبة العار ولو برزوا لكان اشد مصيبة عليهم (٦) العير الابل عليها الميرة وهي جلب الطعام والشبم البرد والمعنى انهم عند ما رأوا خيلنا سخروا منها وشبهوهابابل بسوقها اصحابها لا يصعب عليهم امرها ولكنهم صادفوا خلاف ما اعتقدوا

فَسَلَ تَغَيْضُ الضَّعَاكِ جَسِمِي (۱) وَلَمْ أَسْبِقِ أَبَا أَنْسٍ بِوَغُمِ (۱) وَلَمْ أَسْبِقِ أَبَا أَنْسٍ بِوَغُمِ (۱) فَصِرْنَا بَيْنَ تَطُويِحٍ وَغُرْمِ (۱) وَخَافَتُ مِنْ جَالِ خُوارَ رَزْمِ (۱) وَفَازَ بِضَعْعَةٍ فِي الْحِيِّ سَهِمِي (۵) فَقَازَ بِضَعْعَةٍ فِي الْحِيِّ سَهِمِي (۵) خَفَيفَ الْحَادِمِنْ فَتَبَانِ جَرْمِ (۱)

أَتَانِي عَنْ أَبِيا أَسْ وَعِيدٌ وَلَمْ أَعْصِ الْأَمْيِرَ وَلَمْ أَرِبهُ وَلَكِنَّ الْبُعُوثَ جَنَتْ عَلَيْنَا وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغُدِنَفْسِي فَقَارَعْتُ الْبُعُوثَ وَقَارَعَتْنِي وَأَعْطَيْتُ الْجُعَالَةَ مُسْتَمِيناً

(باب المراثي)

قال ابو خراش الهذلي

حَمِدْتُ إِلْهِي بَعْدَ عُرْوَةَ إِذْ نَجَا خِرَاشُ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهُوَنُ مِنْ بَعْضٍ

(۱) السل النزع برفق والتغيض التغيظ والمعنى هددني أبو انس الضحك فاضعف غيظه جسمي (۲) رابه اذا اتاه بر ببة والوغ الترة وهي الثار والمعنى لم اخالف الامير ولم اتكلم فيه بسوء ولم انقدمه بحرب (۳) البعوث المبعوثون من الجيش والتطويح التبعيد في الارض المعنى جرى علينا الخروج في البعث فصراا بين بعد عن الاهل وغرم نلتزمه (٤) السغد امكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروج (٥) قارعت من القرعة والمعنى الي صنعت معهم القرعة فحرج سهمي براحتي وعدم خروجي (٦) الجعالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستميت طالب الموت والحاذ ظاهر الفخذ والمعنى الذي يؤخذ من السلطان والمستميت طالب الموت والحاذ ظاهر الفخذ والمعنى المحرم قبيلة مشهورة على جعل معلوم (٧) عروة وخواش اسا رجلين والمعنى اشكر الله بعد مشهورة على جعل معلوم (٧) عروة وخواش اسا رجلين والمعنى اشكر الله بعد

فَوَاللهِ مَا أَنْسَى قَتِيلاً رُزِئْتُهُ بِجَانِبِ قُوسَى مَامَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ (۱) عَلَى أَنْهَ الْمَا يَضِي عَلَى أَنَّهُ الْمَا يَضِي (۲) عَلَى أَنْهُ الله الله الله الله الله عَنْ مَاجِدٍ مَعْضِ (۱) وَلَمَ الله وَالْخَفْضِ (۱) وَلَم الله وَلَا ال

عَلَيْكَ سَلَامُ اللهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا ()

ما انفق من قتل عروة على نجاة خراش و بعض الشراخف من بعض وقد كنت اعتقد قتلها مما (١) رزئته فجعت به وقوسي اسم مكان والمعنى اقسم بالله اني لا انسى القتيل الذي فجعت بفقده بجانب قوسي مدة حياتي (٢) الضمير في انها للقصة وخبر ان الجملة بعدها والعفاء الدروس والذهاب والكلوم جمع كلم الحزّ عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على انها نصب على الحال والمعنى اذكره عافياً كلي وانها قال هذا لان الانسان يشتد جزعه بالمصيبة القرببة العهد فاما المتقادم عهدها فان مضى الزمن يذهبها (٣) من استفهامية وعلى انه في موضع الحال والمعنى لم اتحقق الذي اهتدى لهذه المكرمة فنزع رداءه والقاه على ابني مع كونه مسلولا عن كريم خالص النسب (٤) مثلوج الفؤاد بارده والمهنى ان عروة كان ذكي ورم لحمه وتغير لونه والربيلة السمن (٥) المرة القوة والمعنى ان عروة كان ذكي القلب شهماً ولم يكن متقاعداً يطلب الراحة وما فيه صلاح بدنه ولكنه كان محالف الجوع يؤثر اصحابه على نفسه بزاده فيشبعهم و يجوع مع انه صاحب قوة وصادق المنهوض المعالي والمكارم (٢) من عادة العرب اذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك النهوض المعالي والمكارم (٢) من عادة العرب اذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك

تَحَيَّةً مَنْ غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَعْطٍ بِلاَدَكَ سَلَّمَا " فَمَا كَانَ فَيْسُ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَاتٍ ۚ قُومٍ تَهَدَّمَا اللَّهِ وقالهشام بن عقبة العدوي اخوذي الرمة يرثى اوفى بن

دلهم وذا الرمة غيلان

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ مَلْأَنْ مَثْرَعُ نَعَى الرَّكْبُ أُوْفَى حَيْنَ آبَتْ رِكَابُهُمْ

لَعَمْرِ عِنْ الْقَدْ جَاؤُا بِشَرِّ فَأُوْجَعُوا (٤)

نَعَوْا بَاسِقَ الْأَفْعَالِ لاَ يَخَلُّفُونَهُ تَكَادُ الْحِبَالُ الصُّمُّ مَنْهُ تَصَدَّعُ (٥)

والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا قيس بن عاصم مدة مشيئته للرحمة اي دائمًا(١) تحية منصوب على المصدر وغادره تركه والردى الهلاك والشحط البعد والمعنى احييك تحية من خلفته هدفًاللهلاك ودأ به انه اذا زار بلادك بعد بعد سلمعليك (٣) الهلك الموت والممنى ماكان هلك فيس هلكواحدمن الناس بلكان موته موتًا لقبيلته (٣) تعز يت تصبرت وغيلان اسم ذي الرمة واوفي اخوه وها اخوا هشام ومترع مملوء والممنى تصبرت علىما اصابني من فقد اوفي وتسليت عنه بمصيبتي على فقد ذي الرمة والحال ان جفن العين مملوء من الدموع المنصبة (٤) النعي الاخبار بألموت وآب رجع والمعنى ان الركب لما رجعوا اخبر وفي بموت اوفي ولعمري انما جارُّ بخبر من الشر فأ وجعوا به فؤادي (٥) الباسق العالي وتصدع المشقق والمعنى انهم اخبر وفي بموت شريف الافعال عزيز الوجود الذي لم ببق من يقوم مقامه تكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النعي خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهُمَ وَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهُمَ وَالْمَ

فَلُمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتُ بَعْدَهُ

وَلَكِنَّ نَكَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ (٢)

وقال متم بن نو يرة

لَقُدُ لاَ مَنِي عَنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَا رَفِيقِي لِتَذْرَا فِ الدُّمُوعِ السَّوَافكِ" فَقَالَ أَ تَبْكِي كُلَّ قَبْرٍ رَأَيْتَهُ لِقَبْرِ ثَوَى بَيْنَ اللَّوى فَالدَّكَادِكِ (*) فَقَالَ أَ تَبْكِي كُلَّ قَبْرُ مَالِكِ (*) وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّجَا بَبْعَتُ الشَّبَا فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (*) وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّبَا بَبْعَتُ الشَّبَا فَدَعْنِي فَهَذَا كُلُّهُ قَبْرُ مَالِكِ (*)

(۱) خوى خلا وابن دلم رجل عمر مسجدا وكان القائم بشئونه فلما مات خلا السجد والضعضعة الخصوع والنذال والمعنى ان اوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما مات اضطربت احوالهم فصاروا بعده كالمسجد المعطل بموت ابن دلهم (۲) النكا فشر القرحة قبل ان تبرأ والقرح الجرح واوجع يؤدي معنى اشد وجعاً والمعنى كل مصيبة بعد فقد او في لا تنسني الحزن عليه بل تزيدنى الما كالجرح اذا نزل عليه جرح آخر كان اشد وجعاً (۳) التذراف جريان الدمع والسوافك المراد منها المسفوكة والمعنى ان رفيقي لامني على بكائي الكثير عند القيور لكونه يثاً لم باللي النبكي كل قبر نظرته لاجل ذلك القبر الذي اقام بين هذين الموضعين (٥) فقال اتبكي كل قبر نظرته لاجل ذلك القبر الذي اقام بين هذين الموضعين (٥) الشبا الحزن والمعني فاحبته بان رؤية القبر تذكرنى بقبر مالك لانه كان عظيم الشان قد ملاً الارض باحسانه فكأن الارض كلها قبره

وقال ابوعطاء السندي

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجَدْ يَوْمَ وَاسطِ عَلَيْكَ بِجَارِي دَمْعِهَا لَجَمُودُ (۱) عَشَيَّةَ قَامَ النَّائِحَاتُ وَشُقِّقَتْ جَيُوبٌ بِأَيْدِي مَأْتُمَ وَخُدُودُ (۱) فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وُفُودُ (۱) فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وُفُودُ (۱) فَإِنَّ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفِنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وُفُودُ (۱) فَإِنَّ مَنْ تَمْتَ التَّرَابِ بَعِيدُ (۱) فَإِنَّ مَنْ تَمْتَ التَّرَابِ بَعِيدُ (۱) فَإِنَّ مَنْ تَمْتَ التَّرَابِ بَعِيدُ (۱) وقال آخر

لَوْ كَانَ حَوْضَ حَمَارِمَا شَرِبْتَ بِهِ إِلاَّ بِإِذْن حَمَارِ آخِرَ الْأَبَدِ (°) لَكِنَّهُ حَوْضُمَنْ أَوْدَى بِإِخْوَتِهِ رَبْ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بَيْضَةَ الْبَلَدِ (°)

(۱) جمود بخيلة بالدمع مع طلبه منها والمعنى ان العين التي لم تبك عليك يوم قتلت بواسطة بكاء كثيرًا لبخيلة بحدًا (۲) عشية بدل من يوم والما تم النساء يجتمعن في الخير والشر والمعنى وذلك عشية فيام النائحات يشققن ثيابهن مما بلي صدورهن و يلطمن خدودهن (۳) الفناه ما امند من حوانب الدار والمعنى فان امسى بينك مهجورًا بعد موتك فكثيرًا ما اقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك (٤) المعنى انت وان كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير انك لم تبعد على من بتعهدك بالبكاه والذكر وزيارة القبر (٥) حمار اخو الشاعر وكان مهابًا به في حياته فلما مات المه فهو يقول لوكان حمار اخي موجودًا ما كنت تشرب من الحوض ما عشت الا باذنه (٦) اودي اهلك وريب الزمان مصائبه وبيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان تم تنساه فيبقى وحيدًا والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص اهلك في مكان تم تنساه فيبقى وحيدًا والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص اهلك

لَوْ كَانَ يُشْكَى إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْأَحْيَاءُ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ" أُمُّ الشُّكَيْتُ لَأَشْكَانِي وَسَاكَنُهُ قَبْرٌ بسنْجَارَ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهَدٍ ٢٠

وقال رجل من خثم نَهِلَ الزَّمَانُ وَعَلَّ غَيْرَ مُصَرَّدِ مِنْ آلِ عَتَّابٍ وَآلِ الْأَسُودِ مِنْ كُلِّ فَيَّاضِ الْيَدَيْنِ إِذَا عَدَتْ لَكُبَّا الْمُؤْصَدِ فَاليَوْمَ أَضْحُوا لِلْمَنُونِ وَسِيْقَةً مِنْ رَائِحٍ عَجَلِ وَآخَرَ مُغْتَدِي (٥) خَلَتِ الدِّيَارُ فَسُدْتُ غَيْرَ مُسُوَّدِ وَمِنَ الشُّقَاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّودَدِ^(٦)

الزمان اخوته فامسى كبيضة النعام في المهانة والانفراد (١) الكمد الهم والحزن الشديدان والممنى لوكانت الشكوى الى الاموات تنفع ماكان الاحياة يجدون بمدهم حزنًا (٢) وساكنه معطوف قدم على المعطوف عليه وهو قبر وسنجار وقهد امها مُوضعين والمعني لوكانت الاموات تسمع الشكوى لشكوت الى القبر الذي بسنجار والى ساكنه او الى القبر الذي بقهد (٣) النهل الشرب الاول والعال الشرب الثاني والتصريد لقليل الشرب والمعنى اهلك الزمان اولاً وثانياً منهاتين القبيلتين غير مقلل (٤) فياض اليدين السخيوالنكباة كل ر يح تنكبت عن مهاب الرياح الار بع وتاءي تذهب والكنيف الحظيرة من الشجر والمؤصد المطبق والمعني ان الزمَّان ذهب بكل جواد من القبيلتين كريم عند اشتداد الجدب (٥) الوسيقةاالطريدة والرايح الذاهب بالعشى والمغندي الذاهب في الغدو والمعنى بعد ان كانوا من الكرام على ما علت اصبحوااليوم وهم طريدة الموت فمنهم الذاهب عشية ومنهم الذاهب غدوة (٦) السودد السيادةوالمعنى مات السادة فصرت سيدًا لقوم لاسيادة فيهم وليس فيهم سيد غيري وذلك من الشقاء

وقال محمد بن بشير الخارجي

نعُمَ الْفَتَى فَجَعَتْ بِهِ إِخْوَانَهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ (") مَهُلُ الْفَنَاء إِذَا حَلَلْتَ بِبَابِهِ طَلْقُ الْبَدِيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُذَّامِ (") وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذَوُو الْأَرْحَامِ (") وقال ايضاً

طَلَبْتُ فَلَمْ أَدْرِكَ بِوَجْهِي وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْعِ اِلنَّدَى بَعْدَ سَأَبِ '' وَلَوْ لَحَأَ الْمَافِي إِلَى رَحْلِ سَأَئِبِ ثَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ '' وَلَوْ لَحَأَ الْمَافِي إِلَى رَحْلِ سَأَئِبِ تَوَى غَيْرَ قَالٍ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ '' أَقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَاسٌ غَدَوْ ابِهِ إِلَى اللَّعْدِمَاذَ الَّهُ دَرَجُو افِي السَّبَائِبِ '' أَقُولُ وَمَا يَدْرِي أَنَاسٌ غَدَوْ ابِهِ إِلَى اللَّعْدِمَاذَ الَّهُ دَرَجُو افِي السَّبَائِبِ

(۱) فجعت به اصابت بنقده والمعنى ان الفتى الذي فجعت حوادث الايام اخوانه بفقده يوم البقيع نعم الفتى (۲) سهل الفناء واسعة المعنى ان داره ذاالفتى واسعة الفناء لا تضيق بإضيافه وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (۳) المعنى انه لكرمه وكاله لا يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك ان تفرق بينهما (٤) الباء من قوله بوجهي متعلق بطلبت او بادرك والندى الجود وسائب اسم رجل والمعنى افي بذلت حروجهي للناس بعد سائب اطلب جودهم فلم انله فليتني صنت ولم اطلب شيئا (٥) العافي طالب المعروف وتوى بالمكان اقام به والقالي المبغض وغير منصوب على الحال والمعنى ان سائباً كان جواداً كريماً يلجأ اليه الطالبون للمعروف فاو لاذ به احدهم واقام ببابه لم تزده الاقامة الاعجبة فيه غير مبغض لعبشه ولم يخرج من عنده الا مقضي الحاجة غير خائب (٢) ادرجوه لفوه

وَكُلُّامْرِي ۚ يَوْمَاسَيَرْ كَبُ كَارِهَا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ" وقال دريد بن الصمة

نَصَعَتُ لِعَارِضِ وَأَصْعَابِ عَارِضِ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءُ وَالْقُوْمُ شُهُدِي (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ طُنُوا بِأَلْفَى مُدَجَّ سَرَاتُهُمُ سِفِ الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (٢) فَقُلْتُ لَهُمْ طُنُوا بِأَلْفَى مُدَجَّ سَرَاتُهُمْ سَرَاتُهُمْ سَفِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ (٢) فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مَنْهُمْ وَقَدْاً رَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنَّنِي غَيْرُ مُهْتَدِي (٤) فَلَمَا عَصَوْنِي كُنْتُ مَنْهُمْ وَقَدْاً رَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنَّيِهِ فَالْرَقُهُمُ أَمْرِي بَمِنْعَرَجِ اللَّوى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلاَّ صُحَى الْغَدِ (٥) أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بَمِنْعَرَجِ اللَّوى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلاَّ صُحَى الْغَدِ (٥)

والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة والمعنى اقول متحسرًا موقنًا بالياً س وقد غدا الناس به الى اللحد اي رجل ادرج في الكفن والغادون به لا يعلون انه رجل جليل القدر عظيم الشأن (١) كارهًا حال من قوله سيركب والعدا الغر باء الاباعد والمعنى لم يوجد احد من البشر الا ويحمل في النعش على اعناق الرجال الاباعد والمعنى لم يوجد احد من البشر الا ويحمل في النعش على اعناق الرجال الاباعد والافارب (٢) عارض اخو در يد والرهط القوم والقبيلة وبنو السوداء قبيلة والاضافة بيانية والمعنى لم آل جهدًا في نصعي لاخي عارض واصحابه ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (٣) ظنوا اي ايقنوا والمدجم واصحابه ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (٣) ظنوا اي ايقنوا والمدجم وحذر تهم من الاعداء وقلت لهم ايقنوا ان الاعداء الفا فارس كاملوا السلاح قد لبس اشرافهم الدروع المسردة التي ثنابع نسج حلقها (٤) الغواية ضد الهدى والمعنى فلما لم يمتثلوا امري ولم يقبلوا نصيحتي سلكت مسلكهم عالمًا انهم على غير هدى وانني غير مصيب فيما سلكنه الا ان الرحم والقرابة دعنني الى الذود عنهم هدى وانني غير مصيب فيما سلكنه الا ان الرحم والقرابة دعنني الى الذود عنهم رأيي بمنعرج المعنطف واللوي ما التوى واسترق من الرمل والمعنى ابديت لهم رأي يمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الاحين ان دهمهم رأي ي بمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الاحين ان دهمهم رأيي بمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الاحين ان دهمهم رأيس والم والمعنى ابديت لهم رأي يمنور المورود المورود المعنور المورود المو

وَهَلُ أَنَا إِلاَّ مِنْ غَزِيَّةَ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ (')
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرْدَتِ الْخَيْلُ فَارِساً فَقُلْتُ أَعَبْدُ اللهِ ذَلِكُمُ الرَّدِي (')
فَجَشْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَفْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّبِجِ الْمُمَدَّدِ (')
فَجَشْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَفْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّبِجِ الْمُمَدَّدِ (')
وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِيعَتْ فَأَ قَبْلَتْ إِلَى جَلَدٍ مِنْ مَسْكُ سَقَبْ مَقَدَّدِ (')
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسُودِي (')
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنَفَّسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالِكُ اللَّوْنِ أَسُودِي (')
فَتَالَ امْرِيءُ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنْ الْمَرْءَ غَيْنُ مُخْلَدِ (')

العدو في الضحى (١) هل للنفي وغزية قومه والمعنى ااناالاهن غزية في حالتي الغي والرشاد فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورشادهم (٢) اردى اهالث والردي الهالك والمجابة فغوايتي ورشادى بعضهم بعضاً وصاحوا فيابينهم لعظم المصيبة فقالوا اهالك راكبوا الخيل والمعنى نادى بعضهم بعضاً وصاحوا فيابينهم لعظم المصيبة فقالوا اهالك راكبوا الخيل والزنا الفارس فقلت مندهشاً اعبد الله اخي ذكم المقتول (٣) تنوشه ئتناوله والصياصي جمع صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت نسجه والنسيج المنسوج والمعنى اتيت عبد الله والحال ان الرماح تتناوله ولها صوت كصوت شوكة الحائك في الثوب الذي ينسجه (٤) ذات البو الناقة التي يموت ولدها فيسلخ جلده ويحشي تبناً لتحن عليه فتدر اللبن وراعه افزعه وخوفه والجلد ما جلد من المسلوخ والبس غيره التشمه ام المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة والمعنى فصرت في الفزع والخوف كذات البو التي فزعت على ولدها فاقبلت الى جلده الموضوع على غيره تشمه (٥) تنفست تكشفت والحالك الاسود واسودي اصله الموضوع على غيره تشمه (٥) تنفست تكشفت والحالك الاسود واسودي اصله حتى الكشوا عنده وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٦) قتال منصوب على المصدر ية واساه ساه والمعنى اني لم اقصر في دفاعي عنه ولم ارهب منصوب على المصدر ية واساه ساه والمعنى اني لم اقصر في دفاعي عنه ولم ارهب

الموت العلمي ان الانسان لا يحلد (١) خلي مكانه مضي لسبيله والوقاف الذي يقف مخافة ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا رمى والمعني فان مضى عبدالله لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي (٢) كميش الإزاريريد انه لسبيله فما كان جباناً ولا ضعيف اليد جاهلاً بالرمي (٣) كميش الإزاريريد انه من الامراض جاداً في الامور الشريفة (٣) المعنى انه كان عالمي الهمة قوي من الامراض جاداً في الامور الشريفة (٣) المعنى انه كان عالمي الهمة قوي الفكرة صبوراً على حوادث الدهر بصيراً بالعواقب يعلم في يومه ما يكون في غده فيسمي في دفعه (٤) خميص البطن خاليها والعنيد المعد والمقدد الممزق والمعنى فيسمي في دفعه (٤) خميص البطن خاليها والعنيد المعد والمقدد الممزق والمعنى انه كان كرياً بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده وملبسه (٥) الاقواء الفقر والمعني انه اذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم و بذل ما في يده الاقواء الأول من الميل والثاني من الصبا وهو حداثة السن والمعني انه مال الى اللهو مدة صغر سنه فلا شاب ترك الملاهي (٧) انني في موضع فاعل طيب والمعني انني تلقيت قوله بالقبول وصدقته فيا يقول ولم المخل عليه عالي

وقال ايضاً

لْقُولُ أَلاَ تَبْكِياً خَاكَ وَقَدْاً رَى مَكَانَا الْبِكَالَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبُو (۱) فَقُولُ أَلاَ تَبْكِياً مِ اللَّذِي لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى فَتَيلَ أَبِي بَكُو (۱) فَقُلْتُ أَعَبْدَ لِغُوثَ تَصْبُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَثُو قَبْرِ عَلَى قَبْدِ (۱) وَعَبْدَ يَغُوثَ تَصْبُلُ الطّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمُصَابُ حَثُو قَبْدِ عَلَى قَبْدِ (۱) أَبَى الْقَدْرُ اللَّهُ الْقَدْرُ اللَّهُ اللَّهَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّا

(١) المعنى ان امراً تي ترغبني ان ابكي على اخي وانا ارى انه يستحق البكاء غير انني حبات على الصبر فاخترته (٢) الجدث القبر والاعلى الاشرف وانتصب عبد الله بابكي بعده وقتيل ابي بكر بدل من الذي ومعناه فلت لها نعم ابكي واكن الى من اصرف البكاء أا بكي عبد الله ام فتيل ابي بكر المدفون في اشرف القبور (٣) الواو في وعبد يغوث بمعني او وهو اسم رجل وحجل الطائر نزا في مشيه والمصاب المصيبة وحثو بدل منه والمعني او تر يدين ان ابكي هذا الرجل الذي الجمعت حوله الطيور لتا كله لقد ثنا بعت المصائب فهي كمثو قبر على قبر فهاذا ينفع البكاء (٤) معناه ان هو لاء القوم ابوا ان بموتوا حتف انفهم فكاً ن القتل البالكاء (٤) معناه ان هو لاء القوم ابوا ان بموتوا حتف انفهم فكاً ن القتل البالكاء وين يربن لا تزال دماء نا ابد الذهر عند واترين يسعون بها والواتر هو والمعني اما ترين لا تزال دماء نا ابد الذهر عند واترين يسعون بها والواتر هو الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره (٢) غير نكيرة نصب على المصدر والهاء الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره (٢) غير نكيرة نصب على المصدر والهاء الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره (٢) غير نكيرة نصب على المصدر والهاء الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره (٢) غير نكيرة نصب على المصدر والهاء الذي قتل له قتيل وهو يسعي في ثاره ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا

يُعَارَ عَلَيْنَا وَاترِينَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أُصِبْنَا أَوْ نُغِيرُ عَلَى وِتْرِ (') قَسَمْنَا بِذَاكِ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقَضِي إِلاَّ وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ ('') فَسَمَنَا بِذَاكِ الدَّهْرَ شَطْرِ فَعَانُ عَلَى شَطْرِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلَّعٍ لَقَتْبِ الَّذِي دُونَ سَلَّعٍ لَقَتْبِ اللَّهِ مِنْ مَا يُطَلُّ (') خَلَّفَ الْعَبْ عَلَيْ وَوَلَى أَنَا بِالْعِبْ لَهُ مُسْتَقَلُّ (') خَلَّ اللَّعْبِ عَلَيْ الْعَبْ عَلَيْ أَنْ أَخْت مَضِعْ عَقْدَتُهُ مَا تَحَلُ (') وَوَرَاءَ النَّا رِمِنِي ابْنُ أُخْت مَضِعْ عَقْدَتُهُ مَا تَحَلُّ (') مُضِعْ مَقْدَتُهُ مَا تَحَلُّ (') مُضَعْ مُشْعَدُ سَمَّا كَمَا أَطْ شُرِقًا فَعَي يَنْفِثُ السَّمَّ صَلِّ (')

(۱) واتر بن حال من الضمير في عليما والمعنى ان اعداء نا اما ان بغير وا عليما طالبين ثاراتهم عندنا فيصيبوا منا ما يشتفون به واما ان نغير عليهم لنا خذ بثارنا (٢) انتصب شطر بن على المصدر والعني اننا بهذا السبب قسمنا الدهر قسمين اما ان ننتصر عليهم او ينتصروا علينا فلا نزال على احد القسمين (٣) الشعب الطريق في الجبل وسلع موضع والمعنى ان القتيل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدرا (٤) العب الثقل والمعنى انه ترك ثقل الثار علي وذهب وانا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه (٥) المصع الشديد المقاتلة الثابت والمعنى انهذا الثارالذي تركه ان لم آخذه فخلفه ابن اخت ثابت الجنان قوي العزيمة لا لنتقض عزيمته (٢) اطرق ارخي عينيه ينظر الى الارض والرشح كالعرق والنفث كالقذف والصل الخيث من الافاعي والمعنى ان ابن اختي اذا رأيته مطيل النظر الى الارض فلا تظن اطراقه اطراقاً بل هو شجاع في الحروب مقدام في النزال يطرق اطراق الحية الخيفة الثي تنفث السم

جلّ حتى دَق فيهِ الأَجلُ (۱)

بأي جَاره ما يُذَلُ (۲)

ذَكَت الشّعْرى فَبرْ دُوطِلُ (۲)

وَنَدِي الْكُفّيْنِ شَهِم مُدِلُ (٤)

حلّ حلّ الْحَزْمُ حَيث يَحلُ (١)

وَإِذَا يَسْطُو فَلَيْتُ أَبلُ (٢)

خَبَرُ مَا نَابِنَا مَضْمَئِ لَهُ بَرَّنِي الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُوماً شَامِسُ فِي الْقُرِّ حَتَّى إِذَا مَا يَابِسُ الْجَنْبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُوْسٍ طَاعِنْ بِالْحَرْمِ حَتَّى إِذَا مَا غَيْثُ مُزْنَ غَامِرٌ حَتَّى إِذَا مَا غَيْثُ مُزْنَ غَامِرٌ حَيْثُ يُجُدِي

(١) المصمئل الشديد ودق صغر والاجل الجايل والمعنى ان الذي نزل بنا واصابنا من النعي امر كبير يصغر عنده ما هو من اجل المهات (٢) بزه الشي سلبه اياه والغشوم الظاوم والابى الذي لا يحتمل الضيم والمعنى ان الدهر بتجبره وظله سلبني رجلاً عزيزًا ذا انفة لا يحتمل الذل يحمي جاره فيعز ولا يضام (٣) الشامس ذو الشمس والقر البرد وذكت اشتعلت والمعنى ان هذا الرجل ذوكرم وسخاه فمن لجا اليه في الشتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كالشمس تدفي المقرور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلاظليلا وما جاردًا يطفي به حره (٤) يابس الجنبين يريد انه هزيل والبوس الفقر والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الواثق بنفسه و بآلانة وعدته والمهنى انه قليل والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الواثق بنفسه و بآلانة وعدته والمعنى انه قليل الأفامة والمعنى انه متصف بالحزم في جميع شو ونه واحواله (٦) المزن جم مزنة السحابة البيضاء وغمره الماؤ علاه و يجدى يعطي الجدوى وهي العطية و يسطو السحابة البيضاء وغمره الماؤ علاه و يجدى يعطي الجدوى وهي العطية و يسطو يقهر و يصول والليث الاسد والابل المصم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى يقهر و يصول والليث الاسد والابل المصم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى يقهر و يصول والليث الاسد والابل المسم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى يقهر و يصول والليث الاسد والابل المسم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى يقهر و يصول والمهنى المسم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى يقهر و يصول والم يوسيد و يسمول والم يسلم الماضي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى المناشمي على وجهه لا ببالي ما لتي والمعنى المناش يوسي المعرب ويصول والم يستحد المناش المناس المناس المن المناس المن

مُسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رِفَلُ وَإِذَا يَغَزُو فَسِمْعُ أَزَلُ (۱) وَلَهُ طَعْمَانِ أَرْيُ وَشَرْيٌ وَشَرْيٌ وَكَلَاالطَّعْمَيْنِ قَدْذَاقَ كُلُ (۲) وَلَهُ طَعْمَانِ أَرْيُ وَشَرْيٌ وَشَرْيٌ وَكَلَاالطَّعْمَيْنِ قَدْذَاقَ كُلُ (۲) بَرْكُ الْهُوْلُ وَحِيدًا وَلاَيصْ * حَبُهُ إِلاَّ الْيَمَانِي الْأَفَلُ (۲) وَفْتُو هِمَّوْلًا أَشَانُ الْبُرُقِ إِذَا الْمُأْلِقُ أَنْ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بَاضٍ كَسَنَا الْبُرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ (٥) كُلُّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بَاضٍ كَسَنَا الْبُرْقِ إِذَا مَا يُسَلُّ (٥)

انه جواد كريم شجاع اذا اعطى اجزل العطاء كالسحاب الذي يغمر الناس بكثرة المطاره واذا صال فكالاسد الهيصور لا بِبالي بالعدو (١) الاسبال الارخاء والاحوى من في شفتيه سواد وهو محمود فيهما والرفل الكثير الليم الطويل الذيل والسمع ولد الذئب والازل السريع المشي الممسوح العجز ومفعول مسبل محذوف والمعنى انه يتنع في حالة السلم ويسبل رداءه ويأكل ما يشتهي واذا نزل في الحرب كان السبع الضاري يشمر عن ساعد جده ويقدم (٢) الارى العسل والشرى الحنظل وكلا مفعول ذاق والمعنى أنه رجل سهل الجانب حلو المذاق لمحبه مر الطعم خشن لعدوه وكل من المحبوالعدو قد ذاق كلا الطعمين (٣) انتصب وحيدًا على الحال واليماني السيف والافل المنثلم والمعنى انه شجاع لا يخاف الاهوال لكثرة ممارسته لها يقتجمها بنفسه ولا يستصحب معينًا الا السيف اليهاني المنثلم من كَثْرَةَ الضرب به (٤) فتوجمع فني وهجر سار وقت الهاجرة وهي اشتداد الحر في نصف النهار والسري السير في الليل خاصة وانجاب انكشف والمعني ورب فتيان واصلوا سيرهم من وقت الهاجرة الى آخر الليل قاذا انكشف الضوء وطلع الفجر اقاموا وقوله حلوا جواب لرب واذا (٥) سنا البرق لمعانه والمعني ان كل ماض منهم لقلد بالسيف الماضي الذي يحكي سنا البرق عند اخراجه من الغمد

يَنجُ مُلِحَيِّنِ إِلَّا الْأَقَلُ (۱)
هُوَمُوا رُعْتَهُمُ فَاشَمَعَلُوا (۲)
لَيْمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفُلُ (۲)
لَيْمَا كَانَ هُذَيْلًا يَفُلُ (۲)
جُعْعِ يَنْقَبُ فِيهِ الْأَظْلُ (۲)
منه بعد القَتْلِ نَهْبُ وَشَلُ (۵)
لاَ يَلُ الشَّرَّ حَتَى يَلُوا (۲)
نهَلَتْ كَانَ لَهَا منه عَلُ (۲)
نهَلَتْ كَانَ لَهَا منه عَلُ (۷)

(١) ادركنا اخذنا وملحيين مختصر من الحيين لغة لبعض العرب والمهنى اخذنا ثارنا منهم ولم ينج منهم الااليسير (٢) احتسى الشراب تناوله شيئًا فشيئًا والانفاس الجرع وهوم الرجل اذا هز رأ سه من النعاس واشمعلوا اسرعوا في السير ورعتهم افزعتهم جواب لما والمعنى كانوا في النعاس فلما افزعتهم جدوا في السير (٣) الفل كسر في حد السيف والشبا الحد (٤) و بما ابركها معطوف على لبماكان في البيت قبله وابرك الناقة اناخها والجعجع الارض الغليظة ونقبت الناقة حني خفها والاظل باطن خف الناقة ومعنى البيتين لان ناله ضعف من هذيل فلا نخار لهم بذلك قطالما نالهم منه الضعف والانهزام من قبل وطالما حملهم المشاق واركبهم المراكب الصعبة فطالما نالهم منه الضعف والانهزام من قبل وطالما حملهم المشاق واركبهم المراكب الصعبة في اكناف بيونهم فبعد ان يقتل ابطالهم ينهبهم و يستاق اموالهم (٦) صلى بالامرقاسي شدته والخرق الشجاع والكر يم والمعنى ان هذيلاً قاست الشدائد من شجاع ذي صبر وشبات على القتال فلا يسأ مه حتى يجد السئامة من اعدائه فيراً ف بهم (٧) انهاله

حَلَّتِ الْخَمْرُ وَكَانَتْ حَرَاماً وَبِلَاْيٍ مَا أَلَمَّتْ تَحَلُّ (') فَاسَقْنِيها يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍ و إِنَّ جَسِمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ ('') فَاسَقْنِيها يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍ و إِنَّ جَسِمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُ ('') تَضْعَكُ الضَّبْعُ لِقَتْلَى هُذَيْلٍ وَتَرَى الذِّنْبَ لَهَا يَسْتَهِلُ ('') وَعَنَاقُ الضَّبْعُ لَقَتْلُ شَعْلًا لَمْ فَمَا تَسْتَقَلُ ('') وَعَنَاقُ الطَّيْرِ تَغَدُّو بِطَأَنَا لَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقَلُ ('')

وقال سويد المراثد الحارثي

المُمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَ رَفَع صَوْتِهِ نَعِيُّ سُويْدِ أَنَّ فَارِسَكُمْ هُوَى (°) أَمُرِي لَقَدْ نَادَى بأَ رَفَع صَوْتِهِ إِذَا قَالَ قَوْلاً أَنْبَطَ الْمَاءِ فِي التَّرَى (°)

الشراب سقاه اياه اول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تنبت مستوية والمعنى انه لا يكتني بطمن اعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد اخرى كالشارب الذي لا يكفيه النهل فيشتاق الى العلل (١) الالمام الزيارة الخفيفة ولكنها هنا كناية عن حصول الخمر عنده بالنعل واللا يالبطة والمعنى انه فاز باخذ الثار بعد بطي ومضى مدة فصارت الخمر حلالاً له بعد ان حرمها على نفسه جرياً على عاداتهم من تحريم الخمر وغسل الرأس من الجماع قبل اخذ الثار (٢) سواد مرخم سوادة والخل المهزول والمعنى اسقني الخمر الآن فان جسمي قد هزل بعد خالي (٣) المعنى ان الضبع والذئب في سرور بقتلى هذيل لحصولها على كثرة الغذاء من لحومها (٤) عتاق الطير جوار حهاوتستقل تطير والمعنى ان جوارح الطير تنزل على القتلى من هذيل فتلا بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران الكثرة ما تأكل (٥) النعي الناعي وهوى هلك والمعنى اقسم لقد نادى المخبر باعلى صوته ان فارسكم الوحيد هلك وهوى هلك والمعنى اقسم لقد نادى المخبر باعلى صوته ان فارسكم الوحيد هلك وهوى هلك والمعنى اقسم لقد نادى المخبر باعلى صوته ان فارسكم الوحيد هلك

فَتَّى قَبَلٌ لَمْ تُعْنِسِ السِّنُ وَجْهَهُ سَوَى خُلْسَةٍ فِي الرَّأْسِ كَالْبَرْقِ فِي الدُّجِي (۱)

أَشَارَتْ لَهُ الْحَرْبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يُقَعِفِعُ بِالْأَفْرَابِ أَوَّلَ مَنْ أَتَى " وَلَمْ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى الْعَوْلُ مَنْ أَتَى اللهُ وَلَمْ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى اللهُ فَآسَى وَآدَاهُ فَكَانَ كَمَنْ جَنَى (")

وقال رجل من بني نصر بن قمين

أَ بِلِغُ فَبَائِلَ جَعْفُو إِنْ جِئْتُهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفُرَ بْنَ كَلاَبٍ (*)
أَ بَلِغُ فَبَائِلَ جَعْفُو إِنْ جِئْتُهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفُرَ بْنَ كَلاَبٍ (*)
أَ نَ الْهُوَادَةَ وَالْمُودَّةَ بَيْنَنَا خَلَقْ كَسَحْقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ (*)

المحذوف وانبط اخرج والقائل بالنصب عطف على فارس بالبيت قبله والمعنى نم ما فلته حق فانه كان صدوقاً يقرن القول بالفعل ولا يدع الامر حتى يتمه (۱) القبل المقتبل الشباب وتعنس تنقص والخلسة البياض في السواد والدجى الظلام والمعنى انه كان فتي في مقتبل عمره وريعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى شيء من بياض الشيب في رأسه يشبه لمعان البرق في الظلام (٣) الحرب العوان هي المستأ نفة مرة اخرى ويقعقع يصوت والاقراب جمع قرب وهو غمد السيف واول منصوب على الحال من فاعل جاء او يقعقع والمعنى ان الحرب بجبر دماهاجت جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رزينه وانه كان اول فارس لبي اشارتها (٣) المراد من المولى هنا الصديق او ابن الع وآداه اصله اعداه ابدلت عينه همزة وقلبت الماء عنى اعانه والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه ويواسيه فعد مثيرًا لغبارها (٤) المعنى اباغ قبائل جعفر بن ثعلبة اني لا اريه جعفر بن كلاب (٥) الهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود جعفر بن كلاب (٥) الهوادة اللين والسحق البالي من الثياب واليمنة نوع من برود

أَذُوَّا بُ إِنِّي لَمْ أَهَبُكَ وَلَمْ أَقُمْ لِلْبَيْعِ عَنْدَ تَعَضُّرِ الْأَجْلاَبِ (") إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بِعْتَيْبَةَ بْنِ الْحُرِثِ بْنِ شِهَابِ (") بِأَشَدِّهُمْ كَلَبًا عَلَى أَعْدَا مُ إِسَمْ وَأَعَزِّهِمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْعَابِ (") بِأَشَدِّهُمْ كَلَبًا عَلَى أَعْدَا مُ إِسَمْ وَأَعَزِهِمْ فَقَدًا عَلَى الْأَصْعَابِ (") وقال الحريث بن زيد الخيل

أَلَا بَكُرَ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَجِي الشَّنُوةِ الْفَبْرَاءُ وَالزَّمْنِ الْمَعَلِ " فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْفَدْرِ أَوْسًا فَإِنَّنِي تَرَكْتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ " فَلَا تَجْزَعِي يَا أُمَّ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَايَا كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلِ ""

اليمن والمنجاب المنشق والمعنى ان اللين الذي كان بيننا قد تبدل بالخشونة وان المودة قد انفصمت عراها فصارت كالثوب المنشق (١) لم اهبك اي لم اجملك هبة للقوم الذين قتلوك والا جلاب النعم لانها تجلب من مكان الى آخر والمعنى افي ياذو ب ساع في اخذ ثارك فلا اغفل عنه ولا اقبل اخذ دية عنك من النعم لابيعما (٢) ثللت عروشهم شققت اسرتهم وهو كناية عن هدم عاد مجدهم والمعنى ان كانوا فرحوا بقتلك فانهم في غفلة عالحقهم منك من الهوان وقتل رئيسهم عنيبة (٣) الكاب الشدة والمعنى أنه قتل عتيبة الذي هو اقواهم شدة على اعدائهم ومن يعز فقده على اصحابه كثيرًا (٤) البكرة اول النهار والشتوة الغبراء التي تهب فيها الرياح وارض يابسة سميت بذلك لته يجالغبار فيهاوا لمحل الجدب والمعنى اخبر الناعي اول النهار بوت اوس بن خالد الذي كان ملحاً القوم عند الجدب وانقطاع نز ول المطر (٥) المعنى لا يجزئني قتل القوم لاوس غدرًا بعد ان قتلت ابا سفيان على سرجه فتركته ملتزمًا له لا يستطيع النز ول عنه (٢) المعنى لا تحزئي

قَتَلُنَا بِقَتَلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عُصْبَةً كِرَامَاوَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشْفَ النَّحْلِ (") وَلَوْلَا الْأَسَى مَاعِشْتُ فِي النَّاسِ مَاعَةً وَلَكُنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي (")

وقال أبو حبال البراءُ بن ربعي الفقعسي

أَبْعَدَ بَنِي أُمِي الَّذِينَ لَنَابَعُوا أَرَجِي الْحَيَّاةَأَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٢) مَا الْمَوْتِ أَجْزَعُ (٢) مَا اللَّهَ اللَّهُ كَانُوا ذُوَّابَةَ قَوْمِهِم مِهِم كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُواً مَنْعُ (٤) مَا اللَّهُ إِلَّا إِصْبَعُ (٥) أُولِئُكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءُ رُزِئْتُهُم وَمَا الْكَفَّ إِلاَّ إِصْبَعُ (مَا الْكَفَّ إِلاَّ إِصْبَعُ (مَا الْكَفَّ إِلاَّ إِصْبَعُ مُمْ إِصْبَعُ (٥) لَعُمْرُكَ إِنِي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَي دَلاَلٌ وَاجِبٌ لَمَفْجَعُ (٢) لَعُمْرِكَ إِنِي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَي دَلاَلٌ وَاجِبٌ لَمَفْجَعُ (٢)

يا أم أوس لقتله فالموت حتم على جميع الناس غنيهم وفقيرهم (١) العصبة الجماعة من الرجال والحشف ردي، التمر والمعنى اننا قتلنا بمن قتل منا جماعة الابطال ولم نقبل اخذ دية عنهم من تمر ولا غيره (٢) الاسى الحزن والاسى بالضم جمع اسوة وهي مايتاً سى به الحزين والمعنى لولا اني جد لي مشار كين في الحزن فاقتدى بهم في الصبر لما عشت ساعة لما عندي من الحزن (٣) المعنى أذه يتاً لممن الحياة بعدموت الحوته و يستحلى الموت لفقد انسه بهم وفرط وحشته بموتهم فصورة هدا الكلام صورة الاستفهام والغرض منه اظهار التوجع (٤) الذوا بة من الشعر والمعنى ان اخوتي كانوا ثمانية وكانوا في قومهم اصحاب رفعة ومجد كالذوا بة ليس لها محل الا الرأس وكنت بهم في عزة اقدر على اعطاء ما شئت اعطاء ه وهنع ما شئت منعه (٥) رزئت الرزء المصيبة والمعنى اني اصبت بنقد اخوتي فاصبحت بعده كالكف رزئت الرزء المصيبة والمعنى اني اصبت بنقد اخوتي فاصبحت بعده كالكف الخالية من الاصابع لا اقدر على البطش (٦) المعنى بقسم انه اصابته فاجعة عظيمة في اعز اخلائه الذين كان يختمل دلا لهم لمجبته لهم

وَإِنِّىَ بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَا فِعِي وَلاَ ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُمَتَّعُ ('' وقال مطبع بن اياس في بحيي بن زياد وكان يرمي بالزندقة والداء

يا أَهْلِ بَكُوْ لَقَلْبِيَ الْقَرِحِ وَلِلدَّمُوعِ السَّوَاكِبِ السَّفُحِ (٣) رَاحُوا بِيَعْبِي وَلَوْ تُطُاوِءُنِي اللَّ قَدَارُ لَمْ تَبْتَكُوْ وَلَمْ تَرْحِ (٣) يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءُ لَهُ الْشِيومَ وَمَنْ كَانَ أَمْسِ لِلْمُدَحِ (٣) يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءُ لَهُ الْشِيومَ وَمَنْ كَانَ أَمْسِ لِلْمُدَحِ (٣) قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنُ بِالسَّرُورِ وَقَدْ أَدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ (٥) قَدْ ظَفِرَ الْحُزْنُ بِالسَّرُورِ وَقَدْ أَدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْفَرَحِ (٥)

وقال ايضاً

(۱) المعنى انه يشتكي من فقدمن كان يرتجي نفعهم و يعتز بهم و بقاءمن لا يضرون ولا ينفعون من بني عمومته (۲) يا اهل اصله يا اهلي حذفت منه الياء والقرح الحزين والسوافح جمع سفوح والمعنى يا اهلي شاركوا قلبي الحزين ودموعي الغزيرة الكثيرة في البكاء وانما طلب المساعدة على البكاء لانه ادل على عظم المصيبة (۳) راحوا به اي ذهبوا به والمعنى ذهبوا بيحيى الى القبر ولوكانت الاقدار طوع امري لتركته فلم يفارقني غدوًا ولا عشيًا (٤) المعنى اله اليوم احسن انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته احق الناس بالمدح انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته احق الناس بالمدح وقولت الحال من هناء الى كدر

قُلْتُ لِمِنَّاتَةٍ دَلُوحٍ تَسَعُ مِن وَابِلٍ سَحُوحٍ ('') أُمِّي الضَّرِيجَ الَّذِي أُسَمِّي ثُمَّ اسْتَهِلِّي عَلَى الضَّرِيجِ ('') لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشِحِي عَلَى فَتَّى لَيْسَ بِالشَّحِيحِ (''')

وقال اشجع بن عمرو السلمي

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ بَبْنَ مَشْرِقٌ وَلاَ مَغْرِبٌ إِلاَّ لَهُ فِيهِ مَادِحُ ('') وَمَا كُنْتُأَ دُرِي مَافَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَبَتَهُ الصَّفَائِحُ ('') فَأَ صُبَحَ فِي لَخَدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيَّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيَّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ ('') فَأَصْبَتَ أَلْ صَالَحَ الصَّحَ الصَّعَ السَّعَ الصَّعَ الصَّعَ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَقِ الصَّعَ الْعَلَيْمُ النَّاسِ مَتَى الْعَلَيْمُ الصَّعَ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ النَّهُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ السَّعَ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ اللَّهُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ اللْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ اللْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ اللْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ اللْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمِ الْعَلَيْمِ

(۱) الحنانة السحابة فيها رعد تحن به ودلوح ثقيلة بما فيها من الما، وتسح تنصب وسحوح كثير الانصاب والمعنى قلت السحابة ذات الرعد الكثيرة الماه التي تصب من مطر كثير الانصاب (٢) المي اقصدي والضريج الحفرة في وسط القبر واستهلي صبي والمعني اقصدي القبر الذي اسمي لك صاحبه ثم صبي عليه (٣) المعنى ليس من العدل ان تبخلي ايتها السحابة بمائك على فثى لم يكن بخيلاً با عزشيء عليه (٤) المعني مات ابن سعيد بعد ان خلد له جميل الذكر في المشارق والمغارب وترك جميع اهل الدنيا مداحا له (٥) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل من ندى الكف والصفايح الحجار عراض تغطى بها القبور والمعني ما كنت اعلم ماله من مكارم وعطايا ايام حياته فلما مات وظهر البؤس على من كانوا مفمور بن بنعمه اتضع كرمه (٦) الصحاح جمع صحصح المكان المستوي والمعني انه اصبح في جزء صغير من الارض بعد موته مع ان فيافيها كانت تضيق بما له من احسان والعام في حال حياته فكا نها كانت تضيق بما له من احسان والعام في حال حياته فكا نها كانت تضيق به

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَغِضْ

فَعَسْبُكَ مِنِّي مَا تُحِينٌ الْجُوَالِجُ (١)

فَمَا أَنَامِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَازِعٌ وَلاَ بَسُرُورِ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ (٢٠) كَأْنَ لَمْ يَمُنْ عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٢٠) كَأْنَ لَمْ يَمُنْ عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٢٠) كَأْنَ لَمْ يَمْنُ عَلَيْكَ النَّوَائِحُ (٢٠) لَنْ حَسُنَتْ مِنْ فَبَلْ فَيكَ الْمَدَائِحُ (٤٠) لَنْ حَسُنَتْ مِنْ فَبَلْ فَيكَ الْمَدَائِحُ (٤٠) لَنْ حَسُنَتْ مِنْ فَبَلْ فَيكَ الْمَدَائِحُ (٤٠)

وقال يحيى بن زياد الحارثي

لَّهُى نَاعِيَا عَمْرٍ و بِلَيْلٍ فَأَسْمَعَا فَرَاعَا فُوْادًا لاَ يَزَالُ مُرَوَّعَا (°) وَمَا دَنِسَ النَّوْبُ الَّذِي زَوَّدُوكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَيْبُ الْبِلَى فَتَقَطَّمَا (°)

(۱) الجوانح الضاوع سميت بذلك لان فيها ميلاً والمعنى ساديم البكاء عليك مدة فيضان د،وعي فان تذهب فيكفيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة والامى بريد ان حزنه لا ينقطع (۲) الرزء المصيبة والمعني ان مصيبتي فيك عظيمة فاست اجزع لما بصيبني بعدها وان عظم ولا افرح بما انال من المسرات (۳) المعني بموتك قد مانت جميع الناس فلم تنح النوائح على من مات قبلك ولا على من يموت بعدك بل ما ناحت الا عليك لانك بمنزلة جميع الناس (٤) المعنى انت ذو محاسن في حياتك و بعد موتك لهذا حسنت فيك المراثي والمدائح (٥) النعي الحبر بلون والمعنى اخبر شخصان بموت عمرو ليلاً فاسمعا الناس كام منعيه فأ فزعاا فئدتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٦) المهنى لم يتسخ كفنك الذي كفنوك به لعام ارتك ولولا اعتداء ريب البلي عليه خيانة ما تقطع كفنك الذي كفنوك به لعام ارتك ولولا اعتداء ريب البلي عليه خيانة ما تقطع

دَفَهُ أَ بِكَ الْأَيَّامِ حَتَى إِذَا أَتَتَ ثُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعَا (۱) مَضَى فَمَضَتْ عَنِي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ لَقَرُّ بِهَا عَيْنَا ہِے فَا فَقَطَعَا مَعَا (۱) مَضَى صَاحبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهُ مُ مَصْرَعِي مَا حَبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهُ مُ مَصْرَعِي

وَلاَ بُدَّ أَنْ أَلْقَى حِمَامِي فَأَصْرَعَا (٢)

وقال ابن المقفع

رُزِئْنَا أَبَا عَمْرٍ و وَلاَ حَيَّ مِثْلَهُ فَللَّهِ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ بِمِنْ وَقَعْ (اللهِ وَيْبُ الْحَادِثَاتِ بِمِنْ وَقَعْ (٥) فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَفْتَنَا وَتَرَكُنْنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَافِي انْسَدَادِ لَهَا طَمَعْ (٥) فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدُنَا لَكَ أَنْنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرَّزَايَا مِنَ الْجَزَعُ (٦) فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدُنَا لَكَ أَنْنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرَّزَايَا مِنَ الْجَزَعُ (٦)

وقال بعض بني اسد

بَكِي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ بِيَطْنِ بَرَامِ (١٠)

(۱) المعني كنت لنا حافظاً من حوادث الايام حتى اذا ارادتك بالموت لم أستطع حفظك منها (۲) المعنى ذهب فذهبت عني كل لذة اسر بها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه (۳) المعنى اهلك الدهر صاحبي والتفت الي فلا بد ان القي ما لتي (٤) المعنى اصبنا في ابي عمرو وليس له مثيل واعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٥) الخلة الحاجة (٦) ومعني البيتين ان كنت قد فارقتنا وتركتنا اصحاب حاجة لا نطمع في سدها فقد اكتفينا عن ذلك بأننا صرنا في ما من من الحزن على اية مصيبة بعدك (٧) العدان من بني اسد و برام موضع والمعني اكثري البكاء على قنلى العدان فقد طال مكثهم ببطن هذا الموضع

نُعِي لِياً بُوالْمَقْدَامِ فِاَسْوَدَّمَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكَتْعَلَيَّ الْمُسَامِعُ (*) وَأَقْبَلَ مَا * الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الأَضَالِعُ (*) وَأَقْبَلَ مَا * الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الأَضَالِعُ (*)

قَدْ كَانَ قَبْلَكَأَ قُوَامٌ فُجُعِتُ بَهِمْ خَلَّى لَنَا فَقَدُهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا (٢٠

(١) محرق هو في الاصل صفة فصار كالعلم على عمرو بن هند والاحرام جمع حرم والمعني كانوا على الاعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم كالحرم في منع تعدي الغير عليهم (٢) جزءا منصوب على المصدرية (٣) القنا الرمح ومعنى البيتين لا تهلكي حزناً على من مات فانى متأ كد من عواقب الايام واخذ الثار فيهما بالرماح فان عادة بني اسد هي عادة طي من عدم اغفال الثار وارواء القنا وتخضيب السيوف بدم الاعداء (٤) استكت اي سدت والمعنى اخبرت القنا وتخضيب السيوف بدم الدنيا بوجهي وصمت اذناي (١) الزفرة النحيبوهو تردد البكاء في الجوف والمعنى لما سمعت هذا الخبر ارقت ماء عيني حيث صارت لي زفرات لا تحملها الضاوع لشدتها (٦) فجعت بهم اصبت فيهم

أَنْتَ الَّذِيلَمْ تَدَعْ سَمُعَاوَلاً بَصَرًا إِلاَّ شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارَا ('') وقال الشمردل بن شريك أو نهشل بن حرّي

بِنَفْسِي خَلِيلاَيَ اللَّذَانِ تَبَرَّضاً دُمُوعِيَحَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنُ فِي عَقْلِي اللَّهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شَيْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي اللَّهِ لَا اللَّهِ مِثْلِي اللَّهُ مَا شَيْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي اللَّهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شَيْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي اللَّهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شَيْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي اللَّهُ وَلَكِنْ إِذَا مَا شَيْتُ جَاوَبَنِي مِثْلِي اللَّهُ اللِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُؤْمِنِ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللللْ

أَغَرُّ كَمِصْبَاحِ الدُّجُنَّةِ يَتَقِي قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَابِهُ (*) وَهَوَّنَ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِيَ أَنَّنِي إِذَا شَئِتُ لَاقَيْتُ امْرًأَ مَاتَ صَاحِبُهُ (*)

(1) الشفا الباقي من الشيء القليل ومعنى البيتين افي فجعت قبلك بموت اقوام وكان لي بك نوع من السماوعنهم فكان لي بك شيء من السمع والبصر فلا لحقت بهم ذهبت هذه البقية ولم ببق منها سوى البسير فاشتدت مرارة الهيش بعد حلاوته (٢) تبرضا افنيا (٣) الاسى جمع اسوة وهي ما يتسلى به الحزين ومعنى البيتين افدي خليلي اللذين اذهبا دموعي لكثرة بكائي عليهما من الحزن حتى كدت اجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت حميع الناس فاو طلبت شريكاً لي في الحزن لوجدت لي امثالاً واراد بالخليلين الخليل جريًا على عادة العرب في وضع المثنى موضع المفرد (٤) الدجنة الظلة والقذى الوسخ والا طايب ما طاب من الزاد والمعنى هو في قومه ذو عزة قدفاقهم فصار كمصباح الظلام بينهم لا يأ كل من الزاد الاما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيبًا و يدع الخبيث منه والمحرم (٥) وهون خفف والوجد الحزن والمعنى خفف حزني على هذا الخليل ما اشاهده في الناس من فقدان اصحابهم حتى افي اذا اردن

أَخْ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرٍ ولَمْ تَخَنَّهُ مَضَارِبُهُ (') وقال الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل

أَتُنْكِي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِينٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السَّهُودُ (٢) فَلَا تَبْكِي عَلَى بَدْرٍ لَقَاصَرَتِ الجُنْدُودُ (٢) فَلَا تَبْكِي عَلَى بَدْرٍ لَقَاصَرَتِ الجُنْدُودُ (٢) أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَدُهُمُ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمُ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا (٤) أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَدُهُمُ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمُ بَدْرٍ لَمْ يَسُودُوا (٤)

من فقد صاحبه مثلي احد كثيراً فلذلك اتسلى وتخف وطئة الحزن علي (1) الماجد الشريف الكريم لم يخزني ولم يهني و يخجلني والشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدي كرب والمهني ان هذا الممدوح اخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوني في الوقائع والمجتمعات فلم يهني، ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم خيانته لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطئ مضاربه في بوم ما (٢) يضل يفقد والسهود السهر (٣) البكر القوي من الابل و بدر الموضع الذي حصلت فيه الواقعة الشهيرة والقاصرت الجدود ضعفت الحظوظ ونقصت الاعار ومعنى البيتين المعجب منك ايتها الناشدة بعيرك الضائع حيث تبكين لفقده وتبدلين النوم بالسهر وتدعين البكاء على من حلت بهم المصائب ببدر فضاعت حظوظهم وقلت اعارهم مع ان فقد الاموال ليس شيئاً في جانب فضاعت حظوظهم وقلت اعارهم مع ان فقد الاموال ليس شيئاً في جانب فقد الرجال (٤) السودد الشرف والمهني يقول قد شرف بعد من قتل المدر قوم لولا هذا اليوم المشئوم ما شرفوا وغرضه التعريض بال ابي سفيان البن حرب حيث راً سوا قر يشاً بعد موت راً سائهم

وذكروا ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فآخيا دهقانا بها في موضع يقال له راوند فمات احدها وغبر الآخر خليلي هُناً طال ما قد رَقَدْتُما أَجدَّ كُما لاَ نُقضيان كَرَا كُما (١) خليلي هُناً طال ما قد رَقدْتُما أَجدَّ كُما لاَ نُقضيان كَرَا كُما (١) أَلَى تَعْلَما ما لي برَاوَندَ كُلُها وَلاَ بخُزُاقٍ مِنْ حَبيْبِ سوا كُما (١) أَصُبُّ عَلَى قَبْرَيْكُما مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلاَ تَنَالاَهَا تُروَّ جُنُا كُما (١) أَصُبُّ عَلَى قَبْرَيْكُما اَسْتُ بَارِحاً طَوَالَ اللَّيَالِيا وَ يُجيب صَدَا كُما (١) أَقْيمُ عَلَى قَبْرَيْكُما لَسْتُ بَارِحاً طَوَالَ اللَّيَالِيا وَ يُجيب صَدَا كُما (١) وَأَبْكِيكُماحَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بكا كُما (٥) وَأَ بكيكُماحَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بكا كُما (٥) وَأَ بكيكُماحَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُ عَلَى ذِي عَوْلَةٍ أَنْ بكا كُما (٥)

(۱) هبا افيقا جدكم منصوب على المصدرية وكراكما نومكما والمعنى يا خليلي افيقا من نومكما فقد طال ما نمتما هل اجتهدادكا اعدم استيقاظكما منه (۲) راوند اسم موضع وخزاق محل به والمعنى كيف نمتا عني مع علمكما ان لا صديق لي بهذين الموضعين غيركما (۳) جثاكا جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال للقبر جثوة والمعنى كنتما نديماى على الشرب والآن اصب من المدام على قبريكما فان لم تشرباه يشربه القبر (٤) طوال منصوب على الظرفية باقيم أو ببارحا والصدا ما يجيبك من مثل صوتك والمعنى استمر على ملازمة قبريكما الليالي الكثيرة الطويلة الا ان يجيبني صداكما والعرب كانت نزع ان عظام الموتى تصير اصداء وهاماً (٥) العولة صوت الصدر وان إما بالفتح فيكون الفعل بعدها مصدراً فاعل يرد أو بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله والمعنى بعدها مصدراً فاعل يرد أو بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله والمعنى والذاهب لا يعود

جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ اللَّمْ وَالْجِلْدِمِنْكُمَا كَأَنَّكُمَا سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمَا ()
وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى ابا الوليد
إني لأَزْبَابِ القَبُورِ لَعَابِطُ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمَقَابِرِ ()
وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفْ سُواهُ بِنَاصِرِ ()
وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفْ سُواهُ بِنَاصِرِ ()
وَلَمْ نَا لَهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

(1) العقار الخمر والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما كمن سقى الخمر فلا يفيق (٢) الغيطة تمنى نعمة الغير مع بقائها له والمعنى اني لاغبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم (٣) اهتف ادعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه والمعنى اني لمصاب بفقده حين كثرت اعدائي وطلبت الناصر فلم اجد غيره فعظمت مصيبتي (٤) النصل حديدة السيف وحز قطع والحران العطشان والثائر من يطلب الثار والمعني ان حالي الآن حال من غلب على نصل سيفه فلا يمكنه اعاله وقد قطع فيه نصل سيف طالب الثار بشغف وهو كناية عن ان المرثى كان كسيفه الذي يدفع به الاعداء فلما مات لم يمكنه مقاومتهم (٥) انجدنا اكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن من المؤن وهو الستر والمهنى وفدنا عليمه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو ماتزودنا به من الحزن والوجدوانكا بة (٦) آب رجع والبوادر المستبقة والمعني فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا يستى بالدموع المتسابقة فينمو

وَلَمَّا حَضَرْنَا لِإِقْتِسَامِ ثُرَاثِهِ أَصَبْنَا عَظِيمَاتِ اللَّهَى وَالْمَآثِرِ (١) وَأَشْمَعَنَا بِالصَّمْتِ رَجْعَ جَوَابِهِ فَأَبْلِغْ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِدِ (١) وقالت امرأَة من بني شيبان

وَقَالُوا مَاجِدًا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمْحُ يَكُلَفُ بِالْكَرِيمِ ""
بِعَيْنِ أَبَاغَ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمًا خَيْرَ الْقَسِيمِ "

وقال عتى بن مالك العقيلي

أَعَدًا ﴿ مَنْ اللَّهِ مَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافِ لَّيْلٍ بَيَّتُوا اِنْزُولِ (٥)

كنمو الزرع الذي يتعهد بالستى (١) التراث الميراث وللهى جمع لهية وهي افضل العطاء والمآثر جمع ما ثرة وهي المحمدة والمعنى لما حضرنا لافتسام ما خلفه من الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم يترك شيئًا من المال لكثرة البذل (٢) المحاورة المحادثة ورجع جوابه مرجوع جوابه والمعنى لما ناديناه كان الصمت جوابه اي انه اجابنا اعتبارًا لاكلامًا فابلغ به من ناطق لا يتبين كلامه وانحا يدل عليه لسان الحال (٣) يكلف يعشق والمعنى انهم عيرونا بقولم انا قلنا منكم كريمًا شريفًا فاجبناهم لا عار في ذلك لان الرح لا يمشق الا الكريم (٤) منكم كريمًا شريفًا فاجبناهم لا عار في ذلك لان الرح لا يمشق الا الكريم (٤) الماغ فكان نطيم خير منا (٥) الهمزة لنداء القريب وعداء منادي واليعملات جمع يعملة وهي الناقة السريعة والوجي الحفاء القريب وعداء منادي واليعملات جمع يعملة وهي الناقة السريعة والوجي الحفاء وبيثوا اتوا ليلاً والمعنى باعداء مضيت لسبيلك فمن الان للنوق الصابرة على العمل ومن الاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناء كوقد كنت نتفقدهم وليس لهمسواك العمل ومن الاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناء كوقد كنت نتفقدهم وليس لهمسواك العمل ومن الاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناء كوقد كنت نتفقدهم وليس لهمسواك

اعَدَّاءُ مَا الْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلاَ لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ا

كَأَنِيَ وَالْعَدَّاءَ لَمْ نَسْرِ لَيْلَةً وَلَمْ نُزْجِ أَنْضَاءً لَهُنَّ ذَمِيلُ (*) وَلَمْ نُزْجِ أَنْضَاءً لَهُنَّ ذَمِيلُ (*) وَلَمْ نُزْمِ جَوْزَ اللَّيَلِ حَيْثُ بَيْلِ (*) وَلَمْ نُرْمِ جَوْزَ اللَّيَلِ حَيْثُ بَيْلِ (*) وَلَمْ نَرْمِ جَوْزَ اللَّيَلِ حَيْثُ بَيْلِ (*) وَلَمْ نَرْمٍ جَوْزَ اللَّيَلِ حَيْثُ بَيْلِ (*)

أَضْءَتْ جِيَادُ ابْنِ قَمْقَاعٍ مُفْسَّمَةً فِي الْأَفْرَبِينَ بِلاَ مَنِّ وَلاَ ثَمَنِ '' وَرَّثْتَهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرِثُوا وَمَا وَرِثْتَكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ '''

(۱) البهجة السرور والحسن والمعنى ياعداء ذهبت بعدك لذة الهيش فصار من الحلم ببق لخليل بخليله سرور وذهب حسن الخلمة بذهابك (۲) المعنى ياعداء لا يظن احد ان حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل ان اعطيت (۳) ازجاه ساقه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق والمعنى ذهبت ايام اجتماعي بالعداء فكا أننا لم نجت ع ولم نسر ليلة نسوق فيها الابل المهزولة الني لها سير فوق العنق (٤) البيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه والمعنى وكا أنا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والهشب ولم نقطع الليل سيراً حتى ذهب اكثره ومال الى الصبح (٥) الاقربون الورثة والمعنى مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة (٦) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة (٦) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم عا نالوا أما أنا فلم ارث منك سوى الهم والحزن فلا اسلوك

وقال آخر

لَنَعْمَ الْفَتَى أَضْعَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَغَى أَكُلَ الرُّدَينِيَّةِ الشَّمْوِ (۱) لَعَمْوِ يَا لَعَذُو (۱) لَعَمْوِي لَقَدْ أَرْدِيتَ غَيْرَ مُزَلِّجً وَلاَ مُغْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذُو (۱) سَاً بِكَيكَ لاَ مُسْتَبَقْياً فَيْضَ عَبْرَةٍ وَلاَ طَالِباً بِالصَّبْوِ عَاقِبَةَ الصَّبْوِ (۱) سَاً بِكِيكَ لاَ مُسْتَبَقْياً فَيْضَ عَبْرَةٍ وَلاَ طَالِباً بِالصَّبْوِ عَاقِبَةَ الصَّبْوِ (۱)

وقال خلف بن خليفة

أُعَاتِبُ نَفْسِي ا أَنْ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا وَقَدْ يَضِعُكُ الْمَوْتُورُ وَهُوَ حَزِينُ (⁽²⁾ وَبَاللَّهُ مِنْ شَجَ لِلَهُ دُوَيْنَ الْمُصَلِّى بِالْبَقِيعِ شَحُونُ (⁽⁰⁾ وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكُمْ مِنْ شَجَ لِلَهُ دُوَيْنَ الْمُصَلِّى بِالْبَقِيعِ شَحُونُ (⁽⁰⁾

(۱) اللام جواب قسم محمدوف والاكناف الجوانب وحائل موضع والأكل الطعم منصوب على الحال والدينية الرماح والمهنى محمود في الفتيات فني اضحى بجانب هذا الوادي عداة الحرب طعماً للرماح السمر (۲) المزلج الناقص المروءة والمعني اقسم لقدمت وانت سخي تام المروأة غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسائله (۳) المراد بالصبر الاول الغبرة وبعاقبة الصبر السلو والمعني لا ازال ابكي عليك غير تارك من دموعي شيئاً ولا طالب بالبكاء سلواً عنك (٤) الموتور الذي اصابه نقصان في رجاله او ماله والمعني الوم نفسي عند تفردي بها الموتور الذي اصابه نقصان في رجاله او ماله والمعنى الوم نفسي عند تفردي بها على تبسمي وان كان ذلك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد على تبسمي وان كان ذلك غير دال على الدير موضع والاشجان الاحزان ودوين ماله او وجائه وفؤاده ممتلي تقليل والمعنى ان في الدير احزاني لمواراة من فقدته يقوع مثلي له قرب المصلي الكائن بالبقيع هموم واحزان

رُبًا حَوْلَهَا أَمْنَالُهَا إِنْ أَتَيْتُهَا قَرَيْنَكَ أَشْجَانًا وَهُنَّ سُكُونُ (١) كُونُ (١٠ كُونُ اللهُ عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينَ (١٠ كَفَى الْهَجُرَأُنَّا لَمُ يَضِحُ لَكَ أَمَرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينَ (١٠) وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينَ (١٠) وقال عبد الله بن ثملبة الحنفي

اِكُلِّ أَنَّاسٍ مَقْبُرٌ بِفِنَائِهِم فَهُمْ يَنْفُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ (٣) وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدَ ٱخْلَقَتْ

وَيَتُ لِمَيْتِ بِالْفِنَاءِ جَدِيدُ (١)

هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءُ أَمَّا جِوَارُهُمْ فَدَانَ ۚ وَأَمَّا الْمُلْتَقَى فَبَعِيدُ (°) وقال آخر

لاَ بُعِدِ اللهُ إِخْوَانًا لَنَا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ (٦)

(۱) الربا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض وقرينك اضفنك والمعنى ان هذه القبور التي اوجبت الهموم والاحزان اذا زرتها ضيفتك هما وحزنًا وهي مع هدذا ساكنة لا نتحرك (۲) المعنى كفانا هجرًا انا لم نعرف خبرك ولم تعرف خبرنا (۳) المقبر موضع القبر والمعنى لكل قوم مقبرة بجوارهم يدفنون فيها فينقص عددهم وتزيد عدة قبورهم (٤) اخلقت درست والمعنى ان الديار تبلى والقبور نتجدد بفناءها (٥) المعنى ان الاموات جيران الاحياء بدنوهم من قبورهم فالجوار حاصل واللقاء بعيد (٦) لا يبعد لا يهلك وهي كلة يقصد بها التوجع وحدثان الدهر مصائبه والابد الدهر والمعنى انا نكره موت اخوان لنا انتعليهم الايام ومصائبها فأهلكتهم

نُمِدُّهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقَيَّتِنَا وَلاَ يَوْبُ إِلَيْنَا مِنْهُ مَ أَحَدُ (١) وقال الغطمش الضبي

إِلَى اللهِ أَشْكُولاً إِلَى النَّاسِ أَنَّنِي أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَالْأَخِلاَ * تَذْهَبُ (") أَخُلاَّ يَلُوغَيْرُ الْحُونِ مَعْتَبُ (") أَخُلاَّ يَلُوغَيْرُ الْحُونِ مَعْتَبُ (اللهُ عَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ (")

وقال ارطاة بن سهية المرى

هَلْ أَنْتَ ابْنَلَيْلَي إِنْ نَظُوْ تُكَرَاعُ مُ مَعَ الرَّكِ أَوْغَادِ غَدَاةً غَدِ مَعِي ('' وَقَفْتُ عَلَى قَبْرُ مَبْسُكًى وَمَجْزَعِ ('' وَقَوْفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْسُكًى وَمَجْزَعِ ('' عَنِ الدَّهْرِ فَأَصْفِحُ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ وَفِي غَيْرِمَنْ فَدُوَارَتِ الْأَرْضُ فَأَطْمَعِ ('' عَنِ الدَّهْرِ فَأَصْفِحُ أَنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ وَفِي غَيْرِمَنْ فَدُوَارَتِ الْأَرْضُ فَأَطْمَعِ (''

(۱) يوب برجع والمعنى ان الموت يأخذ كل يوم من خيارنا فيلحقه باولئك الاخوان ولا يرجع الينا احد منهم (۲) الأخلاء جمع خليل والمعنى ارفع شكواي الى الله دون غيره من الناس في مصيبتي وهي انني ارى الارض بافية والاخلاء فانية (۳) أخلاي منادي حذفت منه ياء النداء والمعنى يا اخلائي لو كان الذي اصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه (٤) نظره وانتظره بمعنى وسبب هذا ان الشاعر مات له ابن فكان يقول عند مايأنيه وقت الصباح يا ابن ليلى اخبرني ان انتظرتك الى المساء هل تروح معي و يقول مثل ذلك وقت المساء واستمر على ذلك حولاً (٥) المعنى وقفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٦) غير معتب غير مرض والمعنى لا تعتب الدهم فانه لا يرضى احدًا وعلق املك بغير الموتى

وقال آخر في اخ له مات بعد اخ والوزن مثل الاول كأُ في وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ المُوقِدِ نَادٍ آخِرَ اللَّيْلِ أَوْقِدِ (') فَلَوْ أَنَّهَا وَلَكُنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي '' فَلَوْ أَنَّهَا وَلَكُنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدِي '' فَأَقْسَمْتُ لاَ آسَى عَلَى إِثْرِهَالكُ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدْ عَلَى هَالِكُ فَدِي '' فَأَقْسَمْتُ لاَ آسَى عَلَى إِثْرِهَالكُ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدْ عَلَى هَالِكُ فَدِي '' فَاللَّ فَاللَّهُ فَدِي اللَّهُ اللَّهُ فَدِي اللَّهُ لَا أَنْ مِنْ وَجَدْ عَلَى هَالِكُ فَدِي اللَّهُ لَا أَنْ مِنْ وَجَدْ عَلَى هَالِكُ فَدِي اللَّهُ لَا اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفِ يَهُولُ عُقَابَةُ صَعَدُهُ ('')
هُوَى مِنْ رَأْسِ مَرْفَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَبَدُهُ ('')
فَلَا أُمُّ فَتَبْحُبِهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفَتَقَدُهُ ('')

(۱) المعنى اصبت بفراق خليلي وكنا قد تمودنا الضيافة معًا فصرنا الآن كأنا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر اللبل اكرامًا للاضياف اوقدها (۲) الضمير في انها بعود الى القصة واحدى مبتدأ ورزئتها في موضع الخبر والمهني لو أنى اصبت بفقد احدى بدي فقط لتصبرت عنها بالأخرى واكمني فقدتهما واحدة بعد اخرى فلم ببق لى قوة وهو كناية عن موت اخو به (۳) آسى احزن وقدى بمعني حسبي والمعني اقسم اني لا احزن على هالك بعد هذا مطلقاً فقد بلغ الجزع نهاينه وحسبي هذا الوجد حسبي (٤) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود والمعنى سقط ابني من مكان على جداً يفزع العقاب من صعوده (٥) المرقبة المكان المرتفع وزات انخلعت عالى جداً يفزع العقاب من صعوده (٥) المرقبة المكان المرتفع وزات انخلعت والمعنى كان سقوطه من اعلا مكان مرتفع فانخلعت رجله و يده (٦) المعني انه مات ولبس له أمان تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتعالجه

فَفُرَّتَ تَعَمَّا كُدُهُ (١) هُوَى عَنْ صَغْرَةِ صَلَدٍ وَالْمُسَهُ فَلَا أَحِدُهُ أَلامُ عَلَى تَبَكِّيهِ كَبِرْ فَأَنَّهُ وَلَدُهُ (١) وَكَيْفَ يُلاَمُ مُعَزُونٌ وقال آخر

إِذَا مَا دَعُوثُ الصَّبْرَ بَعَدُ لِتَوالْبُكَا أَجَابَ الْبُكَاطُوعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرِ (١) فَإِنْ يَنْقُطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ لَلَّهُ مَلَكًا الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ ۗ وقال النابغة يرثي اخاه من امه وامه عاتكة بنت انيس الاشحمي لَا يَهْنِي ِّ النَّاسَمَا يَرْعَوْنَ مِنْ كَلَّا ۗ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلِ وَمِنْ مَالَ (١) بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّاوِي عَلَى أَمَوٍ ۚ أَمْسَى بِبَلْدَةِ لَا عَمِّ ۖ وَلَا خَالٍ ۗ

(١) الصلد من الصخور مالا ينبت شيئًا وفرت كبد. فريت والممني كان سقوطه عن حجر صلد املس فتقطعت كبده تحتها (٢) أُلمسه اطلبه والمعنى ان الناس يلومونني على بكائي عليه ويزيد في عبرتي اني اطلبه فلا أُجده (٣) الممني العجب من الناس كيف يلومونني على بكائي ولدي وقد تركني وانا مُسِنُّ لا يرجى لم ولد (٤) طوعًا منصوب على الحال اي طائعًا والمهني اذا استعنت بعدك بالصبر والبكاء اعانني البكاءُ ولم يعنى الصبر (٥) المعني ان انقطع املي منك فان حزنيا عليك باق أبد الدهر (٦) الكلاءُ ما ترعاه الدواب فهنأ ه الطعام صار هنيئًا (٧) الثاوي المقيم وعلى تبعني في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه ومعني البيتين اله اراد الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبته فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعي

ور

مَهُلِ الْخَلِيقَةِ مَشَّاءِ بِأَقْدُحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَاحَمَّالِ أَثْقَالِ (" حَمَّالِ أَثْقَالِ (" حَمَّالِ أَثْقَالِ الْخَلِيلَيْنِ فَأَيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا

هَـٰذَا عَلَيْهَا وَهَـٰذَا تَحْتَهَا بَالِي (")

وقال مو يلك المزموم يرثى امرأ ته ام العلام

أُمْرُرْ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءُ فَنَادِهَا لَوْ تَسْمَعُ (٢) أَمْرُرُ عَلَى الْجَدَثِ اللَّذِي حَلَّتْ بِهِ الشَّجَاعُ فَيَفْزَعُ (٤) أَنَى حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدَّ فَرُوقَةٍ بَلَدًا يَرُثُ بِهِ الشَّجَاعُ فَيَفْزَعُ (٥) صَلَّى عَلَيْكِ اللهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لاَ يُلاَ مُنْكِ الْمَكَانُ البَّلْقَعُ (٥) صَلَّى عَلَيْكِ اللهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لاَ يُلاَ مُنْكِ الْمَكَانُ البَّلْقَعُ (٥)

وما يسوفون من الابل وما يأنسون به من الاهل بعد ابن عاتكة المقيم في أمر غريباً لاع له ولا خال (١) السهل اللين والخليقة الخلق ومشاء كشير المشي والافدح جمع قدح وهو سهم الميسر وذوات الذرا الابل العظيمة الاستمة والمعني الله كان لين العريكة كريماً يكثر ضرب الاقداح بين ابله العظيمة ليتخير منها ما يقري به أضيافه و يتحمل اثقال الغرامات عن الناس و يلتزمها في ماله (٢) بالي خبر المبتدا وهو هذا والمعني كفانا الآن حياولة الارض بيننا وهسدا غابة البعد اذانا فوق الارض وهو بالى الجسم تحتها (٣) الجدث القبر والمعني غابة الهم يخاطب نفسه قائلاً ليكن مرورك على القبر الذي دفنت به ام العداد فنوقة من الفرق وهو الخوف والتاء للمبالفة والمعني كيف حللت بلدًا يخافه الشجاع اذا مم به لوحشته وقد كنت من الخوف في نهاية (٥) الصلاة معناها الرحمة والبلقع الخالى والمعني رحمك الله اينها المفقودة فانك حللت في مكان خال لا يلائك لوحشته

فَلَقَدْ تَرَكْتِ صَغِيرَةً مِرْحُومَةً لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعْ عَلَيْك فَتَجْزَعُ (ا) فَقَدَتْ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكِ حُلْوَةً فَتَبَيِتُ تُسْهِرُ أَهْلَهَا وَتُفَجُّهُ مُ (١١) وَإِذَا سَمِعْتُ أَنْيِنِهَا فِي لَيْلِهَا طَفِقَتْ عَلَيْكِ شُوُّنُ عَيْنِي تَدْمَعُ (") وقال حفص بن الاحنف الكناني

لاَ بَعْدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذَنُوبِ (الْ نَفَرَتْ قَلُوصِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ بُنِيَتْ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ (٥) لاَ تَنْفُرِي يَا نَاقِ ُ مِنْهُ فَإِنَّهُ شِرِّيبُ خَمْرٍ مِسْعُونَ لِحُرُوبِ (٦)

(١) رفع فتجزع على الاستئناف والمعني ذهبت لسبيلك وتركت بنتك صغيرة يرق لها الناس ليشمها وهي لصفرها لا تعرف الجزع فتجزع عليك (٢) الشمائل جمع شال وهي الخليةـــة واللزام الملازمة والمعنى انك كنت تحبينها وتضمينها الى صدرك ففقدت الآن تلك الرأفة الوالدية وصار اهلها في سهر وحزن لبكائها (٣) المعنى انى اذا سمعت بكائها في الليـــل اخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (٤) الغوادي جم غادية وهي سحابة الصباح والذنوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث والمعنى اني اكره هلاك ربيعة بن مكدم ولكن حيث كأن الموت محتوماً فسقت سحب الصباح قبره سقيا تاماً طيباً والمواد الرحمـة الواسعة (٥) القلوص من النوق الشابة والحرة ارض ذات حجارة سود والمعنى ان ناقتي نفرت عند دنوها من قبر بني بحجارة سود على كريم كثير العطابًا (٦) مسعر وزن مفعل آلة في ايقاد الحرب والمعني لا تنفري ايتها الناقة منه فان صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذأ حروب ووقائع لَوْلاَ السَّفَارُ وَبُعْدُ خَرْقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكُنْهَا تَحَبُّو عَلَى الْعُرْفُوبِ (''

أَجَارِيَ مَا أَزْدَادُ إِلاَّ صَبَابَةً إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلاَّ تَنَائِياً (")
أَجَارِيَ لَوْ نَفْسُ فَدَتُ نَفْسَ مَيِّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِياً (")
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُواً نَا مُلَا لَكَحِفْبَةً فَعَالَ قَضَاءُ اللهِ دُونَ رَجَائِياً (")
أَلاَ لِكُنْتُ مَنْ شَاءً بَعَدْكَ إِنَّما عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِياً (")
أَلاَ لِكُنْتُ مَنْ شَاءً بَعَدْكَ إِنَّما عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِياً (")

وقالت فاطمة بنت الاحجم الخزاعية يَاعَيْنِ بَـكِي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ (٦)

(۱) السفار السفر والخرق الارض الواسعة والمهمه المفازة البعيدة الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والمعني لولا اني محتاج اليها في السفر لطوله لنحرتها عند قبره لتأكلها الناس كاكانت عادتهم (٢) جارسيك ترخيم جارية اسم رجل والصبابة الوجد والمحبة والتنائي البعد والمعني يا جارية لا ازداد الا محبة فيك وميلا اليك وانت لا نزد الا بعداً مني (٣) المعني يا أيها المقبور لو تفدي نفس بنفس لسرني ان الديك بنفسي وما تملك يدي (٤) املاك اي ابقي معك والحقبة واحدة الحقب وفي السنون والمعني اني كنت ارجو بقائي معك دهرا ولكن حال قضاء الله دون ما ارجو (٥) المعني ما كنت اخاف على احد من حوادث الايام الا عليك وحيث مت فلا اجزع على احد بعدك (٦) بكي اكثري البكاء والمراد بالاربعة الموقان والمعني يا عيني اكثري البكاء والمراد واستنزلي الموقان والمعني يا عيني اكثري البكاء كل صباح على الجراح واستنزلي

قَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْعَى بِأَجْرَدَ ضَاحِ (١) فَدْ كُنْتَ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلّهِ فَتَرَكْتَنِي أَضْعَى بِأَجْرَدَ ضَاحٍ (١) فَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَةٍ مَاعِشْتَ لِي أَمْشِي الْبَرَازَوَكُنْتَ أَنْتَجَنَاحِي (١) فَالْيُومَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَنْقِي مَنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِي بِالرَّاحِ (١) فَالْيُومُ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَنْقَى مَنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِي بِالرَّاحِ (١) وَأَنْقَى مَنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِي بِالرَّاحِ (١) وَأَغْضُ مَنْ بَصَرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدَّ فَوَارِسِي وَرِمَا حِي (١) وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةُ شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنَنٍ دَعَوْتُ صَبَاحِي (٥) وَالت ايضًا وَالتَ ايضًا

إِخْوَتِي لاَ تَبْعَدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللهِ قَدْ بَعِدُوا (٢) لَوْ تَمَلَّمُ وَاللهِ قَدْ بَعِدُوا (٧) لَوْ تَمَلَّمُ مُ عَشْيِرَتُهُمْ مُشْيِرَتُهُمْ لِاقْتَنَاءُ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا (٧)

الدموع من موقيك ولحظيك (١) الاجرد الأملس والضاحي البارز للشمس والمعنى كنت لى ملجأ اعتصم به والآرف قد تركنني غرضاً لسهام الايام (٢) الحمية الانفية والعزة والبراز الفضاء وجناحي اي قوق والمعنى قد كنت في حياتك ماحبة عزة وانفة اقطع الفلاة الواسعة وحيدة لا ارهب احداً اذكنت قوتي (٣) الراح الكف والمعنى اني اصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرى ولو ذليلا والمائفة بمن ارادني بسوء ليس لى ما ادفع به ظالمي الاكفي (٤) بان انفصل والمعنى انى اعرض عمن نالني بسوء لعلمي ان الذي كان قائدًا للفوارس وكان كحد الرجم في الشدة والقوة انفصل عني (٥) الشجن الحزن او الحبيب فعلى الاول مفعولاً له في الشدة والقوة انفصل عني (٥) الشجن الحزن او الحبيب فعلى الاول مفعولاً له وعلى الثاني مفعول به والفنن الغصن الناع والمعنى انى اذا سمعت نوح القمرية وعلى الذارية على الذارية والمعنى والمعنى بااخوني حزناً على الفها فوق الفصن ناديت واسوء صباحاه (٦) اخوتي منادي والمعنى بااخوني حزناً على الفها فوق المعنى الدهر واكن الله قدر ضد مرادي (٧) تماتهم تمتعت الله المناه والمن الله قدر ضد مرادي (٧) تماتهم تمتعت المناه ا

هَانَ مِنْ بَعْضِ الرَّزِيَّةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ (") كُلُّ مَاحَيٍّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُو الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا (") وَارِدُو الْحَوْضِ الَّذِي وَرَدُوا (") وَقَالَتَ امْراً ةَ

طَافَ بِبغِي نَجُوةً مِنْ هَلَاكٍ فَهِلَكُ (٢) لَيْتَ شَعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَنَلَكُ أَلَّ شَعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَنَلَكُ أَلَّ مَعْرُونِ خَتَلَكُ أَمْ عَدُونٌ خَتَلَكُ أَمْ وَلَكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ (٢) أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السَّلَكُ (٢) وَالْمَنَايَا رَصَدُ للفَيْقَ حَيْثُ سَلَكُ أَنَّ لَكُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُلْلِي اللللْمُ الللْمُ اللْمُولِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

بهم زمناً طويلا (١) هان جواب لو والرزية المصيبة ومعنى البيتين لو تمتعت بهم عشيرتهم زمناً طويلا حتى حازت العز او خلفوا اولاداً لخف بعض المصيبة او بعض ما اجده من الحزن (٢) ما زائدة وامروا اي عمروا والضمير فيه يرجع الى كل والمعنى كل الاحياء وان عمروا طويلا لابد ان يردوا الحوض الذي ورده اخوتي (٣) يبغى يطلب والنجوة النجاة والهلاك الفقر وخبر ليت محذوف نقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية والمهنى خرج طائقاً يطلب نجاة من الفقر فات ولم اعلم سبب موته فانا لدلك في ضلال وحيرة (٤) السلك الحجل وهو طائر معروف والمهنى اصدك المرض عن العود ام عرض لك عدو فقتلك ما اصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل (٥) المناياجم منية وهي الموت والمعنى اصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل (٥) المناياجم منية وهي الموت والمعنى

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكُ (١) طَالَ مَا قَدْ نَلْتَ فِي غَيْرِ كَدِّ أَمَلَكُ (١) طَالَ مَا قَدْ نَلْتَ فِي غَيْرِ كَدِّ أَمَلَكُ (١) إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَعَلَكُ (١) سَأْعَزِي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تَغِبْ مَنْ سَأَلَكُ لَكُ سَأَعَةً صَبْرُهُ عَنْكَ مَلَكُ (١) لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمَنَايَا بَدَلَكُ لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمَنَايَا بَدَلَكُ لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمُنَايَا بَدَلَكُ

وقال العجير السلولي

رَكَنَاأَ بَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا عِبَرْوَ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمِ يُجَادِلُهُ '' رَكْنَا فَتَى قَدْ أَيْقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَا ثَوَى فِي أَرْحُلِ الْقَوْمِ قِاتِلُهُ ''

ان المنابا للفتى بالمرصاد اينا ذهب وانت وان كنت قد فقدت لكنك حزت كل خصلة محودة فلا توجد لاحد مزية الا وهي لك (١) المعنى اذادنا الاجل فكل شيء سم يقتل وكثيرًا ما نلت مقصدك من غير تعب (٢) الفادح الامر العظيم والمعنى ان الذي منعك عن جوابي امرعظيم وسأ سلي النفس بالصبر اذ صارجوابي عليك من الممتنعات (٣) المعنى اتمنى ان يملك قلي الصبر عنك ساعة او ان نفسي الهالكة دونك (٤) مرو اسم مكان ومردي صخرة يكسر بها النوى في الاصل والمعنى اننا تركنا الذي كان ملجأ اللاضياف حتى صار كالاب لهم في ليلة تهب الصبا عند طاوع شمس يومها مدفونًا عمرو فنصن في نهاية الحزن لفقده حيث انه ما عارضه خصم الاوارد اه بياً سه القوى (٥) ثوى بالمكان اقام به والمهنى تركنا في مروفني ما عادضه خصم الاوارد اه بياً سه القوى (٥) ثوى بالمكان اقام به والمهنى تركنا في مروفني

فَتَى قُدُّ قَدُّ السَّيْفِ لاَ مُتَضَائِلٌ وَلاَ رَهِلٌ لَبَاتُهُ وَأَبَاجِلُهُ (') إِذَا جَدَّءَ الْجِدِ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَنْتَ أَلْهَاكَ بِاطِلُهُ ('') إِذَا جَدَّهُ مَظَلُوماً وَيُرْضِيكَ ظَالِماً وَكُلُّ الَّذِي حَمَّلَتُهُ فَهُو حَامِلُهُ ('') يَشُرُّكَ مَظَلُوماً وَيُرْضِيكَ ظَالِماً وَكُلُّ الَّذِي حَمَّلَتُهُ فَهُو حَامِلُهُ ('') إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَوَرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَى تَسْتَقَلَّ مَرَاجِلُهُ ('') إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَوَرًا عَلَى الْحَيْ حَتَى تَسْتَقَلَّ مَرَاجِلُهُ ('') وقال الحجنا و مولى بني اسد

أُعَاذِلَ مَنْ يُوْزَأُ كَحَجْنَاءَ لاَ يَزَلْ كَتْبِيّاً وَيَوْهَدْ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ '' عَلَيْهِ إِذَا شَانَا صَعْابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبُ ''' عَلِيبٌ إِلَى الْفَتْيَانِ صُعْبَةُ مِثْلُهِ إِذَا شَانَا صَعْاَبَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبُ '''

عظيما كريما كان اذا حل في حي اصابه القحط امرع القحط الى الخروج منه لعلمه انه قاتله (١) المتضائل النحيف والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهي المنحر ومحل القلادة والاباجل جمع البجل وهو عرق غليظ يكون في النحذ والساق والمهنى انه فتى خلق معندل القامة كاعتدال السيف غير نحيف ولا مسترخي العروق والاعصاب يريد كامل القوة (٢) المعني انه اذا اجتهد اعجبك اجتهاده وان مزح الهاك مزاحه (٣) المعنى انه بأخذ بيدك اذا كنت مظلوماً و يعينك اذا كنت ظالماً وكما كلفته به يتجمله (٤) العذور السيء الخلق والمراجل جمع مرجل وهو القدر والمعنى انه اذا نزل الاضياف بساحته يسيء خلقه على خدمه واصحابه حتى ترتفع القدور على النار تعييلاً لقراهم (٥) اعاذل منادى مرخم عاذلة وحجناه اسم الشاعر والمعنى ابتها العاذلة تبصري قبل العذل لتعرفي ان من بصب وعيبة كمصيبتي لا يزال حزيناً زاهداً في قربان النساء لعلمه انه لا يولد له مثل بمصيبة كمصيبتي لا يزال حزيناً زاهداً في قربان النساء لعلمه انه لا يولد له مثل المفقود (٦) شانه عابه والحقائب جم حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب والمعنى

نظامُ أَنَاسِ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصَدَعُ عَنَهُمْ عَادِياتِ النَّوَائِبِ (') وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَرِّنِي وَلاَ يَكْشَفُ الْفَتْيَانَ عَيْرُ التَّجَارِبِ (') بَعِيدُ الرِّضَا لاَ بَبْتَغِي وُدَّ مَدْبِرٍ وَلاَ يَتَصَدَّى للصَّغِينِ الْمُغَاضِبِ (') بَعِيدُ الرِّضَا لاَ بَبْتَغِي وُدَّ مَدْبِرٍ وَلاَ يَتَصَدَّى للصَّغِينِ الْمُغَاضِبِ (') وَكُنْتُ إِذَا مَا خَفْتُ أَمْرًا جَنَيْتُهُ يَخْفِضُ جَاشِي ضَبَّنُكَ الْمُتُرَاعِبُ (') وقال آخر

إِذَا مَا امْرُو ْ أَثْنَى بِآلَا مُسَّةً فَلاَ بُنْعِدِ اللهُ الْوَلِيدَ بْنَ أَدْهَمَا (°) فَمَا كَانَ مِفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّةً وَلاَ كَانَ مَنَّانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا (°) وَلَا كَانَ مَنَّانًا إِذَا هُوَ أَنْعَمَا (°) وَنَادَى الْمُنْادِي أَوْلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْعَرَ اللَّيْلُ الْبَخِيلَ الْمُذَمَّمَا (°)

اذا بخل الموسرون بما في حقائبهم فعابهم امتلاؤها كانت صحبة مثله محببة للفتيان (١) يصدع يفرق والعاديات من العداء وهو الظلم والمعنى انه كان تنتظم به احوال عشيرته ويدفع عنهم شدائد الحوادث (٢) المعنى انى جربته في المهمات فظهرلي منه مامرني ولا يظهر احوال الفتيان الا التجارب (٣) الضغين الحاسد والمهنى انه صعب العود الى الرضا اذا سخط على مخالفه ولا يطلب ود معرض عنه ولا يتعرض حعب العاده الغاضب احتقارًا له (٤) الضبت القبض الشديد والمهنى اني اذا اخذني الخوف من امر جنيته لجأت الى بأسه فحاني (٥) الآلاة النع والمعنى اذا اننى على ميت بحسن اياديه فقرب الله الوليد نكثرة اياديه (٦) المهنى انه كان لا يطغيه المغنى ولا يكدر انهامه بالمن والاذى (٧) اجحره ادخله في الجحر والمعنى ان من طرق بايه و ناداه باسمه اول الليل اضافه وليس مثل البعنيل الذي اذا جن الليل حسن نفسه واغلق بابه

لَّعَمْرُكَ مَا وَارَى التَّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَأَعْظُمَا (۱) وقال أبو الشغب العبسي في خالد بن عبد الله القسري أَلاَ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكُمَّا أَسْبِرُ ثَقَيفٍ عِنْدُهُمْ فِي السَّلَاسِلِ (۲) لَمَنْ عَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكُمَّا أَسْبِرُ ثَقيفٍ عِنْدُهُمْ فِي السَّلَاسِلِ (۲) لَمَنْ عَبَرُ عُمَّرُ ثُمُ السَّجْنَ خَالدًا وَأَوْطَأُ تُمُوهُ وَطُأْ تُمُوهُ وَطُأْ تَمُوهُ وَطُأْ تُمُوهُ وَطُأْ تُمُوهُ وَطُأْ تَمُوهُ وَطُأْ تَمُوهُ وَطُأْ اللَّهُ فَي كُلِّ حَدِّ وَمَاطِل (۲) لَقَدْ كَانَ بَدْذُ الْمَكُذُهُمُ اللَّهُ فَي كُلِّ حَدِّ وَمَاطِل (۲) لَقَدْ كَانَ بَدْذُ الْمَكُذُهُمُ اللَّهُ فَي كُلِّ حَدِّ وَمَاطِل (۲)

لَقَدْ كَانَ بَيْنِي الْمَكَرْ مَاتِ لِقَوْمِهِ ۗ وَيُطِي اللَّهَى فِي كُلِّ حَقَّ وَبَاطِلِ (*) فَإِنْ تَسْجُنُوا الْقَسْرِيَّ لاَ تَسْجُنُوا اشْمَهُ

وَلاَ تَسْعِنُوا مَعْرُوفَهُ سِفِ الْقَبَائِلِ (٥)

وقال مهلهل

نْبِئْتُ أَنَّ النَّارَ بَعْدَكَ أُوفِدَتْ وَاسْتُبَّ بَعْدَكَ يَا كُلُّيْبُ الْعَجْلِينُ (٦)

(١) الفعال الفعل الحسن والمعنى اقسم ان مناقبه مشهورة وانما ستر التراب ثيابه واعظمه (٢) المعنى ان خير الناس من الاحياء والاموات اسير ثقبف المغلول عندهم في السلاسل (٣) اوطأً ثموه حملتموه (٤) اللهي العطايا ومعنى البيتين اقسم لئن عافبتم خالدًا بابقائه في السجن عمره وحملتموه من القبود مالا يطبق فلقد كان يشيد المكرمات لقومه و يعطى العطايا من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعتم به (٥) المعنى ان حبستم خالدا فلا يمكنكم ان تحبسوا اسمه ومعروفه لشهرتهما بين القبائل (٦) استب تفاخر وتشاتم والمعنى تحققت يا كليب ان النار الني كانت لاتوقد عند غيرك للقرى اوقدت بعدك وان اهل المجلس اخذوا في المفاخرة والمشاتمة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبِسُوا (۱) وَإِذَا تَشَاءُ رَأْ يْتَ وَجْهَا وَاضِعًا وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ (۱) وَإِذَا تَشَاءُ رَأَ يْتَ وَجْهَا وَاضِعًا وَذِرَاعَ بَاكِيَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ (۱) وَيَنَفَسُ (۱) تَبْدِي عَلَيْكَ بِعَبْرَةٍ وَتَنَفَّسُ (۱) وقال آخر

لَقَدْمَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَّى كَانَ زَيْنَا للْمَوَاكِ وَالشَّرْبِ (*) تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِيَ لاَ يَرْوَيْنَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ (*) يَظِلُ عَلَيْهِ بِاللَّاكُفِّ مِنَ التَّرْبِ لاَ يَعْنَى عَلَيْهِ مِنَ التَّرْبِ (*) فَلَوْ عَلَيْهِ بِاللَّاكُفِّ مِنَ التَّرْبِ (*) وَمَا مِنْ قَلِى يُحْثَى عَلَيْهِ مِنَ التَّرْبِ (*) وقالت جارية ماتت أُمها فأضرت بها امراً ة ابيها فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أَمَّ سَعَدٍ أَمْها فأَضرت بها امراً ة ابيها فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أَمَّ سَعَدٍ أَمْها فأَصْرت بها وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي (*)

(۱) ينبسوا يتكلوا والمعنى انهم تكلموافي كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا (۲) واضحا مشكوفا والبرنس لباس المأتم (۳) تأسى تحزن ومعنى البيتين لم يبق بعدك غير النوح فلو قصدت الحمي لا ترى الا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن يضربن بايديهن على صدورهن جزعا و بكاء عايك ولا ألوم حرة على بكائها وننفسها اذ فقد مثلك يوجب ذلك (٤) البيضاء والحمى اسها موضعين والمعنى ان الذي مات بهذا الموضع كان زيناً للفوارس اذا ركبوا وللندامى اذا شربوا (٥) الصوادى العطاش والمعنى احتمات حوله افار به تلتهب اكبادهم من الحزن عليه فلا يطفي و حرارتها عدب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (٦) القلى البغض والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذاعن بغض واكن مواراة له (٧) الحاج جمع

وَلَكِنْ قَدْ أَتَى مَنْ بَيْنَ وُدِّي وَبَيْنَ فُوَّادِهِ غَلَقُ الرِّتَاجِ ('')
وَمَنَ لَمُ يُؤْذِهِ أَلَمْ بِرَأْسِي وَمَا الرِّئْمَانُ إِلاَّ بِالنَّنَاجِ ('')
وقالت ام الصريح الكندية

وَلَكِنَ رَأُوا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمَا (٥)

وقال الحسين بن مطير بن الاشيم الاسدي أَلَمًا عَلَى مَعْنِ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتُكَ الْغُوادِي مَرْبُعًا ثُمَّ مَرْبُعًا (٦)

حاجة وام سعد امها والمعنى لو امكن ان تبلغ رسالتي ابي او منتهمه حاجاتي لصلح حالي (۱) الرتاج الباب والمعنى واكن رسولي اتى امراً ة ابي التي انغلق باب المودة ببني و بينها فلا يهمها امري (۲) الرئمان العطف والود والمعنى واتى من لا يجد من الاً لم ما اجد وهل سريان الرأ فة الا بالولادة (۳) هوت هلكت وليس هذا ذما لاستعالهم هذه الالفاظ حيث ير يدون الحبة وجيشان اسم موضع الوقعة والمعنى ثكاتهم امهم ألم يعلموا الن مصرعهم بجيشان لم يزدهم الا مجدا من غير ان تقطع بذلك اسباب المجد (٤) الواو للحال والمعنى انهم لغيرتهم وشرفهم ثبنوا للقنا وكرهوا الفرار من الموت (٥) المعنى انهم لو فروا لقلتهم وكترة اعدائهم لعذروا على انهم قد قتلوا منهم كثيرا والمدنهم آثروا الموت على الفرار لانه اعز واكرم على انهم قد قتلوا منهم كثيرا والمدنهم آثروا الموت على الفرار لانه اعز واكرم الزلاعلى قبرمعن واطلباله الدقيام، قبعد مرة وهو كناية عن طل الرحمة انزلاعلى قبرمعن واطلباله الدقيام، قبعد مرة وهو كناية عن طل الرحمة

فَيَا قَبْرَ مَعْنِ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنَ لْأَرْضِ خُطَّتْ لِلسَّمَاحَةِ مَضْجُعًا اللَّهَا قَبْرَ مَعْنِ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا "

بَلَى فَذَ وَسَعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيْتُ

وَأُوْ كَأَنَ حَيًّا ضَفْتَ حَتَّى تَصَدَّعَا (")

فَتَى عِيشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَالسَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا^{اً} وَلَمَّا مَضَى مَعْنُ مُضَى الْجُودُ فَانْقَضَى

وَأَصْبَعَ عِنْ بِينُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا (٥) وقال آخر

(۱) المعنى انه ينادي قبر معن متوجعاً ويقول انت اول حفرة حفرت للجود والفضل حيث سكن فيك من كان اكرم الناس (۲) المترع المملوة ووحد الان اصل العبارة البرمترع والبحر مترع ايضاً والمعنى انه ينادي القبر ثانياً فيقول العجب من مواراتك الذي بدفنه دفن جوده الذي ملا البر والبحر (۳) بلي جواب استفهام مقرون بنغي والمعنى مع انت ما وسعته اللا لكونه مات بموته ولوكان حياً ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تتشقق (٤) المعنى اذكر فتى حيابذكر جوده لانه ترك من ذكره ما ابقاه حياً على طول الدهر كالسيل الذي اذا ذهب ترك الارض من ذكره ما ابقاه حياً على طول الدهر كالسيل الذي اذا ذهب ترك الارض معمورة بالنبات (٥) العربين ما ارتفع من قصبة الانف والاجدع المقطوع ولماظر في وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والمعنى مات الجود بموت معن وصار به جانب المكارم

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةُ بْنُ مِمَاكِ مِنْ دَمْعِ بَاكِيةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِيْ ('') ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهُلاَّكِيْ ('') وقال الله وعمر من والسل في محمد من والله الله وعمر من والد

وقال اشجع بن عمرو السلمي في محمد بن منصور بن زياد أنعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مَثِلُ مَنْ أَنْعَى بَهُوْجُودِ (٣) أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ (٣) أَنْعَى فَتَى مَصَّ النَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ (٣) وَانْتَلَمَ الْمُعَدِدُ بِهِ ثَلْمَةً جَانِبُها لَيْسَ بَسَدُودِ (٥) وَانْتَلَمَ الْبُعْلِ عَلَى الْجُودِ (١) فَالاَنَ تَخْشَى عَثَرَاتُ النَّدَى ﴿ وَصَوْلَةُ الْبُغْلِ عَلَى الْجُودِ (١)

وقال عبد الله بن الزبير الاسدى

معيباً كالجدع في المجدوع (١) اجال من الجولار والوثيرة الفراش الوطيء الكثير الحشو والمعنى اي شيء اكثر جولانه وثيرة بن سالئمن انصباب دموع الباكيات عليه والباكين فان هذا الحزن صرفا منه في حيرة (٢) العناة واحدها عان وهو الاسير والهلاك الفقراء والمعنى مفى لسبيله منكان يفك الاسراء ويطعم الفقراء وقد كانوا لايلجاً ون الا اليه في حياته (٣) المعنى انى اخبر الجود بموت الفتى الذي كان منفردًا به ليكون حزينًا عليه بسبب انقطاع صلته بينه و بين الناس وقل من يوجد فيه مثله (٤) الثرى التراب الندى والمعنى قل الجود بعده حتى ان الارض يبست فامتصت مافي العود من بقية الماه اي اجدبت البلاد بعده (٥) الانتلام الانكسار والمعنى ان المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء الانتلام الانكسار والمعنى ان المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء ذهابه وغلبة البخل على الجود

بِمِقْدَارٍ سَمَدْتَ لَهُ سُمُودًا (١)

وَرَدَّ وَجُوهُمْنَّ الْبِيضَ سُودًا (٢)

وَرَمْلَةَ إِذْ تَصْـُكَّانِ الْخُذُودَا (١)

أ بَانَ الدَّهِنُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

رَى الْحَدَثَانُ نِسُوَةَ آلِ حَرْبِ فَرَدَّ شُعُورَهُنَ السُّودَ بِيضاً فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدِ شَمِعْتَ بُكَاءً بَاكِيَةٍ وَبَالِيْ

وقال مسلم بن الوليد

مَقِيلاً هُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلَفَانِ (٥) الْقَلْبِ مُخْتَلَفَانِ (١) إِلَى مَنْزِلِ نَاءِ لَعَيْنَكُ دَانِي (١)

رِي مَعْرِفِ الْأَحْشَاءُ بِالْخُفْقَانِ (v) وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْخُفْقَانِ (v)

حَنِينٌ وَيَأْسُ كَيْفَ يَتَّفِقَانَ غَدَتْ وَالثَّرَى أَوْلَى بِهَا مِنْ وَلِيِّهَا فَلاَ وَجْذَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُمَاءَهَا

(۱) الحدثان نوائب الدهر والمراد به هذا الآجال والسمود الغفلة وذهاب القلب عن الشي، والمهنى ان نوائب الدهر رهت بديهام الغم الى نسوة آل حرب بمقدار صيرهن عافلات عن كل شي، لما الصابهن من شدة الحزن (۲) المهنى ان الحزن غير صور تهن من كرة اللطم حتى انه شيبهن ومحا محاسنهن (۳) هندوره له ابنتاه عاوية بن ابي سيفان (٤) سممت جواب لو وابان اعلن وه منى البيتين انك لو رايت بكاه ها وقت الطمهما على الخدود السممت بكاء يشمل الرجال والنساء حزنا على من اعلن الدهر بفقد، والبيت الاول منها يدل على كرة الحزن والماتم ، ه) المهنى اتهجب من اجتماع والشوق اليه لا يجتمعان (٦) النائى البعيد والمهنى اصبحت وهي في ملك التراب دون والشوق اليه لا يجتمعان (٦) النائى البعيد والمهنى اصبحت وهي في ملك التراب دون ملك وليها فاختارت منزلاً فريباً من الهين في الظاهر و بعيداً في الباطن (٧) خبر ملك وليها فاختارت منزلاً فريباً من الهين في الظاهر و بعيداً في الباطن (٧) خبر ملك وفيها فاختارت منزلاً فريباً من الهين في الظاهر و بعيداً في الباطن (٧) خبر معذوف وهو حاصل و تنزف تستنفد والمعنى لا وجد عندي يعتد به حتى لا يبقى

وقال ايضاً

قَبُرْ بِحِلْوَانَ اسْتَسَرَّ ضَرِيجُهُ خَطَرًا نَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ (١) فَهُضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نُزَّاعَهَا الْأَمْصَارُ (١) فَفُضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نُزَّاعَهَا اللَّمْلُ وَالْأَوْعَادُ (١) فَاذْهَبُ كَمَاذَهُ بَتْ عَوَادِي مُزْنَةٍ أَ ثُنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَالْأَوْعَادُ (١) سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعُلَا

حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا (*)

وقال ابوحنش الهلالى في يمقوب بن داود

يَقُوبُ لاَ تَبْعَدُ وَجُنِّبْتَ الرَّدَى فَلَنَّبْكَيِنَّ زَمَانَكَ الرَّطْبَ الثَّرَى

من دموعي شي لا نصال البكاء ونقر احشائي بالخفقان (١) استسر بعنى الجغي والخطر الشرف ونقاصر تعجز والمهنى ان هذا القبر الكائن بجلوان قد اشتمل ضريحه على ذي شرف يعجز عن مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الاحلاس جمع حلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نازع وهو البعيد الغريب والمعنى ن المحتاجين فعدوا عن طلب الجود بعد مونك يأسا بمن يرجى خيره وكل من كانوا على بابك انصرفوا الى اوطانهم نافضين ايديهم بمن يتعطف عليهم فكا نهم كانوا ودائع الامصار (٣) المزنة السحابة ذات الماء والغوادي جمع غادية وهي السحابة تاتي صباحا واضافها الى المزنة لتجمعها منها والمعنى اذهب اسبيلك محمود النعم مشكور الماء واثارك كأثار السحابة التي اغاثت الناس بفيض مائها فلما ذهبت اثنى عليها اهل السهل والجبل (٤) المعنى انك ارشدت العرب الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائرين (٥) تبعد تهلك والردي الهلاك

وَلَئِنْ تُمَهَّدُكُ الْبِلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقَيْتُهُ إِنَّ الْكُرِيمَ لَيُتْلَى (" وَأَرَى رِجَالًا يَنْهُسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتُهُمْ مِنْ فَأَقَةٍ كُلَّ الْغَنَي اللَّهِ لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَا عَدَا ("

وقالت صفية الباهلية

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حينًا بأَحْسَن مَا يَسْمُوالُهُ الشَّجِرُ (*) حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْطَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فَيْهَ هُمَا وَاسْتُنْظُرَ الشَّمَوُ (٥٠) أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَبْ الزَّمَانِ وَمَا بُنْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلاَ يَذَرُ (''

ايضًا والنَّري النَّرابِ النَّدي والعني يا يعقوب لاتهالتُ والهلاك بعيد منك فنحن لحزننا عليك نبكي على ايامك التي عم فيها احسانك الناس(١)تعهدك تنقدك والبلاء الموت ويبتلي يختبر والمعنى افسم ان موتك امر عظيم حيث تفقدك بنفسه فلقيته باقوى عزيمة وهذا فعل الكرام (٣) ينهسونك يغتابونك واصل النهس بمقدم المفم والنهش بجميعه والمعني اني لاعجب من هذا الزمان حيث فيه اقوام يغتابونك و بُذُمُونَكُ وقد كنت اغنيتهم عن جميع الناس فلم تحوجهم لاحد (١٣ المعنى لوكان ما صار اليهم من احسانك الوافر يفرض شرًّا لما أوذيت منه مثل ما اوذيت من السنتهم (٤) الجرثومة الاصل وسمقاحالا وبسمو يعلو والمعنى كنت انا واخي كفصنين طالا وتشعبا من أصل وأحد متكانئين في رفعة الشرف ودمنا زمانا على أحسن ما يدوم به الفرعان في أصلهما (هُ الفيُّ الظل (٦) اخنى أفسدوريب الزمان مصيبته ولا يذر لا يدع ومعنى البيتين اننا لما بلغنا مبلغ الكمال وطاب نشونا وكنا كفرعى الشجرة التي طاب ظلما و ننظر ثمر اغصانها افسد حدثان الدهراحدنا كُنَّا كَأَنْجُمُ لَيْسُلِ بَيْنَهَا قَمَرُ يَجَلُوالدُّجِي فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَاالْقَمَرُ ('') وقال التميمي في منصور بن زياد

رُهُا عَلَيْكَ اللَّهِ مِنْ خَانِفُ بِبغِي حِوَارَكَ حِينَ لَيْسَ مُجْيِرُ (۱) أَمَّا الْقَبُورُ فَإِنَّهُ أَوَانِسٌ بَجِوَارِ قَبْرِكَ وَالدّيَارُ قَبُورُ (۱) أَمَّا الْقَبُورُ فَإِنَّهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فيهِ كُلْمِمْ مَأْجُورُ (۱) عَمَّتَ فَوَاضُلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالنَّاسُ فيهِ كُلْمِمْ مَأْجُورُ (۱) فَيْ عَلَيْكَ بِالثَّنَاءِ جَدِيرُ (۱) فَيْ عَلَيْكَ بِالثَنَاءِ جَدِيرُ (۱) فَيْ عَلَيْكَ بِالثَنَاءِ جَدِيرُ (۱) فَيْ عَلَيْكَ بِالثَنَاءِ جَدِيرُ (۱) وَرَقَتْ مَنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ (۱) وَرَقَتْ مَنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ (۱) فَالنَّاسُ مَأْ تَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورُ (۱) فَالنَّاسُ مَأْ تَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فَكَا لَكُ مَا لَيْ دَارِ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ (۱) فَالنَّاسُ مَأْ تَهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فَيْ فَكَا لَيْ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ (۱)

فاتلفه ولا عجب فان هذه احوال الدهر الذي لا يدوم على حال (١) المهنى اننا كنا في الاجتماع مع الاهلين كالانجم التي تبدوا في الليل وهو بيننا كالقمرالذي بكشف الظلمة فسقط من وسطها اي غاب عن اعيننا (٢) لهفا اصله لهني اي حسرتي قلبت ياوره الفا والمعنى لي عليك حسرة شديدة من اجل حسرة رجل جرعليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيرًا (٣) المعنى لما حللت في قبرك انست بجاورتك القبور واما الديار فصارت موحشة بعد فراقك كوحشة القبور(٤) المعنى انه عمت عطاياه جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاه في الاجر والمصيبة (٥) المعنى انت جدير بكل ثناء حتى ان من لم تحسن اليه يشكرك ويعدد خصالك (٦) المعنى مات وترك مننا مخلدة بين الناس ينشرونها فعار كأ نه حي بنشرهم لها (٧) المعنى ان الناس فجعوا كلهم بفقده وتشاركوا في الحزن عليه فلم يبق لم دار الا وفيها جزع و بكاه

عَبَاً لِأَرْبَعِ أَذْرُع مِنْ مَنْ كَبِيرُ (" وَقَالَ نَهَار بَنْ تُوسِمة بِن نَمْ مِ بِنَ عَرَفْهَا جَبَلُ أَشَمُ كَبِيرُ (" وَقَالَ نَهَاد بِن تُوسِمة بِن نَمْ بِن عَرَفْجة عَنْبَانُ قَدْ كُنْتُ امْرًا لَي جَانِبُ

حَتَّى رُزِئْتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعْضَعُ (*) قَدْ كُنْتُ أَشُوسَ فِي الْمُقَامَةِ سَادِرًا

فَنَظَرْتُ قَصدي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ (٣)

وَفَقَدْتُ إِخُوانِي الَّذِينَ بِعَيْشِهِمْ قَدْ كُنْتُ أَعْطِيماً أَشَاءُوا مَنْعُ (٤) فَلَمَتْ إِفَا مَنْعُ فَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ مُلَمَّةٌ أَرْنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْزَعُ (٥) فَلَمَتْ اللَّهُ مُلْمَةٌ أَمْرِي عَلَيْكَ مُقَنَّعًا لاَ تَسْمَعُ (٥) وَلَيَأْ تَبَرَى عَلَيْكَ مُقْنَعًا لاَ تَسْمَعُ (٥) وَلَيَأْ تَبَرَى عَلَيْكَ مُقْنَعًا لاَ تَسْمَعُ (٥)

(۱) الاشم العالي والمعنى انى لا عجب من قبرطوله اربع اذرع في خمسة اشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (۲) الرزه فقد ان الحبيب والجدود الحظوظ والمعنى ياعتبان كنت لي ملحاً في حياتك ابلغ بك كل مرام فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظي بعد ما كانت مرتفعة (۳) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظاً وتكبرا والسادرالذي لا ببالي بما يصنع والاخدع عرق في جانب العنق والمعنى انى كنت لا اعداحداً يمارضني من العشيرة حتى فجعت بك فحضعت وذهب كبرى وما كنت افاخرالناس به (٤) المعنى حال الفقدان ببني وبين اخواني الذين بعيشهم كنت اعطي ما اريد وامنع ما اريد والمعنى ايرجل في الفواد اذا نزلت في الدين المعنى المواد كيالفوادا ازلت والمنع المواد المارف الصواب برأ يك واي رجل فاتجيء اله عند ذلك (٦) المقنع المستور فارد المواد المارف المواب برأ يك واي رجل فاتجيء اله عند ذلك (٦) المقنع المستور

وقال يزيد بن عمرو الطائي

أَصَابَ الْغَلِيلُ عَبْرَتِي فَأَسَالَهَا وَعَادَ احْتَمَامُ لَيْلَتِي فَأَطَالَهَا (") الْعَلَيْ وَأَعَامُ لَيْلَتِي فَأَطَالُهَا (") الْاَمَنْ رَأَى فَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ فَخِيلُ أَ تَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا (") الْاَدْفِيُ فَتَلَاهَا وَآسُو جَرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لاَزَيْغَ عَمَّا مُنِي لَهَا (") الْدَفِيُ فَتَلَاهَا وَآسُو جَرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنْ لاَزَيْغَ عَمَّا مُنِي لَهَا (") وَقَائِلَةٍ مَن أَمَّهَا طَالَ لَيْسَلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍ و أَمَّهَا فَاهْتَدَى لَهَا (") وقال قسامة بن رواحة السنبسي وقال قسامة بن رواحة السنبسي

لَبْسَ نَصِيبُ الْقُوْمِ مِنْ أَخُوَيْهِمِ طِرَادُ الْحُوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ (*)

الوجه والمعنى اقسم لابد ان ياتي يوم ببكي عليك فيه وانت مستورالوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر ان هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (۱) الغليل حرارة العطش والاحتمام القلق والمعنى ان مافي الباطن من شدة الحرارة صيرد موعي منسكبة وبت ليلتي في قلق وانزعاج وهي مع ذلك لطولها تكاد ان لا تصبح (۲) الاستفهام للتوجع والعاضد القاطع والمعنى اقول متوجعاً هل رايت مقتل القوم الذين كانوا كالنفل في طول القامة واعتدالها فاتاهم فاطع فامالهم اي قتامم (۳) آسو اداوى والجراح واحدها جريح ومنى قدر والمعنى انى في هذه الحالة اتولى دفن فتلاهم واداوي جريحهم وهي حالة ينصدع منها الفؤاد حزنا ومع هذا فانا على يقين ان ما قدر لا مفر منه (٤) امها قصدها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان ما قدر لا مفر منه (٤) امها قصدها ومن مبتدأ وطال خبره ويزيد مبتدأ ثان فصد القتلى طال ليله تم اشار لنفسه قائلا ان الذي قصدهم يزيد بن عمرو وهو فصد القتلى طال ليله تم اشار لنفسه قائلا ان الذي قصدهم يزيد بن عمرو وهو الذي اهندى لها مع التباس طرقها (٥) الحواشي صغار الابل وردالها والنواضح الذي اهندى لها مع التباس طرقها (٥) الحواشي صغار الابل وردالها والنواضح

وَمَا زَالَ مِن قَتْلَى رِزَاحِ بِعَالِجِ دَمْ نَاقِعْ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صِحِ (۱) وَمَا الطَّيْرَ حَتَّى أَ قُبِلَتْ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَم مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِح (۱) عَسَى طَيِّي مِنْ طَيِّي عِنْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئ غُلاَّتِ الْكُلَى وَالْجُوالِ فِي (۱) عَسَى طَيِّي مِنْ طَيِّي عِنْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئ غُلاَّتِ الْكُلَى وَالْجُوالِ فِي (۱)

وقال سليمان بن قتة العدوي

مَرَرْتُ عَلَى أَبْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ (³⁾ فَلَا بُعْدِ اللهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَعَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّت (³⁾ فَلَا بُعْدِ اللهُ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَعَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّت

جمع ناضحة وهي التي يستق عليها والمعنى ان من اعظم الذم والعار ان يقعد صاحب الثار عن طلبه و يأخذ في سرقة الابل وطردها فهو بئس نصيب القوم من صاحبيه مرازاح اسم قبيلة و رمل عالج اسم موضع والناقع الثابت والماصح الذاهب والجاسد الجامد والمعنى ان دماه فتلى رزاح الكائنين بعالج لم تزل طرية او جامدة غير ذاهبة اي باقية على حالها فلا تغسل الا باخذ الثار من اعدائها (٢)ضرية قرية على طريق البصرة الى مكة وغير بارح غير زائل والمعني لما استدل الطير بدم القتلى الذي مهراقه غير زائل على اكل لحومها فكاً نه دعاها الى ذلك من ضرية (٣) طيء قبيلة والغلة حرارة العطش وحدوثها من القلب والكبد لكنه بالغ فنسبها الى الكلي والضاوع والمعنى ليس يبعيد الرجاء ان طيئا بعد هذه الاحوال يطلبون الثار وان اهماوه قليلا فنطفئ الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلي والضاوع (٤) الآل والاهل واحد عند البصريين والمعنى انى مررت على ابيات والضاوع (٤) الآل والاهل واحد عند البصريين والمعنى انى مررت على ابيات من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكو بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكو بلاء من آل محمد فوجدتها موحشة وان اصبحت خالية منهم بالرغ عني.

11

أَلاَ إِنَّ قَتْلَى الطَّفَّ مِنْ آلِ هَاشِمِ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُشْلِمِينَ فَذَلَّتِ ('' وَكَابُ الْمُشْلِمِينَ فَذَلَّتِ ('' وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً لَا عَظَمُتْ تِلْكَ الرَّزَاياً وَجَلَّتِ ('' وَكَانُوا غِيَاثًا ثُمَّ أَضْحَوْا رَزِيَّةً لَا عَظُمُتُ بِلْكَ الرَّزَاياً وَجَلَّتِ ('' وَقَالَتُ قَتِيلَةً بِنَتِ النَّضِرِ بِنِ الحَرِثُ بِنَ كَلَدَةً بِنِ عَلَقْمَةً بِنِ هَاشَمِ وَقَالَتُ قَتِيلَةً بِنِتَ النَّضِرِ بِنِ الحَرِثُ بِنِ كَلَدَةً بِنِ عَلَقْمَةً بِنِ هَاشَمِ ابْنَ عَيد مِناف

يَارَا كِبَّا إِنَّ الْأَثَيْلَ مَظَنَّةٌ مِنْ صُغِعِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوفَقَّ (") بَلِغ بِهِ مَيْثًا فَإِنَّ تَحَفِّقٌ مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا الرَّ كَائِبُ تَحَفِّقٌ (") بَلِغ بِهِ مَيْثًا فَإِنَّ مَسْفُوحةً جَادَتْ لِمَا يُحِهَا وَأُخْرَى تَخَنُقُ (") مِنْ النَّصْرُ إِن نَادَيْتَهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيِّتْ أَوْ يَنْطُقُ (") فَلَيْسَمْعُنَّ النَّصْرُ إِن نَادَيْتَهُ لِنِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقَّقُ فَيْ اللهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقَّقُ فَيْ (") فَلَاتُ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنُوشُهُ لِلهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقَّقُ فَي اللهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقَّقُ فَيْ

(۱) الطف موضع قرب الفرات به قنل سيد ناالحسين رضي الله عنه والمعنى ان من قتاوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين اذلا (۲) الرزية المصيبة والمعنى ان بني هاشم كانوا المجا ألناس في حوائجهم وغوثًا لهم في شد ائدهم قال استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما اشد تلك المصيبة واعظمها (٣) الاثيل موضع فيه قبر النضر والمعنى ياراكبًا أن الاثيل يظن أن تبلغه في صبح الليلة الخامسة وانت موفق لا بلاغ رسالتي (٤) ان زائدة وتخفى نتحرك (٥) مسفوحة مصبوبة والمائح النازل في البرا ليملا الدلو ومعنى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لا تزال الركائب نتحرك بها منى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لا تزال الركائب نتحرك بها منى على النضران يسمع ندائك ان كان المين يسمع او ينطق (٧) تنوشه تثناوله على النضران يسمع ندائك ان كان الميث يسمع او ينطق (٧) تنوشه تثناوله

أَمُحُمَّدُ وَلَأَنْتَ ضِنَ ثَجِيبَةٍ مِنْ قَوْمِهَا وَالْفَعْلُ فَعَلَّ مُعْرِقُ (١) مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّما مَنَّ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيظُ الْمُحْنَى (١) مَا كَانَ عَنِقُ لِمُعْقِلُ الْمُحْنَى وَالْ الله وَالْتَصْرُأَ قُرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسَيِلَةً وَأَحَقَهُمْ إِنْ كَانَ عَنِقَ لِمُعْقَلِ الله وَالله النابغة الجمدي

فَتَّى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُو ُ الْأَعَادِيَا ^(۱) فَتَّى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا بُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَـا^(۱) وقال آخر

وَأَيَّ فَتَّى وَدَّعْتُ يَوْمَ طُويلِعٍ عَشِيَّةَ سَلَّمْنَا عَلَيْـهِ وَسَلَّمَا (١) إِ

واللام في لله للتعجب والمعنى لم يقتله احد غير بني ابيه فعجباً من ارحام نتقطع المناك (١) الضن الولد والنجيبة الكريمة والمعرق من له عرق في الكرم والمعنى بالحمد ان التي ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد عريق في الكرم فأنت خلاصة بير شريفين (٢) المعنى اذ قد يعفو الفتى مع انطوائه على الغيظ والحنق (٣) المعنى او والمنت الناه الناه الناه الناه المناه ا

رَمَى بِصُدُورِ الْعَيِسِ مُنْخَرَقَ الصَّبَا فَلَمْ يَدْرِ خَلْقُ بَعْدَهَا أَيْنَ كَمَّمَا (اللهِ مِنْفَمَاهُ نَعْمَى وَاعْفُ إِنْ كَانَ مُجْرِمَا (اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى

لِيَكِ النِّسَاءُ الْمُعُولَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حُجُو قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَاجُ (") عَلَيْهُ النَّوَاجُ (ال عَلَيْهُ النَّوَاجُهُ بَرُوْقُنَ وَالْخَمْسُ مَا يَحُ (اللَّهُ لَكُمْ دَلَّاهُ لِللَّهُ وَالْخَمْسُ مَا يَحُ (اللَّهُ لِللَّهُ مِنَ الطَّولِ مَا يَحُ (اللَّهُ لِكَابَيْهِ مِنَ الطَّولِ مَا يَحُ (اللَّهُ لِكَابَيْهِ مِنَ الطَّولِ مَا يَحُ (اللَّهُ لِكَابَيْهِ مِنَ الطَّولِ مَا يَحُ (اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَالْمُؤْلُولُ وَاللّهُ واللّهُ وَاللّهُ وَالّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّه

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَدْهَى مُصِيبَةً أَصَابَتْ مَعَدًّا يَوْمَ أَصْبَعْتَ ثَاوِيًا "

شأن فتى ودعته يوم طويلع وذلك وقت العشية حين ما سلم على سلام الوداع وسلمت عليه مثله وذلك وداع لاتلاقي بعده (١) العيس جمع اعيس وهي الابل البيض يخالط الياضهاشيء من الشقرة ومنخرق الصبا موضع الخراقه اي هبو به والمعنى انه سارنحو مهب الصباقاصدا ناحية من الانحاء فلم يدر الناس اين توجه (٢) المعني في الفتيان بجزيل العطايا كافئه بالنعم على أنهمه واصفح عنه ان كان اذنب (٣) العولة البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باضهار قد والمعنى على النساء ان يبكين كا مستمرا بصوت عالى على ابى حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائج (٤) عقيلة بكاء مستمرا بصوت عالى على ابى حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائج (٤) عقيلة الخمس اسها رجلين ودلاه انزله و برق تلاً لاً والمائح من يخرج الماء من البئر والخمس اسها رجلين ودلاه انزله و برق تلاً لاً والمائح من يخرج الماء من البئر أن معد نزوله فيه والمعنى انه بعدمامات انزله عقيلة في لحده وكيفنه ابيض بتلالاً والذي حفو المناق به السرح طويل القامة والساقيين كأن ركابيه رشاء في يد مستسق (٦) الداهية المناق به السرح طويل القامة والساقيين كأن ركابيه رشاء في يد مستسق (٦) الداهية

لَعَمْرِي لَئَنْ سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا شَمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبْعِكَ خَالِيَا (ا) فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ لَهُ ذِكْرًا سَيْفُنِي اللَّيَالِيَا (ا) فَإِنْ تَكُ أَفْنَتُهُ اللَّيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنْ كَنْدَة

لَا تَخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنَّ سَيِّدَكُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا اللَّهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا اللَّهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا اللَّهُ وَلَوْ قَاتَلُتُمْ أَوْ نَفَعًا اللَّهُ وَلَا ضَرَّ أَوْ نَفَعًا اللَّهُ وَلَا تَكُمُ اللَّهُ وَلَا تَعْمَلُ اللَّهُ مِنْ اللهِ اللهِ وقالت امرأة من بني اسد

خَلِيــلَيَّ عُوجَا إِنَّهَا حَاجَةُ لَنَا عَلَى قَبْرِ أُهْبَانِ سَقَتَهُ الرَّوَاءِلُ⁽⁽⁾ فَثَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُزَجَّى نَفْنَفْ مُتْبَاعِدُ⁽⁽⁾

الامر المنكر وثاويا مقيما والمعنى يا ابا خالد ما اعظم المصيبة التى اصابت معدا بوردنت (١) الشمات الشماتة وهي الفرح بمصيبة الاعداء والمعنى لئن فرح الاعادي بموتك فاظهروا شاتتهم فليس بحيب لانهم مروا بربعك وهو خال منك (١) المعنى ان اسرعت الليالي في هلاكه فان ذكره باق لا يفنى (٣) المعنى لا تخبروا المعنى ان اسرعت الليالي في هلاكه فان ذكره باق لا يفنى (٣) المعنى لا تخبروا المالس بحذلانكم لسيدكم لان ذلك عار عليكم اذلو لم تسلموه لاعدائه وفاتلتم دولا الألاشتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٤) والمعنى انا اخبركم بموت رجل شريف دم لم تطلع عليه شمس يوم الانفع اصدقاه م اوضر اعداء م (٥) عاج بالمكان اقام با فلسوالواعد السحب التي لها رعد والمعنى ياخليلي قفا على قبر او هبان سقته النحب وان الماطرة فان في الوقوف حاجة لنا لابد من قضائها (٦) المزجى الضعيف والنفاف المرابع المهواة بين المبلين والمعنى مهواة بعيدة حتى لا النقاء بينهما ولا تدان

إِذَا انتَضَلَ الْقُوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْلًا وَلاَ رَبًّا عَلَى مَن يَقَاعِدُ (۱) وقال كعب بن زهبر الله وقال كعب بن زهبر الله وقال أَدُوها (۳) فَإِنْ تَهَلَكُ جُويُ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلُبُهُ الذَٰلِكَ جِالْبُوهَ الْآ) فَإِنْ تَهَلَكُ جُويُ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلُبُهُ الذَٰلِكَ جِالْبُوهَ الْآ) فَإِنْ تَهَلَكُ جُويُ فَا إِنَّ حَرْبًا كَظَنَّكَ كَانَ بَعْدَكَ مُوقِدُوها (۵) وَمَا سَاءَتْ طَنُونُكَ يَوْمَ تُولِي بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُوها (۵) وَلَوْ بَلِغَ الْقَتِيلَ فَعَالُ قَوْمٍ لَلْكَ مَنْ سَيُوفَكَ مَنْ صَوْفِكَ مَنْ صَوْها (۵) وَلَوْ بَلِغَ الْقَتِيلَ فَعَالُ قَوْمٍ لَلْكَ مَنْ سَيُوفَكَ مَنْ صَوْفِكَ مَنْ صَوْها (۵) وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالُ قَوْمٍ لَيُولِكُ مَنْ سَيُوفَكَ مَنْ صَوْفِكَ مَنْ صَوْفِكَ مَنْ صَوْفِكَ مَنْ صَوْها (۵)

إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بَالْغُوهَــا (ا) لنَذْرِكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَا إِ كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُزَّتْ ثَيَابُكَ مَا سَـيَلْقَى سَالْبُوهَا (ال وَلَا الْخَمْسُونَ قَصَّرَ طَالْبُوهَا (٣) فَمَا عَثْرَ الظَّبَاءُ بَحَيٌّ كَعْبِ أَبَانَ ذَوِي أَرُومَتُهَا ذَوُوهَا (ال صَبَعْنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتِ وقال آخر

فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجَدِ نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنْعَى وَعَبْدًا للصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدِ خُفَيفَ الْحَاذِ نَسَأَلَ الْفَيَائِي عِ

مارًا لك لانهماخذوا بثارك (١) النذر ما يوجبه الانسان على نفسه من الطاعات والمعنى انهم ما فتلوا الاعداء الاوفاء بنذرك حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الخزى والهوان (٢) بزت سلبت والمعنى ان نذرك في اعدائك قد تحقق كالك كنت يوم سلبت ثيابك عالما بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٣) عثر يمتراذا ذبح العتيرة وهي ما تذبح بدل ما نذر والمعنى ليس الامر في هـذه الوقعة كمن نذر شيئًا ثم وفي بغيره فان اصحابك لم يذبحوا الظباء بدل الرجال وأ يقصروا في ايفاءنذرك بلقتلوا خَمَسين كما نذرت (٤) ارهف السيف رققه والارومة الاصل والمعنى انهم سقوا الخزوج صبوح السيوف التي كتب عليهاصانعوها امهار من صنعت لهم كما هي عادة ملوكهم (٥) المعني اخبر المخبر بموت الزبير فقلت له اتخبر بموت سيد اهل|لحجاز ونجد (٦) الحاذهنا الظهر ونسل الماشي|سرع والفيافي البرارى والمعنى كان غير كسلان ولامتوان بلكان ذا سرعة وخبرة وكائ عبد ودلا صحابه لاعبدرق

وقال رقيبة الجرمى

أَقُولُ وَفِي الْأَكْفَانَ أَبْبِضُ مَاجِدٌ كَغُصْنِ الْأَرَاكِ وَجَهُهُ حِينَ وَسَّمَا (')
أَحَقًا عِبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ رَائِبًا رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلاَّ تَوَهَّمَا ('')
فَأْقُسُمُ مَا جَشَّمَتُهُ مِنْ مُلُمَّةٍ تَوْدُ كرامَ الْقَوْمِ إِلاَّ تَجَشَّمَا ('')
وَلاَ قُلْتُ مَهْلاً وَهُوَ غَضْبَانُ قَدْ غَلاَ

. مِنَ الْعَبْظِ وَسُطَ الْقَوْمِ إِلاَّ تَبَسَّمَا ﴿ الْمُوَالِمُ تَبَسَّمَا ﴿ الْمُوالِمُ اللَّهُ اللَّهُ ال

أَلَالاَفَتَى بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةَ الْفَتَى وَلا عُرْفَ إِلاَّ قَدْ تَوَلَّى فَأَدْبَرَا (°) فَتَى حَنْظَلَيُّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُشْكِرُ مُنْكَرًا (°)

(۱) الابيض الماجد الكريم الشريف ووسم خرج فليلا (۲) احقا انتصب على الظرفية ومعني البيتين اقول في حال مالف في الاكفان شريف كريم معتدل القامة كفض البان وجهه وسيم حين نبت عذاره افى الحق ياعباد الله الى لاارى رفاعة بعد هذا اليوم طول الدهر الا متوها (۳) تجشم تكلف والمعني ما كلفته بأمر يصعب حمله على الكرام الا تحمله (٤) المعني انى ما فلت له مهلاً حال غضبه الشديد بين القوم الا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لافتي مبتداً محذوف الخبرولاعرف مثله والمعني ذهب الفتوة والمروأة من الناس وأدبر المعروف بعدابن ناشرة (٦) فتي خبر مبتداء محذوف والمعني هو فتى حنظلي بلغ من جوده ان ركابه لا تزال تأمر بمعروف وتنهي عن منكر واذا كان هذا حالها فكيف حال صاحبها

لَمَا اللهُ قَوْمًا اسْلَمُوكَ وَجَرَّدُوا عَنَاجِيجَ أَعْطَتْهَا يَمِنِكَ ضَمَّرًا (١) وقال آخر وقال آخر كَانَتْ خُزَاعَةُ مِلْ اللَّرْضِ مَا الَّسَعَتْ فَقَصَّ مَوْ اللَّيالِي مِنْ حَوَاشِيهَا (١) فَقَصَّ مَوْ اللَّيالِي مِنْ حَوَاشِيها (١)

أَضْعَى أَبُو القاسِمِ التَّاوِي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيَاحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافَيهَا (") هَبَّتْ وَقَدْ عَلَمْ وَنَدْ عَلَمْ وَنَدْ عَلَمْ وَنَ مُونَ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافَيها (اللهَ بُوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ بُنَارِيها (اللهَ عُنَاةَ الرَّوْعِ يَقْوِيها (اللهُ عُنَاةَ الرَّوْعِ يَقْوِيها (اللهُ عَنَاةَ الرَّوْعِ يَقْوِيها (اللهُ عَنَاةَ الرَّوْعِ يَقْوِيها (اللهُ عَنَاةَ الرَّوْعِ يَقْوِيها (اللهُ اللهُ عَنَاةً الرَّوْعِ يَقُويها (اللهُ اللهُ عَنَاةً الرَّوْعِ اللهُ ا

وقال عقیل بن علفة بن الحرث بن معاویة بن ضباب بن جابر بن ير بوع بن غيظ بن مرة

(۱) لحاه سبه والعناجيج جمع عنجوج الطويل من الخيل والضمر جمع ضامر والمعني قبح الله قوما لم ينصروك بل جردوا لهم الخيول العظيمة التي وهبثها لهم فركبوها وهر بوا (۲) المعني كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الارض لكن اتى عليهم الزمان فاخذ من اطرافهم من شاء (۳) الناوى المقيم والبلقعة المكان الخالي وتسفى تطير التراب والمعني دفن ابو القاسم بمكان خال من الناس تأتي العواصف بالتراب فتلقيه عليه (٤) حسيرا ضعيفة والمعني ان الرياح انما تهب لعلها انهميت لا يقدر على مباراتها ولوكان حيا لم تهب لقصورها عنه (٥) القرى طعام الضيف والمعني انه صار طعمة للمنايا بمكان خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه

I)

لِتَغَدُّ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُعَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلِ (') فَتَى كَانَ مَوْلَاهُ يَحُلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بَسِيلِ ('') طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُ بِقَبِيلِ ('') طَوِيلُ نِجَادِ السَّنْجَدْتَهُ بِقَبِيلِ ('') كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنْجَدْتَهُ بِقَبِيلِ ('') كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا تِرَةً أَوْ تَهْتَدِيمِ بِدَلِيلِ ('')

وقال مسافع بن حذيفة العبسي

أَبَعْدَ بَنِي عَمْرٍ وَ أُسَرُّ بِمُقْبِلِ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ آسَى عَلَى أَثْرِ مُدْبِرِ (°) وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٍ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَى سَوَى الصَّبْرِ فَأَصَبْرِ (°) وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٍ مَرْوِعَلَى حَيْثُ هَامُ كُمْ حَمَالَ النَّدِيِّ وَالْقَنَا وَالسَّنَوَدِ (۷) مَلَامُ بَنِي عَمْرٍ وعَلَى حَيْثُ هَامُ كُمْ حَمَالَ النَّدِيِّ وَالْقَنَا وَالسَّنَوَدِ (۷)

(۱) المعنى لم تبق صعو به للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فلتذهب الى من شاهت (۲) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل والمعنى لم يبق لاحد من اقار به عز بعده فتحولوا من العز الى الذل (۳) الوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة والمعنى كان طويل القامة قوى البأس اذا طلبت منه النجدة قام مقام قبيلة لكمال شجاعته (٤) الترة الثار والخيار الكرام والمعني كأن المنايا تطلب ثارًا لها عند خيارنا او انها نهتدي بدليل كرمهم وما ترهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٥) آسى احزن والمعني لا اسر بعد بني عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا احزن على ادبارها (٦) المعني لا يرد انفائت شيخ بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر فالزمه (٧) هامكم مبتدأ محذوف الخبر نقد يره مقبور وجمال منادى والقني الرمح والسنور جملة السلاح والمعني سلام يا بني عمرو ياجال النادي والرمح وسائر السلاح عليكم حيث انتم مقبورون

أُولَاكَ بَنُوخَيْرٍ وَشَرِّ كِلَيْهِما جَمِيعاً وَمَعْرُوفٍ أَلَمَّ وَمُنْكَرِ (١) وقال الربيع بن زياد في مالك بن زهير العبسي

إِنِي أَرِفْتُ فَلَمْ أَغْمَّضْ حَارِ مِنْ سَبِّي النَّبَا الْجَلِيلِ السَّارِي (٣) مِنْ مَثْلِهِ تُمْسِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا وَنَقُومُ مُعُولَةً مَعَ الأَسْحَارِ (٣) مَنْ مَثْلِهِ تُمْسِي النِّسَاءُ حَوَاسِرًا وَنَقُومُ مُعُولَةً مَعَ الأَسْحَارِ (٣) أَفَبَعْدَ مَقْتُلِ مَالِكُ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءُ عَوَاقِبَ الأَطْهَارِ (٣) مَا إِنْ أَرَى فِي قَتْلَهِ لِذَوِي النَّهِي إِلاَّ الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالأَكُولِ (٥) مَا يَذُونَ عَذُوفًا يَقْدُذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ (٣) وَمُجُنَّبُاتٍ مَا يَذُونَ عَذُوفًا يَقْدُذِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ (٣)

(۱) كليهما بدل من خير وشرواً لم نزل والمعني هؤ لاء كانوا يحبون اصحابهم و يعادون من خالفهم فكانوا معروفا لاحبابهم ومنكراً لاعدائهم (۲) ارقت سهرت وحار مرخم حارث والنبأ الخبر والسارى السريع والمعنى يا حارث انى سهرث لياتي ولم انم من الخبر السيء العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (۳) حواسراً اي كاشفات والمعني ان هذا الخبر من الاخبار التي تبيت لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها (٤) المعني لا ينبغي للنساء ان ترجوه واقعة الرجال لهن عقب الطهر بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن اه وقد كان من عادة العرب انهم لا يحسون النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذيذ قبل أن يأخذوا الثار (٥) ان زائدة والنهي العقول والمطي التي تمطو في السير والا كوار جمع كور الرحل والمعني لا ارى شيئا يليق بار باب العقول في امر قنله الا ان يشدوا على مطيهم للاخذ بثاره (٦) هكذا يروى هذا البيت ناقصا والمجنبات من الخيل ما تجنب الى الابل والعذوف ادنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة

وَمُسَاعِرًا صَدَأُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِم فَكَأَنَّمَا طَلِيَ الْوُجُوهُ بِقَارِ (') مَنْ كَانَ مَسْرُورًا يَقْتَلِ مَالِكَ فَلْيَأْتِ نِسُوتَنَا بِوَجِهِ نَهَادِ (') يَجْدِدِ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهُمْ نَ الْوَجُهُمْ اللَّسْحَادِ (') قَدْ كُنَّ يَغُبُّأْنَ الْوُجُوهَ تَسَتَّرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَّادِ (') قَدْ كُنَّ يَغُبُّأْنَ الْوُجُوهُ مِنَ عَقَ الشَّمَاءُلِ طَيِّبِ الْأَخْبَادِ (') يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِمِنَ عَلَى فَتَى عَقَ الشَّمَاءُلِ طَيِّبِ الْأَخْبَادِ (') وقال كعب بن زهير

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبَيٍّ مَصَارِعَ بَيْنَ قَوٍّ فَالسُّلَيِّ (٢)

والامهار جمع مهر والمعني تشد الاكوار على المطي والخيل المقادة في جانب الابل لتركب ولا تذوق ادنى شيء طلبًا للسرعة ويرمين باولادهن ذكورًا وإناثا حتى لا يفوتها لحاق العدو (١) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصدأ الحديد وسخه والقار الزفت والمعني ولا ارى ان يليق بذوى النهى ايضًا الا ان بعدوا رجالاً شجعانا كثيرى لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كانها طليت بقار (٢) وجه نهار اي اوله والمعنى من مره قتل مالك فليجيء الى نسائنا في اول النهار فيرى ماهن فيه من الحزن والصراخ والعويل (٣) يند بنه يبكين عليه والمعنى فاذا جاء هن شاهدهن مكشوفات الوجوه لاطات الخدود قبل ان يبدو الصباح يبكين عليه وأمن من من مره قتل مائل فليتين ان هذه النسوة كن من عليه والمعنى البيتين ان هذه النسوة كن من خالص وجوههن اسفا على سيد كريم الشمائل طيب الذكر (٦) القو والسلى موضعان والمعنى لا اخاف على ابى ان يموت بين هذبن الموضعين

وَلَكَنِي خَشَيْتُ عَلَى أَبَيْ جَرِيرَةَ رَمْعُهِ فِي كُلِّ حَيِّ (۱) مِن الْفَتِياتِ عَلَى أَبِي مَعُو وَالْمَانَ الْإِرْشَادِ وَغَيِّ (۲) مِن الْفَتِياتِ عَلَى أَبِي وَالْمَانَ الْإَرَامِلِ وَالْبِتَامَى وَلَهَفَ الْبَاكِياتِ عَلَى أَبِي (۲) وَقَالَ آخَر وَقَالَ آخَر فَي بَعْضِ تَطُوافِ ابْنِ طُعْ شَمَةَ آمِنَا لاَقَى حِمَامَةُ (٤) فِي بَعْضِ تَطُوافِ ابْنِ طُعْ شَمَةَ آمِنَا لاَقَى حِمَامَةُ (٤) فِي بَعْضِ تَطُوافِ ابْنِ طُعْ شَمَةً آمِنَا لاَقَى حِمَامَةُ (٤) وَقَالَ آخَر رَصِدًا لَهُ مِن خَلْفِهِ يَعْتَرُهُ لاَ بَلُ أَمَامَهُ (٥) عَرَّ امْرُونِ مَنَّهُ نَفْ شَي سَلَّ أَنْ تَدُومِ لَهُ السَّلاَمَةُ (١) غَرَّ امْرُونِ مَنَّهُ نَفْ شَي مَنْ اللَّهُ اللَّهُ السَّلاَمَةُ (١) عَنْ الْمُؤْلِدِ شَي وَاءِ وَائِكَ يَادِعَامَهُ (١) وَقَالَ غُويَةً بِن سَلِي بِن ربيعة

 لِتَحْزُنَنِي فَلاَ بِكَ مَا أُبَالِي (١) أَلاَ نَادَتْ أَمَامَةُ باحتمال فَأَيًّا مَا أَتَيْت فَعَر ﴿ نُقَالِي ٣ فَسيري مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَقِيمِي حياتي بعد فارس ذِي طلاَل (٢) وَكَيْفَ تَرُوعُنِي امْرَأَةٌ بِبَيْنِ وَمُسْعُهُ دٍ وَبُعْدُ أَبِي هَلَالَ وَلَعْدَ أَبِي رَبِيعَةً عَبْدِ عَمْرُو فدًى عمى لمصبحهم وحَالَي (٥) أَصَابَتُهُمْ حَميدِينَ الْمَنَايَا أُعَزُّ عَلَى مِنْ أَهْلِي وَمَالِي (٦) أُ ولِئكَ لُوْ جَزِعْتُ لَهُمْ لَكُأَنُوا وقال قراد بن غوية بن سلمي بن ربيعة بن زبان إِذَا جِاوَبَ الهَامُ الْمُصَيِّعُ هَامَتَى

أَلاَ لَيْتَ شَعْرِي مَا يَقُولَنْ مُخَارِقٌ

(١) الاحتمال الارتحال والمعني خبرتني امامة بارتحالها لتحزنني ولكـني غير مبال بها فلتذهب حيث شاءت (٢) التقالى التباغض والمعني افعلى ما تحبين من السير او الاقامة فانى مبغضك على كل حال وليسهذا لجناية منك ولكن موت من ماث بغض الى ً كل شيء (٣) تروعني تفزعني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي نصب ظرفا والمعنى وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذى طلال فراق اموأة (٤)بعد الجهر بيعة عبد عمروالخ معطوف على بعدفارس في البيت قبله (٥) حميدين منصوب على الحال والمصبح موضع الاصباح والمعني انهم اصيبوا بالموت وهم محمودون ففداهم عمى وخالى صباحاً ومساءً حيث اقاموا (٦) جزعت حزنت والمعنى هؤلاءً لو جزعت عليهم أشد الجزع فلا الام لانهم كانوا عندي أعز الاهل والمال (٧) خبر ليت محذوف والهام جمع هامه وهي والصدا ما يكون من عظام الموتى على زعمهم والمعنى ليتني اعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما تجيب ها.تى الهام الثي يصاحبها

وَدُلِّيتُ فِي زَوْارَاءَ لِيسْفَى تُرَابُهَا عَلَى طَوِيلاً فِي ذَرَاها إِقَامَتِ (۱) وَقَالُوا أَلاَ لاَ بَبْعَدَ نَ اخْتِيالُهُ وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ (۱) وَمَا الْبُعْدُ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ مُغَيَّباً عَنِ النَّاسِ مِنِي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي (۱) وَمَا الْبُعْدُ إِلاَّ أَنْ يَكُونَ مُغَيَّباً عَنِ النَّاسِ مِنِي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي (۱) أَبِسُكِي كَمَالُومُاتَ فَبْلِي بَكَيْتُهُ وَيَشْكُرُ لِى بَذْلِى لَهُ وَكَرَامِتِي (۱) أَبْبُ كِيتُهُ وَيَشْكُرُ لِى بَذْلِى لَهُ وَكَرَامِتِي (۱) وَكُنْ اللَّهُ عَمَّا لَطِيفاً وَوَالدًا رَوْفاً وَأُمَّا مَهَدَتُ فَأَ نَامَت (۱) وقال السجاح بن سباع الضي وقلد أَنَى لِى لَوْ أَيِدُ (۱) لَقَذْ طَوَّفْتُ مِي فَلْ لَوْ أَيِدُ (۱) وَأَفْنَانِي وَلاَ يَفْنَى نَهَاتُ حَتَى بَلِيتُ وَقَدْ أَنِي لِى لَوْ أَيِدُ (۱) وَأَفْنَانِي وَلاَ يَقْنَى نَهَاتُ وَلَيْلٌ كَانُونَ مَالِينُ وَلَا يَقْنَى نَهُانُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَا لَا يَقْنَى نَهُ إِلَا فَا عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا يَعْنَى يَهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْعَلَى وَلَا لَيْ وَقَلْهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَا لَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا يَقْنَى نَهُ إِلَا يَعْنَى يَهُودُ وَلَا اللَّهِ وَلَا لَهُ وَلَا لَا لَهُ اللَّهُ لَهُ وَلَا لَا اللَّهُ وَلَا لَكُونُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ لَا لَوْ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْعِلَا لَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْوَلَا لَيْ اللَّهُ الْمُ اللْفُولَةُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْفُولَةُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ

(۱) دليت انزلت والزوراء الحفرة المعوجة اراد بها اللحد و يسفى بهال وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها اعاليها والمعنى وانزلت في حفرة معوجة بهال ترابها على مدة اقاه بي في اعاليها طول الامد (۲) اختياله ادلاله وتجبره والقروم الفحول وتسامت تنازلت وتفاخرت والمعنى انهم يقولون في وصفهم لى لا يبعد عنا تجبره وصولته على الاعداء اذا تنازلت الابطال (۳) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن والمعنى ليس كل بعد يجزن الناس بل البعد الذي يغيب عنهم فيه شجاعتي وحسنى والمعنى ليس كل بعد يجزن الناس بل البعد الذي يغيب عنهم فيه شجاعتي وحسنى وهل يشكرني على ما وليته من وافر كرمي ام لا (٥) المعنى وكيف لا يشكرني على ما اوليته من وافر كرمي ام لا (٥) المعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالمع بل الوالد في اللطف والرأ فة وكالام في الحنو والشفقة وتمهيد اسبابها لولدهار ٢) بليت ضعفت وانى قرب وابيد اهلك والمعنى اقد اكترت الطواف في الآفاق حتى ضعفت وقد قرب موتى (٧) المعنى وافنانى الزمان ولايفني فكان كما مضى يوم يخلفه مثله

وَشَهُوْ مُسْتُهُلِّ بَعْدَ شَهُو وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدُ (۱) وَمَفَقُو دُ عَزِيزُ الْفَقَدِ تَأْ تِي مَنِيَّتُهُ وَمَأْمُولُ وَلِيدُ (۱) وقال حزاز بن عمرو اخو بني عبد مناة برقی زید الفوارس وعمرا وغیرها من بنی عمه

تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ شَرِبْتُ بِهِ سَفَهَا تَبَكِيهَا عَلَىٰ بَكْرِ (")

هَلاَّ عَلَى زَيْدِ الْفُوَارِسِ زَيْ * دِاللاَّتِ أَوْ هَلاَّ عَلَى عَمْرِو (")

قَدْ كَانِ لاَ رَقَأْتُ دُمُوعُكَأَ وَ هَلاَّ عَلَى سَلَفَيْ بَنِي نَصْرِ (")

خَلُوْا عَلَى الدَّهْرَ بَعْدَهُمُ فَبَقِيتُ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ (")

إِنَ الرَّزِيَّةَ مَا أُولاَكَ إِذَا هَرَّ الْمُخَالِحُ أَ قَدُحَ الْيَسْرِ (")

(۱) المعنى وايضاً كما مضى شهر اخلفه آخر واذا ذهب حول تجدد مثله (۲) والمعنى وافناني ايضاً من يعز فقده علي ووليد يجزنني فقدانه ايضا لما استولى على من الغم (۳) البكر الشاب من الابل وسفهااي جهلاوهو منصوب على انه مفعول له (٤) اللات اسم صنم ومعني البيتين ايليق منك اينها المرأة ان تبكي على فتى من الابل شربت ابخنه خمر اوهذا البكاء مما يشعر بجهلك ونقص عقلك فهلا بكيت على زيد الفوارس او على عمرو(٥) رقاً ت سكنت واراد بسلفى بنى نصر العمومة والخوالة منهم بأمرها بالبكاء على هولا (٦) المعني اني صرت فويسة للدهر فكاً نهم هم الذين اغروه بي لما ذهبوا عني (٧) الرزية المصيبة وما زائدة وهركره والمخالع المقامرة والقدح سهم اليسر واليسر القار والمعني المصيبة كل المصيبة فقد اولئك الاخيار اذا اشتد الزمان وكره المقامر اسهم القار

أَ هَلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَتْ وَالْعُرْفِ فِي الْأَقْوَامِ وَالنَّكْرِ (١) وَالنَّكْرِ وَالنَّكْر

أَلَمْ تَرَأَ نِي يَوْمَ فَارَفْتُ مُوْثِرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلُ (اللهُ عَلَا عَرَفُهُ مِثْلَ بَوْمِهِ غَدَاةً غَدَتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجُمَلُ (اللهُ عَلَاتُ عَدَتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجُمَلُ (اللهُ عَلَا عَرَفَ عَمِيدَنَا وَبَيْضَةً بَيْتِنَا فَكُلُّ الَّذِي لاَقَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ (اللهُ عَمْةَ الضي

لِأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلُ مَا أَجَنَّتُ بِحَيْثُ أَضَرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ (٥) وَيْلُ مَا أَجَنَّتُ فَيْنَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّبْأَءَ إِذْ جَنَحَ الْأُصِيلُ (٦)

(۱) الحاوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف والمعني هم اهل العقول اذا احتاجت الناس اليهم وهم اهل المعروف للاقر بين والاساءة للاعداء (۲) مؤثر ابن اخي الشاعر والصريج الخالص والمعني اعلم اني يوم فارقت مؤثرا ورد على خالص الموت غير انه لم يقتلنى وهو كناية عن شدة جزعه (۳) عرسه زوجه والمعني وكانت علينا مفارقة عرسه وقت ان كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقده في الحزن والجزع (٤) العميد السيد والعاد السند و بيضة البيت الاصل والجرثومة والجال الصغير والمعني وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير (٥) ما اجنت ما استفهامية واجنت سترت واضر دنا والحسن جبل رمل والمعني و يل وهلاك لم الارض كيف سترت وجلا عظيما بمكان قرب فيه الطويق من الجبل المسمي بالحسن (٦) ابوالصهباء كنية بسطام بن فيس المقنول وجنح مال والاصيل العشية

j

وا

5

أَجِدَّكَ لاَ تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخُبُ بِهِ عُذَافِرَةٌ ذَمُولُ (۱) حَقِيبَةُ رَحْلَهَا بَدَنْ وَسَرْجُ تُعَارِضُهَا مُرَبَّيَةٌ دَوْلُ (۱) حَقِيبَةُ رَحْلَهَا بَدَنْ وَسَرْجُ تُعَارِضُهَا مُرَبَّيَةٌ دَوْلُ (۱) إِلَى مِيعَادِ أَرْعَنَ مُكْفَهِر تُضَمَّرُ فِي جَوَانِيهِ الْخَيُولُ (۱) لِكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّسِيطَةُ وَالْفُضُولُ (۱) لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكُمْكَ وَالنَّسِيطَةُ وَالْفُضُولُ (۱) أَفَالْتَهُ بَنُو زَيْدِ بن عَمْرٍ و وَلاَ يُولِي فِي بِبِسْطَامٍ قَتِيلُ (۱)

والمعني اننا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطاماه وقت ان مال العشى وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الاضياف (١) اجدك منصوب على المصدرية وتخب تمشي الخبب وهو نوع من سير الابل والعذافرة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع والمعني أباجتهاد منك أنك لا تراه قريبا في حال الامن ممك ولا تراه ايضًا من بعيد في الغزو تسرع به الناقة الغليظة بالسير السريع (٢) الحقيبة ما يجمل وراء الرحل من الناقة والبدن الدرع القصيرة والمربية القوية السمينةوالدؤل من الدؤلانوهو ضربمن العدو والمعنى انما وراء رحلها درع وسرج وفي معارضتها ناقة سريعة السير (٣) جيش ارعن اي كثيف كأنه انف الجبل في الطول والرفعة والمكفهر الكريه المنظر وتضمر تعلف القوت القليل بعد السمن والمهنى تسير الناقة به الى ميعاد جيش كثيف مرتنع كريه المنظر وهو جيش تضمر الخيول في جوانبه فكل رجل يجنب معه فرسًا يقاد في جنب راحلته كما كانت عادة اهل الغارة (٤) المرباع ربع الفنيمة والصفايا جمع صفية وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيطة ما اصابه الجيش في الطريق والفضول ما فضل فلم ينقسم والمعنى ان هذا المفقود كانت له امارة تامة في اصحابه وكان اختيارهم دون اختياره (٥) فات يتعدى آلى

وَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدُّ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ صَقَيِلُ (١) وفال الهذيل بن هبيرة

أَلَكُنِي وَفِرْ لا بَنِ الْغُورِيْ وَعِرْضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلَمَى بَنِ جَنْدُلِ (") فَمَا أَبْنَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلِ (") فَمَا أَبْنَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلِ (") وَمَا أَبْنَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلِ بَعْدَ جَنْدُلِ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي لِأَمْرٍ مُعَلَّلِ (") وَمَا أَبْنَغِي فِي نَهْشُلُ بَعْدَ جَنْدُلُ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي لِأَمْرٍ مُعَلَّلٍ (") وَمَا أَبْنَغِي فِي جَنْدُلُ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقِ لَيْلٍ أَوْلِعَانٍ مُكَلِّلً (") وَمَا أَبْنَغِي فِي جَنْدُلُ بَعْدَ خَالِدٍ لِطَارِقِ لَيْلٍ أَوْلِعَانٍ مُكَلِّلً (") وقال اباس بن الارت

مفعول واحد واذا دخلت عليه الهمزة يتعدى الى اثنين والاول هنا محذوف والمعني ان بني زيد بن عمرو ضيعوا دم بسطام بافانتهم الناس دمه وهو الذي لا يني بدمه دم قتيل (1) الألاءة شجرة وخر سقط والمعنى ان من تضييعهم اياه ايضاً تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأ سه ووجهه بعد ما قتل عليه امارة البشر وهو من سهاة الشجعان (٢) ألكنى اي اعني على اداء الوكتى اي رسالتي وفر عرضه اي اتركه والمعنى بلغ رسالتي الى خالد واترك ابن الغريرة جانبا (٣) ابتغي اطلب (٤) المحال العظيم (٥) الطارق الآتي ليلا والعاني الاسير والمكبل المقيد بالحكيل وهو القيد ومعنى الثلاثة الابيات انه رتب الخاذا و بطونا من القيائل وذكر ان كل واحد منها كان له رئيس يرجع اليه في الملات وذكر انه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجى خيرمن هؤلاء البطون والا فحاذ الا تراه انه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجى خيرمن هؤلاء البطون والا فحاذ الا تراه وي شيء ابنغيه في بني دارم بعد خروج بني نهشل منهم واي شيء ابتغي في بني حدل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خاله جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خاله جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خاله جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خاله جندل لطارق بليل يطلب الضيافة اولا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خاله

وَلَمَّا رَأَيْتُ الصَّبْحَ أَقْبَلَ وَجَهُهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسَ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا (۱) وَحَانَ فَرَاقَ مِنْ أَخِ لَكَ نَارِصِعِ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْغَيْرِ تَوْأَ مَا (۱) وَحَانَ فِرَاقَ مِنْ أَخِ لَكَ نَارِصِعِ وَكَانَ الشَّرُورُ يَوْمَ مَاتَا مُدَمَّمَا (۱) فَتَابَعَ قَرْوَاشُ بَنُ لَيْلَى وَعَامِرْ وَكَانَ الشَّرُورُ يَوْمَ مَاتَا مُدَمَّمًا (۱) هَمَمْتُ بِأَنْلاً أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَ كَانَ الصَّرْرُا بَقَى وَأَ كُرَمَا (۱) وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طبي وقال قبيصة بن النصراني المؤلّس الم

أَلَا يَا عَيْنِ فَاحْتَفَلِي وَبَكِيّ عَلَى قَرْمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافِ (°) وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّمِماً ذُفَافِ (°) وَمَا لِلْعَيْنِ لِلْأَتَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهِماً ذُفَافِ (°) وَعَبْدِ اللهِ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ وَمَا يَغْفَى بِزَيْدِ مَنَاةً خَافِ (°)

(۱) لما ظرفية وان زائدة والمعنى الى حين رأ يت الصبح انفلق ضوء ه ناديت ابا اوس لا نبهه كمادتي فلم يجبني (۲) حان قرب والتواقع هو الذي يولد مع آخر والمعنى انه قرب فراق من اخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شركثير وعند الرضا كأنه ولد من الخير (۳) ه ديما اي مغطي والمعنى لتابع موت قرواش وموت عام فبدل السرور يوم موتهما بالغم (٤) المعنى انى كنت وطنت نفسي على الزهد في الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الاقتداء بالناس في مصائبهم والصبر عليها أبق في الذكر واجمل (٥) احتفلي اجتهدى في البكاء وبكي اي اكثرى البكاء والقرم السيد وريب الدهر نوائب الزمان والمعنى ياعين اجتهدي واكثرى البكاء على السيد كان كافيًا الناس ما راب من احداث الدهر (٦) الذفاف السرعة (٧) لهفي اصله لهفي ومعنى البيتين واجبان تبكي الهيون اسرعة على هولاء الرجال خصوصاً عبد الله الملهوف عليه و زيد مناة لبعد صيته وشهرته

وَجَدُنَا أَ هُوَنَ الْأَمُوالِ هُلْكُمَّا وَجَدَّكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي ('' وَجَدَّكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي (''

رُ كَيْرَةُ وَابْنَا أَمْهِ الْهَمُ وَالْمُنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَاغِيْتُ هَاجِسُ (٢) وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كُلَّمَاغِيْتُ هَاجِسُ (٢) أَوْدُهُمْ وُدَّا إِذَا خَامَرَ الْحُشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ (٢) يَنُو رَجُلُ إِنْ كَانَ حَيَّا أَعَانَنِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أُمَارِسُ (٤) يَنُو رَجُلُ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانَنِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أُمَارِسُ (٤) وقال الغطمش من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة

أَلاَ رُبَّ مَنْ يَغْنَا بُنِي وَدَّ أَنَّنِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ (٥) عَلَى رَشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغَيَّةٍ فَيَغْلِبِهَا فَعُلْ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ (٦) عَلَى رَشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغَيَّةٍ فَيَغْلِبِهَا فَعُلْ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبُ

(١) هلكا منصوب على التمييز وما مفعول أن لوجدنا والاثافى جمع اثفية وهي احد المحار القدر والمهنى انناوجدنا وعظمتك اهون الاموال ما يذبح ويطبخ فهلاك المال مهل وانما العظيم الصعب هلاك الرجال (٢) الهاجس ما يخطر بالبال والمعنى ان غاية همى ومنيتى بقاء زكيرة واخويه فكلما غبت عنهم خطر ببالي خاطر من الفكر وذلك ان والدهم توفى فكانت كفالتهم لعمهم هذا الشاعر (٣) خاص خالط والمعنى ان ودى لهم ود اذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على الاضلاع في الليل المظلم (٤) المعنى ان بني اخيا ولادرجل لوكان حيا لاعانني على دفع الاعداء الذين طالما امارسهم (٥) المهنى رب رجل يأكل لحمى بظهر الغيب و يتنقصنى ومع ذلك يتمنى ان اكون اباه الذي ينسب اليه انماي شاد والغية في الرشاد والغية نقيض الرشدة والمعنى انه تمنى كوني الماله لرشدة اولغية والرشدة امم الهيئة في الرشاد والغية نقيض الرشدة والمعنى انه تمنى كوني الماله لرشدة اولغية يغلب الايام فحل اذا ولد له كان الولد منجا ويعني بالفعل نفسه اي يتمنى ان اكون اباه

فَبَالْخَيْرِ لِإِ بِالشَّرِ فَأَرْجُ مَوَدَّ تِي وَأَيُّ امْرِى ۚ يُقْنَالُ مِنْهُ التَّرَهُ بُ (١) أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتُ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَ لْأَخِلاَ ۚ تَذْهَبُ (١) أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتُ لِعَيْنِي عَبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَ لْأَخِلاَ ۚ تَذْهَبُ (١) أَخُولُ وَقَدْ فَاضَتُ لِعَيْنِ الْحِيمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهُ وِمَعْتَبُ (١) وَفَالتَ امرأَ هُ وَقَالَتَ امرأَ هُ

أَلاَفَافَصِرِي مِنْ دَمْعَ عَيْنَيْكَ أَنْ تَرَيْ أَبًا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ (^{٤)} وَقَدْ عَلَمَ اللَّهُ وَقَوَاصِرُ (^{٥)} وَقَدْ عَلَمَ الْأَفْوَامُ أَنْ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ (^{٥)} وَقَدْ عَلَمَ الْفَلاخ

سَقَى جَدَنًّا وَارَى أَرِيبَ بْنَعَسْعَسٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثُ يَسْدِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ (٦)

سواء كان من حلال إم حرام (١) اقتال احتكم والترهب التخوف والمعنى انك اذا رغبت في مودقي فلا تأمل مودتك لي الا بالخير لان المرء اذا كان ذا حمية و بأس لم يجعل نفسه محتكماً لمن يخفيه و يوعده (٣) الاخلاء جمع خليل الصديق (٣) الحمام الموت ومعنى الببتين اقول وعينى منهملة بالدموع وأرى الاحلاء تفنيهم الارض وهي بافية يا اخلائي لوكان ما اصابكم غير الموت لعتبت عليه ولكن لاعتاب على لزمان لانه لا يسترد منه ما اخذه (٤) اقصرى اي كفي وتنمى تنتهي والممنى لا كفى عن البكاء حيث لا يفيد اذ لا قدرة لك على رد اب تنتهي المفاخر اليه لا كفى عن البكاء حيث لا يفيد اذ لا قدرة لك على رد اب تنتهي المفاخر اليه معقات في ذلك لكنهن في قصور العظم المصيبة وامتناع تحصيل ما فات (٦) وارى ستر والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس والمعنى ادعو لقبر ستر ار يب ابن عسعس ان يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس غيثا

ملُثُ إِذَا أَلْقَى بِأَرْضٍ بَعَاعَةُ لَقَمَدَ سَهِلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَايِلُهُ (۱) فَمَامِنْ فَتَى كُنَّامِنَ النَّاسِ وَاحدًا بِهِ نَبْتَغِي مَنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ (۱) لِيَوْمِ حَفَاظٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَ إِلَا الْمَعْضِلِ حَامِلُهُ (۱) لِيَوْمِ حَفَاظٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيهَ إِلَا الْمَعْضِلِ الْمُعْضِلِ حَامِلُهُ (۱) وَذِي تُدْرًا مِا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ عَابِهِ بِأَشْعَعَ مِنْهُ عَنْدُ قَرْنِ يُنَازِلُهُ (۱) وَذِي تُدْرًا مِا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ عَالِمِهِ بِأَشْعَعَ مِنْهُ عَنْدُ قَرْنِ يُنَازِلُهُ (۱) وَذِي تُدْرًا مِا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ عَلَيْهِ بِأَشْعَعَ مِنْهُ عَنْدُ قَرْنِ يُنَازِلُهُ (۱) وَخَتَى بَفِي لِغُقِ الْحَقِ أَخْصَعَ كَاهِلُهُ (۱) وَتَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْعَقُ بِالْمَوْتَى وَيُذْكُرُ نَائِلُهُ (۱) فَتَى كُنْ يَسْتَحْبِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتَى وَيُذْكُرُ نَائِلُهُ (۱)

يسبق وابله الرعد (١) ملت اي دائم و بعاعه ثقله وتغمد عم والمسايل جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل والمعنى ان هذا المطر يكون دائماً حتى انه اذا الله ثقله على الارض عم مجارى مائه وجهها وجميع الاودية (٢) من زائدة ومن الناس صفة للفتى ونبادله نطلب عوضاً عنه والضمير في به عائد الى الفتى والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد اه وهذا البيت فيه فقديم وتأخير لقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحدا عميد ا نبادله به (٣) تعلق ليوم بنبادله وعى به عجز عنه والمعضل المضيق والحفاظ المحافظة والمهني واين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام او ليوم الحرب إذا عجز بالحمل المضيق حامله اي ليس للشدائدسواه ورب رجل ذى دفع شديدليس الاسد في غابه باقوى فلباً منه عندنظير له في باسه وشدته ينازله (٥) قبضت عليه جواب ربوكاهله مرفوع بيفي والاخضع الذي في وشدته ينازله (٥) قبضت عليه جواب ربوكاهله مرفوع بيفي والاخضع الذي في عنقه المخفاض وهو منصوب على الحال واقاد القاتل بالقتيل اي قتله به والمعنى ورب

وقال الضي المنون بعيد (۱) وقال الضي المنون بعيد (۱) وقال الضي لا تبعد وليس بجالد حيّ وَمَنْ تُصِبِ الْمَنُون بَعِيدُ (۱) وَأَنَّيُ إِنْ تُصِبِعُ رَهِينَ فَرَارَةٍ زَلْخِ الْجُوانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودُ (۱) وَأَنْ مِمْ مُرُوبِ كَرَرْتَ وَرَاءَ فَ فَمَنَعْتَهُ وَبَنُو أَبِيهِ شَهُودُ (۱) فَلَرُبُ مَكُرُوبِ كَرَرْتَ وَرَاءَ فَ فَمَنَعْتَهُ وَبَنُو أَبِيهِ شَهُودُ (۱) وَلَمْ وَمَنْ مَكُرُوبِ كَرَرْتَ وَرَاءَ فَ فَمَنَعْتَهُ وَبَنُو أَبِيهِ شَهُودُ (۱) وَلَمْ وَمَنْ مَكْرُوبِ كَرَرْتَ وَسَائِلِ أَعْطَيْتُهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ (۱) وَلَرُبُ عَانَ قَدْ فَكَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ (۱) وَلَرُبُ عَانَ قَدْ فَكَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ (۱) وَلَرْبُ عَانَ قَدْ فَكَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ (۱) وَلَذِينَ إِمَّا يَسْتَوْدُكَ مَزِيدُ (۱) وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَالْعَالَ وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَبَاعُ وَلَا عَمْ شَعْبا وَقَالَ عَمْ شَعْبا وَسَاعُ وَالْعَالَ وَقَالَ عَالَ عَالَ عَمْ شَعْبا وَقَالَ عَالَ عَلَا عَلَى فَعَلَا وَلَا عَمْ شَعْبا وَلَا عَالَ عَلَى فَعَلَا وَلَا عَلَى فَعَلَا وَلَا عَالَ عَالَ عَلَى فَا فَعَلَ عَلَى فَا فَعَلَا وَلَا عَالَ عَلَى فَا فَلَا عَلَى فَالْعَالَ عَالَ عَلَى فَالْعَالَ عَلَى فَا فَعَلَا وَالْعَالَ وَلَا عَلَى فَا فَعَلَا وَلَا عَلَى فَا فَعَلَا عَلَا عَلَى فَا فَا عَلَى فَا فَا عَلَى فَالَ عَلَا عَلَا عَلَى فَا فَا عَلَا عَالْعَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَلَا عَ

كان كثير الحياء حتى انه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علما منه انه سيموت وذكر جوده يخلد (١) لاتبعد دعاء الميت الاحتياج الى حياته والمنون الموت والمعنى يا ابنى لا بعدت فانى محتاج الى حياتك لكني جازم بانه لا خلود للحي وانما علمت ان من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة القبر وزلج اي مزلة او زال (٣) كررت وراء دافعت عنه (٤) نصب انفا ومحمية على المفعول له والذائد المدافع (٥) العانى الاسير (٦) اما ما زائدة ومعنى الابيات الخمسة يا ابنى ان اصبحت ساكنا في قبر زال الجوانب داخله لحد فارب مكروب استجار بك فاجرته مع كونه بحضور بني ابيه و وذلك لا نفة وحمية بك وزيادة على ذلك الك كنت تذود وتدافع حين يعجز اخو الحفاظ عن المدافعة وكم من اسيرخلصته وسائل اعطيته فرجع حامدا لك وناطقاً بالثناء عليك وانت اهل للحمد وعندك وزيد له ان طلب زيادة من جودك

قَدْ كَانَ شَغْبُ لَوَ أَنَّ اللهَ عَمَّرَهُ عِنَّا تُزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُ (١) فَارَقْتُ شَغْبُ لَوَ أَنَّ اللهَ عَمَّرَهُ عِنِّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُ (١) فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّمْتُ مِنْ كَبَرِ لَبِيْسَتِ الْخَلَّتَانِ الشُّكُلُ وَالْكِبَرُ (١) فَارَقْتُ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّمْتُ مِنْ كَبَرَ مَصْرَعَهِ وَكَا فَلَمْ بَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرُ (١) لَيْتَ الْجِبَالُ تَدَاعَتْ عَنْدَمَصْرَعَهِ وَكَا فَلَمْ بَبْقَ مِنْ أَرْكَانِهَا حَجَرُ (١) وقال آخر برثي ابنه

لله دَرُ الدَّافنيكَ عَشيَّةً أَمَا رَاعَهُمْ مَثُواكَ فِي الْقَبْرِأَ مُرْدَا (اللهُ عَشَيَّةً مُرَدَا اللهُ عَنْ اللّهُ عَنْ أَلّهُ عَنْ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ عَنْ اللّهُ

لَعَمْرِي لَئُنْ كَانَ الْهُخَبِّرُ صَادِقًا لَقَدْرُزِئَتْ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرُ (١) وَعَمْرُ اللَّهُ وَعَفَرُ (١) أَمَّا كُلَّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ (١) أَمَّا كُلَّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ (١)

(۱) المعنى لو أن الله عمر أبني شغباطو يلالاضحى في عزة وكان لمضر مز يدعزعلى عزها (۲) قوست أنحيت والخلتان الخصلتان والشكل فقدان الولد والمعنى فارقت شغبا عند منتهى سنى فلبئس ما حصل من فراقه من فقد الولد وكبر السن (۳) الدك ألدق والمعنى تمنيت وقت موته لو أن الجبال تدكدكت فلم يبق من أركانها حجر (٤) أمردا منصوب على الحال والامرد من الشجر مالا ورق له ومن الرمل مالا ينبت شيئا والمعنى أنى انعجب من الذين يدفنونك بالعشى في قبرك اما أفزعهم وضعهم لك في لحدك وانت أمرد لا شيء معك ولا أنيس لك (٥) الهمد الخامدون والمعنى وانت أيضاً عجاور قوم أموات لا يزور بعضهم بعضا ومن زارهم في دارهم زار الشباحا لا يحسون (٦) رزئت أصيبت وجعفر أسم قبيلة (٧) أخا مفعول رزئت أشباحا لا يحسون (٦) رزئت أصيبت وجعفر أسم قبيلة (٧)

فَإِنْ يَكُ نَوْ مِنْ سَعَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللِّقَاءِ وَيَظْفَرُ (١) وَقَالَ يَعْلُو فِي اللِّقَاءِ وَيَظْفَرُ (١) وقالت زينب بنت الطائرية ترثي اخاها يزيد بن الطائرية أَرَى الْأَثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقَيقِ مُجَاوِرِي

مُقِياً وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ (٦)

فَتَّى قُدُّ قَدَّ السَّيْفِ لاَ مُتُضَائِلٌ وَلاَ رَهِلْ لَبَانَهُ وَأَ بَاجِلُهُ (*) إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذَوَّرًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقَلَ مَرَاجِلُهُ (*) مَضَى وَوَرِثْنَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وَأَبْيضَ هِنْدِيًّا طَوِيلاً حَمَائِلُهُ (*)

ومعنى البيتين اقسم لئن كان الذي اخبرني بهلاك اخي صادقا فلقد اصيبت قبيلتي بفقده · اذ كان اخا يعطى السائل و يصفح عن المجرم (١) النوه اصله النجم مال الى الفروب والمراديه هذا المطر مجزًا علاقته السببية والمعنى فان كان قبره سقى بالمطر فلا بدع في ذلك لانه كان فائقا على اقرائه منصورا على اعدائه (٣) الاثل شجر وعقبق وادبيلاد بنى عامر وغاله اهلكه ومعاوري صفة لبطن العقبق ومقيا مفعول ثان لارى والمعنى انى ارى الاثل الكائن من بطن العقبق المجاورلي مقيا على حاله لم يتفير جزعا على فقد اخي وقد اهلكت يزيد حوادث الدهر (٣) متضائل من الضوائلة وهي الدقة والرهل المسترخي والاباجل العروق والمعنى ان الغوائل غالت في مستقيم القامة غير ناحل الجسم ولا مسترخى اللبات والعروق (٤) العذور السيء الخلق والمرجل القدر العظيمة والمعنى انه كان سيء الخلق على اله عند نزول الاضياف بساحته حتى تنصب المراجل وتهيأ المطاع لهم ثم يعود الى خلقه الاول (٥) الدريس الدرع البالي وهو مفعول ثان لورث والمفاضة الواسعة وايض يعني صيفا مجلوا والمعنى انه انه انه قيا نشر له حمدًا فلم يكن ميراثه وايض يعني صيفا مجلوا والمعنى انه انه انه قيا نشر له حمدًا فلم يكن ميراثه

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرَفِيَّ بِكَفَّهِ وَبِبْلُغُ أَقْضَى حَجْرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ (۱) كَرِيمُ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّماً وَإِمَّا تَوَلَّى أَشْعَتُ الرَّأْسِ جَافِلُهُ (۱) إِذَا الْقَوْمُ أَمَّوا بَيْنَهُ فَهْوَ عَامِدُ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُو فَاعِلُهُ (۱) إِذَا الْقَوْمُ أَمَّوا بَيْنَهُ فَهُو عَامِدُ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُو فَاعِلُهُ (۱) تَرَى جَازِرَيْهِ يُرْعَدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْها عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ (۱) يَجُرُانِ ثَنِيًا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعْدُ عَنْها مَشَاعِلُهُ (۱) يَجْرُانِ ثَنِيًا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعْدُ عَنْها مَشَاعِلُهُ (۱) وقال ابوحكيم المري برثي ابنه حكيما

الا درعا واسعة بالية وسيفا طويل الحمائل يلبسه طويل القامة (١) المشر في السيف والحجرة الناحية والنائل العطاء والمعنى انه كان شديد البأس عظيم النكاية في الاعداء ويبلغ اقصى ناحية الحي عطاء ه (٢) كريم اي هو كريم واشعث مغبر الشعر واخذت جفلة من الصوف اي جزة منه والمعنى انك اذا لقيته راضياً ساكتا لاقيت منه طلعة الكرام وافعالهم وان اعرض عنك وولى وجدته اغبر الرأس كثير الشعر لا يهمه امر نفسه في اللباس والطعام وانما همه الغزو والسعي في اصلاح امر العشيرة (٣) اموا قصدوا والمعني ان طوائف الرجال اذا قصدوا بيته استقبلهم باكل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يثقل عليهم وتدبيرها يدهمهم (٤) الجازر الناحر والعدمل القديم والصامل اليابس والهشيم اليابس المهشوم والمعنى انه يطعم الناس في الشتاء والجدب ولذا ترى جازريه يرتعدان خوفاً منه لاستعجاله اياهما والنار توقد بيابس الحطب وقديمه ومهشومه (٥) الثنى من النوق ما ولدت بطنين و بصيراً حال من ضمير عامل محذوف يرجع من العظم لجاره مع كونه بصيراً بها ولا يصرفه شاغل عنها

-

4

1

ย

2

112

وَكُنْتُ أُرَجِي مِنْ حَكَيمٍ قِياْمَهُ ﴿ عَلَي ۗ إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِياً (١) وَكُنْتُ أُرَجِي مِنْ حَكَيمٍ قِياْمَهُ ﴿ عَلَيْ إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتَدَانِياً (١) وَقُدْ مَا النَّعْشُ وَرَاءٍ عَلَانِياً (١) وَقُدْ مَا لَا لَي مَنْ دِدَاءٍ عَلَانِياً (١) وقال منقذ الهلالي

الدَّهُوْ لَا عَمَ بَيْنَ أَلْفَتِنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَا الدَّهُوْ (٣) وَكَذَاكَ فَرَقَ بَيْنَا الدَّهُو (٥) وَكَذَاكَ يَفْعَلُ مِنْ تَصَرُّفِهِ وَالدَّهُو لَيْسَ يَنَالُهُ وَتُو (٥) كُنْتُ الضَّنِينَ مَيْنَ أُصِبْتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ نَقَادَمَ الْأَمُو (٥) وَلَغَيْنُ حَظَّكَ فِي الْمُصِيِّبَةِ أَنْ يَلْقَاكَ عَنْدَ نُزُولِهَا الصَّبُو (٦) وَقَالَتَ مِيةَ ابْنَةَ ضَرَار الضَبِية ترثي اخاها فبيصة بن ضرار

(۱) النمش شبيه بالمحمل كان يحمل عليه الملك اذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي يحمل فيه الميت نعشا والارتداء لبس الرداء وهوهنا حمل النعش على موضع لبس الرداء وهو المنكب (۲) و يح كلة تستعمل في الرحمة ضدويل ومعنى البيتين كنت ارجو من ابنى حكيم ان يقوم على جثتي بعد موتى و يحمل نعشى على منكبه وتقدمني في الموث فحملت نعشه عوضا عن ان يحمل نعشى فيا رحمته لانسي من شدة جزعها (۳) لاهم الله (٤) موضع كذاك مفعول لقوله يفعل ومعنى البيتين ان الدهر جمع خصلتين التاليف والتفريق وهو في تصاريفه فعال مثل ما فعل بنا يهب و برتجع و يوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين البخيل والمعنى كنت البخيل بمن اصبت به فلا نقادم العهد بيننا سلوت عنه حتى الصدمة الاولى

لَا تَبَعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدِيِّ فَبِيصاً (اللَّهِ عَلَى الْمُجَالِسِ وَالنَّدِيِّ فَبِيصاً (اللَّهُ عَلَى النَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصاً (اللَّهُ عَلَى النَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصاً (اللهُ عَلَى اللهُ العبدي يرثي بنيه

سَقَى اللهُ أَجْدَانًا وَرَائِي تَرَكْنُهَا بِحَاضِرِ فَلْسُرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقُطْرِ (اللهُ مُواللهُ أَجْدَانًا وَرَائِي تَرَكْنُهَا مِنَ الدَّهْرِأَ سُبَابٌ جَرَيْنَ عَلَى قَدْرٍ (اللهُ مُواللهُ عَلَى اللهُ مُواللهُ عَلَى اللهُ اللهُ وَارَتْ وَضَمَّتْ فَبُورُهُمْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ وَارَتْ وَضَمَّتْ فَبُورُهُمْ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ وَارَتْ وَضَمَّتْ فَبُورُهُمْ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

أَكُفّاً شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السُّمْوِ اللَّهِ

(۱) لاتبعدن لا تهاكمن والندى مكان اجتماع الناس وقبيص عطف بيان على زبن المنادي والمعني كنت اتمني دوامك يا زين الاهل والعشيرة واكمن كل حي ميت (۲) يطوي يجوع والمعنى اذا فتح البخل بابه واقبل زمن الجدب فهو يقيم على الجوع ولا يدخل بطنه شيئا لم ينله بقرته (۳) الجدث القبر وقنسر بن بلا بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى والمعني رحم الله قبورا تركتها ورائي بحاضر قنسر بن وزادها خصبا ورونقا (٤) الرواح الهود بالمشى وغالهم اهلكهم والمعني فقدتهم ومضوا عني من غير عود واهلكهم من الدهر اسباب قدرت بمقدار محدود (٥) المعني ولو امكنهم الرجوع لغدوا في صباح الدهر اسباب قدرت بمقدار محدود (٥) المعني ولو امكنهم الرجوع لغدوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الارض ولم يصيروا في بطنها مع الاموات (٦) الاسل الرماح والمعنى اقسم بعزة عمري لقد اخفت قبورهم وضمت اكف شجعان شد يدة القبض على الرماح

بُذَكِّرُ الْبِهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَ يَنْهُ وَشَرِّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذُكِرِ (١) وقال رجل من بني اسد

وقال رجل من بني اسد أَبْقَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفَرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ (٢) لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ (٢) بَرْحَمُكَ اللهُ مِرِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وُدِّهِ كَدَرُ (٤) فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْ شُنَى الْعِلْمُ فَيِهِ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ (٥) وفالت ام قيس الضبية

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّبَاجُ بِهِمْ لَعَدُ ابْنِ سَعَدٍ وَمَنْ لِلضَّمَّوِ الْقُودِ (٢)

(۱) الذكر بالضم ما يكون بالفلب و بالكسر ما يكون باللسان والمعني اذكرهم بلساني وقلبي لما كانوا يبذلونه الى اولياءهم من الخير والى اعداءهم من الشرفلا ازل اذكرهم طول حياتي (۲) ابعدت فررت ومن يومك من اجلك والمعني فررت من اجلك واخر امدك فرارا بعيدا ولكنك لم لتجاوز الموضع الذي ينتهي به احلك (۳) نجاك جواب لو والمعني لو كان يخلص من الموت تجفظ وتحصن لحصنك ما اخذت به نفسك من الحذر الشديد (٤) من للتبيين والمعني لا ازيد بعدهذا غير الدعاء الله بالرحمة فلقد كنت لي اخا اتق به وفيافي الود صافيا في المشرب (٥) المعني غيرامور الدهر بموته فان انقضاء مكانقضاء من نقدمه و يفني اهل العلم و يذهب الاثر (٦) الضجاج الصياح والضامر الخفيف اللحم الهضيم البطن والقود جمع اقود وهو الطويل العنق من الخيل والمعني اقول متوجعا من يفصل بين الخصوم عند وهو الطويل العنق من الخيل والمعني اقول متوجعا من يفصل بين الخصوم عند الشنداد المخاصمة بينهم ومن للخيل والابل التي كان يتخذها للغارة والقري

وَمَشْهُدَ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائْبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودِ (اللَّهُ وَقَلْبِ غَيْرِ مَزْوُدِ (اللَّهُ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْوُدِ (اللَّهُ وَقَلْبِ غَيْرِ مَزْوُدِ (اللَّهُ وَقَلْبِ غَيْرِ مَزْوُدِ اللَّهُ الْمَرِي اللَّهُ الْمُرْي اللَّهُ الْمُرْي اللَّهُ الْمُرْي اللَّهُ الْمُرْي اللَّهُ اللَّلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُولِي الللللِّهُ الللْمُ الللِّهُ اللَّهُ اللْمُولِي الللللْمُ اللللْمُ الللللِّهُ اللْمُؤْمِنِ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِلُولِ الللْمُولِي اللْمُؤْمِلُولِ الللللْمُولِي اللللْمُولِي الللللْمُ اللللْمُؤْمِلْمُو

هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاةً صَلْبَةَ الْعُودِ (١)

وقال النابغة الجعدي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزِئْتُ مُحَارِبًا فَمَا لَكِ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْ وَلاَ لِيَا^(ا) وَمَنْ قَبْلِهِ مَا قَدْرُزِئْتُ بِوَحْوَح وَكَانَ ابْنَ أُ مِي وَالْخَلِيلَ الْمُصَافِياً (ا)

والعطية بعد ابن سعد (١) الواو واورب والمراد بالنواصي الاشراف (٢) اللسان الكلام هنا والمزوَّد المذعور ومعني البينين ورب مشهد كان حضورك فيه كانا عن حضور كثير من الاشراف مع كونك حالا بين جماعة منهم فكان حلوك فيهم بمحل الرأس من الجسد • كشفت غمنه بكلام بين و بقلب ثابت عند الانفة واظهار كرم النفس وشرفها (٣) ازرى نقص والخور الضعف والمعني اذا لم يبق في اباء احد مطمع فابن سعد له اباء صحيح ثابت لا يزري بقناته ضعف كا يزري بقناة غيره (٤) الخطاب لزوجته ومحارب ابنه ورزئته فجعت به والمعنى ألم تعلى ما فجعنا به من موث محارب فليس لك ولالى شيء منه غير التحسر والتوجم (٥) وحوح اسم اخيه واصله من قولهم وحوح الرجل اذا ردد صوتا في صدره المشبه جرس الحاء وهو قريب من الفيخة والمعنى ان هذه المصيبة ليست اول يشبه جرس الحاء وهو قريب من الفيخة والمعنى ان هذه المصيبة ليست اول مصيبة نرات بى اذ قبل مصيبتي بمجارب فجعت بفقد اخى وحوح وقد كان ابن المي والمخاص لي بالود والوفاء

فَتَى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا بَبْفِي مِنَ الْمَالِ بَافِيَا (') فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُو ُ الْأَعَادِيَا (') فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُو ُ الْأَعَادِيَا (') فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُو ُ الْأَعَادِيَا (') وفال رجل من بني هلال يرثي ابن عمله أبعد اللَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَاعِزِ يُرجِي بَمِرَّانَ الْقِرَى ابن سَبِيلِ ('') لَقَدُ كَانَ لِلْفَادِينَ أَيَّ مَقْيلِ ('') لَقَدُ كَانَ لِلْفَادِينَ أَيَّ مَقْيلِ ('') لَقَدُ كَانَ لِلْفَادِينَ أَيْ مَقْيلِ ('') لَقَدُ صَلَيلِ أَلْمَاتُ الْغُرِ مِنْ آلِ مَالِكُ يُربِينَ أَوْلِادًا لِخَيْرِ حَلَيلِ ('') فَيَا لَمُعْصَنَاتِ الْغُرِ مِنْ آلِ مَالِكُ يُربِينَ أَوْلادًا لِخَيْرِ حَلَيلِ ('') وقال كَبْد الحصاة العجلي

(۱) فتى منصوب على المدح والاختصاص والمعنى اذكر فتى استكمل كل الخيو الا انه كان من جوده اذا انفق لم يبق شيئا من المال اكثارة بذله (۲) المعنى اذكر فتى كان حامعا لخصلتي الخير والشر فمورد الخير اسرور الاحباب والاصدقاء ومصدر الشر لاساءة الاعداء (۳) النعف موضع واصله ما استقبلك من الجبل ومر ان اسم موضع قرب مكة والمعنى انه يقول على وجه الانكار ايرجى المسافر الضيافة بجران بعد المدفون بالنعف يعني ان موته سد الطريق على من يطلب الضيافة (٤) السارى الذاهب ليلا والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند الصبح والمقيل موضع القيلولة واي للمدح والمعني اقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ الصبح والمقيل موضع القيلولة واي للمدح والمعني اقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ النهار فيجدون عنده خير مكان وموئلا للغادين المنار فيجدون عنده خير مكان وموئلا للغادين المنار فيجدون عنده خير المكان ومؤللا للغادين المهار فيجدون عنده خير المال المنادي المنار فيجدون عنده خير المال المنادين المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام فهنهم المهات عفيفات حسان من آل مالك يو بين اولادا لازواج اشراف كرام المهات عليا المهات عليا المهات عليا المهات عليات المهات المهات المهات عليات المهات الم

أَلَا هَلَكَ الْمُكَسِّرُ يَالَبَكْرٍ فَأَوْدَى الْبَاعُ وَالْحَسَبُ التَّلَيدُ (۱) أَلَا هَلَكَ الْمُكَسِّرُ فَاسْتَرَاحَتْ حَوَاسِفِ الْخَيْلُ وَالْحَيُّ الْحُوِيدُ (۱) أَلَا هَلَكَ الْمُكَسِّرُ فَاسْتَرَاحَتْ حَوَاسِفِي الْخَيْلُ وَالْحَيُّ الْحُوِيدُ (۱) وقال ابن اهبان الفقعسي يرثي اخاه

عَلَى مِثْلِ هَمَّامَ تَشُنَّ جُيُوبَهَا وَتُعْلِنُ بِالنَّوْحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ (" فَتَى الْحَيِّ أَوْ يُرَى

سُوَى الْحَيِّ أَوْضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ^(٤) اذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيَيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَرِنْ يُقَاعِدُ (٥)

الفقيد الذي هو خير زوج (١) المكسر اسم رجل واودي هلك والباع الكرم عجازًا والحسب الشرف والنليد القديم والمعنى لا عجب من تاسفكم على المكسر فانه قد مات فمات بموته الجود والشرف القديم (٢) الحفا رقة القدم والحريد المنفرد والمعنى ان فقدان المكسرنشاً عنه استراحة حوافي الخيل من السير في الحصاوسكون الحى المنفرد عن توالي الغارات اذ هو الذي كان به تحركهم (٣) الفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها والمعنى ان هما ما حقيق بان تشقى النساء الفاقدات جيو بهن و يرفعن اصواتهن بالنوح تحسرًا وجزعا عليه (٤) المعنى ان هذا الفقيد ان تلقه في الحي او في مكان غيره او عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلقى الفتوة والرياسة في كل حال مسلمة اليه (٥) التنازع التناول والمعنى ان هذا الفتى اذا جالس القوم وتناول معهم اطراف الاحاديث لم يكن غير مفصح ولا متكبرا على من يجالسه

طَوِيلُ نَجَادِ السَّيْفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصاً وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ (ا) وَاللهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ (ا) وقال ابن عمار الاسدي برثي ابنه معينا

ظَلَّلْتُ بِخِسْرِ سَاَبُورٍ مُقْياً يُؤَرِّ فَنِي أَنْيِنُكَ يَا مَعِينِ (٢) وَالْمَوْتُ وَالْفَطَعَ الْأَنِينُ وَالْمُوْتُ وَالْفَطَعَ الْأَنِينُ وَالْمُوْتُ وَالْفَطَعَ الْأَنِينُ وَالْمُوْتُ وَالْفَطَعَ الْأَنِينُ وهب العسي برثي ابنه

أَرَابِعَ مَهُلاً بَعْضَ هَذَا وَأَجْمِلِي فَفِي الْيَأْسِ نَاهٍ وَالْعَزَاءُ جَمِيلُ ('') فَإِنَّ اللَّذِي تَبْكِينَ فَدْ حَالَ دُونَهُ ثُرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولُ ('') فَإِنَّ اللَّهَ وَالْمَقَامِ دَحُولُ ('' فَعَاهُ لِلْحَدْ زِبْرِقَانَ وَحَارِثُ وَفِي الْأَرْضِ اللَّاقْوَامِ قَبْلُكِ غُولُ ('') فَعَاهُ لِلْحَدْ زِبْرِقَانَ وَحَارِثُ وَفِي الْأَرْضِ اللَّاقْوَامِ قَبْلُكِ غُولُ ('')

(۱) جاديه طالب جوده والمعنى انه كان طويل القامة بلغ من جوده انه يؤثر غيره على نفسه بالزاد و يحمده كل من يطلب نواله (۲) اصل الظاول المكث في النهال لكنه يتوسع فيه فيجعل للاوقات كالها وخسر سابور بلد من بلاد العجم نسب الى خسر وسابور وها ملكان من الفرس وارقه اسهره (۳) ومعنى البيتين الى قضيت اقاه ي بخسر سابور مواظباً على السهر لما يزعجني من انينك يامعين ونام القوم عنك واستمر سهري الى ان دعاك الموت وانقطع ذلك الانين (٤) رابع مرخم رابعة ومهلا اصله مه وهو زجر ثم زيد عليه لا و بعض منصوب بفعل محذوف اي كنى والمعنى بارابعة كنى بعض هذا الجزع وردى اليك بعض ما ذهب عنك من السام واجهلى في الحزن فانه يبعد عنك الياس وانما الذي يجمل بعد هذا هو الصبر (٥) زوراء المقام القبر ودحول هوة تكون في الارض لا على استواء والمعنى طرقه والغول الحالاك والمعني ان الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تخصى صرقه والغول الحالاك والمعني ان الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تخصى

وَأَيُّ فَتَى وَارَوْهُ ثُمَّتَ أَفْبَلَتْ أَحَدُهُمُ تَعَنِي مَعًا وَتَهِيلُ (۱) وَظَلَّتْ بِيَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا تَصَعَدُ بِي أَرْكَانَهَا وَتَجُولُ (۱) وَظُلَّتْ بِيَ الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّهَا تَصَعَدُ بِي أَرْكَانَهَا وَتَجُولُ (۱) وَشُدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَن كَانَ طَرْفَهُ بِعِهْدِ عُبَيْدِ اللهِ وَهُو حَلِيلُ (۱) وَشُدَّ إِلَي الطَّرْفَ مَن كَانَ طَرْفَهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ (۱) لَئِن كَانَ عَبْدُ اللهِ خَلِّي مَكَانَهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ (۱) لَتَنْ مَن كَانَ عَبْدُ اللهِ خَلَق مَكَانَهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ (۱) لَتَنْ مَن عَلَيْ فَيَاتُ مِنْ فَلَا اللهِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى عَبْدُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُه

وقال العنبي وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ مُشَاطِرًا فَلَمَّالَقَضَّى شَطَرُهُ عَادَ فِي شَطَرِي (٧)

بارابعة بموت ولدك فان الناس قديما يموتون (١) الحثى صب التراب برفع من بعيد والهيل صبه مرسلا من قريب والمهنى ان الذي دفن فني عظيم فبعد ان واروه في القبر صبوا عليه التراب فمنهم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على شفيره (٢) الاركان الاطراف والمعنى وصارت وسعة الارض ضيقة في عيني عند مواراته فكأ نما اطرافها تصعدبي وتدور اه وهذا بدل على كثرة الاضطراب وشدة الدهشة (٣) شد نظر والمهنى أن الاحوال تبدلت بعد ابني فمن كان ينظر الي بالمبن في حياته صار ينظر الي بالمجفاء والشدة بعد موته (٤) خلي مكانه اي مات ومهنى البيئين لئن كان عبد الله مات في زمن شيبي الذي هو بدل من الشباب فلقد بقيت منى نفس هي في الصلابة كالرمح وما شابتوان ضعف جسمي وذهب رونق شبابي (٢) المهنى لا يدوم هذا الحزن على حالة بل كل شيء آخره الى تغير وزوال (٧) قاسمه شاركه في القسمة والمشاطرة المناصفة والمعنى ان الدهر ادعي

أَلاَ آَيْتَ أَ مِي لَمْ تَلَدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقَتْكَ إِذْ كُنْنَا إِلَى غَايَةٍ نَجْرِي (") وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَعْتُ كُلَّماً كُنیْتُ بهِ فَاضَتْ دُمُو عِيعَلَیْ خَرِي (") وَخُدْتُ نَابٍ وَظُفْرٍ عَلَى الْعَدَا فَأَصْبَعْتُ لَا يَخْشُونْ نَابِي وَلاَ ظُفْرِي (") وَفَذَ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظُفْرٍ عَلَى الْعَدَا فَأَصْبَعْتُ لَا يَخْشُونْ نَابِي وَلاَ ظُفْرِي (") وفالت أورأة ترثي الجاها

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي عَلِيَّا وَجَدْتُنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولُ مُهِيبُ (*) وَكُمْ مِنْ سَمِيَّةٍ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمَةٍ فَيُجِيبُ (*) وَالْ رجل من كلب

لِمَا اللهُ دَهْرًا شَرَّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجِدًا بِصَيْفِيٍّ أَتَى بَعْدَ مَعْبَدِ (٦)

انه مشارك له في بنيه وان له منهم النصف فقاسمه على ذلك فلما استوفى حظه اقبل باخذ من نصيبه الذي كان اقرله به وساهمه عليه (۱) المهنى اتمنى ان امي لم تلدني وانني سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق اليه اذ هو الغاية التي بنتهى اليهاكل احد (۲) المعنى انى كنت أكني به في حياته فالآن كلما اكنى به بعد عاته تراءت في صورته فابكى جزعا وحزناعليه (۳) المعنى كنت في حياته ذا شوكة و بأس تهابني الاعداد فالآن بعد فقده صرت ذليلا بينهم (٤) العجول الناقة التي فقدت ولدها والمهيب الراعى الذي ينادي الابل والمعنى انني كلما نادى واحد باسم علي او بذكره اجد في نفسي فزعا يعتر بني كما يعتري الناقة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعي الن فقده صيرها ترتاع بأدنى سبب (٥) المعنى وكم من شخص تسمى باسم علي "لكن والدي كان بمعزل عنهم اذ لا يقاس به احد (٦) لحاه الله دعاء بمعنى قشره والمعني بعد طاالله دهرا غير منصف فان شره يسبق خيره ولحا وجدًا عاودني بصيفي بعد

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَنَّى الدَّهُرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَعَلَّدِي " فَلُو أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيُّ رُزِئْتُهَا ۖ وَلَكُنْ يَدِي بَانَتْ عَلَى إِثْرِ هَايَدِي ۖ فَلَوْ أَنَّهَا فَالَّيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالَكِ فَدِى الْآنَمِنُ وَجَدِّعَلَى هَالَكَ قَدِي

لَمَا اللهُ دَهِرًا شُرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ لَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنْ إِلَيْنَا التَّقَاضِيا (٣) فَتِّي كَانَ لاَ يَطْوِي عَلَى الْبُخْلُ نَفْسَهُ إِذَا اتَّتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السِّرَّ خَاليًا () وقال الابيرد اليربوعي

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلَتْ بِيَ الْأَرْضُ فَرْطَ الْحُزْنِ وَانْفَطَعَ الظَّهُرْ

ما فجع بمعبد (١) يقال فلان بقية فومه اي من خيارهم والمرآد باتيان الدهر غدره بهم والمعنى كان في أخواني وفور من خيارهم ففقدت منهم عدة وجعات آنس بيقيتهم فغدرني الدهر فيهم فبقيت فاصواعن الجزع مسلوبالفوَّاد بعيد التجلد وعلى قدر انتقاصه زيادة الفكر (٣) قوله فلو انها الخ البيتين نقدم شرحهما في صحيفة ٢٦٧ (٣) المعنى لا أحسن الله الى الدهر فان شره اقدم من خيره في الحسكم واكثر وقد احمِع الناس على ان لا خلود فيه فكأن الارواح دين له فلم يحسن معي في المعاملة أذ أخذ من يعز علي قبل حلول أجله (٤) خاليا نصب على الحالمن الضمير في ائتمرتوالائتار التشاور هنا والمعنى اذكر فنى لو فرضت له نفسان تكون احداها دليلاله على ألبسط والاخرى دليلا له على القبض كان دأ به بعد تشاورها في انفراده تفضيل البسط والبذل على القبض والمنع (٥) تغولت اي تاونت ودارت في عيني وفرط مفعول له والممنى ولما اخبرني المخبر بفقد بريد دارت في عينى الارض وتلونت كتلون الغول وضعفت قواي وذلك لشدة ما بى من الحزن

أُخُوسَكُرَةِ دَارَتْ بِهَامَتُهِ الْخَمْرُ(١) عَسَا كُرُ تَعْشَى النَّفْسَ حَتَّى كَأْ أَنَّى وَإِنْ قُلُّ مَالٌ لَمْ يُضَعُ مَتَنَّهُ الْفَقْرِ فَتَّى إِنْ هُوَاستُغنَى تَخَرَّقَ فِي الْغنَى عَلَى الْعَسْرِ حَتَّى أَ دْرَكُ الْعَسْرَ الْسِسْرِ وَسَامَى جَسِيمَاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا إِذَا نَزَلَ لَأُضَافُ أَوْ تُنْحُرَ أَذُو وَلَهُ نَتَّىٰلاَ يَعُدُّ الرَّسْلَ يَقْضِي ذِمَامَهُ أحقًا عبادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ لَاقيًا بُرَيْدًا طُوَلَ الدَّهْرِ مَا لَأَلَّا الْعَفْرُ (٥) وقال سلمة الجعني يرثي اخاه لأمه لَكِ الْوَيْلُ مَا هٰذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرِ أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءُ أَلُومُهَا أَخِيادُ أَتَّى مِنْ دُونِ أَوْصَالِهِ الْقَبْرُ (٧) أَلَمْ تُعَلَّمِي أَنْ لَسْتُ مَاءشتُ لاَفياً فَكَيْفَ بِبَيْنَ كَانَ مِيعَادَهُ الْحَشْرُ (١) وَكُنْتُ أَرَى كَاللَّوْتِ مِنْ بَيْنِ لَبِلَّةٍ

(۱) العداكر جمع عسكرة وهي الشدة والمعني غشيتني الشدائد حتى صرت كأني سكران دارت الخربراً سه (۲) يخرق في السخاء اذا توسع فيه والمعني اذكر فتى اذا الذي غناه ازداد توسعاً في العطاء وان قل ماله لم يورثه تخضعا (۳) المعني ان هذا الفتى جد في طلب معالي الامور فنالها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر (٤) الرسل اللبن والمعنى اذكر فتى اذا نزل الاضياف به لا يعد اللبن قاضياً ذمام قراهم به حتى تنحر الجزر لهم (٥) لألاء الظبي حرك ذنبه والعفر الظباء التي تعاوبياضها عمرة والمعنى ياعباد الله اليس الذي اقوله حقا وهو اني لا التي بريدا طول الدهر (٦) الخلاة الخلوة (٧) الاوصال المفاصل ومعنى البيتين افي ناجى النفس في الخلوة على سبيل اللوم والزجر فاقول لها هلكت ما هذا الذي تظهر ينه من القوة والصبر على سبيل اللوم والزجر فاقول لها هلكت ما هذا الذي تظهر ينه من القوة والصبر الم تعلي ان لقاء اخي بعد ما ضم اعضاه ه القبر محال (٨) البين البعد والمعني كنت

وَهُوَّنَ وَجَدِياً أَنِّي سَوْفَ أَغَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْماً وَإِنْ نُقِسَ الْعُمْرُ (١) فَقَى كَانَ يُعْطِي السَّفْ فِي اللَّهِ وَعَرَّفَقَى بِهِ الْجُزْرُ (١) فَقَى كَانَ يُعْفِي السَّفْ فِي اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ الْجُزْرُ (١) فَقَى كَانَ يُعْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَ بُبْعَدُهُ الْفَقَرُ (١) وقالت عمرة الخنعمية ترثي ابنيها

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِي جَزِعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلَ جَزَعْ أَنْ قُلْتُ وَابِأَ بَاهُمَا '' هُمَا أَخُوَ فِي الْخَرْبِ مَنْ لاَ أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوةً فَدَعَاهُمَا '' هُمَا يَلْبِسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَعِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كَلاَهُمَا ''

اعد مفارقتي له في ليلة مثل الموت فكيف يكون حالي وقد فرق بيننا الموت ببعد يكون ميعاده الحشر (١) هون خفف والمعني خفف وجدي وقلقي افي ذهب في اثره وان نفس في اجلي واطيل (٢) ثوب رجع صوته في الدعاء مرة بعد اخرى والمعني اذكر فتى اذ استغاث به مستغيث اودعاه داعي الحرب امضى السبف في الاعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينحرها للاضياف ٣١) يدنيه يقر به والمعني انه كان بعد التفرد في الغني لؤما فيشرك اصدقاءه فيه كما انه في على الفقر بعد مخالطتهم لؤما ايضاً لما فيه من التمرض لما في ايديهم فيبعد عنهم لعفته ٤١ واحرف ندبة بمعني اتاً لم وباً بإهما اصله بابيهما فرت من الكسرة بعدها ياء الى الفنحة فقلبت الياه الفا والمعني ما صدقوا فيا قالوا بافي جزعت على ولدي عقى الجزع وهل قولي واباباهما بعد جرعا (٥) قصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله في الحرب ونبوة السيف كله والمعني انهما كانا غوثاً لمن لا غوث له فاذا خاف ضعفا أو ظلما استغاث بهما فيدفعانهما عنه (٦) شحيحان خبر مقدم كلاها خاف ضعفا أو ظلما استغاث بهما فيدفعانهما عنه (٦) شحيحان خبر مقدم اكلاها والمعني انهما كانا يتمتعان بالمجد احسن تمتع وكلاها بخيلان به مدة اقتدارها

شَهَابَانِ مِنَّا أُوقِدَا ثُمَّ أُخْمِدَا وَكَانَ سَنَّى لِلْمُدْلِجِينَ سَنَاهُمَا (') إِذَا النَّالَةُ الْأَرْضَ الْخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأْ شَيْهِمَا مُنْصُلَاهُمَا ('') إِذَا اسْتَغْنَيَا حُبِّ الْجُمِيعُ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنْأُ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا ('') إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يُجَثِّمَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْاً مَنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا ('') إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يُجَثِّمَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْاً مَنْهُمَا مَوْلِيَاهُمَا ('') لِقَدْسَاءَ فِي أَنْ عَرِّيَتُ بَعْدَالُوجِي فَرَسَاهُمَا ('') لَقَدْسَاءَ فِي أَنْ عَرِّيَتْ بَعْدَالُوجِي فَرَسَاهُمَا ('') لَقَدْسَاءَ فِي أَنْ عَرِّيَتْ بَعْدَالُوجِي فَرَسَاهُمَا ('')

عليه خوفاً من ان يناله غيره فيفاخرهم ١١) شهابان مبتداً وخبره قوله اوقدا وسناها المم لكان مؤخر وسناً خبرهامقدم والشهاب شعلة نار ساطعة والسنا الضوء والمدلجون جمع مدلج وهو السارى اول الليل والمعني انهما كانا في الشهرة والجمال كشهابين اوقدا قليلا ثم اخمدا وكانت نار قراها نورا للسارين في الليل يانسون بها من وحشة الطريق (٢) يخفض يسكن والجاش روع القلب اذا اضطرب والمنصل السيف والمعنى اذا قدر لهما نزولها بمكان مخوف سكر روعيهما سيفاهما (٣) لم ينا لم يبعد والمعنى انهما اذا نالا الغنى حبب جماعة الحي اليهما فازدادا انعاما عليهم وتفقدا لهم ولم يبعد غناها من انتفاع الغرباء ومن ينتسب اليهما بود وصدافة (٤) لم يلزما بيوم، ما تاركين للغزو خوفا من الهلاك ولم يخش ابن عمهما شقلا منهما لم يلزما بيوم، ما تاركين للغزو خوفا من الهلاك ولم يخش ابن عمهما شقلا منهما حتى خرجت من عداد الابكار ووجي الفرس بالكسر وجد وجعا في باحتيامهما اليه (٥) عنست المراق ووجي الفرس بالكسر وجد وجعا في حافره والمهنى اني احزنني لزوم مراً تيهما بيت ابيهما من غير ان تزفا اليهما وان صار ظهر فرسيهما خاليا منهما بعد ان كان حافرها يوجع من كثرة الاسفار في الغزو

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا (١) وَقَالَ آخِر

وقال اخر صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى صَفَيَّى مُدْرِكِ يَوْمَ الْحَسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ (") فَعْمَ الْفَتَى زَعْمَ الرَّفِيقِ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبْصَبَ آخِرُ الْأَزْوَادِ (") وَإِذَا الرِّكَابُ مَرَوَّحَتُثُمَّ اعْتَدَتْ حَتَّى الْمَقَيلِ فَلَمْ تَعْجُ لَحِيادِ (") حَثُوا الرِّكَابَ تَوْمُهُمُ أَ أَنْضَاؤُهَا فَزَهَا الرِّكَابَ مُغَنِيّانِ وَحَادِي (") لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمُ يُحِسُوا مُدْرِكًا وَضَعُوا أَنَامِلُهُ عَلَى الْأَكْبَادِ (")

(۱) عرش البيت سقفه والاوامي جمع آسية وهي الاسطوانة والغمي السقف والمعنى انهما لما فقدا لم يمكن عرش بينهما حتى سل منه خيار اعمدته وسقط سقفه فكا نهما كانا كالاعمدة له (۲) المهنى رحمة الله على خصيصي مدرك متوالية عليهما الى يوم الحساب والحشر (۳) ممدوح نع محذوف وتصبصب الشيء انحق وذهب والمعني نعم الفتى مدرك اذ يثني عليه رفيقه وجاره بكل حمد حين نفاد الزاد منهما (٤) عاج مال والحياد الاعراض عن السير للنزول والمعني ونعم الفتى هو اذا الركاب راحت بالعشي وسارت غدوا الى وقت المقيل بأن وصلت السير بالسير فلم تمل للاعراض عنه لاجل النزول (٥) حت حض والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه استخفه والمهني حمل الناس الركاب على الجد في السير نتبعه مهازيله واستخفه في مدركا وجعت اكبادهم جزعا فوضعوا ايديهم عليها خوف التقطع اه تنبيه انما جاز مدركا وجعت اكبادهم جزعا فوضعوا ايديهم عليها خوف التقطع اه تنبيه انما جاز كون الفاعلين هم المفعولون في قوله لما راوهم مع أنه لا يقال ضربت نفسي وضربت نفسك لان افعال الشك واليقين يجوز ذلك فيها

فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلِّتِي بَعْدَهُ صَفْرًا ۚ عَارَضَهَا رَعِيلُ جَرَادِ (١) وقال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب

جزَى اللهُ خَيْرًا مِنْ أَمِيرِ وَبَارَكَتْ يَدُ اللهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمُمَزَّق مَنْ يَسْعَ أَوْيَرُ كَبْجِنَا حَيْنَعَامَةٍ لَيُدُركَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبَقِ قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَها بَوَائِمَ فِي أَكُمَامِهَا لَمْ ثُفَتَّق لَهُ الْأَرْضُ تَهُمَّرُ الْعَضَاهُ بِأَسْوِقِ نَتَا خَبَر فَوْقَ الْمَطَىّ مُعَلَّقِ

أبعد قثيل بالمدينة أظلمت تَظُلُّ الْحُصَانُ الْبِكُرُ يُلْقِي جَنينَهَا

فتقول حسبتني ورأ يتك وذلك لمخالفتها سائر الافعال في دخولها على المبتدأ والخبر (١) الصفراء نبت والرعيل الجماعة والمعني انى حين فقدته فقدت لبي وصارحالي كحال النبت ثقع عليه الجراد فتأ كله فيكون كالعدم (٣) من للبيان والأديم الجلد والمهنى كافأ الله الامير بكل خير وباركت قدرة الله في جلده المشقق بطعنة ابى لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبة (٣) المعني ان الذي بكلف نفسه اللحاق بك فيما قدمت من البريكون مسبوقا (٤) غادرت تركت والبوائج الدواهي واحدها بائجة والاكمام الغلف ولم تفنق اي لم تشقق والمعني انك قضيت في ايامك أمورا تُم تركت بعدها دواهي لم تظهر في حياتك فوأ يت سترها اولى خشية الفئنة (٥) العضاه كل شجر يعظم وله شوك والمعني ايليق بالاشجار العظيمة ان ن:حرك زهوا ونشاطا بعد قتل أمير بالمدينة اظلت لقتله الارض (٦) الحصان العفيفة, ذأت الزوج والبكر التي حملت اول حملها والنثا الخبر خيرا كان او شرا والمعني ان خبر موته ادهش الناس حتى القت ذات الجنين جنينها من هذا الخبر الدائر

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفِي سَبَنْتَى أَزْرَقِ الْعِيْنِ مُطْرِقِ (١) وَمَا كُنْتُ الْخُرِقِ الْعَيْنِ مُطْرِقِ وَاللَّهِ عَمْرُو بن الحرث بن الشريد اخو الخنساء

وَقَالُوا أَلَا تَهْبُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءَ الْخَنَا ثُمَّ مَالِياً (٢) أَبِي الْهُجُوا أَنِي قَدْا صَابُوا كَرِيْتِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَا الْخَنَا مِنْ شِمَالِيا (٢) أَبِي الْهُجُوا تَنِي قَدْا صَابُوا كَرِيْتِي قَعِيّةً فَعَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِي مُمَاوِيا (٤) إِذَا مَا امْرُو لِهُ أَهْدَى لِمَيْتِ تَعِيَّةً فَعَيَّاكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِي مُمَاوِيا (٤) لِنَامُ الْفَتَى أَدَى ابْنُ صِرْمَةً بَرَّهُ إِذَا رَاحَ فَعَلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيا (١) لَيْمُ الْفَتَى أَدَى ابْنُ صِرْمَةً بَرَّهُ إِذَا رَاحَ فَعَلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيا (١)

(۱) السبنتي النمر والمراد به الرجل الجرئ و زرقة العين تدل على كونه روميا او على الضغن والمطرق الوضيع والمهنى انى في حيرة وتعجب من هذا الامر وهو انى ماكنت على حذر من ان يجي موته من قبل رجل هدفه صفاته (۲) الخنا المحش والمعني انهم حرضوفي على هجاه فوارس هاشم لكنني استقبحت ذلك لانطواه الهجاه على الفحش (۳) الفحال الخصلة والمعني انهم وان انتهكوا حرمتي فليس من شيمتي الانتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان وانما من خصالنا اننا لا انتصف من احد الا بالسيف لا بالكلام الذي هو فعل العاجز (٤) معاويام معاوية والرحمة اذا اهدى احد تحية الى ميت فتحيتك عندي يامعاوية طلب الاحسان والرحمة منا الله عليك (٥) ابن صرمة هوهاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه والبز السلاح والشول النوق التي خف لبنها وارتفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شائلة والمعني لنعم الفتي هو اذ أدى ابن صرمة الى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه فحل الشول خاوي البطن نحيف عليها من نتاجها سبعة الله وسلاحه في وقت راح فيه فحل الشول خاوي البطن نحيف عليها من نتاجها من نتاجها من نعير المرعى

إِذَا ذُ كُرَ الْإِخْوَانُ رَقْرَقْتُ عَبْرَةً وَحَيَّيْتُ رَمْسًا عَنْدَلِيَّةً تَاوِياً (")
وَطَيَّبَ أَفْسِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ عِالِياً (")
وَذِي إِخْوَةٍ فَطَّعْتُ أَقْرَانَ بَيْنَهِمْ كَمَا تَرَكُونِي وَاحِدًا لا أَخَالِياً (")
وقالت اخت المقصص الباهلية
يا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلَيْبِ فَلَمْ تَكَدُ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ لُتَقَى بَحِجَابِ (")
وَمُرَجِّمٍ عَنْكَ الظَّنُونَ رَأَيْتَهُ وَرَآكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُونَابِ (")
وَمُرَجِّمٍ عَنْكَ الظُّنُونَ رَأَيْتَهُ وَرَآكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُونَابِ (")
وَمُرَجِّمٍ عَنْكَ الطَّنُونَ وَجَامِلًا فَدْ عَدْنَ مِثْلُ عَلَا فِي الْمُقْضَابِ (")

(۱) رقرق الدمع صبه ولية اسم موضع والثاوى المقيم والمعني انى كلما ذكر لاحوان صببت دموعا على تذكر هذا الفقيد واخذت احيى قبرا مقيما بلية (۲) المعني وهون ما ألقاه من الحزن عليه انى لم انجله مرة بقولي له كذبت ولم بخل عليه بمالى ٣١) الاقران الحبال وانتصب واحدا على الحال والمهنى ورب رجل صاحب اخوة قطعت الاسباب الحج معة بيني و بين اخوته بقلى اياهم كما انهم تركوني وحيدا فريدا ويعني بالرجل نفسه! ٤) القليب اسم موضع وتتق تحتجب والمعني طال يومي بالقليب حتى ظننت ان شمسه ليس لها غروب (٥) الواو واورب والمرجم من الرجم وهو التكلم بالظن (٦) أما ت من الفيء العنيمه و لادم من الظباء بيض تعلوه جدد فيهن غبرة ومن الابل البياض الوضح والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنسط وجامل جمع جمل والعلائف جمع علوقة وهي ما يسمن في البيوت والمقضاب المزرعة وجامل جمع جمل والعلائف جمع علوقة وهي ما يسمن في البيوت والمقضاب المزرعة التي تنبت القضب ومعني البيتين ورب رجل كذبته ظنونه فبلغه خبر غزوك فظن النيء باغارتك عليه ما اعطيت منه ابلا عظيمة صمينة

لَكُمْ الْمُقَصَّصُ لَا لَنَا إِنَّ انْتُمْ لَمْ يَأْتُكُمْ فَوَمْ ذَوُو أَحْسَابِ (۱) فَكُمْ الْمُقَصَّصُ لَا لَنَا إِنَّ انْتُمْ لَمْ يَأْتُكُمْ فَوَمْ ذَوُو أَحْسَابِ (۱) فَكُمْ إِلَى جَنْبِ الْخُوانِ إِذَا غَدَتْ نَكُبًا لِمُ لَقُلُعُ تَابِتَ الْأَطْنَابِ (۱) وَأَبُو الْبَتَامَى يَنْبُتُونَ بَبَابِهِ نَبْتَ الْفُرَاخِ بِكَالَى عِمْشَابِ (۱) وقالت عمرة بنت مرداس ترقي اخاها وقالت عمرة بنت مرداس ترقي اخاها أَوْ الْمَنْ الْمُ الْمُ الْمُ أَنْ أَنْ التَّصَبَرا (۱) أَعَيْنَ لَمْ الْمُنْ الْ

(۱) المقصص اسم المرقي والمعنى ان لم يا تكم قوم ذوو حسب يطلبون ثار المقصص فهو رجل منكم مهدور الدم لامنا (۲) الفكه الحسن الخلق المنحوك والنكباه ريح عادلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والاطناب حبال كالخيمة والمعنى انه حسن الخلق نحوكا عند قر به من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الريح التي نقلع اصول الخيام وتهاك الزرع فينشأ عنها شدة الجدب (٣) ينبتون يجتمعون والفراخ دود يكون فى العشب والكالئ موضع الكلاء وهو العشب والمحائل الميتابي الكلاء وهو العشب والمعشب الكثير العشب والمهنى انه كان ملجأ لليتابي متفقد الاحوالهم فكانوا يجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) ختله مخدعه والمعنى ياعيني ما خدع كما بخيانة وتحذير من البكاء وانتها مديمان له وما رضيت الايام منى ساوا وتصبرا(٥) تحسر البمير سقط تعبا والمعنى افي كنت قبل رضيت الايام منى ساوا وتصبرا(٥) تحسر البمير سقط تعبا والمعنى افي كنت قبل هذه الزية واثقا بصبري الى ان اخبرت بوت اخي فصرت كأنى بعير حمل فوق الطاقة فسقط تعبا (٦) الزور جع ازور وهو المنحرف والمعنى ان اخي كانت خصاءه منحرفة عنه لعظم هيبته وجلساءه في انس وحبور فكأن هيبته مرارة خصاءه منحرفة عنه لعظم هيبته وجلساءه في انس وحبور فكأن هيبته مرارة

وقالت ريطة بنت عاص وقفَتُ فَأَ بَكَنَيْ بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُزْيُهِنَ الْبَاكِيَاتُ الْحَوَاسِرُ (۱) غَدَوْا كَسَيُوفِ الْهِنْدِ وُرَّادَ حَوْمَةٍ مِنَ الْمَوْتَ أَعْيَاوِرْدَهُنَّ الْمَصَادِرُ (۱) فَوَارِسُ حَامَوْاعَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُتَشَاجِرُ (۱) وَلَوْ أَنْ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْتُنَا لَهُدَّتُ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْعَامِرُ (۱) وَقَالَتَ عَامَرُ اللَّهُ عَدْوا إِلَى الْمَوْتَ أَسَدُ الْفَابِتَيْنِ الْهُوَاصِرُ (۱) وفالت عامَكَ بنت ذيد بن عمرو بن نفيل وفالت عامَكَ بنت ذيد بن عمرو بن نفيل وقالت عامَكَ بنت ذيد بن عمرو بن نفيل

على الاعداء وحلاوة اللاصدة! (١) الرزة فقدان الحبيب والحواسر الكاشفات عن وجوههن والمهنى الى الم راً يت النساء عندوقوفي بدار العشيرة باكيات كاشفات الوجوه بما اصبن به بكيت لبكائهن (٢) الوراد جمع وارد والحومة موضع القتال والمعنى ان الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند في قوة الطعن فغدوا واردين موضع القتال فلم يصدروا عن ورودهم لكونهم مقتولين (٣) الحريم الموضع الذي تلزمهم حمايته والمتشاجر المشتبك والمتداخل والمعنى انهم شجمان منعوا حريمي عن استطالة ايدي الاعداء اليها وثبتوا على المحافظة في حال اشتباك الرماح (٤) سلمي احد جبلي طي وهدت كسرت وعامر قبيلتها والمعني لو ان الجبل المدعو بسلمي اصابه مثل رزيتنا لدك وتكسر ولكن تحماما بنو عامرالشدة صبرهم (٥) الخافق المضطرب والمصر الدفع والكسر ولكن تحماما بنو عامرالشدة صبرهم (٥) الخافق المضطرب في لفاء العدو والرايات عليهم خافقة اشبهوا الاسود الكواسر في غاباتها (٦) آلى حلف والمعنى اقسمت لا اترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء اغتسل به من حلف والمعنى اقسمت لا اترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء اغتسل به من

فَلِلْهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكُو وَأَحْمَى فِي الْهِيَاجِ وَأَصْبَرَا (١) إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمُوْتِ حَتَّى بَثُو لُكَالْمُوْتَ أَحْمَرَ ا(١) إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمُوْتِ حَتَّى بَثُو لُكَالْمُوْتَ أَحْمَرَ ا(١) وَقَالَتَ امْرَأَةُ مِن طَيْ

تَأُوَّبَ عَيْنِي نُصِبُهَا وَاكْتِئَانُهَا وَرَجَّيْتُ نَفْسًا رَاثَ عَنَهَا إِيَابُهَا (*) أَعَلِّلُ نَفْسِي بِالْمُرَجَّمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا (*) أَعَلِّلُ نَفْسِي بِالْمُرَجَّمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا (*) أَلَهُفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشِدِ لِبُهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعَنْهَا وَضِرَابُها (*) أَلَهُفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشِدِ لِبُهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعَنْهَا وَضِرَابُها (*) مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ أَوِذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُها (*) مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ أَوْذَا الْآذَانُ صَمَّ جَوَابُها (*)

الغبار حزنا على فقدك (١) الهياج الحرب والمعنى انه كان عديم المثال ومن العجيب روية انسان فتى مثله اكثر منه كرًا وحاية وصبرا على القتال (٢) فيه الاسنة الضمير برجع الى الهياج و يترك الموت احمر ايشديدا والمعنى انه كان اذا اشرعت في الحرب الاسنة الى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديدا و يسفك دماء كثيرة (٣) التأ وبالرجوع والنصب النعب والحزن والا كتئاب الحزن وران ابطأ والاياب الرجوع والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع اليها تعبها وحزنها وعلقت رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت اخبارها على وابطأ رجوعها الى (٤) علله به شغله والغيب الخبر والترجيم التكلم بلا علم وابان ظهر والمعنى اني اشغل نفسي والاطفها بن خبره يظن به الظنون تسكينا لها فلا زلت اعاملها بالكذب حتى ظهر والاطفها بن خبره يظن به الظنون تسكينا لها فلا زلت اعاملها بالكذب حتى ظهر (٥) البهمة الشجاع وتأ نيث الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأ فر طرد والكماة الشجعان والمعنى افي في غاية التحسر عليك يا ابن الاشد لشجاعتك التي طرد عبها الشجعان عن بعضهم بطعنك وضرابك (٦) المعنى انه كان اذا ناداه المستغيث الى ان بدفع عنهما هوفيه من الامر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصغى اذان ان بدفع عنهما هوفيه من الامر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصغى اذان

هُوالْأَبْيَضُ الْوَضَّاحُ لَوْرُمْيَتْ بِهِ فَ ضَوَاحٍ مِنَ الرَّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا ('' وفالت العوراء بنت سبيع أَبْكِي لِعَبْدِ اللهِ إِذْ حُشَّتْ قُبْلُ الصَّبْحِ نَارُهُ ('') طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْعِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِّمَةٍ إِزَارُهُ ('') طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْعِ لَا يُرْخَى لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ ('')

يَعْضِي الْبُغَيِلَ إِذَا أَرًا ۚ وَالْعَجْدَ مَغَلُوعًا عَذَارُهُ (*)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترثي عمر

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنِ شَفَّهَا طُولُ السَّهَدُ (٥)

غيره الى الاستغاثة بل تصم (١) تريد بالابيض الوضاح خلوص النسب واشتمار الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والهضاب مادون المرتفع من الجبال والمهني انه صافي النسب مشهور الذكر لكرمه وعفته فلو رميت به نواحي الريان لزالت هضابها عن اماكنها الشدة بأسه وهيبته (٢) حشت اوقدت والمعني اني ابكي لفقد عبد الله حين اوقدت نار حر به قبل الصبح فقال (٣) الطيان اصله الجائع فاستعير له طاوى الكشح اي مضمر البطن ليس بضخم الجنبين ويقال رجل طوى كشحه اي اعرض بوده والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل والمعني انه كان ضامر البطن معرضا عمن لا يريدوده عفيفا وكان من عادتهم في الجاهلية ان الواحد منهم اذا طرق امرأة بالليل لفاحشة وقضى منها مراده ارخى ازاره راجعا على اثر قدمه لئلا يخرج الامر من حد الخفاء (٤) العذار للفرس اللجام والمهني انه كان لا يطبع بخيلا على يخاله اذا اراد المجد ولا يبالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطاع على يخاله اذا اراد المجد ولا يبالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطاع على اثراد بها الاحزان ومن لعلاج عين اضربها ونقصها والمعنى من أستنجده لنفس نزلت بها الاحزان ومن لعلاج عين اضربها ونقصها والمعنى من أستنجده لنفس نزلت بها الاحزان ومن لعلاج عين اضربها ونقصها طول السهر

جَسَدُ لُفِقَ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللهِ عَلَى ذَاكَ الْجُسَدُ (') فيهِ تَفْجِيع لِمَوْلًى غَارِم لَمْ يَدَعَهُ اللهُ يَشِي بِسَبَدُ ('') فيهِ تَفْجِيع لِمَوْلًى غَارِم لَمْ يَدَعَهُ اللهُ يَشِي بِسَبَدُ ('') وفالت امرأة من بني الحرث

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمَا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلاَ نَكْسٍ وَكُلْ (*) لَوْ يَشَا طَارَبِهِ ذُو مَيْعَة لاَحِقُ الْآطَالِ مَهْدُو خُصَلَ (*) غَيْرَ أَنْ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيِمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجِلُ (*) غَيْرَ أَنْ الْبَأْسَ مِنْهُ شَيِمَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجِلُ (*)

وقال جرير يرثّي قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارهُ وَبَاكَيِةٍ مِنْنَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنٍ طَوِيلٍ بِعَادُهَا (أَ

(۱) رحمة الله الخ اعتراض بين الاوصاف (۲) المولى ابن العم هنا والغارم من لزمنه الدية والسبد الشيئ القليل ومعني البيتين رحم الله جسدا جهز بما يجهز به الموتى وفجع به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره واذا لحق احدهم غرم احتمله عنه حتى لم يبق شيئا من ماله (۳) مامن قولها ما غادروه زائدة والملحم ماجعل لحما للسباع والطير والزميل الضعيف والنكس المقصرعن غاية المجد والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره والمعنى ان الذي قتل فارس ترك في المعركة لحما للطير مع كونه كان مقداما ذا بأس يقدم على الامور بنفسه غير ضعيف (٤) الميعة نشاط الفرس والاطل الخاصرة ولاحقه ضامره والنهد القوي والخصلة بالضم لفيفة من شعر والمعنى انه لو اراد النجاة الطار به فرس هذه صفائه لكنه اختار الموت على الحياة (٥) المعني لاعب فيه غير انه جمل البأس شيمته ولكن لا مخلص من الاجل ونوائب الدهر (١) النأى البعد والنوى البعد ايضاً والبين الفراق والمعني ورب باكية على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجى رجوعه منه

أَظُنُّ انْهِمَالَ الدَّمْعِ لَيْسَ بَمُنْتَهِ عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا (') وَحُقَّ لِقَيْسٍ أَنْ بُبَاحَ لَهُ الْحُمِي وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجْنَا اللّهُ الْمُعْتَى وَالْوَالْوَقْلُ الْوَالْوَقْلُ الْمُؤْلِقُولُ الْوَالْوَقْلُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْوَالْوَقْلُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْمُؤْلِقُ اللّهُ الْمُؤْلِقُ الْ

إِنَّ الْمُسَاءَةَ لِلْمَسَرَّةِ مَوْعِدٌ أَخْتَانِ رَهْنُ لِلْعَشَيَّةِ أَوْعَدِ (٢) فَإِذَا سَمِعْتَ مِهَالِكِ فَتَبَقَّانَ فَأَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ (٤) فَإِذَا سَمِعْتَ مِهَالِكِ فَتَبَقَّانَ وَالْ آخر برتي اخاه

أَخْ وَأَبْ بِنُ وَأُمْ شَفِيقَةٌ تَفَرَّقَ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ (°) سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ (۳) سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ (۵) وقال آخر برثي ابنه

(۱) منته منقطع والمعنى اتحقق انه لا ينقطع الدمع من المين الابعد ذهاب سوادها (۲) العقر قطع القوائم والوجناء القوية من الابل والعظيمة الوجنتين والمعنى وحق لقبس ان يطمع العدو في حماه لذهاب حاميه وان تعقر الوجناء لقلة الزاد اذ لا خير أفي شيء لاصاحب له (٣) المعنى ان المسرة لا تدوم على حال اذ موعدها المساءة وها اختان لوقوع التقابل بينهما فالانسان يموت اما ليلا او نهارا (٤) المعنى اذا بلغك موت احدفاعتبر به وتيقن ان سبيلك سبيله نفير ما يختار في الحياة التزود بالعمل الصالح (٥) المعنى ان اخي كان جامعا المشتت من الاخلاق الحسنة فكان اخا في المودة وابا في البر واما في الرافة وقليل اجتماع هذه الاخلاق في رجل واحد (٦) المعنى اني كنت مستغنيا به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا ابالي بعد موته بفقد احد

ذَهَبَتَ على حينَ أَعْجَبْتَنِي وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكَبِّرُ (۱) فَإِنْ الْكِ الْكِ عَلَى فَاجِع وَإِنْ يَكُ صَبُرُ فَمِثْلِي صَبَرُ (۱) فَإِنْ الْكِ الْبُ عَلَى فَاجِع وَإِنْ يَكُ صَبُرُ فَمِثْلِي صَبَرُ (۱)

(١) المعنى اني فقدتك حين سرقلبي بك وقمت بخدمتي فذهبت حين تولى الشباب ونزول الكبر (٢) والمعني اني اذا بكيت لا الام فاني لاا بكي الاعلى من فجع الناس موته واذا قدر مني صبر فلى اسوة بامثالي والحمد لله في البداية والنهاية والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اولي الرواية والدراية

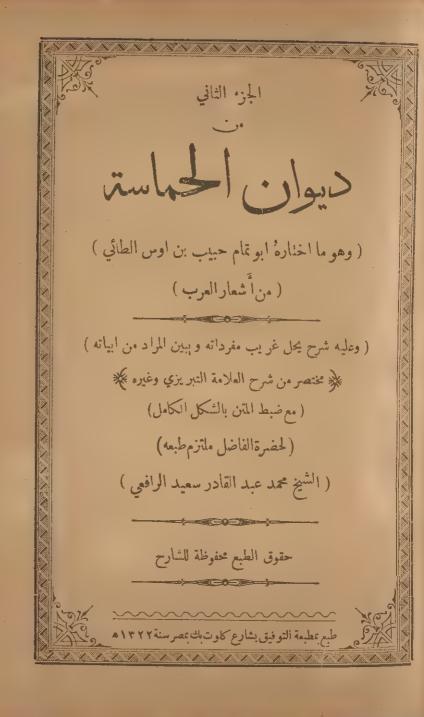
(تم الجزء الاول بعون الله تعالى) (و يليه الجزء الثاني اوله باب الادب)

﴿ فهرست الجزء الاول ﴿

صحيفة

٠٠٠ ياب الحماسة

٢٣٤ باب المراثي



بسبم الله الرحن الرحم (باب الأدب) (قالمسكين الدرامي) وَفَتْيَانِ صِدْق لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ عَلَى سِرِّ بَعْضِ غَيْرَ أَنِّي جَمِاعُهَا (١) لِكُلِّلَ امْرِىءَ شِعْبٌ مِنَ الْقَلْبِ فَارِغُ وَمُوْضِعُ نَجُوكَ لَا يُرَامُ اطْلاَعْهَا (") يَظَلُّونَ شَتَّى فِي الْبِلاَدِ وَسَرُّهُمْ اللَّهِ عَنْ وَإِلَّا الرَّجَالَ انْصِدَاعُهَا " وفال یحیی بن زیاد وَلَمَّا رَأَيْتُ الشَّيْبَ لَآحَ بَيَاضُهُ بِمَفْرَق رَأْسِي قُلْتُ للشَّيْبِ مَرْحَبًا " وَلَوْ خِفْتُ أَيْبِ إِنْ كَفَفْتُ تَحَيَّتِي تَنَكَّبَ عَنِّي رُمْتُ أَنْ يَتَنَكَّمَا (٥)

(۱) الجماع اسم لما يجمع به الشيء والمعني ورب فتيان بصدقون في الود ولا يخونون استودعوني اسرارهم لا يفوتني من خبيات صدورهم شيء ثم افردن كلا منهم بالوفاء وكتمان ما اودعني من سره فكنت انا نظام أسرارهم (۲) المن لكل رجل منهم موضع من قلبي احفظ له فيه ما يودعني من السر وموضع مناجاة يصعب الوصول اليه (۳) انصدع انشق والمعنى انهم يغيبون عني وسرهم مكنوم عندي كأنهم اودعوه في صخرة اعجز الرجال شقها (٤) المعنى لما ظهر الشبب برأمي رضيت به واكرمنه (٥) خفت المراد بها رجوت وتذكب اعرض

وَلَكِنْ إِذَامَاحَلَّ كُرُهُ فَسَامَعَتْ بِهِ النَّفْسُ يَوْمَا كَانَ لِلْـكُرُ وِأَذْهَبَا (') وَلَكِنْ إِذَامَاحَلَّ كُرُ وَأَذْهَبَا (')

إِذَا شَنْتَ يَوْماً أَنْ تَسُودَعَشِيرَةً فَبِالْحُلْمِ سُدُلاً بِالنَّسَرُّعِ وَالشَّتْمِ (٢) وَالْحِلْمُ خَيْرٌ فَاعْلَمَ نَ مَعَبَّةً مِنَ الْجَهْلِ إِلاَّ أَنْ تُشَمَّسَ مِنْ ظُلْمِ (٢) وَالْحِلْمُ خَيْرٌ فَاعْلَمَ نَ عَبِيد الزماني

أَيْلِغُ أَبَا مِسْمَعٍ عَنِي مُغَلَّغَلَةً وَفِي الْعِيَّابِ حَيَاتُهُ بَيْنَ أَقْوَامٍ (³⁾ أَذْخَلْتَ قَبْلِيَ فَوْمًا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ

فِي الْحُقِّ أَنْ يَدْخُلُوا الْأَبُوابَ قَدًا مِي

أَوْءُدُ قَبْرُ وَقَبْرُ كُنْتَ أَكْرَمَهُمْ مَيْنَا وَأَبْعَدَهُمْ مِنْ مَنْزِلِ الذَّامِ (١٠)

(۱) سامحت ساهلت ومعنى البيتين لو رجوت انى اذا تكرهت المشيب وغضبت عليه اعرض عني لفعلت ذلك ولكن اذا حل ما يكرهه الانسان فتلفاه وصبر عليه كان ذلك أعون على زوال الكراهة (۲) التسرع النعجل والمعنى اذ اردت ان تكون سيدًا في عشيرة فاستعمل معها الرفق والمداراة لا الغضب والتحامل (۳) اللام لام الابتداء والمغبة العاقبة وشمس له ابدى له عداوة والمعنى ان عاقبة الحلم خير من عاقبة الجهل فالزم الحلم الا ان ترى ظلًا لا يدفع الا بالجهل فافعله (٤) مغلغلة اي رسالة والمعنى ادر رسالتي الى ابي مسمع واعلمه ان القوم ما داموا يتماتبون فهم بخير فاذ ارتفع العتاب من بينهم انطوت صدورهم على الضغائن (٥) المعنى قربت دونى قومًا ليس لهم حق القربة (٦) الذام العيب والمعنى ان القبور

فَقَدُ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلَتْ بِبَابِ دَارِكَ الْدُلُوهَا بِأَقْوَامِ (١) فَقَدُ جَعَلْتُ إِذَا مَا حَاجَتِي نَزَلَتْ بِبَابِ بن البرصاء المري

وَإِنِي لَتَرَّاكُ الضَّغَيْنَةِ قَدْ بَدَا شَرَاهَا مِنَ الْمُولَى فَلَا أَسْتَبِيرُهَا (اللهُ عَلَافَةَ أَن تَجْنِي عَلَى عَلَى قَلْ أَنْ يَبِيجِ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغَيْرُهَا (اللهُ عَلَى عَ

مُوَكَ مَا ابْنَيْنَا مَا يَعَدُّ فَخُورُهَا (٦)

الد

لوعدت واحدًا بعد واحد لكنت اكرم من مضى قبلك من الاموات وابعده عن العيب (١) ادلوها اتنجزها والمهنى انك لرفعتهم على عندك احوجتنى الى استشفاع الناس في تنجز حوائجي (٢) الضغينة الحقد واصل الندوة في التراب واستثاره أثاره والمولى ابن العم هنا (٣) معنى البيتين انى كثير الآرك للحقد الذي يظهر من ابن العم فلا انشره م مخافة ان تجر الضغينة على امرا لا يمكن تداركه فقد يكون الامر صغيرًا في المبداع ثم يزداد عظاحتى بعم شره (٤) عنبزة موضع يوالرغبة المرغوب والمرير من الحبال المحكم والمهنى اقسم بعموي انى نظرت يوم عنيزة الى امر مرغوب فيه و بغية لى وكان الاحب الى منه ان لو استغنت عنيزة الى امر مرغوب فيه و بغية لى وكان الاحب الى منه ان لو استغنت نفسي عنه ومنعها عزمها عن الرغبة فيه (٥) تبين اي نتبين واعقاب الامور اذا مضت الواخرها والمراد بالاشباه المتشابهة وصدورها اوائلها والمعنى ان الامور اذا مضت لواخرها والمراد بالاشباه المشتبه عليك منها اوائلها (٢) فخر القوم ذكروا مناقبهم لا تشتبه نتائجها وانما المشتبه عليك منها اوائلها (٢) فخر القوم ذكروا مناقبهم

فَلاَ خَيْرَ فِي الْعِيدَانِ إِلاَّ صِلاَبُهَا وَلاَ نَاهِضَاتِ الطَّيْرِ إِلاَّ صَقُورُهَا (ا) أَلَمْ تَوَ أَنَّا نُورُ قَوْمٍ وَإِنَّمَا بُينِنُ فِي الظَّلْمَاءِ لِلنَّاسِ نُورُهَا (اللهُ عَن بن اوس وقال معن بن اوس

لَّهُمُوْكَ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَأُوْجِلُ عَلَى أَيْنَا تَغَذُو الْمَنَيَّةُ أَوَّلُ (٢) وَإِنِّي لَأُوْجِلُ عَلَى أَيْنَا تَغَذُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (١) وَإِنِياً خُوكَ اللَّهَ مُلْ الْمُهْدِلَمُ أَخُنُ أَنَ ابْزَاكَ خَصْمُ أَوْنَبَابِكَ مَنْزِلُ (١) وَإِنِياً خُوكَ اللَّهُ الْمُهُدِلَمُ أَخُنُ عَدَاوَةٍ أَنَا الْمَالِكُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عَدَاوَةٍ

وَأَحْبِسُ مَالِى إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْفِلُ ' وَإِنْ سُوْتَنِي يَوْمًا صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ لِيُعْفِبَ يَوْمًا مِنْكَ آخَرُ مُقْبِلُ

وما مفعول لتجد والمعنى ان قبيلة سعد بن ذبيان اذا افتخرت لم تجد ما تعده فخرًا سوى ما بنيناه من المجد فالفخر لنا (۱)الناهض من الطير الباسط جناحيه للطيران والمعنى خير الاعواد اصلبها واسرع الطيور صقورها يعني ان المفاخر لا ينالها الا من هو اهل لها (۲) المعنى الم تر انا للقوم بمنزلة النور للابصار فلا يهتدون الا بحسن تدبيرنا (۳) و حل خاف والمعنى و بقائك ما اعلم اينا يكون المقدم في فلو الموت عليه وانتهاء الاحل به واني خائف مترقب (٤) بزا عليه تطاول فنها بعد ونبا به المنزل لم توافقه الاقامة فيه (٥) معنى البيتين انى لك صادق المودة دائم الوفاء ولا يظهر لك ذلك الا عند تطاول الاعداء وتجافى المنزل و فاعادى من عاداك وان اصابك غرم حبست مالى عليك لتدفع به ما ينقلك من الدين (٦)المعنى ان فعلت ما يسوثنى تجاوزت الى غد ليجيء يوم آخر مقبل منك الميسرني

كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَا مَسْكَ تُرْبِنِي قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُعْمِلُ (") وَلِيْ عَلَى أَشْفِي مِنْكَ تُرْبِنِي قَدِيمًا لَذُو صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُعْمِلُ (") مَنْكَ تَرْبِنِي عَينَكَ فَانْظُوْ أَيَّ كَفَّ تَبَدَّلُ (") مَنْكَ تَرْبِنِي عَينَكَ فَانْظُوْ أَيَّ كَفَّ تَبَدَّلُ (") وَفِي الذَّاسِ إِنْ رَثَّتْ حَبَالُكَ وَاصِلُ وَاصِلُ وَفِي النَّاسِ إِنْ رَثَّتْ حَبَالُكَ وَاصِلُ وَفِي الأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقِلَى مُتَحَوِّلُ (") وَفِي الأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقِلَى مُتَحَوِّلُ (") إِذَا أَنْ تَضِيفُ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ عَنْ شَفْرَةِ السِّيفِ مِنْ أَنْ تَضِيمُهُ وَبَرْ السِّيفِ مِنْ أَنْ تَضِيمُهُ وَبَرْ السِّيفِ مِنْ أَنْ تَضِيمُهُ وَبَرْ السِّيفِ مَنْ حَلُ (")

(۱) المعنى الك تستمر في اساء تك الى وسخطك على حتى كأن بك داء شفاؤه بذلك وما في مساء قي وما ير ببني رج ومنفعة توجب ان نتعجلها (۲) المعنى وانى مع كوني غير راض عنك لما رابني فيك من قديم الاساءة لصفوح ومهد اليك الجميل (۳) المعنى انا لك في الموافقة بمنزلة يمينك واذا قطعتنى فانما قطعت يمينك فانظر مر الذي تجعله بدلى ويشفق عليك شفقتي (٤) رثت ضعفت والقلى البغض والمعنى ان ضعفت اسباب مودتك ففي الناس من يرغب في مواصلتي والارض واسعة وفيها موضع انتقل اليه عن قرب من ببغضني (٥) يعقل يفرق بين الاحسان والاساءة (٦) مزحل مبعد ومعنى البيتين انك اذا لم تعامل اخاك بالانصاف الذي هو شرط في الاخوة وجدته يهجرك ان كان يفرق بين الاحسان

وَكُنْتُ إِذَا مَاصَاحِبُ رَامِ طِنَّتِي وَبَدَّلَ سُواً بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ (۱) وَكُنْتُ أَفْعَلُ (۱) وَكُنْتُ أَفْعَلُ (۱) وَلَمْ اللَّهِ وَلَمْ اللَّهِ مَا أَتْحَوَّلُ (۱) وَلَمْ اللَّهِ مِنْ الشَّيْءَ لَمْ تَدَكَدُ إِلَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءَ لَمْ تَدَكَدُ إِلَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءَ لَمْ تَدَكَدُ إِلَيْهِ بِوَجِهِ آخِرَ الدَّهْرِ نَقْبِلُ (۲) اللَّهْرِ نَقْبِلُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنُ اللَّهُ اللْمُؤْمِ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُولِي الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللْمُولِي اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُ اللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللْمُ اللَّلْمُ اللْمُ الللللْمُ اللْمُ اللللْمُ الللْمُولِي

وقال عمرو بن قميئة

يَا لَهُفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ أَفَقْدَ بِهِ إِذْ فَقَدْتُهُ أَنَمَا (³) إِذْ أَنْفُضُ اللَّمَمَا (³) إِذْ أَسْخَبُ الرَّيْطَ وَالْمُرُوطَ إِلَى أَدْنَى تِجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّمَمَا (³)

والاساءة . فاذا لم يجد له مهرباً من ظلمك الاحد السيف ركبه ولم يصبر على ظلك اياه (١) ظنتي الظنة التهمة (٢) المجن الترس والريث البطة ومعنى البيتين اني كنت اذا جاوزاً حدحة وفائي الى حد الذلة وبدل احسانى اليه بالاساءة . تحولت عن صدافته الى عداوته وعاملته كما يعاملى علم ادم على تحمل ضيمه الى مدة تحولي (٣) المعنى اني اذا صرفت نفسي عن الشيء كراهة فيه لم النفت اليه ابدا (٤) الأم القريب والمهنى هذا او انك يا تحسري فاني فيه لم النقت اليه ابدا (٤) الأم القريب والمهنى هذا او انك يا تحسري فاني أسمب أجر والريط جمع ريطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والمروط جمع مرط وهو كساء من خز ونحوه والتجار جمع تاجر وهو هنا الخمار واللم جمع لمة وهو ما ألم بالمنكب من الشعر والمعنى ان ذلك الزمان الذي هو زمان اللهو والنشاط كنت فيه شاباً اجر اذبالى الى افرب خمار من الخمار بن الذين ابايعهم واشترى الخمر منهم وانهض شعر الملة عجباً بنفسي

لَا تُغْبِطِ الْمَرَّ أَنِ يُقَالَ لَهُ أَمْسَى فَلَانَ لِسَنَّهِ حَكَما " لَا تُغْبِطِ الْمَرَ الْمَنَّ مُوهِ فَلَقَدْ أَضْحَى عَلَى الْوَجِهِ طُولُ مَا سَلِمًا " لَا إِن القائف وقال اياس بن القائف

نُقْيَمُ الرِّجَالُ الْأَغْنِيَا ۚ بِأَرْضِهِمْ ۚ وَتَرْمِي النَّوَى بِالْمُقْتَرِينَ الْمَرَامِيَا ٣٠ فَأَ كُومٍ أَخَاكَ الدَّهْرَ مَا دُمْتُمَامَعًا ﴿

كُفَّى بَالْمَاتِ فُرْقَةً وَتَنَائِيا "

إِذَ زُرْتُ أَرْضاً بَعْدَطُولِ اجْتِنَا بِهَا فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلاَدُ كَمَاهِيًا (٥) وقال ربيعة بن مقروم

وقال ربيعة بن مقروم وكَا لَو اللَّمَانِ مَنْ عَامِلٍ لِى ضَبَّ ضَغْنٍ بَعِيدٍ قَلْبُهُ حُلُو اللَّمَانِ (٦)

(١) غبطته تمنيت مثل حاله والمعنى لا تحسد الرجل اذا كبر سنه فجعل حكماً لذلك فان الذي فاته من الشبيبة افضل مما اوتى من السيادة والحصيم (٢) المعنى ان سره انه عاش طويلا فان ذلك قد تبين في وجهه وظهرت اثار الكبر عليه (٣) النوى وجهة القوم التي يقصدونها والمقترون المقلون والمرامي جمع مرى وهوهنا المسكان والمعنى ان الراحة بالغنى والتعب بالفقر (٤) التنائي البعد (٥) ومعنى البيتين اجتهد في اكرام اخيك مدة بقائكما ودوامكما مجتمعين فانه لا تلاقى بعد الموت وكفى به مفرقا . قلا تهجر اخاك فر بما تغيب عنه تم تعود طالبا لوصله فلا تجده (٦) كم هنا للتكثير وهي خبرية والضب الحقد واضافه الى الضغن العسر فكأنه حقد عسر والمعنى وكم من رجل بصدره حقد علي شديد يعطيني بلسانه ما احب ويضمر لي في قلبه ما اكره

وَلَكِنِي وَصَلَتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مِنْهُ مِوْاصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانِ (۱) وَلَكِنِي وَصَلَتُ الْحَبْلَ مِنْهُ مُواصَلَةً بِحَبْلِ أَبِي بَيَانِ (۱) وَضَمْرَةً إِنَّ ضَمْرَةً خَيْرُ جَادٍ عَلَقْتُ لَهُ بأَسْبَابٍ مِثَانِ (۱) وَضَمْرَةً إِنَّ ضَمْرَةً خَيْرُ جَادٍ عَلَقْتُ لَهُ بأَسْبَابٍ مِثَانِ (۱) وَضَمْرَةً إِنَّ ضَمْرَةً خَيْرُ جَادٍ عَلَقْتُ لَهُ بأَسْبَابٍ مِثَانِ (۱) وَضَمْرَةً إِنَّ صَابِعَةً دِيمَةً يَعِنْبِهِ جَانِي (۱) وقال سلى بن ربيعة وعَنْبِهِ جَانِي (۱) وقال سلى بن ربيعة وقشَوةً وخبَبَ الْبَاذِلِ الْأَمُونِ (۱) فَيْ فَي الْمُونِ (۱) فَيْ فَي الْمُونِ فَي الْمُونِ فَي الْمُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذُهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمَصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِبِ الْمُصُونِ وَالْمُذَهِ وَالْمُذَهِ وَالْمُذَهِ وَالْمُذَهِ وَالْمُذَهِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُذَهِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُذَهِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤُمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤُمُ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمُ

(۱) الشغب تهيج الشر والتيحان من يعرض فيمالا يعنيه (۲) ابو بيان احداعام ربيعة ابن مقر وم (۳) الاسباب الحبال والمتان جمع متين وهو الححكم (٤) هجان الحي كريمه والديمة مطر بلا رعد ولا برق ومعنى الابيات الاربعة الى لو اردت ان اعامله بحقده لانتقمت منه بتهييج شر وهجو قبيح و ولكني ابقيت عليه ولم اعجل مؤ اخذته باساءته الى لاني قد وصلت ابابيان و وضمرة الذي هو خير جار لي و بيني و بينه وافر اتحاد وعهود و ثيقة وله كرم في الحي وصفاء خلق كالذهب الغير المغشوش الذي يتلأ لا كرخده بعد المطر (٥) الشواء اللحم المشوي والنشوة الجمر والخبب ضرب من سير الابل والبازل التي قد استكمل لها تسع سنين فتناهت قوتها والامون الناقة التي يؤ من عثارها (٦) جشمه كلفه والغائط المطمئن من الارض والبطين الواسع (٧) البيض النساء الحسان و يرفلن يتبخترن والدمي جمع دمية والبطين الواسع (٧) البيض النساء الحسان و يرفلن يتبخترن والدمي جمع دمية بالضم وهي الصورة من العاج والربط جمع ربطة وهي الملاءة الواسعة والمذهب

المصور يريد به الثياب الفاخرة المطرزة بالذهب (١) الكثر المال الكثير والحفض الراحة والشرع اوتار العود وهو المزهر والحنون من الحنين وهو المطرب من الصوت (٢) من لذة العيش خبر ان في اول القطعة ومعنى الابيات ان اكل الشواء وشرب الخمر واعال الناقة في مآرب الانسان وغير ذلك عما ذكر من ملاذ الحياة الدنيا والانسان محكوم للدهر والدهر ذو فنون لا ببقى على حال (٣) المنون الموت (٤) طسم حي من اليمن والغذيُّ السخلة والبهم اولاد الضأ ن والمعز والبقر وذو جاتون علس بن الحارث من حمير وهو اول من غني باليمن والمعان صوته (٥) جاش موضع باليمن وما رب بلد من بلاد اليمن ولقان هو ابن عاديا والتقون جمع نقن وهو الحاذق ومعني الابيات لا نثق بالدهر فانه غير وفي فاليوم يسر وغدا عسر والحي ميت: الا ترى ما صنعته الايام بمن ذكرو من هلاكهم فكاً نه يقول عش غنياً او فقيراً فان الموت لا يتركك (٦) ائتمنه اختاره له اميناً والمعنى انت رجل لا اعتداد بقولك وفعاك فان اخترتك لى اميناً خنتني وان احتجت الى القول قلت قولاً كذباً

فَأَنْتَ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِمَنْزِلَةٍ بَيْنَ الْخَيِانَةِ وَالْإِثْمِ (١) وقال شبيب بن البرصاء المري

قُلْتُ لِعَلَاقٍ بِعِرْنَانَ مَا تَرَى فَمَا كَادَ لِى عَنْ ظَهْرِ وَاضْعَةٍ بُدْدِي " تَبَسَّمَ كُوْهَا وَاسْتَبَنْتُ الَّذِي بِهِ مِنَ الْحَزَنِ الْبَادِي وَمِنْ شَدَّةِ الْوَجْدِ ("" إِذَا الْمَرْثُ أَعْرَاهُ الصَّدِيقُ بَدَا لَهُ

بِأَ رْضِ الْأَعَادِي بَعْضُ أَ لُوَ انِهَا الرُّبُدِ (*) وقال سالم بن وابصة الاسدې

أُحِبُّ الْفَتَى يَنْفِي الْفَوَاحِشَ سَمْعُهُ كَأَنَّ بِهِ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرَا (٥)

(۱) المعنى انت من الامر الذي حدث بيننا في منزلة مذمومة إما على الخيانة فيما ائتمنت فيه وإما على الاثم فيما تستشهد فيه اي بما لا علم لك به (۲) غلاق اسم رجل وعرنان اسم واد والواضحة الاسنات تبدو عند الضحك (۳) معنى البيتين اني كلما كلمت غلاق او سألته عن شي بالوادي المسمي بعرنان لم يكد يظهر لى طلاقة و بشاشة وذلك لاعراضه عني او لما خالطه من الفكر: غير انه تبسم لا عن رضى منه فعلمت بذلك ما في قلبه من الحزن وعظيم الوجد (٤) يقال اعراه صديقه اذا تباعد عنه ولم ينصره والربد لون الى الغبرة والمعنى ان الرجل اذا تباعد عنه صديقه وخذله وفعد عن نصرته وقد تركه بالفضاء في الرجل اذا تباعد عنه صديقه وخذله وفعد عن نصرته وقد تركه بالفضاء في الرجل اذا تباعد عنه مديقه وخذله ونعد عن نصرته وقد تركه بالفضاء في الرجل اذا تباعد عنه من الوانها الربد اي بدا له من اعدائه ما يكره (٥) الوقو السمم والمعني اني لا احب من الفتيان الا من ينزه نفسه عن الفواحش فاذا من السمم والمعني افي شمعه كان كالأصم الذي لا يسمع

سَلِيمُ دُوا عِي الصَّدْرِلاَ بِاسَطَّااْ ذَى وَلاَ مَانِهَا خَيْرًا وَلاَ قَائِلاً هُجْرًا (۱) إِذَا شَئْتَ أَنْ تُدْعَى كَرِيمَا مُكرَّمًا أَدِبِهَا ظَرِيفًا عَاقِلاً مَاجِدًا حُرًا (۱) إِذَا مَا أَتَ مُنْ اللَّهِ عَذْرًا (۱) إِذَا مَا أَتَ مُنْ اللَّهِ عَذْرًا (۱) إِذَا مَا أَتَ مُنْ اللَّهِ عَذْرًا (۱) إِذَا مَا اللَّهُ مِنْ سَدِّخَلَةٍ فَإِنْ زَادَ شَيْئًا عَادَذَاكَ الْغِنَى فَقْرًا (۱) عَنَى النَّفْسِ مَا يَكُنْ فَيْنَ مَنْ سَمِّةُ وَإِنْ كَانَ شَيْعَ فِيهِ صَابٌ وَعَلَقَمُ (۱) وَلَا لَكُونَ اللَّهِ مِنْ لَئِيمٍ وَدًّ أَنِي شَمَّتُهُ وَإِنْ كَانَ شَمِّي فِيهِ صَابٌ وَعَلَقًم (۱) وَلَا لَكُونَ اللَّهُ مِنْ شَمْهِ حِينَ يُشْتَمُ وَلَا عَمْلُ بن عَلَمْ اللَّهُ مِنْ شَمْهِ حِينَ يُشْتَمُ وَالْ عَمْلُ بن عَلَمْ اللَّهُ مِنْ شَمْهِ حِينَ يُشْتَمُ وَالْ عَمْلُ بن عليه المري

(۱) سليم اما خبر مبتداء محذوف او منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فما بعده الى آخر البيت صفات له والهجر الهذيان والمهنى انه فتى سلم صدره من دواعي الشروالمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف غن الأذى وحب الخير واحتناب الهذيان (۲) حرالشيء خالصه (۳) اذا ما اتت الخجواب اذا الاولى ومعنى البيتين اذا اردت ان تعرف بين الناس بالكرم وحسن المعاشرة والعقل والحجد والحرية: اذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها والعقل الحاجة والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فانت غني النفس فان طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجاً فيرجع غناك فقراً (٥) الصاب عصارة شجر من والمعنى وكم من لئيم يشفى غلة صدره بشتى اياه وان كان في ذلك ما تجه الطباع كالمرارة الشديدة (٦) المعنى ان امساكي عن مشاتمة اللئام تكرماً مني أصون لعرضي وأشد ضرراً عليهم من الذم والشجو

وَلِلدُّهُ وَأَثْوَابُ فَكُنْ فِي ثَيَابِهِ كَلَبْسَتِهِ يَوْمَا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا ('') وَكُنْ أَكْنِسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنْتَ فيهم

وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمْقَى فَكُنْ أَنْتَ أَحْمُقًا "

وقال بعض الفزار بين

أَكْنِيهِ حِينَ أَنَادِيهِ لِأَكْرِمَهُ وَلاَ أَلَقَبِهُ وَالسَّوْأَةَ اللَّهَا (٢٠ كَذَاكَ أَدَّ بِنَ حَتَّى صَارَمِن خُلُقِي أَنِي وَجَدْتُ ولاَكَ الشَّيَةِ الْأَدَبا (٢٠ كَذَاكَ أَدُ بنُ حَتَّى صَارَمِن خُلُقِي أَنِي وَجَدْتُ ولاَكَ الشَّيَةِ الْأَدَبا (٢٠ كَذَاكَ أَدُ بنُ حَتَّى صَارَمِن خُلُقِي أَنِي وَجَدْتُ ولاَكَ الشَّيَةِ الْأَدَبا (٢٠

وقال رجل من بني فريع مَّيَ مَا يَرَى النَّاسُ الْغَنِيَّ وَجَارُهُ فَقِيرٌ يَقُولُوا عَاجِزِ وَجَلِيكُ (٥٠) وَلَيْسَ الْغَنِي وَالْفَقُوْمُنْ حِيلَةِ الْفَتَى وَلَكُنْ أَحَاظٍ قُسَّمَتْ وَجِدُودُ (٥٠)

(۱) المعنى ان الدهر مختلف الشوئون فكن متلونا كنلونه وخالق الناس باخلاقهم ولا تكلفهم من خلقك ما لا يطبقون (۲) الكيس الحليم والمعنى اذا وجدت بين الاحلام فكن احلهم واذا وجدت مع الحمقى فكن اشد منهم حمقاً واجر مع الدهر كا يجري (۳) السوأة منصوب على انه مفعول معه واللقبا منصوب بأ لقبه والمعنى اني عودت نفسي على حسر المعاشرة مع جلسائي فلا اخاطب الواحد منهم الا بأحب اسائه اليه ولا القبه بجا يسوؤه (٤) الملاك اسم لما يملك به الشيء بأحب اسائه اليه والادب امم لما يفعله الانسان فيتزين به في الناس والمعنى اني نشأت والشيمة الخلق والادب امم لما يفعله الانسان فيتزين به في الناس والمعنى اني نشأت الجليد الصبور (٦) معنى البيتين بلغ من جهل الناس انهم اذا رأ وا الغني وجاره الفقير يقولون هذا من جلادته وتصبره اثاه الغني وهذا من عجزه اتاه الفقر، وهذا

إِذَا الْمَرْ الْعَيْمَةُ اَلْمَرُواَّةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَمَا عَلَيْهِ شَدِيدُ (۱) وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ عَنِيِّ مُذَمَّ وَصَعْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُو حَمِيدُ (۱) وَكَائِنْ رَأَيْنَا مِنْ عَنِيِّ مُذَمَّ وَصَعْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُو حَمِيدُ (۱) وَلَا أَمْرَ النَّاسِ إِلاَّ مَا جَنَى لَسَعِيدُ (۱) وَقَالَ آخُو

أَضْعَتْ أَمُورُ الناسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا عِبَا يُتَقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ (٤) وَضَعَتْ أَمُورُ الناسِ يَغْشَيْنَ عَالِمًا عِبَا يُتَقَى مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ (٥) جَدِيرٌ بِأَنْ لاَ أَسْتَكِينَ وَلاَ أَرَى إِذَا الْأَمْنُ وَلَّا أَرَى إِذَا الْأَمْنُ وَلَّا أَرْدَى وَلاَ أَرَى وَلاَ أَرَى وَلاَ أَرَى وَقَالَ آخر

وَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَاءَ سَأَالُ أَأَنْتُ بِمَا تُعْطِيهِ أَمْ هُو أَسْعَدُ (١)

افتراء بل الغنى والفقر امران لم يكن حصولها بالتدبير والعلاج وانما هذه حظوظ فسمها الله تعالى بين عباده في الحياة الدنيا (١) ناشئًا اي زائد النمو والمعنى اذا ضعف الانسان عن بذل المروءة وهو شاب فمطلبها وهو كهل بعيد عليه (٢) كائن بمعنى كم والصعلوك الفقير والمعنى ليس الشرف بالغنى والفقر فكم من غنى رأ يناه مذمومًا مستحقرًا وكم من فقير مدحه الناس بعد موته (٣) ما مصدر بة والمعنى ان الذي تسلم احواله في ممساه ومصبحه بين الناس لصاحب شعادة ما لم يجن جناية (٤) يغشين اي يغشين مني وعالمنًا حال من الضمير المجرور بمنى والمعنى أني اختبرت امور الناس فعلمت ما يتجنب من احوالهم وما يقصد منها (٥) لا استكبن اختبرت امور الناس فعلمت ما يتجنب من احوالهم وما يقصد منها (٥) لا استكبن وما حولها والمعنى فاذا صرت مقدمهم في الفضل فلا يليق بى ان اخضع او ابق في المحرورة بعسد ادبار امر الرياسة لانها كالظل الزائل (٦) المعنى اذا جاءك سائل الحيرة بعسد ادبار امر الرياسة لانها كالظل الزائل (٦) المعنى اذا جاءك سائل

عَسَى سَأَئُلُ ذُو حَاجَةً إِنْ مَنَعْتَهُ مِنَ الْيَوْمِ سُوْلًا أَنْ يَكُونَ لَهُ عَدُ^(۱)
وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي الْجِهُلِ زَاجِرْ وَفِي كَثْرَةِ الْأَيْدِي الْجِهُلِ زَاجِرْ وَأَعْوَدُ أَلَّهُ عَلَى اللِرِّجَالِ وَأَعْوَدُ (۱) وَاللهِ وَأَعْوَدُ (۱) وَاللهِ وَاللهِ وَأَعْوَدُ (۱) وَاللهِ وَاللّهُ وَاللّهِ وَاللّهُ وَالْمُؤْمِنِ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ و

إِيَّاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوَارِدُهُ ضَافَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ (٢) فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْ * نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَأَئِرِ النَّاسِ عَاذِرُ (٤) فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْ * نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَأَئِرِ النَّاسِ عَاذِرُ (٤) فَمَا حَسَنَ أَنْ يَعْذِرَ الْمَرْ * نَفْسَهُ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سَأَئِرِ النَّاسِ عَاذِرُ (٤)

رَى الرَّجُلُ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَكِيفٍ أَثْوَابِهِ أَسَدُ مَزِيرُ (٥) وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ (١٠) وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلُفُ ظَنَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ (٥)

وأعطيته شبئاً فلا يعلم من الاسعد منكا فلعل ما يصل اليك من مكافاً ته وثنائه عليك انفع لك مما اخذه منك (١). ان يكون في موضع خبر عسى ومن بمعنى في والمعنى لا يليق ان تمنع سائلاً فانه يقرب ان اتالك وله حاجة فمنعته في يومك أن يكون غد ذلك اليوم له فلا يمكنك ان تمنعه بلوغها (٢) المعنى من كثرانصاره فل وصول اذية الجهال اليه فالحلم ابقى للرجال وانفع (٣) المعنى احذر الامر الذي ان دخلت فيه لا يمكنك اتمامه فان مجرد النظر في المبادى لا ينفع في المواقب (٤) المعنى لا يحسن بالمرء ان يأتي بالعدر لنفسه ولا يعذره احد من العواقب (٤) المعنى لا يحسن بالمرء ان يأتي بالعدر لنفسه ولا يعذره احد من الناس (٥) الازدراه الاستخفاف والمزير العاقل الحازم والمعنى ليست نحافة الرجل الناس (١) الازدراء الاستخفاف به فلر بما تزدر يه لذلك وقلبه في الباطن قلب الاسد (٦) الطرير الشاب الناع الذي نبت شار به والمهنى لا يجمل بك ان تستخف الرجل النحيف

وَلَكِنْ فَغُرُهُمْ كُرَمْ وَخِيرُ (۱)
وَأَمْ الصَّقْرِ مِقْ لِاَتْ نَزُورُ (۲)
وَلَمْ الصَّقْورُ (۳)
وَلَمْ يَسْتَغُرْنَ الْبُرَّةُ وَلاَ الصَّقُورُ (۳)
وَلَمَ يَسْتَغُرْنَ بِالْعِظَمِ الْبَعِيرُ (۵)
وَيَحْبِسُهُ عَلَى الْخُسُفُ الْجَرِيرُ (۵)
فَلَمْ غَيْرُ لَدَيْهِ وَلاَ نَكِيرُ (۳)
فَلاَ غَيْرُ لَدَيْهِ وَلاَ نَكِيرُ (۳)
فَالَا غَيْرُ لَدَيْهِ وَلاَ نَكِيرُ (۳)

فَمَا عَظَمُ الرَّجَالِ لَهُ بِفَخْوِ بِعَاتُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فَرَاخًا ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطُولُهَا جُسُومًا فَرَاخًا لَقَدْ عَظُمُ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبِّ يَضَرَّفُهُ الصِّيُّ بِحَالٌ وَجَهٍ يَضَرَّفُهُ الصِّيُّ بِحَالٌ وَجَهٍ وَتَضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوَكِ

وتستعظم الطرير ظانا به الخير فاذا المتحديم رأ يت منه خلاف ما تظن (١) الخير الشرف والمعنى ليس الفخر بعظم الجثة بل الفخر بالكرم والشرف (٢) البغاث طائر دون الرخمة مائل الى الغبرة بطي ألطيران والمقلات التي لا يكثر فرخها ونزور من النزر وهو القليل والمعنى ان بغات الطير مع ضعفها و بطئها كثيرة الفراخ وأم الصقر مع قوتها قليلة الاولاد (٣) المعنى وابضًا ان اضعف الطيور أطولها جسما واقواها كالصقر والبازي عظيمة الهمة قصيرة القامات (٤) اللب المقل والمهنى ان عجرد عظم الجثة لا يفيد فقد يوجد في البعير ولا عقل له (٥) الخسف الذلب والجرير الخطام والمعنى ان البعير مع عظمه يدور به الصبي حيث يشاء ويذله بالزمام فينقاد له (٦) الوليدة الجارية والهراوى جمع هراوة وهي العصا والغير جمع غيرة وهي الحمية والمعنى ان البعير مع عظمه تضر به الجارية بالعصا فلفلاً عن الصبي فلا غيرة له على ذلك ولا انكار (٧) المعنى ان لم يعرفني شراركم لاني لسن منهم فان خياركم يعرفونى لانى منهم اى انى قايل الشر وكثير الخير

وقال بعضهم

أَعَاذِلَمَاعَمْ يِ عَهَلْ لِي وَقَدْأً تَتْ لِدَاتِي عَلَى خَمْسٍ وَسَتَيِّنَ مِنْ عُمْرِ '' رَأَيْتُ أَخَاللَّ نُيَاوَإِنَ كَانَخَافِضاً أَخَاسَفَوٍ يُسْرَى بِهِ وَهُولاً يَدْرِي ''' مُقيمِينَ فِي دَارٍ نَرُوحُ وَنَعْتَدِي بِلاَأْهُبَةِ الثَّاوِي الْمُقْيَمِ وَلاَ السَّفْرِ ''' وقال بعضهم

لاَ تَمْ تَرضَ فِي الْأَمْرِ تُكُفّى شُوْنَهُ وَلاَ تَنْصَحَنَ إِلاَّ لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ (*) وَلاَ تَنْصَحَنَ إِلاَّ لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ (*) وَلاَ تَعْذُلُ الْمُولَى إِذَا مَا مُلُمَّةٌ أَلَمَّتْ وَنَاذِلْ فِي الْوَعَى مَنْ يُنَاذِلُهُ وَلاَ تَغْذُرِي الْمَوْلَى الْمَرْيَمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ وَلاَ تَذْرِي لَعَلَّكَ سَأَئِلُهُ (*) وَلاَ تَحْرِمِ الْمَوْلَى الْمَرْيَمَ فَإِنَّهُ أَخُوكَ وَلاَ تَذْرِي لَعَلَّكَ سَأَئِلُهُ (*)

(۱) عاذل من حم عاذلة واللدات جمع لدة وهو من يولد معك والمعنى باعاذلئ لا تعتبي على فيما انفقه من المال خوف العواقب فأي شيء عمري وكيف يدوم بقائي حتى اخو ف بالفقر وهل لي عمر واقراني يعدون خمساوستين سنة (۲) الخفض الدعة والمعنى اني ارى المشتغل بالدنيا وان كان في سعة من العيش لكنه في غفلة عن قرب امده لان له اجلا يساق اليه وهو في هذه الدنيا كالمسافر (٣) الاهبة العدة والثاوى اللازم النازل والمثوى المنزل والسفر واحده مسافر والمعنى ترانا مقيمين في دار الدنيا نروح فيها ونغتدي لحاجاتنا من غير ان نستعد لزاد النازل المقيم ولا المسافر (٤) المعنى لا تعترض فيما كفيته ولا تنصح الا لمن يقبل النصيحة (٥) المولى ابن العم هنا والوغى الحرب والمعنى لا تخذل ابن عمك اذا النصيحة (٥) المولى ابن العم هنا والوغى الحرب والمعنى لا تخذل ابن عمك اذا فلا ترده خائباً فانه اخوك ولا امان لتقلبات الدهر فلعاك تحتاج اليه يوماً ما فلا ترده خائباً فانه اخوك ولا امان لتقلبات الدهر فلعاك تحتاج اليه يوماً ما

وقال منظور بن سحيم

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقِرَى أَهْلَ مَنْزِلٍ

عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي البَوَاكِيا"

فَامَّا كَرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْهُمُ فَعَسْنِيَ مِنْ ذُوعِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا اللهِ وَإِمَّا كَفَانِيَا ال وَإِمَّا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَإِمَّا لِئَامٌ فَادَّكُرْتُ حَيَائِيا اللهِ وَعِرْضِيَ أَنْهَ مَا ذَخُرِتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِيَ أَطُويهِ كَطَيِّ رِدَائِيا اللهِ وَعِرْضِيَ أَنْهَى مَا أَدَّخُرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِيَ أَطُويهِ كَطَيِّ رِدَائِيا اللهِ

وقال سالم بن وابصة

وَنَيْرَبٍ مِنْ مَوَالِي السُّوء ذِي حَسَّدٍ

يَقْتَاتُ لَخِمِي وَلاَ يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمِ (٥)

(۱) القرى ما يقدم الى الضيف (۲) ذو بمعنى الذي (۳) ادكرت تذكرت ومعنى الابيات انى لا اهجو بسبب القرى اهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا آسف لما الرى من الحرمان اسف من يبكي و يبكى غيره بل ارضى بما يتيسر ولا اكلف احدا فوق طاقته: فان وجدت كراما موسرين حلات بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم: وان وجدت كراما معسرين عذرتهم واما اللئام فالحياء يحجبني عما عندهم (٤) ما مضاف الى ابقى والمعنى وعوضى ابقى شي في الدخره ذخيرة لانه اعز الذخائر لي فاغار على بذله وان مسنى ضر الجوع اصبر عليه (٥) النيرب النميمة والعداوة وهو مضاف الى محذوف اي ذي نيرب والقرم شهوة اللحم

دَاوَيْتُ صَدْرًاطُو يِلاَّغِمْرُهُ حَقَدًا مِنْهُ وَقَلَّمْتُ أَظْفَارًا بِلاَ جَلَمْ (۱) وَالْخَرْمِ وَالْخَيْرِ أَسْدَيهِ وَأَلْحِمُهُ نَقُوى الْإِلْهِ وَمَا لَمْ بَرْعَ مِنْ رَحِمِ (۱) وَأَكْنِهُ وَالْخَرْمِ وَالْخَيْرِ مَا فَعَرْمَ كُمْتَمِ (۱) وَأَصْبَعَتْ فَوْسَهُ دُونِي هُ وَتَرَةً يَرْمِي عَدُو يَي جَهَارًا غَيْرَمَ كُمْتَمِ (۱) وَأَصْبَعَتْ فَوْسَهُ دُونِي هُ وَتَرَةً قَارِفَهُ وَالْخَلْمُ عَنْ فَدُرَةً فَضَلْ مِنَ الْحَكْمَ مِ (۱) إِنَّ مِنَ الْحَلْمِ ذَلًا أَنْتَ عَارِفَهُ وَالْحَلْمُ عَنْ فَدُرَةً فَضَلْ مِنَ الْحَرَمِ (۱) وَقَالَ آخِر

وَأُعْرِضُ عَنْ مَطَاعِمَ قَدْ أَرَاهَا فَأَ تُرُكُمُا وَفِي بَطْنِي انْطُوا الْمُوْنَ وَأَعْرِضُ عَنْ مَطَاعِمَ قَدْ أَرَاهَا فَأَ تُرُكُمُا وَفِي بَطْنِي انْطُوا الْمُوالِدُ (٥) فَلَا وَأَبِيكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْخَيَا الْمُنَا الْمُؤْنِيَا إِذَا ذَهَبَ الْخَيَا الْمُنْا اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله

(۱) الغمر الحقد والجلم ما يقطع به صوف الغنم ومعنى البيئين ورب صاحب عداوة ونميمة من موالي السوه يغتابني ويأكل لحمى ولا يشفيه ذلك من شهوة اللحم: عالجت داء حقده بدواء الاحسان اليه والاعراض عن اساء نه (۲) بالحزم متعلق بقلمت او داويت وقوله نقوى الاله يرجع الى اسديه ومالم برع من رحم يرجع الى الحمه والاسداء مد الثوب للنسج والالحام النسج والمعنى اعالجه بالحزم واسدا، المعروف اليه والمنوي به تقوى الله وردع ما اتاه من قلة الرعاية في الرحم (٣) دوني اي قدامي والمعنى وبهذا التدبير الغربب صاريقاتل عني عدوى مجاهرة بعد ما كان يعاديني مكاسرة (٤) المهني أن الحلم في غير موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند القدرة شعبة من الكرم كما كان حلمي عليه (٥) المعنى تعرض لي مطاع فيها دنس فاتركها و بطني أجائع مخافة العار والاثم (٦) المعنى اقسم بعزايك انه لاخير في العيش بعد فقد الحياء

يَعِيشُ الْمَرْ ۚ مَا اسْتَحْيَا بِخِيْرٍ وَبَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ (١) وَيَبِقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللِّحَاءُ (١) وقال نافع بن سعد الطائي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَ يِنِ إِذَا النَّهْ سُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَ تَكُرَّمَا (") وَلَسْتُ بِلَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أَنْقَدَّمَا (") وقال بعض بني أسد

إِنِّي لَاَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغَنِي وَأَعْرِضُمَيْسُهُورِيعَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي (٤) وَأَعْسِرُ أَخْيَانًا فَآشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأُدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيعِرْضِي وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيعِرْضِي وَأَدْرِكُ مَيْسُورَ الْغِنَى وَمَعِيعِرْضِي وَلَا فَرْضِ (٤) وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتُ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرْضِ (٢)

(۱) لحاء العود قشره والمعنى ان حياة المرء بالحياء كحياة العود باللحاء (۲) اشرف عليه مال اليه والمهنى انك تعلمين ان نفسي اذا مالت الى مطموع فيه امسكها عنه شرفها وكرم اصلها (۳) المعنى انى اذا فاتني امر لا ارجع على نفسي باللوم الكثير تحسرا في اثره ولكن ارجيها بالسعي بعد فواته لنيل امر اخر مثله (٤) المهنى لا اتطاول على غيري اذا استغنيت واعرض ما تيسر عندي على من يطلب مانى ولا امنعه (٥) المعنى و ربما تخلو يدى من المال احيانا فيشتد على الضيق فاجتهد حتى ادرك سعة الغني ومعي جميل ذكري الما في قوله نالها راجعة الى المسرة والقرض الدين والفرض المهنة والمعنى ما كلفت احدا ازالة المسرة عنى بدين ولا هبة حتى تكشفت بل صبرت على العسرة وما شكوت الى احد حالي

وَأَبِذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْ خَلِيقَ مِي إِذَا كَدَرَتُ أَخِلاَقُ كُلِّ فَتَى مَعْضِ وَأَبِذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْ خَلِيقًا وَشَدّى حَيَازِيمَ الْمَطَيَّةِ بِالْغَرْضِ (٢) وَأَسْنَتْهُذُ الْمُولَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَما يَزِلُ كَما زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ (٢) وَأَسْنَتُهُ مُالِي وَوُدِي وَنُصْرُ تِي وَإِنْ كَانَ مَعْنِي الضَّلُوعِ عَلَى بَعْضِي وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِي وَنُصْرُ تِي وَإِنْ كَانَ مَعْنِي الْفَظْمَ عَنْ كَلَم مِضَ (٤) وَيَعْمَرُ مُنْ مَالِي وَوُدِي وَنُصْرُ تِي وَإِنْ كَانَ مَعْنِي الْفَظْمَ عَنْ كَلَم مِضَ (٤) وَيَعْمَرُ مُنْ مَا اللّهُ فَوَارِعُ تَبْرِي الْعَظْمُ عَنْ كَلَم مِضَ (٥) وَلَا شَعْلَى وَلَوْ شَبْتُ نَالَهُ فَوَارِعُ تَبْرِي الْعَظْمُ عَنْ كَلَم مِضَ (٥) وَأَنْفُى عَلَى فَعْنِي وَلَى النّاسِ مَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضَى وَلَوْ شَبْتُ مَنْ اللّهُ وَلَا الْبَعْلُ فَاعْلَمْ مِنْ مَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ وَلَا أَرْضِي وَلَوْ السّنَ بِذِي وَجْهَيْنِ فَهِنْ عَرَفَيْهُ وَلَا الْبَعْلُ فَاعْلَمْ مِنْ مَنْ مَنْ مَا ثِي وَلِا أَنْ فَاعْلُ مِنْ مَا ثِي وَلَا أَنْ عَلَى وَلَا أَنْ مَنْ مَا مَنْ مَا مَنْ عَرَفْنَى وَلَا أَنْ مَنْ مَنْ مَا مِنْ مَا مِنْ مَا مَنْ مَا الْمَالِي وَلَا أَنْ مَا مَا مَا مَنْ مَا مَا مَلْ مَا مِنْ مَا مَا مَلْ مَنْ مَا مَا مَنْ مَا مَلْ مَا مُنْ مَا مَنْ مَا مَا مَى مَا مَا مَنْ الْمَالِي وَلَا أَنْ مَى مَا مَا مُنْ مَالًى وَوْلَا وَضِي السّالِ الْمَالَانُ مَا مَالْمَا مَا مَنْ مَا مَا مَنْ مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مَالْمَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَلْمَا مَلْ مَا مَالَعُولُوا وَلَا الْمَالِي الْمَالِمُ مِنْ مَا مَا مَا مَا مَالْمَا مَا مَا مَا مَا مَالِهُ مَالَى مَالَعُولُوا أَنْ مَا مِنْ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَالِهُ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مُولِهُ الْمَا مُنْ مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مَا مُنْ مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مَا مُولِهُ مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مُعْمِي وَالْمَا مُولِهُ مَا مُلْ مَا مُلْ مَا مُعْمَلِ مَا مُعْمَلِهُ مَا مُنْ مَا مُعْمَا مُولِهُ مَا مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مُنْ مَا مُلْ مَا مُولِهُ مُنْ مَا مُنْ م

(۱) الخليقة الخلق والمعنى انى ابذل المعروف واصفى خلقي في حال تكدر الحلاق كل فتى مثلي خالص المودة (۲) الهاء في ولكنه تعود الى ميسور الغنى وسيب الاله عطاءه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالحزام للسرج والمهنى ما زلت اركب واسافر و يرزقني الله حتى جاء اليسر وذهب العسر (۳) المولى ابن العم هذا والدحض مكان الزلق والمعنى استدرك قرببي عند وقوعه في زلة الشدة كما يزل قدم البعير عن الزلق (١٤) المحنى المطوى والمهنى وذلك المولى وان كان منطو يا على عداوتى ابذل له مالي ونصرتي (٥) عمره غطاه والقوارع المكان الني نقرع القلب وعن بمعنى من وهي للبيان والمض الحزن والمعنى اتجاوزعن هفواته مع قدرتي (٦) المهنى اذا نابني امر جمات عقلي غالبًا على نفسي وفي الناس من هو بخلاف ذلك فيبقى محكوما عليه لا حاكما (٧) المهني لا اداهن احداً بعد مصافاتي اله وليس البخل من طبيعتي فيا كثر وقل

وَإِنِّي لَسَهُ لَ مَا تُغَلِّرُ شَمِيتِي صُرُوفُ لِيَالِي الدَّهْ وِبِالْفَتْلُ وَالنَّقْضِ (الْفَتْلُ وَالنَّقْضِ أَكُفُ الْأَذَى عَنْ أَسْرَقِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَنَّنِي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَرْضِ (آ) وَأَمْضِي هُمُو مِي بِالزِّمَاعِ لِأَهْلِهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكَذَبُعَضُهَا يَضِي (آ) وقال حانم الطائي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرَبَمَاءَالْحُوْضِ قَبْلَ الرَّكَاءِ (٥) وَمَا أَنَا بِالطَّاوِي حَقِيبَةَ رَحْلِهَا لِأَبْعَثَهَا خِفًّا وَأَثْرُكَ صَاحِبِي (٥) إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقَلُوصِ فَلَا تَدَعْ رَفِيقَكَ يَشْبِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبُ (٦) إِذَا كُنْتَ رَبًّا لِلْقَلُوصِ فَلَا تَدَعْ رَفِيقَكَ يَشْبِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبُ (٦) أَنْخُهَا فَأَرْدِفَهُ فَإِنْ حَمَلَتْ كُمَا فَذَكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَافِدِ (٧) أَنْخُهَا فَأَرْدِفَهُ فَإِنْ حَمَلَتْ كُمَا فَذَكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَاقِدِ (٧)

(۱) المعنى انى سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبات الزمان وتصاريفه بالاحكام والنقض (۲) اسرة الرجل رهطه وقومه واذود ادفع والمقارض المقاطع والمعنى انى امنع الاذي عن قومي وادفع عنهم مع انني اكافي المقاطع بالمقاطعة (۳) الزمع الثبات على الامر والمضاء والممنى اعالج الهموم بثبات القلب لاهلها اذا صارت المقبات على الامر والمضاء والممنى اعالج الهموم لا يكاد يمضى بعضها فضلا عن كلها (٤) الركائب جمع ركوب وهو اسم ما يركب والمعنى لا اتسرع في الورودمستعجلا براحلتي لاشرب قبل ورود ركائب المقوم (٥) الحقيبة ما يشد خلف الرحل والمعنى اذا رافقت احدا في السفر وسعت جنابي له ولا اتركه يمشي وقد خففت عقيبة رحل نافتي طالبا للابقاء عليها ولكني اردف واركبه (٦) المعقبة المناو بة في الركوب والمعنى اذا كانت عندك نافة وعندك القلوص (٧) المعقبة المناو بة في الركوب والمعنى اذا كانت عندك نافة فان لم يمكن ذلك فناو به

وقال آخر

وَإِنِّي لأَنْسَى عَنْدَ كُلِّ حَفَيْظَةً إِذَا قَيلَمَوْلاكَ احْتَمَالَ الضَّغَائِنِ (١) وَإِنْ كَانَ مَوْلًى لَيْسَ فَيمَا يَنُوبُنِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلاَ بِالْمُعَاوِنِ (٢) وَال آخر

وَمَوْلًى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنَ الْبُوْسِ مَطْلِيٌّ بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ (٣) وَمَوْلًى جَفَتْ عِنْهُ الْمُ الْعَارُ أَجْرَبُ (٤) وَيَمْ ثَلُ فِيهَا الْمُنْسِيِّينَ مَعَلَبُ (٤) وقال عروة بن الورد

دَعينِي أُطَوِّفْ فِي الْبِلاَدِ لَعَلَّنِي أُفيدُ غَنِي فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَحْمِلُ

(۱) الحفيظة الحمية واحثال الضغائن مفعول انسى (۲) ومعنى البيتين ان الحقد ليس من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هـذا ابن عمك عطفت عليه ونسيت سيئته ولم احتمل في صدري ضغنة : بل اعينه على ما ينو به وان لم يكن كافيا ولا معينا فيا ينو بني (۳) المونى القريب هنا وجفت عنه الموالي اي خذلته والقار الزفت (٤) رئمت اي عطفت والبازل الناقة لها تسع سنين والمبسوت الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة ومعنى البيتين ورب قريب خذله اقار به وتحاموه كما يتحامي الناس البعير الذي طلى بالقار لما به من الجرب : عطقت عليه حين لا تعطف الوالدة على ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٥) المعنى اتركيني اكثر السفر في البلاد لعاني استفيد مالاً يكفى ذوي الحقوق واحمل به عنهم اثقال الديات والخطاب لزوجته

أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلْمَةً وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مُعَوَّلُ (١) فَإِنْ عَلَيْنَا فِي الْحُقُوقِ مُعَوَّلُ (١) فَإِنْ نَحَنْ لَمْ فَالْمَوْتُ أَجَمَلُ (١) فَإِنْ نَحَنْ لَمْ فَالْمَوْتُ أَجَمَلُ (١) وقال آخر

أَثَاقَلْتُ إِلاَّ عَنْ يَدٍ أَسْتَفَيِدُهَا وَخُلَّةٍ ذِي وُدِّ أَشُدُّ بِهِ أَزْرِي أَثُلَّةً بِهِ أَزْرِي و وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لاَ أَحْسِبُ الشَّرَّجَارَا لاَ يُفَارِقُنِي وَلاَ أَحُنُّ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا (٤) وَمَا نِزَلْتُ مِنَ الْمَكُوُوهِ مَنْزُلَةً إِلاَّ وَثِيقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا (٥) وَمَا نِزَلْتُ مِنَ الْمَداني

أُنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ (٦)

(۱) اليس يقرر به في الواجب الواقع والمعنى أليس من العار الشديد ان يكون الموقت وقت المواساة وتفقد الاحوال بنزول النوازل ولا يكون المعول في الحقوق علينا بان لا نبذل في مثل ذلك الوقت (٢) المعنى ان الموت اجمل بنا اذا نزلت فازلة ولم نقدر على دفاعها عن احد (٣) اليد النعمة وآزره على امره اي عاونه عليه والمعني اني تنقاعدت عن المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حر اوصادفة الخ اعتمده في مدافعة شرفاني اتسرع اليهما (٤) الحز القطع والودج عرق في العنق والمعنى اني بعيد عن الشر واهله فلا اعده جاري ولا اقتل نفسي تأسفا وتلهفا اذا فاتني شيء (٥) المعني انا واثق بان المكروه ينكشف فائا صبور عليه وتلهفا اذا فاتني شيء (٥) المعني انا واثق بان المكروه ينكشف فائا صبور عليه تبدي بتجاربها مالا نعلمه

بِأَنَّ شَرَاءَ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيَثْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدُ وَهُوَ مُذَمَّ (۱) وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْء مُفْسِدٌ يَحُنُّ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْفَحْرَ مُ (۱) وَإِنَّ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْء مُفْسِدٌ يَحُنُّ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْفَحْرَ مُ اللَّهُ (۱) يَتَكَلَّمُ (۱) وَيَقْعُدُو سَطَ الْقَوْمِ لِا يَتَكَلَّمُ (۱) يَرَى دَرَجَاتِ الْمَجَدِلِا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُو سَطَ الْقَوْمِ لِلا يَتَكَلَّمُ (۱)

وقال محمد بن بشير

لَأَنْ أَزَجِيَ عِنْدَ الْعُرْيِ بِالْخُلَقِ وَأَجْنَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلَقِ (3) خَيْرُوا أَكْرَمُ كُيْ مِنْ أَنْ أَرَى مَنَا مَعْقُودَةً لِلتَّامِ النَّاسِ فِي عَنْقِي (6) خَيْرُوا كُرَمُ كُي مِنْ أَنْ أَرَى مَنَا مَعْقُودَةً لِلتَّامِ النَّاسِ فِي عَنْقِي (7) إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هُرَّتِي جِدَتِي وَكَانَ مَالِيَ لَا يَقُوى عَلَى خُلْقِي (7) إِنِّي وَإِنْ قَصُرَتْ عَنْ هُرِّتِي جَدَتِي وَكَانَ مَالِيَ لَا يَقُوى عَلَى خُلْقِي (7) لِتَارِكُ كُلُّ أَمْرٍ كَانَ يَلْوَمُنِي عَارًا وَيُشْرِعْنِي فِي الْمَنْهِلِ الرَّنْقِ (٧) لِتَارِكُ كُلُّ أَمْرٍ كَانَ يَلْوَمُنِي عَارًا وَيُشْرِعْنِي فِي الْمَنْهِلِ الرَّنْقِ (٧) وقال ايضًا والوزن كالاول

(۱) المعنى فعلمت من تجاربها ان المال الكشير يفيد مالكه و يحلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (۲) القطيع السوط والمحرم الخشن الصلب والمعنى ان فله المال مضرة للمر فتاركه يتألم كتألم من يواليه السوط (۳) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا يقدر عليه و يقعد وسط القوم ساكتا لا يتكلم من الذل اومن الهم (٤) ازجى اسوق والخلق الثوب البائي والعلق جمع علقة وهي القليل من المعاش (٥) معنى البيتين لان افطع مسافة الايام بما يستر البدن واكتفى من كثير الزاد بقليله: خيرلي واعز من ان يكون للناس على من منكون طوقاً كشير الزاد بقليله: خيرلي واعز من ان يكون للناس على من من تكون طوقاً في عنق وسيا اذا كان مصدرها من اللئام (٦) الجدة التروة (٧) اشرع الابل في عنق وسيا اذا كان مصدرها من اللئام (٦) الجدة التروة (٧) اشرع الابل أميل الى الورد والرنق الكدر ومعني البيئين انى مع قلة مالي وعلوهمتي لا أميل الى ما يورثني عارا

مَاذَا يُكَلَّفُكَ الرَّوْحَاتِ وَالدُّلَجَا أَلْبَرَّ طَوْرًا وَطُوْرًا تَرْكُ اللَّهَجَالًا) كُمْ مَنْ فَتَّى قَصْرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطُوتُهُ

أَلْفَيْتُهُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَحَا (٢)

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَاكُمُهَا ۖ فَالصَّبِّرُ يَفَتْقُ مَنْهَا كُلَّمَا ارْتَتَجَا (") لَا تَيْأُ سَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالَبَةٌ إِذَا اسْتَعَنْتُ بِصِبْوِأَنْ تَرَى فَرَجَا اللَّهِ لَا أَخْلَقْ بِذِي الصَّارِ أَنْ يَحْظَى مِحَاجِتُهِ

وَمُدْمَنِ الْقَرْعِ لِلْأَبُوابِ أَنْ يَلْجَا اللَّهِ

قَدَّرْ لرِجْلِكَ قَبْلَ الْخُطُومُوضَعَهَا فَمَنْ عَلَا زَلَقًا عَنْ غَرَّةٍ زَلِحًا اللَّهِ وَلَا يَغُرَّنْكَ صَفُوا أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُمْتَزَجًا (١٧)

(١) الروحات جمع روحة وهي سير العشي والدلج السير اول الليل واللجج جمع لجه معظم الما، والمعني اي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلا لا تزال تركب البرتارة والبحر اخرى (٢) فلج غلب والمعني ليس الرزق بكثرة السعى فكثبر من الفتيان قصرت خطوته في طلب الرزق وجدته فد ادرك من الرزق مالم يدركه غبره (٣)الفثق الشق وارتتج انشق والمعنى اذاضافت عليك مسالك الامور فاصد فان الصار يفتح ما انفلق منها (٤) المعنى لا تـقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبروان تعذرت المطالب (١٥ المعني ان صاحب الصبرجدير بنيل حاجته ومن يدمن قرع الباب لا بحالة يدخل(٦) الزلق هنامكان الزلق والغرة الغفلةوزلج ز ل والمعني تأمل موضع قدمك قبل ان تضعم افهن مشي في مكان الزلق على غفلة منه زل(٧) المعني لا تغار

وقال حجية بن المضرب يخاطب زوجنه

لَجْعِنْا وَلَجَّنَ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ وَلَطِّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنَقُّبِ (۱) مَلُومْ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكِ وَاغْضَبَي (۱) مَلُومْ عَلَى مَالُ شَفَانِي مَكَانُهُ اللَّهُ فِي كُلُ قَعْبِ مُشْعَب (۱) وَأَغْضَبَ (۱) وَأَيْتُ لَعْبُدُيْنَا أَرْجِا عَلَيْهِ مِ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزِب (۱) فَقُلْتُ لِعَبْدُيْنَا أَرْجِا عَلَيْهِ مِ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزِب (۱) فَقُلْتُ لِعَبْدُيْنَا أَرْجِا عَلَيْهِ مِ سَأَجْعَلُ بَيْتِي مِثْلَ آخَرَ مُعْزِب (۱) فَقُلْتُ لِعَبْدُيْنَا أَرْجِا عَلَيْهِ مِ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

إصفاء العيش فربما يكون مجزوجا بما يكدر (١) لج من اللجاجة وهي التادي والخصومة والتغضب ان يغضب شيئا بعد شيء واللط الستر والتنقب شد النقاب والمعني وقعنا نحن وهذه المرأة في النغضب حتى ادى ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشد النقاب (٢) اليك اي تنصي والمعنى انها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنحي عني وافعلي ما شئت من اللوم والغضب (٣) الفقور جمع فقر والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه والمعني رايت اليتامي لا يسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح بجبور (٤) اريجا عليهم اي لا يسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح بجبور (٤) اريجا عليهم اي درا الابل عليهم رواحاً والمعزب الخالي من الابل والمعني لما رايت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فامرت عبدى "ن يردا عليهم الابل في الرواح هذا الحال عطفت عليهم فامرت عبدى "ن يردا عليهم الابل في الرواح ليأخذوها فسأ جعل بيتي مثل البيت الذي لا ابل فيه (٥) السغابة الجوع والرنق لما خذوها فسأ جعل بيتي مثل البيت الذي لا ابل فيه (٥) السغابة الجوع والرنق الماء الممادر والمعني اني احب ان ابذل لبني اخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني (٦) الحريب المساوب وآساه سواه بنفسه

أَخِي وَالَّذِي إِنْ أَدْعُهُ لِلْمَةً

يجنبي وإن أغضَبْ الى السيف يغضب

فَلَا تَحْسِينِي بَلْدَمًا إِنْ نَكُمْتِهِ وَلَكِنَّنِي حَجِيَّةُ بَنُ الْمُضَرَّبِ

رَحْمُ أَنِي مَعْدُانَ إِذْ سَاقَ مَا أَنْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْمُعَصِّبِ (١)

فَإِنْ نَقَعْدُي فَأَنْتُ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِلَمْ تَرْضِي بِذَاكِ فَاذْهِبِي اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّ عَلَّى اللَّهُ عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّا عَلَّهُ

يُعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءً تَكُسُبُهُمْ حَمْدًا (٥) أَعَاتِبُنِي فِي الدَّيْنِ فَي الدَّيْنِ وَإِنَّمَا دُيُونِيَ فِي أَشْيَاءً تَكُسُبُهُمْ حَمْدًا (١٦) أَسُدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخَلُوا وَضَيَّهُوا لَغُورَ حَقُوقٍ مَا أَطَاقُوْا لَهَا سَدًا (١٦)

(۱) معنى البيتين كيف البخل عليهم و نا اتذ كر بهم من لوكان حياً واتيته مساويا لسواني بنفسه واعانني كيف ما استطاع: فهو اخي ومن اذا ناديت لنازلة لم يقعد عن نصرتى وان غضبت غضباً يؤدي الى اشتعال نار الحرب حارب من يحاربني (۲) البلدم الرجل الثقيل المضطرب الخلق والمعنى لا تظني ان اكون شقيلا عليك ان نكحتنى لكنك لم تعرفيني حق المعرفة فانا ججية بن المضرب (۳) ساق هلك والمعنى رحمت بني معدان اذ تضايق عليهم الزمان ولا عجب في ذلك ان يكون منى مثل ذلك ورب المحصب (٤) المعنى فان شئت ان نقيمي عندنا فحبك منى حب اولادي وان لم تهافقك الاقامة فاذهبي الى حيث شئت (٥) المعنى عاتبني قومي في كثرة دبوني ولم يعلوا انها تكسبهم حمدا لبذلي لها في المور الخبر عاتبني مومنع المخافة والمعنى انا صنت ببذل هذه الاموال اعراضهم ووقبت مهجهم من حوادث يصعب زوالها

(۱) الجفنة القدح العظيم ومكللة اي عليها من اللحم مثل الاكاليل والمدفق من الدفق وهو الصب والترد جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (۲) النهدالفرس القوي العظيم والعتيق الكريم ومعنى البيتين ان مما بذلته من المال ايضاً كان في اطعام الاضياف وقي فرس هذه صفته جعلته نصب عيني واكبر همي وفي عبد جعلته خادما له في تدبير شؤنه (۳) جدا نصب على الحال اي جادا والمعنى ان لي خلية تجملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق اقار بي مباينة شديدة (٤) فليقة تجملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق اقار بي مباينة شديدة (٤) الوفر الزيادة (٥) هووا اي مالوا (٦) معني الابيات انى اداريهم واواصلها وان حسدوني وهدموا شرقي سعيت في بناء شرفهم: وان فعلوا في غيبي خلاف رضائي فلا افعل معهم سوى ما يرضيهم واون مالوا الى تجريفي عن الصواب ملت الى ارشادهم اليه: وإذا ارادوا بي شرا اردت بهم خيرا

وَلاَ أَحْمَلُ الْحَقَدُ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمِ

وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقُوْمِ مِنْ يَحْمِلُ الْحَقِدَا (١)

لَهُ جُلُّ مَالِي إِنْ نَتَابَعَ لِي غِنَّى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكَلَّفِهُ رِفْدًا (")

وَإِنِي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلاً وَمَا شِيمَةً لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَا (")

إِلاَّ يَكُنْ عَظْمِي طُويلاً فَإِنَّنِي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولُ (؟) وَلاَ خَيْرَ فِي حُسُنِ الْجُسُومِ وَنُبْلُهَا

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عَلَوْتُهُمْ ۚ إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عَلَوْتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طُويلُ (١)

(۱) المعني اني انسى قديم حقدهم وايس من الروأ ساءمن يحقد (۲) الرفد العطاء والصلة والمعني اني اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وان قل مالي لم اطلب منهم عطاء ولا صلة (۳) الشيمة الخلق والمعني اني اخدم الضيف بنفسي كخدمة العبد لسيده وليس لي شيمة تشبه شيمة العبد غيرها (٤) المعني ان لم اكن طويل القامة فا في بالخصال الصالحة اصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نبل الجسوم كما لها والمعني ان الرجل لا يكون نبيلاحتى يكون محمود الشمائل (٦) العارفة اليد التي تسدي النعم والمعني اذا وجدت في قوم طوال فلا اعلوهم الا بكثرة البذل والكرم فيسلموا لي فضيلة الطول عنده

وَكُمْ قَدْ رَأَيْنَامِنْ فَرُوع كَثِيرَةٍ كَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيِنَ أُصُولُ (١) وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقَهُ فَعُلُو وَأَمَّا وَجُهُدُهُ فَجَمِيلُ (١) وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقَهُ فَعُلُو وَأَمَّا وَجُهُدُهُ فَجَمِيلُ (١) وقال عبد الله بن جعفو

أَرَى نَفْسِي لَتُوْقُ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغَيِنَ مَالِي (٢) فَنَفْسِي لَا يُمْلِغُينَ فَعَالِي (٤) فَنَفْسِي لَا يُمْلِغُنِي فَعَالِي (٤) وَمَالِي لَا يُبْلِغُنِي فَعَالِي (٤) وقال مضرس بن ربعي

إِنَّا لَنَصَفَحُ عَنْ عَبَاهِلِ قَوْمِنَا وَثَقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُقِ الْأَصْيَدِ (٥) وَمُتَى نَخَفْ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَ صَالِحًا لَا نُفْسِدِ (٦) وَمَتَى نَخَفْ يَوْمًا فَسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَ صَالِحًا لَا نُفْسِدِ (٢) وَإِذَا نَمُوا صَعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِ مِم مِنَّا الْخَبَالُ وَلَا نَفُوسُ الْحُسَدِ (٧)

(۱) المعني ان المرء يبقى بجميل ذكره الذي هو اصل لحياته فاذا مات الاصل انقطع الفرع (۲) المعنى انى لا ارى مثل الكرم والمعروف فانه اشبه حلو المذاق في لذته والوجه الجميل في المنظر (٣) تتوق تشتاق والمعني ان نفسي تتوق الى اكتساب الفضائل بمعالي الامور واعال البر ولكن لا يطاوعني عايهما المال (٤) الفعال بالفتح الكرم والمعنى اني ارد النفس الى البخل فنا باه ولا يعينني مالى على ما اقصده من الكرم (٥) المجهلة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق والاصيد الذي يرفع رأسه كبرا والمعنى اننا اذا جهل علينا قومنا صفحنا عنهم والمقينا على الحال بيننا و بينهم ونذل العدو المتكبر على حكمنا (٦) المعنى انها نمتع والقينا على الفساد ولا نريد الا الاصلاح (٧) نمى ارتفع والصعد الامكنة العالية والخبال الفساد والمعني لا نجسدهم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغني والخبال الفساد والمعني لا نجسدهم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغني

وَنُعِينُ فَاعِلْنَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَى نُيسَرَهُ لَفِعْلِ السَيِّدِ (۱) وَنُعِينُ فَاعِلْنَا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَى نُيسَرَهُ لَفِعْدِ الْمَسْتَنْجِدِ (۲) وَنُغَلَّ حَمِيمًا حَتَى تَبُوخَ وَحَمَيْنَا لَمْ بِبُرُدِ (۲) فَنَفُلُ شَوْكَتَهَا وَنَفَثَأُ حَمِيمًا حَتَى تَبُوخَ وَحَمَيْنَا لَمْ بِبُرُدِ (۲) وَنَعَلُ فِي الدَّرِينِ الْأَسُودِ (۱) وَتَكُلُّ فِي الدَّرِينِ الْأَسُودِ (۱) وقال المتوكل الليقي

إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي صُرْماً وَمَلَّ الصَّفَاءَ أَوْ قَطَعاً (٥) لِإِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي صُرْماً وَمَلَّ الصَّفَاءَ أَوْ قَطَعاً (٦) لَا أَحْدَشِي مَاءَهُ عَلَىٰ رَنَقِ وَلا يَرَانِي لَيَذِهِ جَزِعاً (٢) أَهُجُرُهُ ثُمَّ يَنْقَضِي غُبَّرُ الشِّهِجُرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَذَعاً (٢) أَهُجُرُهُ ثُمَّ يَنْقَضِي غُبَرُ الشِّهِجُرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَذَعاً (٢)

(۱) يسره وفقه والمعنى اننانهين الضعفاء مناوند فع عنهم الدية ونذب عنهم حتى يبلغوا فعل السادات (۲) ثاب رجع والمعني اننا اذا استغاث بنا هن اغير عليه اجبناه سريعا بجيش سريع الركوب لدعوة المستصرخ (۳) فله كسره وفثاً سكن الغليان و باخ الحرسكن والمعني اننا ننصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على ما نحن عليه من القوة (٤) الحفاظ المحافظة والرتع جمع راتع وهو البعير الذي يرعي الكلاء والدرين ماجف من الشجر والنبات والمعني ان بيوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبذل للضعفاء حتى ترعي ابلنا الحشيش البالي ونترك الكلاء لهم ولمن يجاورنا (٥) الصرم القطع (٦) احتسى اتجرع ماء الود بيني ومعني البيثين اني اذا هجرني خليلي ولم يبق على الصفاء : لا اتجرع ماء الود بيني وينه على كدر ولا اظهر جزعا لاستحداث فراق منه او تنكر ينطوي عليه (٧) الغبر وينه على البقايا واحدثها غبرة والقذع الفحش والمعني اني اقطع العلائق بيني وبينه حتى البقايا واحدثها غبرة والقذع الفحش والمعني اني اقطع العلائق بيني وبينه حتى

إِحذَرُ وصَالَ اللَّهِمِ إِنَّ لَهُ عَضْمًا إِذَا حَبْلُ وَصَلْهِ الْقَطَعَا (ا)

خَلِيلَيَّ بَيْنَ السِّلْسِلَيْنِ لَوَ النِّنِي لَهِ النِّوَى أَنْكَرْتُ مَاقَلْتُمَالِيَا الْمَالِيَ وَالْمَا وَالْمَالِيَا الْمَالِيَا الْمَالِيَةِ الْمُنْتَ خَالِيَا الْمُالِيَةِ الْمُنْتَ خَالِيَا الْمُنْتَ خَالِيَا الْمُنْ فَي اللَّهِ مِنْ الْحُطْيِمِ وَقَالَ فَي مِنْ الْحُطْيِمِ وَقَالَ فَي مِنْ الْحُطْيِمِ اللَّهِ مَا الْمُنْتُ مَالِيّا اللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللّ

يُهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلاَّ بِلَاَ الْمَا لَهُ دَوَا الْمَا لَهُ دَوَا الْمَا لَهُ دَوَا الْمَا اللهُ الل

وَمَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ وَبَعْضُ خَلَائَقِ الْأَفْوَامِ دَائِهِ وَبَعْضُ الْقُوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٍ

تنقضي مدة الهجران عنا ولم افل فحشارعاية لخلته (١) العضه الافلك والمعنى احذر مواصلة اللئيم ومواخاته لانه اذا انقطع حبل وصله تكذب عليك من الافك مالم تكتسبه (٢) السلسلين موضع من بلاد بني اسد ونعف اللوى موضع والنعف ايضاً المكان المرتفع (٣) انتصب نصيبك بفعل محذوف اي خذ ومعنى البيتين با خليلي لو انكما بين السلسلين وانا بنعف اللوى ثم شمتاني ما سمتاني لانكرته ولم اقبله : ولكنني لم انس ما وصاني به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من اعوانك وفي غير قومك لئلا يتضاعف عليك الاذي (٤) المعنى ان اقامة الانسان في موضع مع الاهانة وان لم تطل به ايامه بلاي وامتحان (٥) المعنى قد يكون بعض اخلاق الرجال بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له (٦) قول الاعناج له ارسل بلا روية والعناج ايضاً ملاك الشيء ومحض الماء خالصه والمعنى ان القول بلا نتيجة كالماء الخالص يتلون بلون الاناء

يُرِيدُ الْمَرْ أَنْ يُعْطَى مُنَاهُ وَيَأْبِى اللهُ إِلاَّ مَا يَشَاءُ (١) وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَيَأْتِى بَعْدَ شَدَّتِهَا رَخَاءُ (١) وَلَا يُعْطَى الْحُودِ النَّرَاءُ (١) وَلَا يُعْطَى الْحُودِ النَّرَاءُ (١) عَنِي لَحِرْصِ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ النَّرَاءُ (١) عَنِي لَحِرْصِ وَقَدْ يَنْمِي عَلَى الْجُودِ النَّرَاءُ (١) عَنِي لَحِرْصِ وَقَدْ رُالنَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ (١) عَنِي لَمْ مَا عَمِرَتْ عَنِي وَقَدْ رُالنَّفْسِ مَا عَمِرَتْ شَقَاءُ (١) وَلَا مُزْرِ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ (٥) وَلَيْ مِنْ اللهُ اللهُ

وقال يزيد بن الحكم الثقني يعظ ابنه بدرا يَا بَدْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضْ * رِبُهَا لِذِي اللَّبِ الْحَكِيمِ (٧) دُمْ لِلْغَلِيلِ بُودْرِهِ مَا خَيْرُ وُدِّ لَا يَدُومُ (١)

(۱) المني جمع هنية والمعنى ظاهر (۲) المراد بالشديدة العسر (۳) التراء كترة المال وينمي يزيد ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة الا و يخلفها الرخاة: ونيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما يكون زيادة الحرص فقليلا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٤) المعنى ان الغني غني النفس لاغني المال (٥) المعنى لا ينفع البخيل ماله ولا يعيب السخاة صاحبه (٦) النوك بالضم والفتح الحمق والمعنى بعض الداء يعرف شفاة ه فتطلب ازالته وداة الحمق لا دواء له (٧) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادي و بين قوله دم (٨) ومعنى البيتين يا بدر والامثال لا تبين الا لذوي العقول لفهمهم معانيها: اذا اخترت احدا لصداقتك فكن له مخالطا وثابنا على الود فان الذي لا دوام لوده لا خير فيه

وَالْمُقُ يُعْرِفُهُ الْسَكَرِيمُ (١) وَاعْرِفْ لَجَارِكُ حَقَّـهُ مَا سُوْفَ يَحْمَدُ أَ وْيَلُومُ وَاعْلَوْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْ * مُودُ البِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمُ مبتنيان بالعلم ينتفع العلم مِمَا يَهِيجُ لَهُ الْعَظِيمُ (٥) إِنْ الْأُمُورَ دَقيقها ضَاهُ وَقَدْ يُلْوَى الْغَرَىمُ وَالتَّبْلُ مثلُ الدِّينِ لَقُد وَالظُّلُمُ مَوْتَعُهُ وَخْيَمُ (٧) وَالْبَغِيْ يَصْرَعُ دُ أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَدِي وَاقَدُ يَكُونُ لَكَ الْبَعِدِ

(۱) المعني فيجب عليك ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (۲) المعني فيجب عليك ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم (۲) المعنى واعلم بان ضيفك ان نقم بحق كرامنه اثنى عليك وان اهمات امره ذمك (۳) المعنى ان الناس صنفان منهم من يحمد ومنهم من يذم وذلك موقوف على اخلاقهم واحوالهم (٤) المعني واعلم يابني ان انفع الاشياء العلم باستعاله لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته بها و بالا عليه (٥) المعنى ان الشر يبدؤه اصغره كما ان السيل اوله مطر ضعيف (٦) التبل الثار ويلوي يطل والغريم من له الدين والمعنى ان طلب الثار كالدين الذي لابد من قضائه وقبضه ممن عليه وقد يبطيء اخذ الثار كما يُمطل الفريم بدينه (٧) البغي تجاوز الحد والوخيم الثقيل والو بالح والمعنى ان البغي مهلك والظلم و بي اي لابد للظالم ان يؤخذ يوماً بظلمه (٨) الحميم القريب الذي يهتم لا مره والمعنى لا نتق بعهود الايام والليالي فقد يصلك الغريب صلة الاخ و يقطعك الحميم بغدره

(۱) العديم الفقير والمعتى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة (۲) فتر عليه ضيق عليه النفقة والحول الكثير الحيل والحمق الاحمق والاثيم كثير الاثم والمعنى الدرق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتقر المحتال الحذر و يستغنى الاحمق السيق الفعل (۳) يملى اي يمد في عمره والمضيم من اصابه الضرر والمعنى ان الاثيم امهل ليرداد اثماً والتقى ضيق عليه الامتحان فالحسارة للاثيم لكونه غير مثاب كالتقى (٤) الدكلالة الوراث ما عدا الوالد والولد واسام الابل رعاها والمعنى ان الرجل يبخل بما يلزمه من اداء الحقوق و يترك ما له لكلالته (٥) ما استفهامية على طريق الانهكار والمنون الدهر والريب صرفه والغرض المدف والرجيم بمعنى المرجوم والمعنى كيف يبخل من هو للحوادث كالهدف المنصوب الري (٦) القرن من الناس اهل زمان واحد وهمد باد والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وُطيً من الناس اهل زمان واحد وهمد باد والهشيم المتفت من ورق الشجر اذا وُطيً والمعنى انه يعلم من الناريخ ان من مضى قبله من الام بادوهاك كهلاك ورق الشجر المتفت فكيف حاله (٧) المعني ان الدنيا لابقاء لها وكل ما فيها يغني فلا دوام المفقر والغني فكيف حاله (٧) المعني ان الدنيا لابقاء لها وكل ما فيها يغني فلا دوام المفقر والغني فكيف حاله (٧) المعني ان الدنيا لابقاء لها وكل ما فيها يغني فلا دوام المفقر والغني

كُلُّ امْرِي اللَّهُ مِنْ الْمُوسُ أَوْمِنْهَا يَشِيمُ (۱) مَاعِلُمُ ذَيِ وَلَدٍ أَيَّنَ مِنْ الْمَرْسُ أَوْمِنْهَا يَشِيمُ (۲) مَاعِلُمُ ذَي وَلَدٍ أَيَّنَ * كَلَّهُ أَم الْوَلَدُ الْيَدِيمِ (۲) وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلِي * شَبُ عَلَى تَلاَتُلُهَا الْعَرُومُ (۲) مَن لا يَلُ ضَرَاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لاَ يَخِيمُ (۱) مَن لا يَلُ ضَرَاسَهَا وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لاَ يَخِيمُ (۱) وَالْحَدُ الْمُوحِ السَّوْمُ (۱) وَالْحَيْدُ الْمُوحِ السَّوْمُ (۱) وَالْحَيْدُ الْمُوحِ السَّوْمُ (۱) وَالْحَيْدُ الْمُرْتِ لاَ يَسْطِيعُهَا الْمَرِ السَّوْمُ (۱) وَالْحَيْدُ الْمُنْ الْمُرْدِ الْمُنْ الْمُرْدِ الْمُنْ الْم

وقال منقذ الهلالى

أَيُّ عَيْشِ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَثُكِ رَحْيِلِ (٧)

(۱) الايم الذي تجرد من الاهل والعرس الزوج والمهني ان الموت بشتمل الذكر والانفي (۲) الشكل فقدان الحبيب والهني انعام التقديم والتاخير عند الله فالوالد والولد لا يعلم ايهما يتقدم الاخر او يتاخر عنه (۳) الصليب القوي وتلاتل الحرب شدائدها شدائدها والهزوم الماضي العزم والهني ان صاحب الحرب الصابر على شدائدها (٤) من لا يمل خبر المبتدا وهو الصاحب في البيت قبله وضراس الحرب عضها ولا يخيم اي لا يجبن والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى المدافعة (٥) المرح النشيط والسؤم الكثير الضجر والمعنى وتيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعيف (٦) المناهب الكثير العدو والكبة الحملة في الحرب العضوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (٧) الوشك القرب المعنوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (٧) الوشك القرب والمهنى اذا كنت في عيشى بين نز ول وارتحال فكاً نه لا عيش لي

كُلُّ فَجَ مِنَ الْبِلَادِ كَأَ بِي طَالِبُ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ ('')
مَا أَرَى الْفَضْلُ وَالتَّكُرُّمَ إِلاَ كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طَلاَبِ الْفُضُولِ ('')
وَاللّهُ مَمْ لُ الْأَيَادِي وَأَنْ لَسُ شَمَعَ مَنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنْيِلِ ('')
وفال محمد بن بي شحاذ الضي
إذا أَنْتَ أَعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ فَجَدُهُ
بِفَضْلِ الْغِنَى أَلْفَيتَ مَالِكَ عَامِدُ (')
اذا أَنْتَ لَمْ يَعْلُبُ لَكَ بَعْضَ مَا
يَرِيبُ مِنَ الْأَدْنَى رَمَاكَ الْأَبَاعِدُ ('')
إذا الْحِلْمُ لَمْ يَعْلُبُ لَكَ الْجَهْلَ لَمْ تَوَلَى مُرْوق فَ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ ('')
عَلَيْكَ بُرُوق فَ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ ('')
عَلَيْكَ بُرُوق فَ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ ('')

(۱) الفج الطريق الواسع والذحول جمع ذحل وهو الثار و لمهنى فى كما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني احد فكاً في لا احل فيه لا وانا مبغوض الى اهله كأن لي عندهم ثارا اطلبه منهم (۱) المعنى ان كف المفس عن طلب الفضول هو الفضل والتكرم (۳) المعنى أن تحمل النع وما يمي به عليك معطيه لبلاء عظيم (٤) المهنى اذا حصل لك الغنى ثم امسكت عن الفاق ما يفضل لك منه لم تجد احدا يحمدك (٥) عركه دلكه و لمهنى انك ذا لم تدفع ما يصيبك به القريب من الاهانة ولذل رماك الاباعد باشد منه (٦) المعنى ذ لم يغلب حلمك جهلك لم تزل مغلو با

اذًا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجُ لَكَ الشَّكَّ لَمْ تَزَلْ

جَنِيبًا كَمَا اسْتُتَلَى الْجَنِيبَةَ قَائِدُ (١)

وَقُلَّ غَنَاءً عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتُهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لَاحِدُ (") إِذَا أَنْتَ لَمْ نُتُرُكُ طَعَامًا تُحُبُّهُ وَلَا مَقْعُدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَائِدُ (") إِذَا أَنْتَ لَمْ نُتُرُكُمْ وَالْقَصَائِدُ (فَا عَلَيْكُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ (فَا عَلَيْلُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ (فَا تَخَلَّلُتَ عَارًا لَا يَزَالُ يَشَبُّهُ سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ (فَا تَخَلَّانَ عَارًا لَا يَزَالُ يَشَبُّهُ مِنَالُ آخِر

وَيْلُ أُمِّ اَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً مَعَ الْكُثْرِيعُطَاهُ الْفَتَى الْمُتُلْفُ النَّدِي (٥) وَقَدْ كَانَ لَوْلاَ الْقَلُّ طَلاَّعَ أَنْجُدِ (٦) وَقَدْ كَانَ لَوْلاَ الْقَلُّ طَلاَّعَ أَنْجُدِ (٦)

(۱) جنبيا اي مجنو با واستنلى استنبع والجنيبة ما يقاد في جنب الناقة والمهنى اذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك تكون منقادا كالجنيبة مهانا تابعا لا منبوعا (۲) غناء حال اي مغنيا والمعنى لا بغني عنك مال تجمعه اذا ذهبت عنه وتركته لورثنك (۳) الولائد الجواري والخدم (٤) تجالت اي لبست وشب النار اوقدها ومعني البيتين انك اذا لم توثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وبمقعد تدعى اليه الجوارى والخدم حرصًا على طلب المعالي: لبست عارًا يزيده سباب الرجال بالنثر والنظم (٥) ويل اذا اضيفت بغير اللام تنصب بفعل محذوف كويل زيد بعني البيت بالنم الله زيدًا الويل واذا اضيفت باللام ترفع كويل لزيد وهي في البيت والمهنى ما احسن الشباب وما الذه معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منع المال كثير المال منع المال كثير المال منع المال كثير المال منابل والمهنى ما الحسن الشباب وما الذه معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منع المال (٦) العقل الحبس والقل القلة وهمه عزمه والانجد الامكنة العالية والمعنى ان

وقالت حرقة بنت النعمان

يَنْنَا نَسُوسُ النَّاسَ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا لَإِذَا نَحَنُ فَيهِمْ سُوقَةٌ نَتَنَصَفَّ (١) فَأَفَّ بَنَا اللَّهُ اللَّهُ مَا النَّاسَ وَاللَّهُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللْمُولِمُ الللْمُواللَّهُ اللللْمُولِلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُولُولُ الللْمُولُمُ الللْمُولُولُولِ

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الشَّرِي الْمُلِيمُ مِنَ الشَّرِقِ لِنَفْسِي وَأَجْمِلُ الطَّلْبَا (٣) وَأَحْلُبُ الْمَلْبُ الْمَلِيمُ مِنَ الشَّرَةَ الصَّفِيِّ وَلاَ أَجْهَدُ أَخْلاَفَ غَيْرِهَا حَلْبَا (٤) إِنَّى رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبَا (٥) وَالْعَبْدُ لاَ يَطْلُبُ الْعَلاَءَ وَلاَ يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلاَّ إِذَا رَهَبَا (١) وَالْعَبْدُ لاَ يَطْلُبُ الْعَلاَءَ وَلاَ يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلاَّ إِذَا رَهَبَا (١)

القلة تمنع صاحبها من طلب المعالي وقد كان مواصلا اللامور العظام لولا القلة (1) بينا كلة تستعمل في المفاجأة وهي من ظروف المكان والفها زائدة والسوقة من دون الملك والمعنى بين الازمنة التي تجري علينا وضن نسوس الناس وندبر امرهم بما نريد إذا الامر انقلب فاتضعت الاحوال وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) اف كلة زجر وكراهية والمعنى حقارة لدنيا نعيمها يزول وحالها لا تدوم فهي تنصرف بنا وتنقلب من الفقر الى الغنى و بالعكس (٣) المعني انى اسلك في طلب الرزق مسلك الكريم واجمل في الطلب والزم القناعة المعني انى اسلك في طلب الرزق مسلك الكريم واجمل في الطلب والزم القناعة (٤) الثررة الغزيرة من النوق والشاه والسعب والصفي ضد البكي وهي الغزيرة اللبن والاخلاف جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل والمعنى لا اطلب حاجاتي منغير اهلها فاذا اردت الحلب احلب ذات الدر (٥) الصنيعة الاحسان حاجاتي منغير اهلها فاذا اردت الحلب احلب ذات الدر (٥) الصنيعة الاحسان والمعني ان الفثى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته في احسان رغب فيه (٢) وهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن رهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن رهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن رهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن رهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن رهب خاف والمهني ان اللئيم ضد المكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن

مثلَ الْحمَارِ الْمُوقَعِ السَّوْءِ لاَ يُعْسِنُ مَشَيًّا إِلاَّ إِذَا ضَرِباً (") وَلَمْ أَجِدْ عُرُوةَ الْخَلَائِقِ إِلاَّ السَّدِ تِينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسَباً (") قَدْ يُوزَقُ الْخَافِضُ الْمُقْيِمُ وَمَا شَدَّ بِعِنْسٍ رَحْلاً وَلاَ قَتَباً (") وَيُحْرَمُ الْمَالَ ذُو الْمُطَيَّةِ وَالسِّرِحْلِ وَمَنْ لاَ يَزَالُ مُغْتَرِباً (") وَعَلَى الْمَالَ ذُو الْمُطَيَّةِ وَالسِّرِحْلِ وَمَنْ لاَ يَزَالُ مُغْتَرِباً (") وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الَّذِهِ عَلَمْ الَّذِهِ قَدْ رَابِنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَلَمْ أَوَّلًا (") أَنْتَ الْفُدَاءُ لِذِكْرِ عَلَمْ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلاَ بَيْنَ الْأَحْبِيَّةِ زَيَّلًا (") أَنْتَ الْفُرِدَة فَي اللهِ وَقَالَ الفُرْدَة فَي اللهِ وَقَالَ الفُرْدَة فَي اللهِ اللهِ وَقَالَ الفُرْدَة فَي اللهِ اللهِ وَقَالَ الفُرْدَة فَي اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ الله

فاذا طلبت منه شيئا لا يعطيكه الا اذا هددته وخوفته (١) الموقع الذي في ظهره آثار دبر والمعنى ان ذلك العبد مثل الحمار الموقع الذي لا يقومه غير الضرب (٢) العروة من القميص والابريق معروفة والمعنى انى لم اجد موثقاً للافعال الحكريمة غير الدين والحسب عند التأمل (٣) الخافض المرادبه صاحب الدعة والعنس الناقة القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقتب الاكاف والمعنى ان الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (٤) المعنى وقد يجرم من غرضه من يكثر السفر والمعنى انه يذكران عامه الثاني جاء شديدا عليه بخلاف الاطلاق ومعناه اسبق والمعنى انه يذكران عامه الثاني للعام الماضي الذي لم الاول (٦) زيل فرق والمعنى جعلت فداء ايها العام الثاني للعام الماضي الذي لم يكن نحسا علي ولم يفرق بيني وبين احبتي

إِدَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَنَاسٍ كَلاَ كِلَهُ أَنَاخَ بِآخَرِينَا ('') فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْيِقُوا لِمَسَلِقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا ('') فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفْيِقُوا لِمَسَلِقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا ('')

وقال الصلتان العبدي

أَشَابَ الصَّغَيرَ وَأَ فَنَى الْكَدِي ﴿ رَكُو الْغَدَاةِ وَمَرُ الْعَشِي (٣) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَّمَتْ يَوْمَ لَ يَوْمَ فَتِي (٤) إِذَا لَيْلَةٌ هَرَّمَتْ يَوْمَ لَا تَنْقَضِي (٥) نَرُوحُ وَنَغُدُو لِحَاجَتَنَا وَحَاجَةٌ مَنْ عَاشَ لاَ تَنْقَضِي (٥) وَيَسْلَبُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي (٦) وَيَسْلَبُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي (٦) تَمُوتُ مَا يَشْتَهِي (٢) مَعَ الْمَرْءُ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا يَقِي (٢)

(۱) الكلاكل جمع كلكل وهو الصدر والمهنى اذا اناخت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها انها تفعل بغيرهم مثل ذلك وم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها انها تفعل بغيرهم مثل ذلك (۲) المعنى فاخبر الشامتين بنا ان لا يكونوا على غفلة فسيصير حالهم الى ماصرنا اليه (۳) المعنى ان تناوب الايام والليالي هو السبب في تكوين الشيء وافساده كا هو زعمهم (٤) هرمت يومها ضعفته مسلما للزوال والفتى الشاب والمعنى اذا ضعفت ليلة يومها وقر بته من الزوال اتى بعده يوم جديد (٥) المعنى ما دام الانسان حيا فحاجته لا تفارقه صباحاً ومساء (٦) المعنى ان الموت يعريه من لباسه ويلبسه لباساً اخر وهو الكفن و يصده بعد ذلك عما كان يرغبه في ايام حيا ته (٧) ما ظرفية مصدر ية والمهني ان الانسان ما دام حيا وحاجاته ممتدة فاذا مات مات حاحاته

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيُّ أَرَوْكَ الْغَنِي (۱) أَلَمْ تَرَ لُقُمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ . وَأَوْصَيْتُ عَمْوًا فَنَعْمَ الْوَصِي (۱) أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ . وَأَوْصَيْتُ عَمْوًا فَنَعْمَ الْوَصِي (۱) أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ أَوْصَى الرِّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبَ النَّجِي (۱) بُنَيَّ بَدَا خَبُ النَّجِي (۱) وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِي وَ وَسِرُّ الْتَلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِي (۱) وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِي وَ وَسِرُّ الْتَلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِي (۱) كَمَا الصَّمْتُ أَدْنَى لِبَعْضِ الرَّشَادِ فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَدْنَى لِغِي (۱) وَقَالَ حِيانَ فِي اللَّهُ مِنْ التَّكُلُم أَدْنَى لِغِي (۱) وقال حيان في أَلْنَ

أَصُونُ عِرْضِي عِمَالِ لاَ أَدَنِّسُهُ لاَ بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ (٢٠) أَحْنَالُ لِلهُ الْمُالِ أَنْ أُودِي بِمُعْتَالِ (٧٠) أَحْنَالُ لِلْمُالِ أَنْ أُودِي بِمُعْتَالِ (٧٧)

(۱) السرى الشريف والمهني ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سأ لت عن الشريف دلوك على ضده الغني (۲) المهني اعلم اني اوصيت عمرا كما اوصي لقان ابنه (۳) الخب الكسر المكر و بالفتح المكار والنجوى مصدر وهو مستعمل فيا يتحدث فيه اثنان على طريق السر والكتمان والمعني اذا ناجيت صاحبا لك فكن خباً فيما تودعه من سرك فان نجوى الرجال اذا بدا خبنها عادت و بالا (٤) المهنى لاتفش سرك الى غير نفسك واذا افشيته الى غيرك فلا يكون الا الى واحد اذ لا يخفى سر الثلاثة (٥) ما زائدة والمهنى قد يكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا للرشاد كما انه قد يكون في الكلام مواقع تفضى الى الغي وعدم الرشاد (٦) المعنى ان صيانة العرض بالمال فانه يزكيه و يحفظه عا يدنسه ولا خير في مال لا يحفظ العرض (٧) المهنى اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب المرض فلا يقدر على ان يحتال في استرجاعه

(تم باب الادب)

(بابالنسيب)

قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن عامر الله المار بن كمب ابن سلمة الحاير بن قشير بن كمب

حَنَنْتَ إِلَى رَبَّا وَنَفْسُكَ بَاءَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَبَّا وَشَعْبَا كُمَا مَعَا (۱) فَمَا حَسَنْ أَنْ تَأْتِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا (۲) فَمَا حَسَنْ أَنْ تَأْتِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا (۲) فَمَا حَسَنْ أَنْ دَاعِي الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا (۲) قَفَا وَدِّعا نَجُدًا وَمَنْ حَلَّ بِالحْمَى وَقَلَّ لِنَجْدِ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعا (۲) فَفَا وَدِّعا نَجُدُ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعا (۲) فَفُمْ مِنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعا (۱) فَفُمْ مِنَا لُمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعا (۱) وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعا (۱) وَلَيْسَتْ عَشْيَاتُ الْحِمْ مِرَوَاجِع عَلَيْكَ وَلْكَنْ خَلِّ عَيْنَكَ تَدْمُعا (۱) وَلَيْسَتْ عَشَيًّاتُ الْحِمْ مِرَوَاجِع عَلَيْكَ وَلْكَنْ خَلِّ عَيْنَكُ تَدْمُعا (۱)

(۱) الحنين تأكم الشوق والواو في الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحي والمعنى انه يخاطب نفسه ويقول اشتقت الى ريا وقرب وصالهاوفد بعدت زيارتك منها حين فراقها وقد كان شعبا كا مجتمعين (۲) المراد بالامم الحب وان الثانية بثقدير اللام والمعني لبس بحسن ان تنقاد اولا للحب ختارا فاذا اسمعمك داعي الصبابة نداءه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماه وكلاء يجمع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق والمعنى باخليلي قفاحتى تودعا نجدا ومن سكن حماه ونحن غير راضين بتوديعه اي اقول ذلك والنفس غير راضية بفراق نجد (٤) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا عيز راضية بفراق نجد (٤) الألف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا ما ارتبع من الارض لطيب رباها العجيب وحسن فصليها صيفا وربيعا (٥) المعني انك وان افرطت في الجزع فان اوقات المواصلة بالحمى مع احبابك لا تكاد تعود ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها تجد فيه راحة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَحَنْنَ نُزَّعَا (۱) بَكَتْ عَيْنِيَ الْبُسْرِى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ اِعْدَ الحِلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا (۱) بَكَتْ عَيْنِيَ الْيُسْرِى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ اِعْدَ الحِلْمِ أَسْبَلَتَا مَعَا (۱) للْفَتْ نَعْوَ الحَيِّ حَتَى وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاء لِيتَاوَأَ خَدَعًا (۱) لَنُفَتْ نَعْوَ الحَيِّ حَتَى وَجَعْتُ مِنَ الْإِصْغَاء لِيتَاوَأَ خَدَعًا (۱) وَأَذْ كُنُ أَيَّامَ الحِمَى ثُمَّ أَنْتُنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعًا (۱) وقال آخو

وَنُبِئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بِشَفَاعَةً إِلَى فَهَلَّا نَفُسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا (٥)

(۱) البشر جبل بالجزيرة واعرض ابدى عرضه وحانبه وحالت تحركت و بنات الشوق مسبباته والنزع جمع نازع اى مشتاق (۲) بكت عيني جواب لما في البيت قبله و ه عنى البيتين افي لما رأيت البشر ابدى جانبه حاجزا بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشتافة الى نجد: بكت عبني اليسرى لكونها في الجهة التي فيها القلب فلم متها عن البكاء الذي يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت ان البكاء الا بفيد مع البأس من القرب طاوعتها اليمني فدمه المعاه والظاهر ان المراد بالجهل بعد الحلم الجزع بعد الصبر (٣) تلفت التفت والليت صفحة العنتي والاخدع عرق فيها والإيصفاء الميل ولينا واخدعا منصو بان على التمييز والمعنى لما حان الفراق صوت اكثر من الالتفات جهة الحي حتى وجدت نفسي وجع الليت والاخدع موت الدوام التفاتي تحسرا في اثر الفائت من احبابي وديارها (٤) المعنى انى انذكر اوقاتي بالحمى الما كان بيننا من اسباب الوصال بها فانتني على كبدي فاقبض عليها مخافة بالجما وخروجها من موضعها شوقاللى احبابها (٥) المعنى خبرت ان ليلي ارسلت الي تشققها وخروجها من موضعها شوقاللى احبابها (٥) المعنى وجعلت نفسها شفيعاً ذا شفاعة في بابها تطلب به جاها عندي فهلا قصد تني وجعلت نفسها شفيعاً

أَأْكُرُمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيْ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهَأَ مُ كُنْتُ أَمْواً لَا أُطِيعُهَا (الله عَلَى الله عَلَى عَلَيْ فَتَبْتَغِي وَالله عَلَى الله عَ

أَمَا يَسْتَفَيِقُ الْقَلْبُ إِلاَّ انْبَرَى لَهُ تَوَهُّمُ صَيْفَ مِنْ سُعَادَ وَمَرْبَعِ (اللَّهَ اللَّهَ عَنْ أَطْلاَلِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلاَلَ عَيْنُكَ تَدْمَع (اللَّهَ عَنْ أَطْلاَلِهَا الْعَيْنَ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلاَلَ عَيْنُكَ تَدْمَع (اللَّهَ عَنْ أَطْلاَلُهَا عَلَيْهَا بَرَاقِع فَ وَهَذِي وُحُوشٌ أَصْبَعَتْ لَمْ تَبَرْقَع (الله عَهِدْتُ بَهِا وَحْشاً عَلَيْهَا بَرَاقِع وَقَال آخر

فَيَارَبِ إِنْ اهْلِكُ وَلَمْ تُرْوهَامَتِي بِلَيْلَيْ أَمْتُ لِأَفَبْرَأَ عُطَشُمْنْ فَبْرِي (٥) وَيَارَبُ إِنْ اهْلِكُ وَلَمْ تُرْوهَامَتِي بِلَيْلَيْ أَمْتُ لِأَفَبْرَأَ عُطَشُمُنْ فَبَرِي (٥) وَإِنْ أَكْ عَنْ لَيْلَيْ سَلَوْتُ فَإِنَّا مَا تَسَلَّيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ (٥)

(۱) المعنى هل الذي ارساته الى اكرم عندي من ليلى فنطلب به الجاه ام رأتنى لا اطيعها فيما تأ مرفي به مع اني لا اجد اكرم عندي منها ولا اطيع احدا غيرها لا اطلعها فيما تأ مرفي به مع اني لا اجد اكرم عندي منها ولا اطيع احدا غيرها (۲) الهمزة للاستفهام وما نافية واستفاق طلب الافاقة وانبرى تعرض والمعنى كيف لا يستفيق القلب الا وقد تعرض له تصور خيال سعاد في المصيف والمربع (۳) مخادعة المين تشكيكها فيما ترى والاطلال لاهل المدر آثار الحيطان والمساجد ولا هل الو بر المأكل والمشرب والمراقد والمعنى اموه على العين في روئية الاطلال وحشا لا نها اذا عرفتها بكت (٤) المعنى كنت التى ايام عمر ان تلك الاطلال وحشا من الحبيبات يخرجن في البراقع واليوم ارى بها وحوشا لا نتبرقع (٥) الهامة الرأس والمعنى يارب ان لم تروفي من ليلى قبل ان اموت بما يروي المحب من حبيبه من من فيري اي لا مقبور اعطش مني (٦) المعنى ان لظرة والفة لم يكن قبر اعطش من قبري اي لا مقبور اعطش مني (٦) المعنى ان ليلى سلوياً س لاسلو صبو

وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلَى غَنِي وَتَجَلَّدُ فَرُبُ غَنِي نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ (١) وقال آخو

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلِي فَبْلَ بَرْذَعَتِي وَالْعَقْلُ مُتَلَّةٌ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ (") مُشْغُولُ اللهُ الْمُتَلَّةُ الْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ

إِشْ الحُدُوجِ الْغُوَادِي وَهُوَ مَعَقُولُ (٢) وفال جران العود

أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرَّبِ مِنَ الشَّوْقِ إِثْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ (١) عَشِيَّةً مَا فِي مِن أَقَامَ بِغُرَّبٍ مَقَامٌ وَلاَ فِينَ مَضَى مُسَرَّعُ (٥) عَشِيَّةً مَا فِينَ مَضَى مُسَرَّعُ (٥)

(۱) المعنى ان استغنيت بأمراً وغير ليلى فليست هي عوضا منها وكل مالا نقنع به النفس فقر فغناى بغير ليلي كالفقر اليها لانه لاعوض لها (۲) ارتحلت اي شددت الرحلة والبرذعة ما يلق على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحكواتله من الوله وهو التحير والمعنى اني لفرط ذهولي وشدة مابى من الوجد وشغل القلب صرت افعل ما افعل من غير تدبر فلست انسى ذلك اليوم (۳) النضو البعير الهزول والحدج مركب من مراكب النساء والعقل الشد بالعقال والمعنى ثم السرائرة في الغداة وهو معقول وهل السرا البعير المعقول اه فهو يصف دهشه بحبها حتى قدم ما يجب ان يوتخر (٤) بسير البعير المعقول اه فهو يصف دهشه بحبها حتى قدم ما يجب ان يوتخر (٤) غرب جبل بالشام والظعن السير اول الليل (٥) عشية الثانية بدل من الاولى ومعنى البيئين اني لمابي من المقاساة وشوق القلب الى الاحباب الظاعنين عشية غرب انادي معنونا عن تلك الحالة بقولي يا كبدي التي قار بت ان تشقق من غرب انادي معنونا عن تلك الحالة بقولي يا كبدي التي قار بت ان تشقق من

وقال الحسين بن مطير الاسدي للهَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقدَ النَّوَى

عَلَى كِبِدِي جَمْرًا بَطِيثًا خَمُودُهَا (١)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابِتِي

إِذَا قَدُمَتُ أَيَّامُهَا وَعَهُودُهَا "

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي حَبَّةِ الْقُلْبِ وَالْحَشَا

عَهَادَ الْهَوَى تُولَى بِشُوقٍ يُعِيدُهَا (١٣)

بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحَمْرٍ أَكُفُّهَا وَصُفْرٍ تَرَاقِيهَا وَبِيضٍ خُذُودُها (ال

الشوق اثر الظاعنين في عشية عشية عدم حصول الاقامة فيمن اقام بغرب ولم يفد التسرع لتهيء المقيمين للسفر و بعد الذاهبين عن اللحوق (١) جلدا اي قوبا والنوى الرحيل والمعنى لقد كنت قبل الرحيل قو يا ذا صبر فلا دفي الفراق ذهبت قوتي لما اوقده في قلبي من النار التي لا يخمد جمرها (٢) المعنى كنت مستجقرا للصبابة فرجوت ان تزول بعد نقادم المدة (٣) حبة القلب العلقة التي فيه والعهدة اول المطر والجمع العهاد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي والمعنى لقد ازدادت الصبابة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا اوائل من الهوى المواعظم منها يتجدد من الشوق (٤) بسود نواصيها الماء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم والمعنى ان نواصيها السود واكفها الحمر الخ كن سبباً في تجدد صبابني وازديادها دامًا

عَنْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتَ عَقُودَهَا بِاحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَهَا عَقُودُهَا (١) لِمُنَيِّنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْحُزَامَى بَاتَ طَلَّ يَجُودُهَا (٢) وقال ابو صخر الهذلى أَمَا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْوُهُ الْأُمْوِ

لَّهَٰذُ تَرَكَّتْنِي أَحْسُدُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى

أَلِفَيْنَ مِنْهَا لا يَرُوعُهُما الذُّعْرُ (٤)

فيَاحْبُهَا زِدْنِي جَوِّى كُلُّ لَيْلَةٍ وَيَاسَلُونَهُ الْأَيَّامِ مَوْعَدُكُ الْحَشْرُ (٥)

(١) المعنى وهن ايضاً دفيقات الحصور وفلائدها وحليها تكتسب من النزين بها اذا علقت عليها اكثر مما تكتسبه منها اذا تجلت بها (٢) يمنيننا اي يعدننا وترف اي ترتاح وتفرح والخزامي نبت او خيريُّ البر زهره اطيب الازهار نفحة والطل الندى وجاده سقاه والمعني ان تلك الحبيبات اخذن يعدننا بالطف وعد يقرب ام الوصال حتى ترتاح قلوبنا وتفرح وتنتمش انتماش الخزامي التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٣) تكرار القسم للتفضيم ولذلك كان الجواب واحدا (٤) لقد تركتني جواب القسم وراعه افزعه والذعر الخوف ومعنى البيتين اما انى أَحَلَفُ بِاللَّهُ الَّذِي يَفْعُلُ مَا يَشَاهُ وَلَهُ الْآبِلاءُ وَالْآنِشَاءُ وَالْآمَاتَةُ وَالْآحِياءُ : لقد ابقتني حبيبتي في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهي تأتلف في مراعيهــــا تمنيت ان تكون حالتي ممها كحال الوحوش في تالفهـا لاني رايت اليفين منها لا يغزعهما خوف (٥) الجوى الحرفة والمعنى فياحبها زدني حرقة وشدة وجدكل ليلة وافعل ما شئت بي من سلب الساو الذي لا ينقضي بتطاول الايام

عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ(١) وَمَا هُوَ إِلاَّ أَن أَرَاهَا فَجَاءَةً فَأَجْهَتُ لاَ عُرُفُ لَدَى وَلاَ نُكُرُ (١) وقال ابضًا

بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُوَّادَ بِكُمْ تَفْرِيجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهُمَّ (اللهُ وَيُقُرُ عِينِ ذِي الْحُلْمِ (اللهُ عَيْنِي فِي الْحُلْمِ (اللهُ عَيْنِي النَّهُ وَعَالِيَ النَّجْمِ (اللهُ اللهُ مَنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلاَ إِنْمُ (۱) وَلَيْنَا لَهُ مَنْهَا تَعُودُ لَنَا مِنْ غَيْرِ مَا رَفَتْ وَلاَ إِنْمُ (۱) أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ مِمَّا مَلَكُتْ وَمِنْ بَنِي مَهُمْ (۱) أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ مِمَّا مَلَكُتْ وَمِنْ بَنِي مَهُمْ (۱)

(۱) المعنى إلى متعجب من الدهر حيث اسرع بتقضى الاوقات مدة الوصال بينا فلما انقضي الوصل عاد الى حالته في السكون والبطء اه وهذه عاديمهم في استقصار ايام الوصل واستطالة ايام الفراق (۲) المعنى وليس حالة حبي اياها الا افي اراها بغتة فادهش واتحير حتى لا يكون لي علم بالعرف والنكر (۳) شعف القلب اي اصاب شعفته وشعفة كل شيء اعلاه والمعنى ان الذي ابتلاني بحبكم وشغل قلبي به بيده وفي اختياره كشف ما اقاسيه من الهم (٤) نازحة اي قليلة الدموع والحلم بالكسر العقل و بالضم المنام والبيت محتمل لها والمهنى و يقر عيني في قلة دموعها بمالا يقر عين العاقل او من يرى الحلم (٥) ان هنا بالفتح والمعنى يقر عيني ان ادى بياض النهار وعالى الكوكب بالليل واظرف انها تشاركني في روزيما ان ادى بياض النهار وعالى الكوكب بالليل واظرف انها تشاركني في روزيما وبنوسهم قبيلته ومعنى البيتين لعود ليلة من أيال الوصال من غير ربية : احب وبنوسهم قبيلته ومعنى البيتين لعود ليلة من أيال الوصال من غير ربية : احب

قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلْتِ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصَّرْمِ (۱) وَلَمَّا بَقِيتَ لَيَنْقَبَنَ جَوَى بَيْنَ الْجُوَالِحِ مُضْرِعٌ جَسْمِي (۲) وَلَمَّا بَقَيْنِ أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بَكُمْ ثُمَّ افْعَلِي مَا شَئْتِ عَنْ عَلْمِ (۱) فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَفْتُ بَكُمْ ثُمَّ افْعَلِي مَا شَئْتِ عَنْ عَلْمِ (۱) وَقَالَ آخَرِ قَالَ ابورياشِ هِي لابن اذبنة وقالَ آخَر قَالَ ابورياشِ هِي لابن اذبنة أَنِي زَعَمَتُ فُوَادَكَ مَلَهَا خُلْقَتْ هُوَاكَ كَمَا خُلْقَتَ هُوَى لَهَا (۱) خُلْقَتْ هُوَى لَهَا (۱) مُنْ اللّهُ فَا دَقَهًا وَأَجَلّها (۱) بيضًا فِي اللّهُ وَاللّهُ مَا فَقُلْتُ لَصَاعَهَا بِلْبَاقَةٍ فَأَدَقَهُا وَأَجَلّها وَأَجَلّها (۱) بيضًا فَي اللّه عَمْ فَصَاعَهَا بِلْبَاقَةٍ فَأَدَقَهُا وَأَجَلّها (۱) وَأَقَلّها (۱) وَعَلَيْها (۱) وَأَقَلْهَا (۱) وَعَيْتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرُهَا لَنَا وَأَقَلْهَا (۱)

(۱) الصرم القطع والمعني كل منا يعلم ان الموت مفرق ولكنك تعجلت الفراق والقطيعة فبله (۲) الجوانع الضاوع واضرع اذل والمعنى اقسم لمدة بقائك ابقاء لحرقة وحزن مستقر بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (۳) تعلى اى اعلى وعن بمهنى بعد والمعنى صدق محبتي لك ثم افعلى ما بدالك بعد العلم (٤) الزعم القول بمهنى الدعوى والظن والهوى في البيت المهوي اي المحبوب والمعني ان التي ظنت وقالت انك مللتها لبس كذلك بل انت تحبها كا تحبك (٥) با كرها هنا بمهنى سبق اليها في اول احوالها واللباقة الحذق وادقها واجلها اي اتى بها دقيقة جليلة والمعني انها وستحب دقيقه مثل الانف والحصر صيرها فيه دقيقة وما يستخب جلالته مثل الساق والردف جملها فيه جليلة (٦) المعني انها منعت تحيتها عنا دلالاً فقلت الساق والردف جملها فيه جليلة (٦) المعني انها منعت تحيتها عنا دلالاً فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالعطف والميل وما اقلها لنا

وَإِذَا وَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلُوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُوَّادِ فَسَلَّهَا (١) وَقَالِ آخر

أَمَاوَالَّذِي حَجَّتْ لَهُ الْعِيسُ تَرْتَعِي لِمَرْضَاتِهِ شُعْثُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا (") لَئِنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَدَلْنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍ و دَوْلَةً لَا أُفْيِلُهَا (") لَئِنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَدَلْنَ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍ و دَوْلَةً لَا أُفْيِلُهَا (") وقال آخ

وَكُنْتَ إِذَا أَرْسَلْتَ طَرْ فَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَنْعَبَتْكَ الْمَنَاظِرُ (اللهِ وَكُنْتَ إِذَا أَرْسَلْتُ طَرْ فَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَنْعَبَتْكَ الْمَنَاظِرُ (اللهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرُ (اللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرُ (اللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرُ (اللهُ وَاللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرُ (اللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ وَاللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ مَا أَنْتَ وَاللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ وَاللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ إِلَّا اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ إِلَّا اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ الله

الساعة وقد زهدت فينا (١) المعني انى لا اساو عنها ابدا وانخطرت الساوة عنها بقلبي كان الضمير شفيعها الى فاخرج الوساوس من قلبي (٢) اما حرف تنبيه والعيس حمم اعيس وهو من الابل الابيض الذي يخالط بياضه شيء من الشقرة والارتما الرمي والمرضاة الرضى والاشعث المغبر والذميل من السير السريع (٣) ادالك الله من عدوك وعلى عدوك اي جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ ومعنى البيئين اقسم بالله الذي تسير القوافل الى بيته ابتفاء مرضاته وهي مغبرة من طول السفر وسرعة السير ٠٠ ائن جعلت نوائب الدهر لي دولة على ام عمر و لعددت ذلك ذنباللنوائب فلا اقيلها منه اه فالضمير من لا اقيلها يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت في الموي (٤) الرائد الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلاء (٥) منى البيئين ويكره وكنت اذا ارسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه المين ويكره ما تكرهه اتعبتك المناظر: فرايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا نقدر عليها ما تكرهه اتعبتك المناظر: فرايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا نقدر عليها

أَفُولُ لِصاحبي وَالْعِيسُ تَهُوي بِنَا بَيْنَ الْمُنْيِفَةِ فَالضّمَارِ (') مَتَعَ مِن عَرَارِ نَجَدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشْيَّةِ مِنْ عَرَارِ (') مَتَعْ مِن عَرَارِ نَجَدٍ وَرَيَّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ ('') اللّا يَا حَبَّذَا نَفَحَاتُ نَجَدًا وَرَيَّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ ('') وَأَهْلُكَ آلِهُ يَحُلُ الحَيُّ نَجُدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي (') وَأَهْلُكَ آلِهُ عَبِدُ زَارِي (') وَأَهْلُكَ آلِهُ عَبِدُ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلا سِرَارِ ('') فَاللّهُ عَيْدُ وَاللّهِ سِرَارِ ('') فَاللّهُ عَيْدُ وَاللّهُ سِرَارِ ('') فَاللّهُ عَلَى مَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهُنَّ وَلا سِرَارِ ('') وَقَالِ آخِي

وَمَّا شَعَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضَتْ تَوَلَّتْ وَمَا ۚ الْعَيْنِ فِي الجَفْنِ حَائِرُ (٦)

(۱) المنيفة ماء لبنى تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضماركان حق العطف ان بكون بالواو لان بين لا تدخل الابين شيئين متباينين او الاشياء الااذ اريد بين اجزاء المنيفة فيصير المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (۱) العرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ومعني البينين اقول لصاحبي والابل تسير بنا سريعا بين هذين الموضعين: تمتع عطر المشام من طيب رائحة عرار نجد فهذا اوانه وهو لا يوجد بعد العشية (۳) النفحات تضوع الرياح بالنسيم الطيب والريال الرائحة هنا والقطار جمع قطر والمهني محبوب في الاشياء الي تفحات نجد وفوحان رائحة روضه عقب المطر (٤) زرى عليه عابه واز رى به قصر به والمعني ومحبوب الي ايضا منها زمان اهلك حين كانوا نازلين بنجد وانت راض من الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا وتريده (٥) مرار الشهر آخره والمعني ان الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا وانعانها ولا بآخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٢) المعني ومما احزنني وافلقني ان حبيبتي يوم اعرضت عني وارادت فراقي سارت والاجفان مماوه قالد وع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظْرَةٍ إِلَى الْتَفَاتَا أَسْلَمَتُهُ الْمَحَاجِرُ (") وقال آخر

وَلَمَّا رَأَ يْتُ الْكَاشِحِينَ نَتَبَعُوا هَوَانَا وَأَ بْدَوْا دُونَنَا نَظَرًا شَزْرَا ('' جَعَلْتُ وَمَا بِيمِنْ جَفَاءُ وَلاَ قَلِّى أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَأَهْجُرُ كُمْ شَهْرًا ('' وقال بعض الفرشيين

يَنْمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِ فَالْقَاعِ سَرَاعًا وَالْعِيسُ تَهُوي هُويًا (اللهُ حَطَرَتْ خَطْرَةٌ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْ شِرَاكِ وَهُنَّا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضَيًّا (أَهُ فَطَرَتْ خَطْرَةٌ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْ شِرَاكِ وَهُنَّا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضَيًّا (أَهُ فَلَا لَهُ عَلَى الشَّوْ فَى وَلِلْحَادِ بَيْنِ حُثَّا الْمَطَيًّا (أَنَّ فَلْكُ الشَّوْ فَى وَلِلْحَادِ بَيْنِ حُثَّا الْمَطَيًّا (أَنَّ فَلْكُ الشَّوْ فَى وَلِلْحَادِ بَيْنِ حُثَّا الْمَطَيًّا (أَنَّ اللهُ الل

(۱) التفاتا مفعول به ومحجر العين ما يبدو من النقاب. والمعني فلما اعادت التفاتا ناظرة الى من بعيد اسملت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا (۲) الكاشحون اظرة الى من بعيد اسملت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا (۲) الكاشحون جمع كاشح وهو هنا العدو الباطن العداوة والنظر الشرر النظر بمو خوا بعين (۳) جعلت جواب لما والقلي العداوة ومعني البيتين ولما رايت الرقبائه معترضين في طر بق الحب واظهروا لما نظرهم شزرا مائلين لايقاع البغضاء بيننا: صرت ازوركم يوما واهجركم شهرا وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفا من الاعداء (٤) البلاكث والقاع موضعان ونهوى تنقض والحوى السقوط من اعلى الى اسفل (٥) الجد والابل تنقض بنا ساقطة من اعلى الى اسفل: اذ فاجأ تني حالة من الموضعين والابل تنقض بنا ساقطة من اعلى الى اسفل: اذ فاجأ تني حالة من ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم افدر على السير لشدة ما لحقني من الوجد ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم افدر على السير لشدة ما لحقني من الوجد

۵

٥

وقال ابن هرمة

اسْتَنِ دَمْعَكَ لا يُودِ الْبُكَاءِ بِهِ وَاكْفُفْ مَدَا مِعَ مَنْ عَينَكَ تَسْتَبِقِ اللّهُ وَلا الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلاَ الْحَدَقُ (١) لَيْسَ الشُّونُ وَإِنْ جَادَتَ بِياقِيَةٍ وَلاَ الْجُفُونُ عَلَى هَذَا وَلاَ الْحَدَقُ (١) وَقَالَ آخَو وَقَالَ آخَو فَقَالُ آخُو اللّهِ مِنْ أَنْ عَلَى النّقَصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) فَي النّقَصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) فَي النّقَصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) عَنْ الْمَدُونَ عَلَى النّقَصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) عَنْ الْمَدُونَ عَلَى النّقَصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) وَيَا النّقُصْ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِياً (١) وَاللّهُ مِنْ أَنْ وَالْمُ مِنْ أَنْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَالْمُ مِنْ الْمَدُونَ عَلَى اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلّا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَّا اللّهُ وَاللّهُ وَلّا اللّهُ وَاللّهُ وَلّا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّ

وَلَمْ أَرَ مِثْلَيْنًا خَلِيلَيْ جَنَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى رَغُمِ الْعَدُو تَصَافِياً (*) خَلِيلَيْنِ لِا نَرْجُو القَاءَ وَلا تَرَى خَلِيلَيْنِ إِلا يَرْجُوانِ التَّلَافِياً (*) خَلِيلَيْنِ إِلاَّ يَرْجُوانِ التَّلَافِياً (*)

وقات للحادبين اسرعا بالمطى (١) اوداه اهلكه والمدامع مجازعن الدموع لان المدامع مجازى الدموع والمعنى احرص على بقاء دمعك ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينيك وامنعهما من مبادرة الدموع منهما (٢) الشور ون جمع شأن وهو مجرى الدمع الى الهبن والحدق جمع حدقة وهي سواد الهبن والمعنى ليست مجارى الدمع الى العبن وان جادت بالدموع ولا الجفون ولا الحدق بباقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء (٣) الابرام الاحكام والمعنى كنت اغلب الهوى حينا فلم يزل يقض على وانا ابرم وانقض عليه وهو يبرم الى ان غلبني (٤) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل والمعنى ما رايت مثلنا خليلين في الغربة اشد تصافيا على استهانة العدو وذله (٥) المعنى ترانا خليلين الا قد تمكن الياس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين الا ويؤملان الملافاة

يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتَدَالِكَ بِالْعِدَا نَجِدْكَ وَمَا تَلْقَى لَعَيْنَيْكَ شَافِياً (") بَلَى إِنَّ بِالْجِزْعِ الَّذِي يُنْبِتُ الْعَضَا إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ أَلْقَهُ لَمُدَاوِياً (") وقال آخو

وَكُلُّ مُصِيِّباتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سَوَى فُرْ قَةِ الْأَحْبَابِ هَيِّنَةَ الْخَطْبِ (*) وَتَلْتُ لِقَالُمُ مُصِيِّباتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سَوَى فُرْ قَةِ الْأَحْبِينَ مَنَ الْخُبِ (*) وَتَلْتُ لِقَالُمُ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ الْخُبِ (*) أَلْوَا أَوْلَ اللهُ عَيْنَكَ مِنْ فَلْبِ (*) أَلَا أَيُّها اللهُ عَيْنَكَ مِنْ فَلْبِ (*) أَلَا أَيُّها اللهُ عَيْنَكَ مِنْ فَلْبِ (*)

وقال الحسين بن مطير

فَيَاعَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي كَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لِسَنَشْرِفُونَنِي كَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

(۱) سكن نجدك للضرورة والمعنى يقولون انك اوغلت في تساويك بالمدا فيها يتخلقون به فنجدك لا تلقي شافيًا لعينيك من البكاء (۲) الجزع منعطف الوادي والغضا شجر والمعنى فقلت لهم فع ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وان لم يتفق بيني و بينه اللقاء (۳) المعنى كل مصيبة هينة سهلة الافرفة الاحباب فانها اعظم مصيبة (٤) لج به لزمه (٥) معنى البيتين انى نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكلفني من ثقل الحب مالا اقدر عليه: فقلت له الا ايها القلب التابع للهوى وكلفني من ثقل الحب مالا اقدر عليه: فقلت له الا ايها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا اقر الله عينيك (٦) استشرفه نظر اليه ببصره والمعنى اتعجب من الناس اذ ينظرون الى وتطمع ابصارهم نحوى كانهم لم يروا يعد رؤيتهم ولا قبل رويتهم لي محبًا مثلي

يَقُولُونَ لِيا صُرِمْ بَرْجِعِ الْمَقَلُ كُلَّهُ وَصُرْمُ حَبِيبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ اللَّمَقُلِ (۱) وَيَا عَجَبَا مِنْ حُبِّ مِنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَيِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي (۱) وَيَا عَجَبَا مِنْ حُبِّ مِنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَيِّي أَجْزِيهِ الْمَوَدَّةَ مِنْ قَتْلِي (۱) وَمِنْ بَيْنَاتِ الحُبِّ أَنْ كَانَ أَهُلُهُ اللَّهَ الْحَبَّ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنَيَّ مِنْ أَهْلِي (۱) وَمِنْ بَيْنَاتِ الحُبِّ أَنْ كَانَ أَهْلُهُ اللَّهَ الْحَبَّ إِلَى قَلْبِي وَعَيْنَيًّ مِنْ أَهْلِي (۱)

وقال عمر بن ابی ربیعة

وَلَمَّا تَفَاوَضَنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وُجُوهٌ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ لَتَقَنَّمَا (*) تَبَالَهُنَ بِالْعِرْفَانِ الْمُوفَ بَاغِ أَكُلَّ وَأَوْضَعَا (*) وَقُلْنَ امْرُو * بَاغٍ أَكُلَّ وَأَوْضَعَا (*) وَقُلْنَ امْرُو * بَاغٍ أَكُلَّ وَأَوْضَعَا (*) وَقُلَّ بَنَ اللَّهُ وَعَلَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَى اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ وَعَلَى اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ عَلَى اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّه

(۱) الصرم القطع والمعنى انهم يقولون لي نصحاً منهم اقطع علاقة الحب يعد اليك المقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل محل النفس سلب للمقل (۲) المعنى واتعجب ايضاً من حبى لمن يقتلني كأن مودتي له جزائم القتله لي (۳) المعنى ومن آيات الحب انى اوثر حب اهاما على حب اهلي (٤) التفاوض في الحديث الاجتماع له فيه واسفر ظهر وطلع والزهو المنظر الحسن والكبر والمعنى لما تنازعنا الحديث والدفعنا فيه واشرقت وظهرت وجوه استخف اربابها الحسن ومنعها من المديث التفادي المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة المنازعة والكل من الكلال وهو الاعياء واوضع السرع في السير والمعنى الما عرفنني وأكل من الكلال وهو الاعياء واوضع المرع في السير والمعنى الما عرفنني من استعبده الحب وقاس قد روالمعني انهن فعان ما يوجب الطمع في وصلهن من استعبده الحب وقاس قد روالمعني انهن فعان ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن اسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعا اذا قدرن اصبعا اي ان هواه يز يد على هواهن

هَلْ تُبُلِغَنِي أُمَّ حَرْبٍ وَلَقَذِفَنَ عَلَى طَرَبِ بَيُّوتَ هُمَّ أَقَاتِلُهُ (٢) مُبِينَةُ عَنْقٍ حُسْنَ خَدِّ وَمَرْفَقًا بِهِ جَنَفُ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَ شَاعَلُهُ (٢) مُطْاَرَةُ قَلْبٍ إِنْ تَنَى الرِّجْلَ رَبُّهَا بِسُلَمَ عَرْزٍ فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ (٤) مُطَارَةُ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرِّجْلَ رَبُّهَا بِسُلَمَ عَرْزٍ فِي مُنَاخٍ تُعَاجِلُهُ (٤)

(۱) يقال اطرى فلان فلانا اذا مدحه باحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن تستطيع و ويح كلة ترحم واذا اضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمراً كأنه الزمه الله و يحا وانتصب فتنفعا بان مضمرة وهو جواب الاستفهام بالفاء والممني وقلت للبالغ في مدحهن و يحك اغا وصفك لمحاسنهن اضرار بى فهل تستطيع ان تجمع بيني و بينهن فتنفعني (۲) الطرب خفة تلحق الانسان انشاط او جزع و بيوت هم من بات ببيت كأنه هم جاءه ليلا وافاتله اغالبه (۳) مبينة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والهنق هنا الكرم وخلوص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب ومعنى البيتين انه يقول على وجه التمني هل اراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني يقول على وجه التمني هل اراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني تشقل هم اغالبه: وهذه الناقة لها شواهد توجب عنقها من حسن الخد والمرفق كأن بها حنونا لنشاطها والغرز الركاب وتعاجله جواب الشرط واصله بسكون اللام للجزم لكنه نقل اليها حركة الهاء والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة السرعة في السيرحتى ان صاحبها انعطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته السرعة في السيرحتى ان صاحبها انعطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته السرعة في السيرحتى ان صاحبها انعطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته المسرعة به قبل ان تمكنه من كورها

بُارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَا فِحَ فِي الْبُرَى قَلِيلُ النَّزُولِ أَ غَيْدُ الخَلْقِ عَاطِلُهُ (') مُرَاجِعُ نَجَدٍ بَعْدَ فِرْكُ وَبِغْضَةٍ مُطَلِّقُ بُصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلُهُ ('') وقال عبد الله بن عجلان النهدي

وَحَقَّةً مِسْكُ مِنْ نِسَاءً لَبِسِتُهَا شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكُرَ تَنِي شَمُولُهَا (٣) جَدِيدَةٍ مِسْكُ مِنْ الشَبَابِ كَأَنَّهَا سَقَيَّةُ بَرْدِي مِنْ الْمَنْهَا غَيُولُهَا (٣) وَخُمْلَةً بِاللَّحْمِ مِنْ دُونِ ثَوْبَهَا

تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطِّوَالُ تَطُولُهَا (٥)

(۱) يبارى يسابق والقود جمع قودا، الناقة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي الحلقة تجمل في انف البعير والاغيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حلى النساء والمعني يسابق بهذه النافة النوق الطويلة الاعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة في انوفها رجل كثير الاسفار ناعم الخلق لا يشبه النساء في التحلي (٣) الفرك البغضة والاصمع الذكي والجافل الخفيف السير والمعني قاصد نجد بعد بغضه لها معرض عن بصري ذكى القلب حازمه (٣) شبابي نصب على الظرفية والمعني زمن شبابي والشمول من الخمر ما تهب عليه ربح الشمال والمعنى ورب جارية حسناء طببة العرف كأنها حقة مسك تمتعت بها زمر شبابي وكأس من شمول باكرتني في الصباح (٤) السربال الدرع والسقية بمعنى المسقدة والبردى نبت ناعم والفيول جمع غيل وهوكل واد تسيل فيه العيون والمعنى انها شابة في عنفوان شبابها كانها في زيدة الحلق وحسن البنية كالبردى الذي نمى بسقي ماء الوادي (٥) المخملة المنسوجة والمعنى انها سمينة ممتائة اللحم تحت ثوبها ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَأَنَّ دِمَقُسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَّامَةٍ عَلَى مَتَنْهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا " وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاء فِي بَيْضَاء بَادٍ حَبُولُهَا " وَأَبْيَضَ مَنْقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاء فِي بَيْضَاء بَادٍ حَبُولُهَا " إِذَا صُبَّ فِي السَّارِبِينَ قَلِيلُهَا " إِذَا صُبَّ فِي السَّارِبِينَ قَلِيلُهَا " وَفَالَ عبد الله بن الدمينة الخَيْعمي وَفَالَ عبد الله بن الدمينة الخَيْعمي وَفَالَ عبد الله بن الدمينة الخَيْعمي وَلَقَهُ اللهُ الْعَمْدِصَ عَوَالَقَهُ " وَلَمَا الْعَمْدُ فَي الْقَمْدِ عَلَى اللهُ الْعَمْدُ فَي اللهُ الْعَمْدِ فَي الْقَمْدِ فَي الْقَمْدُ فَي اللهُ وَدُونَهَا خَمْدِ صِلْ الْحَسَانُو هِي الْقَمْدِ صَعَوَالْقَهُ " وَلَمَا اللهُ الْوَالِقُولُ وَدُونَهَا اللهُ الل

وَلَمَا لَحِقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونِهَا خَمِيصُ الْحَشَاتُو هِي القَمِيصَ عُوَالْقَهُ " قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصْرَعَنَا بُوَالْقَهُ (٥) عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهَا عَلَيْنَا وَتَبْرِيحٌ مِنَ الْعَيْظِ خَالِقُهُ (٦)

(۱) الدمقس الحرير الابيض وفرع كل شيء اعلاه والمتن الظهر والجديل الوشاح والمعني كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريرا ابيض او فرع غامة بيضاء في موضع الوشاح (۲) المنقوف الرجل الخفيف الاخد عبن وها عرقان في صفحة العنق القليل اللحم والقينة المغنية والصهباء الخمر والحجول الاوانى التي تدار فيها الخمر (٣) الراووق المصفاة والكميت الخمرة يخالطها سواد وحمرة ومعني البيتين ورب رجل ابيض خفيف الاخدعين قليل اللحم وزق ومعنية حظيت بهم ورب خمرة في زجاجة صافية براقة ظاهر محل استدرائها منها: اذا صب في المصفاة شيء منها انتشرت رائحة خركميت في قابلها لذة الشار بين فكيف كثيرها والعاتق محل الموادج وخميص الحشارقيق الخواصر القليل اللحم وتوهي ترخي والعاتق محل الرداء من الكتف (٥) البوائق جع بائقة وهي الداهية (٦) عرضنا جواب لما في البيت الاول والتبريح التشديد ومعني الابيات الثلاثة ولما لحفنا بالهوادج التي فيها الحبيبة وخلفها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عائقة بالارض لان عظامه غير مكسوة اللحم: وذلك القيم حاد النظر ليس بعينيه على الارض لان عظامه غير مكسوة اللحم: وذلك القيم حاد النظر ليس بعينيه

فَسَا يَرْتُهُ مَقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكُوْهِي لَهُ مَا دَامَ حَيًّا أَرَافِقُهُ (١) فَلَمَّا رَأْتُ أَنْ لاَ وصَـالَ وَانهُ

مدَى الصُّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقَهُ

رَمَنْنِي بِطَرْفِ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ لَبُلُ نَجِيعاً نَحْرُهُ وَبِنَائِقُهُ وَلَمْحِ بِعِينَهُا كَأْنُ وَمِيضَهُ

وَمِيضُ الْحَيَا تُهْدَى لِنَجْدٍ شَقَائَقُهُ وقال أبو الطمحان القيني

قذى شديد الغيرة على أهله فنحن منشدة صولته نعلم انهالموت أن لم تهلكنا دواهيه : دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كاره لما فيه من عظم الغيرة على الهله وفي شدة غيظ آخذ بخناقه (١) فرافقته مسافة ميل وتمنيت ان ارافقه مادام حيا مع انى اكرهه (٢) الصرم القطع (٣) رمتني جواب لما والكمي الشجاع والنجيع الدم الطرى والبنائق جمع بنيقة وهي لبنة القميص ومعني البيتين ولما رَأْتُ الحبيبة أنه لا تلاقي بيننا وانسرادق القطع الممندمضروب علينا : نظرت الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعاً لقتل وبل نخره و بنائقه بالدم الطرى (٤) اللمج النظر والوميض اللمعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة وهي من البرق لامعه في الافق والمعنى ورمتني أيضاً بنظر بعينيها مواعدة بجميل بعد تعذر الطاوب كأن لمعانه يشبه لمعان برق الغيث الذي نظهر شقائقه في ارض نجد وهو برق خلفه مطركثير أَلاَ عَلَلاَ فِي قَبْلَ نَوْحِ النَّوَائِعِ وَفَبْلَ ارْنِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجُوَاخِمِ (الْ وَقَبْلَ عَدِياً لَهْفَ نَفْسِي عَلَى عَدِ إِذَا رَاحَ أَصْعَابِي وَلَسْتُ بِرَائِمِ (اللَّهِ وَاللَّهِ عَلَي صَفَائِمِ (اللَّهِ الرَّاحَ أَصْعَابِي تَفْيِضُ دُمُوعُهُمْ وَعُودِ رْتُ فِي لَحَدٍ عَلَيَّ صَفَائِمِ (اللَّهُ وَارَاحَ أَصِعَابِي تَفْيِضُ دُمُوعُهُمْ وَعَاللَّهُ دُنِي اللَّهُ دُنِي الْمَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحٍ (اللَّهُ دُنِي اللَّرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ (اللَّهُ دُنِي اللَّهُ دُنِي اللَّهُ وَمِاللَّهُ دُنِي اللَّهُ وَمِا اللَّهُ دُنِي اللَّهُ وَمِا الْعَدُنِي اللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَاللَّهُ وَمَا اللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمَا اللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِاللَّهُ وَالْمَاءُ وَمَا اللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَمِاللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَمِلْ الْمُؤْمِنُ وَمِلْ الْمُؤْمِنُ وَمِلْ الْمُؤْمِنُ وَمِلْ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُ اللَّهُ وَمِلْ اللْعُمْ وَمُوالِلَّهُ وَمِنْ الْمُعْلِمُ وَمِلْ اللَّهُ وَمِلْ اللَّهُ وَالْمُؤْمِ وَالْمِؤْمِ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُؤْمُ وَالْمُؤْم

هَلِ الْوَجِدُ إِلاَّ أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرَّمْعِ لِاَحْتَرَقَ الْجَمْرُ (٥) أَفِي الْوَجَدُ إِلاَّ أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرَّمْعُ لِلَّاحِ لَاَ خَمْرُ (٥) أَفِي الْحَقِّ أَنِي مُغْرَمُ مُ بِكِ هَائِمُ وَأَنَّكِ لاَ خَلُّ لَدَيَّ وَلاَ خَمْرُ (٥)

(۱) التعليل تطبيب النفس بذكر ما تحبوالجوانح ضلوع الصدر (۲) معني البينين الا طيبا نفسي بذكر من احب قبل ان اموت وتبلغ الروح التراقي: وقبل ان ياتي الغد و ياحسرتي على الغد اذا ذهب اصحابي واست بذاهب معهم (۳) الصفائح الحجارة العريضة والمعنى اذا راح اصحابي تجري الدموع من اعينهم وتركت في قبر ذى صفائح مغطى بها على (٤) المعنى يسأً ل الناس فيقولونهل اصلحتم لاخبكم قبره ولكن هل يصلح اللحد في الارض الواسعة (٥) قيد الرمج قدره والمعني ليس الوجد الاهذا الذي بي وهو ان قلبي لو قرب من الجوحي لا يكون بينهما الاقدر رميح لغلبت ناره نار الجمر وكان الجمر يحترق (٦) المغرم الذي لزمه الحبوالهائم المتجبر و يقال ما هو بخل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص و يتبين والمعني لا يدخل في الحق و وجوهه ان يكون حبي لك غراما واني بك هائم و حبك ليس بخالص و يتبين

فَإِنْ كُنْتُ مَطْبُوبًا فَلَازِلْتُ هُـ كَذَا وَإِنْ كُنْتُ مَسْعُورًا فَلَا بَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَأَ السِّعِورَ الْفَلَابَرَا السِّعِورَ الْفَلَابِرَا السِّعِورَ الْفَلَابَرَا السِّعِورَ الْفَلَابَرَا اللَّهِ السِّعِورَ الْفَلَابَرَا السِّعِورَ الْفَلَابَرَا السِّعِورَ الْفَلَابَرَا السِّعِورَ الْفَلَابَرَا اللَّهُ السِّعِورَ الْفَلَابُرَا السِّعِورَ الْفَلَابُرَا السِّعِورَ الْفَلَابُرَا السِّعِورَ الْفَلَابُرَا السِّعِورَ الْفَلَابُرَا اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الْمُعْلِمُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْ

تَشَكَّى الْمُعِبُّونَ الصَّابَةَ لَيْتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ يَنْهِم وَحَدِي "
فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلُّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحُبِّ وَلاَ بَعْدِي ""
وفال شبرمة بن الطفيل

وَيَوْمُ شَدِيدِ الْحُرِّ قَصَّرَ طُولَهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ (3) لَذُنْ غُذُوةً حَتَى أَرُوحَ وَصُحْبَتِي عُصَاةً عَلَى النَّاهِينَ شُمُّ الْمَنَاخِرِ (6)

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّمُولِ عَشَيَّةً إِوَزُّ بِأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الْحَنَاجِرِ (٢)

(۱) الطب السيحر والمعني الن كان الذي نزل بي واقاسيه دام معلوماً يعرف دواؤه فلا فارقني لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا فارقني ايضا (۲) الصبابة رقة الشوق وحرارته (۳) معنى البيتين تشكي المحبون حرارة الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأ ود اني لو تحملت ذلك وحدي من بينهم : فكانت لنفسي من لذة الحب مالم يجد مثلها محب قبلي ولا بعدي (٤) دم الزق الخمر واصطفاق المزاهر اي ضرب العود وتجرك اوتاره والمعنى ورب يوم شديد الحرقضيناه بشرب الخمر ومهاع الغناء (٥) اروح اي اذهب في وقت يوم شديد الحرقضيناه بشرب الخمر ومهاع الغناء (٥) اروح اي اذهب في وقت العشي وشم المناخر شم الانوف والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها والمعني والشعم و ينهاهم عاهم فيه فهم معجبون بانفسهم متكبر ون (٦) الشمول الخمر والطف شاطيء الفرات والمعني كأن اواني الخمر اذا فرغت واميلت كطيور ماء والطف شاطيء الفرات والمعني كأن اواني الخمر اذا فرغت واميلت كطيور ماء

وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طبيء

وَمُسْتَخْبِرَ عَنْ سِرِّ رَبًّا رَدَدْتُهُ بِعَمْيَاءَ مِنْ رَبًّا بِغَيْرِ يَقْبِنِ اللهِ وَمُسْتَخْبِرَ عَنْ سِرِّ رَبًّا رَدَدْتُهُ بِعَمْدِ وَمَا أَنَا إِنْ خَبَرْتُهُ بِأَمِينِ (اللهُ فَقَالَ انْتَصِحْنِي أَنَّهُ بِأَمِينِ لَكَ نَارِضِحُ وَمَا أَنَا إِنْ خَبَرْتُهُ بِأَمِينِ (اللهُ فَقَالَ انْفُر بن فيس

أَلَا قَالَتْ بَهُيْسَةُ مَا لِنَفْرٍ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ (اللهُ قَالَتُ مَنْهُ الدُّهُورُ (اللهُ قَدْ غُيِّرْتِ بَعْدِي وَكُنْتِ كَأَنَّكِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ (اللهُ قَدْ غُيِّرْتِ بَعْدِي وَكُنْتِ كَأَنَّكِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ (اللهُ قَدْ غُيِّرْتِ بَعْدِي وَكُنْتِ كَأَنَّكِ الشَّعْرَى الْعَبُورُ (اللهُ اللهُ اللّهُ الللهُ اللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللهُ

وَنَدْمَانِ يَزِيدُ الْكُأْسَ طِيبًا سَقَيْتُ إِذَا تَعَوَّرَتِ النُّجُومُ (٥)

اجتمعت عشية باعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق (١) العمياة الكلمة المبهمة والمعني و رب شخص يطلب منى الخبر عن سر ريا تركته من اخبارهاعلى غير بيان فلا يفهم منها شيئا (٢) المعنى انه طلب منى ان يقف على مكتوم السر بيننا فلا لم افش سرنا عنده قال انتصحني وادخلني في امرك واجرني مجرى نصحائك انى امين واست آمن ان خبرته عا بيننا (٣) المعنى ان بهيسة قالت منكرة ما الذي عرض لنفر فاني اراه مغيرا مجوادث الدهر (٤) المشعرى العبور كوكب اذا طلع تعبر المال الراعية بجرها واذا سقطت فببردها المعني فقلت لها ما تنكر به منى موجود فيك ايضا فقد كنت كالشعرى العبور اشراقاً وتلأ لوا فتحولت وتغيرت (٥) الندمان الندي وتغورت اي غابت والمعني ورب نديم يز يد الكاس طيبا لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم

(۱) المعرقة من الخمر القليلة المزج والمعنى نبهته من النوم وازات عنه ما كان تداخله من الغم بلوم اللائمين اياه على معاطاة الشرب بان سقيته المعرقة (۲) تنشي سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والمقضوم المبالغ في الجود (۳) الوجناة الغليظة الشديدة والناوية السمينة وكاس مشى على ثلاث قوائم ووهي ضعف والصميم من المعظم مابه قوام العضو ومعنى البيتين فلما أن سكر قام فتى سخى كريم الاخلاق بذول: الى ناقة شديدة سمينة فعرقبها فشت على ثلاث قوائم حثى ضعف منها العرقوب وما به قوامها (٤) الكهاة الناقة الضخمة كادت تدخل في السن والشارف المسنة والمعنى وتلك الناقة غليظة مسنة كانت الشيخ ينحر في وقت الشرب والسكر خير مال غيره فيستام مالكه اعلى الذمن فيغرمه له فيعد ذلك الغرم غنما والصبر على سوء خلقه كرما (٥) الشرب جمع شارب والرذوم السائل من الامتلاء والمعني فاطعم ذلك الفتى من تلك الناقة جميع الشاربين وطاف عليهم بابر يقين كأسهما سائلة من الامتلاء (٦) الحمياسورة الخمروالكميت

كَأْنَّ الْقَوْمَ تَنْزِفْهُمْ كُلُومُ (۱) الْمَوْافِقِ وَهِيَ كُومُ (۱) الْمَرَافِقِ وَهِيَ كُومُ (۱) بِرَمْلِ حُزَاقَ أَسْلَمُهُ الصَّرِيمِ (۱) بِرَمْلِ حُزَاقَ أَسْلَمُهُ الصَّرِيمِ (۱) فَيَا عَجَبًا لَعِيشٍ لَوْ يَدُومُ (۱) وَغِزْلانَ يُعَدُّ لَهَا الْخَمِيمُ (۱) وَغِزْلانَ يُعَدُّ لَهَا الْخَمِيمُ (۱) ذَوْوَ الْأَمُوالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ (۱)

تُرَيِّخُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمُ فَقَمْنَا وَالرِّكَابُ مُخَيِّسَاتُ مُخَيِّسَاتُ مُخَيِّسَاتُ فَيْسَاتُ عَلَى صَوَارِ فَيْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مَسْكِ فَيْتَنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مَسْكِ وَفَيْنَا مُسْمَعات عِنْدَ شَرْبِ فَطِيِّفُ مُمَّ يَأْوِيكِ فَطُوِّفُ ثُمَّ يَأْوِيكِ فَطُوِّفُ ثُمَّ يَأْوِيكِ

الحمر التي بين الشقرة والسواد وفقع حسن وصفا والاديم الجلد والمعني ترى تلك الحمرة وهي في الكاس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الاديم (۱) ترخيهم غيلهم هكذا وهكذا والسكلوم الجراحات والمعني وانها ايضائز يل قوى شار بيها لشدتها فكأنهم جرحى تسيل دماه (۲) مخيسات مذللات والفتل جمع فتلاء وهي الناقة التي تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوماء وهي العظيمة السنام والمعنى فقمنا بعد ذلك والركاب مهيأة لنا الى نوق تباعد بين مرافقها وزورها عظيمة الاسنمة فركبناها (۳) الصوار بقر الوحش وحزاق موضع والصريم معظم الرمل والمعنى كأنا ورحالنا على تلك الركائب كقطيع من بقر الوحش برمل حزاق وقد اسلها ذلك الرمل الى الصيادين والسكلاب فحفت واسرعت في السير (٤) المعنى فبننا بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش اخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فياعبا من استمرار الوقت بتلك اللذة التي من عادتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان من استمرار الوقت بتلك اللذة التي ومن عادتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان حتى اتصلت بلذة اخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (٥) المسمعان المغنيات والحميم الماء الحار والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين الشار بين ونساء حسانًا كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل (٦) العديم الفقير الشار بين ونساء حسانًا كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل (٦) العديم الفقير

إِلَى حُفَرٍ أَسَافِلُهِنَ جُوفٌ وَأَعْلاَهُنَ صُفَاحٍ مُقِيمٍ وقال اياس بن الارت الطائي

فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُمُومٍ وَمِنْ كُوبِ (٥)

(۱) الحفر القبور والجوف جمع اجوف والصفاح الحجارة العراض ومعنى البيتين اننا نام و وناهب وآخر امرنا الى الموت والدفن (۲) ها بمعني اقبل وهام الثانية تأكيد والعرب فيها مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثني والجمع والمذكر والمؤنث على حالة ومنهم من يجعله مركبا من ها التنبيه وولم الذي هو فعل فيثنيه و يجمعه ويذكره ويؤنثه اه والمنتشى بالغ النهاية أفي السكر والمعنى هلم باصديقي والغواية قد تميل الى الصبى وهام نحيي السكرى من الندماء الذين شربوا الخمر (۳) سلاء ازال عنه ما به والرية من رويت والمعنى هام نحيى وزيل ذم الناس على الشرب وندفع حوادث الايام باللهو واللعب (٤) العصل ونزيل ذم الناس على الشرب وندفع حوادث الايام باللهو واللعب (٤) العصل الخير فان ما يعض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشيء من الناب التي فيها اعوجاج (٥) المعنى ان الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكا تلقى الواحة تلقى الغم في مقابلتها

وقال آخر

أُحتُ الأَرْضَ تَسْكُنْهَا سُلْيَمَي وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتُهَا الْجُدُوبُ(١) وَمَا دَهُوي بُحُبّ تُواب أَرْض وَلَكُنْ مَنْ يَحَلُّ بِهَا حَبِيثُ " أُعَاذِلَ لُوْ شَرِبْتِ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لَكُلُّ أَنْمُلَةٍ دَبِينُ " إِذًا لَمَ ذَرْتِنِي وَعَلِمْتِ أَنِّي عِمَا أَتْلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ (اللهِ عَلَيْ مُصِيبُ

وقال ابو صعترة البولاني

فَمَا نُطْفَةٌ من حَبّ مُزْن نُقَاذَفَتْ

بِهِ جَنْبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامسُ فَلَمَّا أَقْرَتُهُ اللَّصَابُ تَنفُسَتُ

شَمَــالٌ لأَعْلَى مَانُهِ فَهُوَ قَارِسُ (١)

(١) الجِدوب جمع جدب والمعنى لا احب المقام الا في بلد فيه سلمي وان كان ابدًا فحظًا (٢) المعنى ليس حب الارضين مني بعادة في دهري ولكن الذي ينزل بها هو الحبيب (٣) عاذل مرخم عاذلة (٤) اذًا لعذرتني جواب لو ومعنى البيتين باعاذلة لواكثرت في الشرب حتى يكون لكل انملة حركة: اذًا لقبلت عذري وعلمت اني ما اخطأت في اتلاف مالي (٥) النطفة الماء النقي الذي لا كدورة فيه واراد بحب المزن البردوالمزن المطرواراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي اسم جبل والدامس المظلم (٦) اللصاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَـكِنَّنِي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ^(۱) فِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَـكِنَّنِي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ تَوْدُهَا الْعَقْلُ (٢) لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلُهَا يَعْلُو (٢) لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِنِهِ إِنَّا فَيَزُودُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْعَمْلُ (٤) فَيَكُودُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْعَمْلُ (٤) فَيَكُودُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْعَمْلُ (٤) فَيَكُودُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْعَمْلُ (٤) أَخْرَ فَنْ مَغْنَاهَا لِمَا ضَمَنَتْ مِنِي الضَّلُوعُ لِلَّهْلِهَا قَبْلُ (٥) وقال آخر

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ لَقَطَّعَا (٥)

(1) فارس اي متفرس ومعني الابيات لبس ماء مزن سالت به ناحية جبل الجودي في الايل المظلم : فلما قر ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد : باعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا اقول هذا عن ذواق واختبار ولكن عن صدق فراسة (۲) الواو للقسم وتوقدها تعييها والعقل جمع عقال (۳) لو بدلت الخ الابيات جواب القسم (٤) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلو الدار من ساكنها والمحل الجدب (٥) لمرفت الجملة جواب لو والمهني المنزل ومعنى الابيات الاربعة اني اقسم المقرابين التي يدعرها الحجيج غداة مني عند الجمار وهي البدن التي اعيتها العقل فلم أقدر على السير : لو غيرت ديار هذه المرأة وصار الاعلى اسفل والاسفل اعلى: فيقرب ان يعرفها الخبير بها فيرده عن ذلك خلوها وما اصابها من القصط : لعرفت منوا الما الما الموت عليه ضلوعي من ود اهلها ايام مواصلتها حتى كان لا يلتبس على منوا الهوبة رفع القوائم في السير والرجعة ايضاً والتهادي الثمايل والمعني منها (٦) الاو بة رفع القوائم في السير والرجعة ايضاً والتهادي الثمايل والمعني

تُسيِبُ انْسِيَابَ الْإِيمِ أَخْصَرَهُ النَّدَى فَرَفَّعَ مِنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَفَّعَا (۱) وقال آخر

أَبَتِ الرَّوَادِفُ وَالتَّدِيُّ لِقُمْصِهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنْ تَمَسَّ ظُهُورًا (") وَإِذَا الرِّيَاحُ مَعَ الْمُشِيِّ تَنَاوَحَتْ نَبَهَٰنَ حَاسِدَةً وَهِجْنَ غَيُورًا (") وقال بكر بن النطاح

بَيْضَا لِمُ تَسْحَبُ مِنْ فَيَامِ فَرْعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ وَحَفُ أَسْعُمُ (⁽³⁾ فَكُمْ أَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمُ (⁽⁶⁾ فَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمُ (⁽⁶⁾

ان الحبيبات يمشين ممّائلات فكاً نهن مريضات يخفن ان لتقطع احشاء هن من ثقل اردافهن ودقة خصورهن (۱) تسيب تندافع والجان الحبة واخصره برده والمعنى فهن يشبهن في، شيهن الحبة التي تندافع خوفًا من بردالمطر فتترفع ماتقدر عليه من اعطافها (۲) الندى جمع ثدى والقمص جمع فميص درع المرأة ولقمصا تنازعها كل من مس وتمس والمعني ان هذه الحبيبات امتنعت روادفها وثد بها الما كتسبته من الضخامة مس البطون والظهور لدروعها (۳) تناوحت تقابلت والمعني اذا هبت الرياح فتقابلت كالشهال والجنوب والصبا والدبور التصق من درعها ببطنها وظهرها ما كان يمنمه ثديها و روادفها قبل هبو بها فظهر من محاسنها ما بنبه الحاسد الغافل و يهبج صاحب الغيرة لان ما خفى منها ظهر العيون فالغيور بكره والحاسد يتنبه (٤) الفرع شعر الرأس والوحف كثير السواد والاسحم المظلم (٥) معنى البيتين ان هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طو يلة الشعر فاذا قامت جرثه واذا ارسانه سترها فنغيب فيه وهو مع طوله وكثرة اصوله كثير السواد شدبه واذا ارسانه سترها فنغيب فيه وهو مع طوله وكثرة اصوله كثير السواد شدبه الظلمة : فكأنها فيه لشدة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكأن ذلك الشعر الظلمة : فكأنها فيه لشدة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكأن ذلك الشعر

وقال آخر

ثَأَمَّلَتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّما رَأَيْتُ بِها مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطَلُعاً (') إِذَا ما مَلَاتُها مَلَاتُها مَلَاتُها مِنَ الدَّمْعِ حَتَى أَنزِفَ الدَّمْعِ أَجْمَعاً (') وقال كثير بن عبد الرحمن بن جمعة من خزاعة بكنى أبا صخر وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنَّنِي عِمَا سِيفِ ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ ('') وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنَّنِي عِمَا سِيفِ ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمُ ('') فَإِنْ كَانَ شَرَّا لَمْ تَلُمْنَى اللَّوَائِمُ ('') فَإِنْ كَانَ شَرَّا لَمْ تَلُمْنَى اللَّوَائِمُ ('')

وَمَاذَ كُرَتُكِ النَّفْسُ إِلاَّ تَفَرَّفَتُ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلاَئِمُ (') فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَاذِرٌ لِي وَلاَئِمُ (') فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلُ الضَّيْمِ عَنْوةً وَآخَوْ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيْمِ رَاغِمُ (')

وقال ايضاً

لشدة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (١) مغترة اي غافلة واراد بسنة البدر وجهه والمعنى نظرت اليها وهي غافلة فكا في لكال محاسنها رايت بها بدرا طالماً (٢) انزف الدمع افنيه كله والمعنى اذا ملاً ت عيني من محاسنها بكيت وجدا عليها حتي افنى الدمع كله (٣) الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني عليها ألمنى الى علم عا ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي (٤) المهنى فان كان ما نضمره لي ودا صافياً سرفي ذلك وان كان اعراضاً ارحت نفسي من لوم اللائمات (٥) المعنى ما تذكرتك النفس الا صارت قسمين قسم يعذرني وقسم يلومني (٦) المعنى فقسم من القسمين المذكورين انكر الجفاء قهرا والقسم الآخر منهما احتمل الضم بالذلة

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتِ شَغَبًا إِلَى بَدَا إِلَى وَاوْطَانِي بِلاَدُ سُواهُما (") إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُ بِالْقَذَى وَعَزَّةُ لَوْ يَدْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُما (") وَحَلَّتْ بِهٰذَا حَلَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأَخْرَى فَطَابَ الْوَادِيانِ كَلاَهُما (") وَحَلَّتْ بِهٰذَا حَلَّةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأَخْرَى فَطَابَ الْوَادِيانِ كَلاَهُما (") فَلَوْ تُذْرِيَانِ الدَّمْعَ مُنْذُ اسْتَهَلَّنَا عَلَى إِثْرِ جَازِي نَعْمَةٍ مَا جَزَاهُما (") فَلَوْ تُذْرِيَانِ الدَّمْعَ مُنْذُ اسْتَهَلَّنَا عَلَى إِثْرِ جَازِي نَعْمَةٍ مَا جَزَاهُما (") وقال نصيب

لَقَذْهَ تَفَتْ فِي جُنْحِ لَيْلٍ حَمَامَةٌ عَلَى فَنَن وَهِنَا وَإِنِي لَنَائِمُ (٥) فَقَلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنْنِي لِنَفْسِيَ مِمَّا قَدْ رَأَتُهُ لَلاَئِمُ (٥) فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنَّنِي لِنَفْسِيَ مِمَّا قَدْ رَأَتُهُ لَلاَئِمُ (٧) وَقَلْتُ عَنْمُ أَنْ أَنْ عُمْ أَنْ أَنْ عُمْ أَنْ أَنْ عُمْ أَنْ مَنْ الْمَائِمُ (٧) أَأْزُعُمْ أَنْ الْمَائِمُ الْمَائِمُ (٧)

(۱) شغب و بدا موضعان والمهني اني كما آثرت محبتك على محبة اهلى وعشيرتي آثرت محبة بالادك على محبة بلادي (۲) ذرفت سالت والمهني اذا سالت عيناى بالدموع جعلت علة سيلانهما القذى ولو يدري الطبيب لعلم ان عزة هي السبب في ذلك اذ كان البكاء لاجلها (۳) التأنيث في قوله باخرى بمهني البقعة والهني انها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة واصبحت بالموضع الآخر مرة اخرى فلذا طاب كلا الوادبين بحلولها فيهما (٤) اذرى الشيء اطاره وما زائدة والمعني لو اطارت العينان الدموع من حين اخذتا في البكاء على ميت كان يجزي بالنعمة على اي فعل لجزاها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منها لاجل عزة التي لم تعطف عليهما (٥) هنف نادي وجنح الليل جانبه والفنن الغصن الناع والوهن نصف تعطف عليهما (٥) هنف نادي وجنح الليل جانبه والفنن الغصن الناع والوهن نصف الليل والمهني لقد نادت الحمامة في ظلمة الليل على غصن وانا غير يقظان من نومي الليل والمهني الواو للحال (٧) مهني البيتين اني لما محمت حنين تلك الحمامة قلت

كَذَبْتُ وَبَيْتِ اللهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَا سَبَقَتْنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ ('') وقال آخر

أَرَارَ اللهُ نَفْيَكِ فِي السُّلاَمَى عَلَى مَنْ بِالْحَنَيْنِ تُعَوِّلِينَا (٢) فَإِنِي مِثْلُ مَا تَجَدِين وَجَدِي وَالْحَيِّنِي أُسِرُ وَتُعَلَّنِينَا (٢) فَإِنِي مِثْلُ الَّذِي بِكِ غَيْرَ أَنِي أَجِلُ عَنِ الْعَقَالِ وَتُعَلِّينَا (٢) وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكِ غَيْرَ أَنِي أَجَلُ عَنِ الْعَقَالِ وَتُعَلِّينَا (٢)

وقال آخر

وَاَمَّا أَبَى إِلاَّ جِمَاحًا فُؤَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلاَ أَهْلِ (°) تَسَلَّى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلاَ تُسْلِي (°) تَسَلَّى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلاَ تُسْلِي (°)

معتذرا ولائماً لنفسي على ما قد ابصرته: كيف ادعى انى متحير صاحب صبابة لسعدي وتبكي الحمامة على ألينها وانا لا ابكي على أليفتي (1) المعني فاذًا اكون كاذبا فيها دعيته وبيت الله لو كنت عاشقا لما تركت البكاء حتى سبقتني اليه الحمائم (٣) ارار رفق والنتى الحخ والسلامى عظم ومن للاستفهام والتعويل رفع الصوت في البكاء والمعنى جعل الله مخك رقيقا في العظم واهزلك على من ترفعين صوتك بالانين والبكاء (٣) المهنى ان وجدى كوجدك ولكني اكتمه وتظهر بن عفافة ذهابك على ان زاعي مثل نزاعك ولكن يؤمن مني ان اهيم على وجهي وانت تعقلين عفافة ذهابك على الوجه (٥) ابى امتنع والجماح هنا بممنى العصيان (٦) تسلى جواب لما ومعنى البيتين ولما ابى فواده الاعصيانا عن الساو ولم يله عن ليلى بالمال والاهل: تسلى بأ خرى غيرها فاذا التي تسلى بها عنها صارت تحمله على حب ليلى ولم تشغله عنها

وقال آخر وهو كثير

عَجِبْتُ لِبُرْ فِي منِكِ يَاعَزَّ بَعْدَ مَا عَمِرْتُ زَمَانَا مِنْكِ غَيْرَ صَحِيحٍ (") فَإِنْ كَانَ بُرْ * النَّفْسِ لِي مِنْكِ رَاحَةً

فَقَدْ بَرِئَتْ إِنْ كَانَ ذَاكِ مُرْيَعِي (^{°)} يَحَلِّى غَطَاءُ الرَّأْسِ عَنَى وَلَمْ يَكَدْ

غُطَّاءُ فُوَّادِہِ يَنْجِلِي لِسَرِيجِ (٢) وَقَالُ عَرُوهُ بن اذبنة

إِلْفَانِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلا يَلاَّنِطُولَ الدَّهْرِمَا اجْتَمَعَا (٤) مُسْتَقْبِلاَنِ نَشَاصاً مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَادَعُوةً دَاعِي الْهُوَى شَمِعاً (٥)

(۱) عز مرخم عزة والمعنى اني اتعجب من برء دائي منك ياعزة بعد ما بقيت زمانًا طويلا مريضاً غير صحيح (۲) المعنى فان كان شفاء النفس من موض حبك راحة لي فقد شفيت منه ان كان ذاك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فاين الراحة (۳) اراد بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريح الامر السهل والمعني تجلى وانكشف سواد راسي عن بياض فصار الرأس ابيض ولكن غطاء قلبي لم يكد ينجلي بسهولة (٤) تعنيه ما تهمها الوصل والاجتماع فرقته مصدرية والمعني انهما صاحبان متحدان بالمودة تهمها الوصل والاجتماع فرقته ومدة اجتماعها لا يمل احدها صاحبه طول الدهر (٥) النشاص اصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين بنشا و يعاد والمعني وها مستقبلان سحابا وارتفاءا من الشباب اي ها في ريعان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاها اليه

لاَ يُعْبَانِ بِقُولِ النَّاسِ عَنْ عُرْضِ وَيُعْبَانِ مِمَا قَالاً وَمَا صَنَعَا (اللَّهُ عُبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ عُرْضِ وَيُعْبَانِ مِمَا قَالاً وَمَا صَنَعَا (اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ اللَّهُ مَعَ الْعُلِدَا سُواكِ مَنْكُ مَعَ الْعُلِدَا سُواكِ وَلَمْ يَحَدُّثُ سُواكِ بَدِيلُ (اللهُ عَلَيْ قَطَاوَاتُ صَدَدُتُ حُكَمًا صَدًا الرَّمِيُ تَطَاوَاتُ

بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلُ (٣)

وقال آخر والوزن كالذي قبله

أَحْبًا عَلَى حُبِ وَأَنْتِ بَغِيلَةٌ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لاَ يُحَبَّ بَخِيلُ (⁽³⁾ بَلَى وَالَّذِي حَبَّ الْمُلَبُّونَ بَيْتَهُ وَيُشْفَى الْهُوَى بِالنَّبْلِ وَهُوَ قَلْبِلُ (⁽⁶⁾ بَلْنَى وَالَّذِي حَجَّ الْمُلَبُّونَ بَيْتَهُ وَيُشْفَى الْهُوَى بِالنَّبْلِ وَهُوَ قَلْبِلُ (

اجابا (۱) يقال كلته عن عرض اي ناحية والمهني انهما لا يعجبهما من مقال الناس وفعالهم شي في بل الاعجاب يتعلق بما يؤثر انه ويصنعانه (۲) سوى هنابهه ي بدل وهكان (۳) صددت اعرضت وهو جواب لما والرمى المرمى بسهم الصيادومهني البيتين ولما بدالى ميلك مع الاعداء بدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بديل مكانك عوضا منك : اعرضت عنك اعراض يأس لا اعراض بغض وانا اعلم ان هواك قاتلي كهذا المرمى الذي لا يشك في كونه فتيلا وان طالت مدته (٤) الواو واو الحال والمعني اتزيد بني حبا بعد حب مع بخلك مع انهم يزعمون ان البخيل لا يحبه احد (٥) المقسم عليه محذوف والنيل الوصول والمهني نعمقسما بالله الذي يقصد الحجاج بيته ملبين وليس يشفي الهوى غير الوصول اليك ولكن مقي يمكن ذلك وهو قليل

وَإِنَّ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَغُلَّةً إِلَيْكِ كَمَا بِالْحَائِمَاتِ غَلِيلٌ (') وفالآخر

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءً وَلَا يَشْفِيكَ طُولُ تَلاَقِ (") فَهَلْ أَنْتَ إِلاَّ مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةً لِمُفْجَةِ نَفْسٍ آذَنَتْ بِفِرَاقٍ (") وقال عبد الله بن الدمينة الخثيمي

أَلَا يَا صَبَا نَجَدْ مَتَى هِمْتِ مِنْ نَجَدِ

لَقَدُ زَادَ فِي مُسْرَاكِ وَجِدًا عَلَى وَجِدِ

أَأَنْ هَتَفَتْ وَرْقَا مِفِي رَوْنَقِ الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرُّنْدِ

(۱) الغلة العطش والحائم الطبر الذي يجوم حول الماء لما به من العطش والمعني ان توقعي لوصالك وعطشي له كعطش الطير الحائم فلوعلت مابي من الوجد كنت لا ترضين ما يجري على (۲) النفائي البعد (۳) الحشاشة روح القلب ورمق من حياة النفس والمهجة خالصة النفس ومعني البيتين اذا كنت لا يشغلك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذا فانت كن استعار بقية روح لخلاصة نفس اخبرت بالفراق اي فذلك علامة لقرب الموت (٤) الصبار يح القبول وهاجت ثارت والمعني الا ياصبا نجد متى كان هبو بك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزناي ما كان منك هبوب الاكان مني وجد (٥) الورقاء الحمامة الذي مال سوادها الى البياض والرونق الضياء والرند نوع من الطيب والفنن الغصن الناعم والغض الطري

بَكَيْتَ كُمَا بَدْ كِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا وَأَ بْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي (١)

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحُبِّ إِذَا دَنَا

عَلَّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجِدِ (٦)

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بِنَا

عَلَى ذَاكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ (٢)

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ إِذَا كَانَ مَنْ تَهُوَ اهُلَيْسَ بِذِي عَهْدِ (*) عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ إِذَا كَانَ مَنْ تَهُوَ اهُلَيْسَ بِذِي عَهْدٍ

إِذَا مَا شَيْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثِرْ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي (٥)

(۱) الجليد القوي ومعني البيتين الأن صاحت حمامة ورقاء في اول الضحى وحنت على غصن من شجر الرند: بكيت بكاء الصبي اعياه مطلوبه ولم تكن فويًا على البكاء واظهرت الذي كنت تخفيه في فوادك من الشوق والغرام (٢) النأى المعد (٣) معني البيتين زع اليناس ان الاستكثار من المحبوب والتداني منه بكسب الحجب ملالا والتنائي عنه يحدث سلوًا: وقد تداوينا بكل واحك منها فلم يؤثر الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من منها فلم يؤثر الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من عبو بك بعدها عنه (٤) المعني ومع ذلك فان قرب الدار لانفع فيه اذا لم يبق محبو بك على ما عهد عليه (٥) المعني اذا شئت نسيان من تحبه فباعده ايامًا وليالي واكثر من عددها

فَمَا سَلَّى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَأْ ہِے وَلَا بَلِّي جَدِيدَكَ كَابْتِذَالِ (") وَقَالَ آخو

أَلاَ طَرَقَتْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكِ سَلَامٌ هَلَ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ (") وَقَالَتْ قَوْلَا لَقَرَبَنَنَا وَكَيْف وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَعَنَّبُ (") يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلُ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ (اللَّهُ فَيْلُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْلُ اللَّهُ فَيْلُ اللَّهُ اللَّهُ فَيْلُ اللَّهُ الْعُلْلُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعُلْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللْمُلْعُلُولُ اللللْمُ اللَّهُ اللْمُعُلِمُ اللَّهُ اللللللْم

بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرَى مِنَ اللَّهُوِ مَنْ كَبُ

وقال كثير

(۱) بلى بمعنى ابلى والمعنى لا شيء يشغلك عن خليلك مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد زيادة في النسيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة ابتذال الثوب سبب في جعله باليا (۲) طرقت اتت ليلاً والمعنى اتتنا زينب في السحر فقلت مسلما عليها عليك سلام الله هل لما فات من ايام الوصال مطلب لي فأسأله (۳) المعنى قالت مجيبة جانبنا ولا تدنون منا فقلت كيف اتجنبكم وانتم مناى في الدنيا (٤) المعنى عيروفي التصابي بعد نقضي الثلاثين من سني عمري فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لان من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات حيث وقت التصابى انما هو وسط الشباب عداد الصبيان لا يعرف اللذات حيث وقت التصابى انما كثر خلاً من اللهو مركب

وَأَدْنَيْتِنِي حَتَى إِذَا مَا مَلَكُنِينِ بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ" تَاهَيْتِ عَنِي حِينَ لا لِيَ حِيلَةُ

وَغَادَرْتِ مَاغَادَرْتِ بَيْنَ الجَوَاخِ (** وفال آخر

تَعَرَّضْنَ مَرْمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النَّبْلِ لاَ بِالطَّائِشَاتِ الحَوَاطِفِ" تَعَرَّضْنَ مَرْمَى الصَّعَائِفِ ثَا ضَعَائِفُ يَقْتُلُنَ الرِّجَالَ بِلاَ دَم فِيا عَجَباً لِلْقَاتِلاَتِ الضَّعَائِفِ (اللهُ عَلَيْفِ اللهُ عَلَيْفِ اللهُ اللهُل

(۱) ادناه قربه والعصم جمع اعصم وهي من الوعول الجبلية التي في قوائمها بياض ويحل ينزل والاباطح جمع بطح وهو بطن الوادي حيث يسيل الماء (۲) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع ومعني البيتين وقر بتيني ياعزة حتى اذا صرت في قبضتك بكلام لرقته وعذو بته ينزل الوعول الوحشية التي يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية او الى الارض السهلة اللينة: تباعدت عني في الوقت الذي راً بت انه ليس لى فيه حيلة وتركت بين الضلوع ماتركت من الرااشوق والغرام (۴) مرمي الصيد ظرف مكان والظائش الخلطف من الرااشوق والغرام (۴) مرمي الصيد ظرف مكان والظائش الخلطف من الارض شيئًا ومفعول رميننا الثاني محذوف كأنه قال رميننا بالصائبات الناقرات لا شيئًا ومفعول رميننا الثاني محذوف كأنه قال رميننا بالصائبات الناقرات لا تعرض لنا و بيننا وبينهن غلوة سهم وفعان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رميه تعرض لنا و بيننا وبينهن غلوة سهم وفعان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رميه نظرن الينا وعرضن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير ان يوجبن على انفسهن يريد الثار والمعني هن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير ان يوجبن على انفسهن يريد الثار والمعني كيف يقتلن مع ضعفهن

وَلِلْعَيْنِ مَلْهًى سِفِ التَّلِادِ وَلَمْ يَقُدُ هُوَى النَّفْسِ شَيْءٍ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ (۱) وقال آخو

لَئِنْ كَانَ يُهُدَى بَرْدُأَ نَيَابِهَا الْعُلَا لِلَّفْقُرَ مِنِي إِنَّنِي لَفَقيرُ (٣) فَمَا أَكْثَرَ الأَخْبَارَأَنْ قَدْ تَزَوَّجَتُ

فَهَـلُ يَأْ تَيِنِي بِالطَّلاَقِ بَشْيِرُ اللَّهِ وَاللَّهِ السَّالِدُ اللَّهِ الطَّلاَقِ السَّالِدُ اللَّهِ

بأُول رَاج عَاجةً لاَ يَالُهَا (٥)

(۱) التلاد جمع تليد وهو المال القديم والطرائف جمع طريف وهو الجديد من المال والمعني ان للعين ملهى في المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شي كم المال والمعني ان للعين ملهى في المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شي كم يقود المال الجديد من حيث ان لكل جديد لذة (۲) يهدى من الاهداء وهو الاتحاف والعلا الاعالي من الاسنان وهي موضع القبل والمعني اقسم أن كان يهدي برد اسنانها وعدوبة رضا بها عند المذاق الى من هو افقر مني اليها فانني الفقير مطلقا ولا غاية وراء فقري (٣) المعني كثر في افواه الناس الاخبار بتزو يجها واشتغالها بعلها عن غيره فهل يأ تبني مبشر بتطليقها وهل هنا التمني (٤) أن ارى فاعل يقر والغضي شجر والقلال جمع قلة وهي اعلى الجبل والمعني اذا يدث يوماً لعيني قلال الغضي فقرة عيني في روًية رمالها (٥) المعني است بادل

وقال آخر

سَلِي الْبَانَةَ الْغَيْنَاءَ بِالْأَجْرَعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّيْتُ اطْلَالَ دَارِكِ (١) وَهَلْ قَمْتُ اطْلَالَ وَالْكِلَ وَالْكِلَ وَالْكِلَ وَالْمَانُ هَلْ حَيَّيْتُ اطْلَالَ وَالْمَالِهِنَّ عَشَيَّةً

مَقَامَ أَ خِي الْبَأْسَاءِ وَاخْتَوْتُ ذَلِكِ (٢)

وَهَلْ هَمَلَتْ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ عَدُوةً بِدَمْعِ كَنَظْمِ اللَّوْلُو ِ الْمُتَهَالِكِ (") أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُونَوَ الْ وصَالِكِ (") أَرَى النَّاسَ يَخْشُونَ السِّينِ وَإِنَّمَا سِنِيَّ الَّذِي أَخْشَى صُرُوفُ احْتَمَالِكِ (")

من يرجو حاجة لا يدركها وان احببت من يسكن الغضى اه وهذا يدل على انه كان بين اهل الغضى و بين قومه عداوة مانعة من المواصلة ولذلك قال ما قال (1) البانة شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والاجرع من الاماكن السهل المختلط بالرمل واطلال الديار ما ارقفع منها والمعنى سلى شجرة البان العظيمة بالاجرع الذي يوجد به البان هل حييت اطلالك ام لا فاني قد حييتها اسكناك فيها (٢) البأساء هنا الفقر والمعنى واستلى ايضاً هل قمت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير المحتاج الى عطفك وكان ذلك من اختياري اذ فية شفاء غليلي ام لا (٣) همل الدمع سال والمتهالك المتساقط والمعنى واستلي ايضاً هل سالت عيناى من شدة البكاء بدمع يشبه نظم اللولوء المتساقط والمعنى واستلي ابنا هل ادى رجاء الناس متعلقا بالبريع واما رجائي فهو متعلق بنوال وصالك اذ هو مقصدي و بغيتي (٥) المعنى ارى الناس خائفين من الجدب وانما جدبي الذي اخافه حوادث المتالك

لَئِنْ سَاءِنِي أَنْ نِلْتِنِي بَمِسَاءَةِ لَقَدْ سَرَّنِي أَيِّي خَطَرْتُ بِبَالِكِ (١) لِيَهْنِكِ إِمْسَاكِم لِيَهِنْكِ إِمْسَاكِي بِكَنْهِي عَلَى الْخَشَا

وَرَفْرَاقُ عَيْنِي رَهْبَةٌ مِن زِيَالِكِ^(۱) وَقَالَ آخر

عََّتَعْ بِهَا مَا سَاعَفَتْكَ وَلَا تَكُنْ عَلَيْكَ شَجًا فِي الْحَلْقِ حِينَ تَبِينُ (") وَإِنْ هِيَ أَعْطَتُكَ اللِّيانَ فَإِنَّهَا لِغَيْرِكَ مِنْ خُلاَّنِهَا سَتَلِينِ (") وَإِنْ هِيَ أَعْطَتُكَ اللِّيانَ فَإِنَّهَا لِغَيْرِكَ مِنْ خُلاَّنِهَا سَتَلِينِ (") وَإِنْ حَلَفَتْ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا

فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ كَبِينُ (٥) وقال آخر وقيل هو عنيبة بن مرداس

(۱) المعنى اقسم المن أسخطتني باساء تك لي فقد سرني انى ذكرت بفؤادك (۲) رهبة مفعول له والرفراق صب الدمع والزيال مصدر زايل بمعني فارق والمعنى اليهنك انى وصلت الى حالة امسك فيها بكفى على مافي داخل بطني من القلب والحكبد وليسرك ايضاً بكائي حذرا من فراقك (٣) المساعفة الموافقة و الشجا ما اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين اي تبعد والمعنى انه يصف النساء واخلاقهن في الانقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة انقيادهن واسعافهن والحلاقهن في الانقياد في عليك حين يفارقنك مثل الشجا في الحلق (٤) المعنى بالمراد من جهنهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل الشجا في الحلق (٤) المعنى وان عاهدتك على ايفاء ولها فلا تصدقها فالمها تفارق وتنقض بمينها اذ ليس لمن تخضب البنان يمين

قَلِيلَةُ لَحُمْ النَّاظِرَينِ يَزِينُهَا

شَبَابٌ وَعَنْفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدُ (١)

أَرَادَتْ لِتَنْنَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ لَقُمْ اللَّهِ وَلَكِنْ طَأَطَأَتُهُ الْوَلَائِدُ (٢) تَنَاهَى إِلَى لَهُ وَالْكِنْ طَأَ فَهُ اللَّهَانُهُ الْعُوَائِدُ (٢) تَنَاهَى إِلَى لَهُو الْخَدِيثِ كَا أَنَّهَا اللَّهَانَةُ الْعُوَائِدُ (٢)

وقال تو بة بن الحير

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَقُ وَصَفَائِحُ (⁽³⁾ لَسُلَّمْتُ تَسُلِمِ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا اِلَيْهَاصَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ (⁽⁶⁾ لَسَلَّمْتُ تَسُلِمِ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقًا اِلَيْهَاصَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ (⁽⁶⁾

(۱) الناظران عرقان في مجرى الدمع من جانبي الانف والبارد الثابت والمهنى انه يصفها بانها ليست عبوسة الوجه ولاد ميمته لكنها اسيلة اخدويز يدها حسنا شبابها وما هي فيه من الدعة ورفاهة الهيش (۲) انتاش تناول والرواق ما مدمع البيت من ستارة والطأطأة خفض الراس والمهني انها مخدومة لا تريد شيئًا الا امرت جواريها فاذا ارادت ان تتناول الرواق لم نقم اليه ولكن تكفيها الولائد ما تريده خاضعات لها (۳) تناهي اصله تتناهي ولهو الحديث ما يشغل الخاطر والمهني انها بلغت النهاية في الميل الى لهو الجديث مع جاراتها حيث كفيت كل ما عداه فهي منعمة لا تعدل الا به فنكأ نها عليدل يرفرف عليه و يشفق حتى لا يهمه شيء (٤) الصفائح الحجارة العراض يفطي بها القبر (٥) زقاصاح والصدى ما يجيبك من الجبال وغيرها اذا صحت وكانت العرب تزعم ان عظام الموتى تصير هامًا واصداء ومعني البيتين لو ان ليلي الاخيلية سلت على وانا مقبور وفوقي تراب هاماً واصداء ومعني البيتين لو ان ليلي الاخيلية سلت على وانا مقبور وفوقي تراب وحجارة الاحبارة العراب نفي صوت غظامي ون جانب القبر وحجارة الاحبارة العالم ما الموتى تصير وحجارة الاحبارة العالم ما الموتى فا المنابع بشاشة او احابها بدلا مني صوت غظامي ون جانب القبر وحجارة الاحبارة العالم ما الموتارة العرب ترعم الما تسليم بشاشة او احابها بدلا مني صوت غظامي ون جانب القبر

وَأُغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لاَ أَنَالُهُ أَلاَ كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحِ (")

فَإِنْ تَمْنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِي الْبُكَا وَالْقُوافِياً " فَهَالَّ مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثِهَا خَيَالاً يُوافِينِي عَلَى النَّأْيِ هَادِياً (") وقال نصيب

كَأْنَّ الْقَلْبَ لَيْلُةَ قِيلَ يُعْدَى بِلَيْدَلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ (٤) قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرَكُ فَبَداتَ تَجُاذِبُهُ وَقَدْ عَلَقِ الْجُنَاحُ (١٠) لَهَا فَرْخَانِ فَدْ تُرْكَ بِوَكُو فَهُشَهُمَا تُصَفَّقُهُ الرِّبَاحُ (١٠) لَهَا فَرْخَانِ فَدْ تُرْكَا بِوَكُو فَهُشَهُما تُصَفَّقُهُ الرِّبَاحُ (١٠)

(۱) المعنى انا مرموق محسود منذ عرفت بليلي وان لم انل منها مطاو با واني قرير العين بان اذ كربها وهذا القدر نافع لى (۲) المعنى ان حلم بيني و بين ليلي والتأنس بجديثها فانكم لا نقدرون على منع ما انا بصدده من البكاء وجدا لها ومن نظم القوافي في محاسنها (۳) النأى البعد والمعني اذ قد منعتم حديثها والدئو منها فهلا منهتم خيالا عارفًا بالطريق على البعد بيني وبينها يزورتى في المنام (٤) يغدى بها يذهب بها في الصباح (٥) قطاة خبر كأن وعزها غلبها والشرك من حبائل الصيد ومعني البيتين لما احسست بالليلة التي همت ليلي بالفراق في حبيحتها او في وقت الرواح من غدها صار قلبي في الخففان : كقطاة وفعت حبيد شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجناح قد على لا متخلص له (٤) تصفيق الرياح تحريكها وهبو بها والمعني ان حال القلب حين احس بما ذكر كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الربح

إِذَا سَمِعاً هُبُوبَ الرَّ بِحِ نَصَّا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُتَاحُ (") فَلَا سَعُعاً هُبُوبَ الرَّبِحِ نَصَّا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمُتَاحُ (") فَلَا سَعُ اللَّهُ لِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ (") فَلَا سَعُ الْمُعْدِي وَلَا فِي الصَّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَاحُ (")

رَمَتْنِي وَسِتْرُ اللهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ (٢) فَلَوْ أَنَّهَا لَهُ مَا لِيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَـكِنَّ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمِ (٤) فَلَوْ أَنَّهَا لَهُ لَمَ مَنْنِي رَمَيْنَهَا وَلَـكِنَّ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمِ (٤) فَلَوْ أَنَّهَا لَهُ لَمِ مَا لَيْضَالِ قَدِيمِ (١) فَلَوْ مَا اللهُ فَلَوْ مَا اللهُ اللهُ وَلَا اللهُ اللهُ

أَسِّجُنَّا وَقَيْدًا وَاشْتَيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَأْيَ حَبِيبٍ إِنَّ ذَا لَعَظِيمٍ (٥) وَإِنَّ امْراً دَامَتْ مَوَاثِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَادَيْتُهُ لَكُوعِمُ (٦)

في عشهما ظنا انه صوت جناح المهما. (١) نصا اي نصبا اعدافهما واودي هلك والمتاج المقدر والمعنى فاذا سمها صوت هبوب الربح وظنا بذلك انه صوت جناح المهما رفعا اعدافهما وقد اهلك ذلك المش القدر المقدر (٣) البراح الخلاص والمعنى لم تبلغ تلك القطاة جاءها لافي الليل ولا في الصبح (٣) ستر الله المراد به هنا الاسلام والا كناف الجوانب ورميم اسم المرأة وهو فاعل رمتنى والمعنى رمتنى وبينها وميم بسهم الحاظها فتيمتني ونحن بجوانب الحجاز واكن حال الاسلام بيني و بينها في ارتكاب القبائح والفحش (٤) النصال المراماة والمعنى فلو انى تعرضت لهالفعلت فعلها ولكنى شخت وكبرت فعهدى بمناضلة النساء قديم (٥) انتصب سجنا بافهاد فعلما ولكنى شخت وكبرت فعهدى بمناضلة النساء قديم (٥) انتصب سجنا بافهاد الاشياء ومقاساتها المرعظيم جدا (٦) المعنى أن دوام المرء على مواثيق عهده مع مقاساته مثل ما اقاسي لمن الكرم الدال على شرف العنصر

وقال آخر

رَعَالَةِ ضَمَانُ اللهِ يَا أَمَّ مَالِكِ وَللهُ عَنْ يُشْقِيكِ أَغْنَى وَأَوْسَعُ (١) يُذَكِّرُ نِيكِ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَ تَوَقَّعُ (١) وقال الحكم الخضري

تَسَاهُمَ ثَوْبَاهَا فَفِي الدِّرْعِ رَأْدَةٌ وَفِي الْمِرْطِ لَفَّاوَانِ رِدْفُهُمَا عَبْلُ^(٣) فَوَاللهِ لَا أَدْرِي أَزِيدَتْ مَلاَحةً

وَحُسْنًا عَلَى النِّسُوانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقَلُ السِّوانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقَلُ السَّوانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقَلُ

(۱) قوله يشقيك يحتمل ان يكون العامل فيه ان مقدرة وان تكون العين مبدلة من همزة ان لان بعض العرب ينعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله و لله للابتداء والمعنى رعاك ذمة الله يا ام مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه اغنى واوسع كرماً من ذلك وهمذا البيت كله مبني على الدعاء لها (۲) المعنى لا تخلوحالة من الاحوال الا وذكراك سيف فوادي لا اغفل عنه (۳) التساهم التقاسم والرأدة الناعمة والمرط كساء من الخزواللفاوان تثنية لفا الفخذ الكثير اللحم والردف الكفل والعبل الضخم والمهني ان جسم هذه المرأة انقسم بين درعها و زارها فغي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها فخذان غليظتان عليهما ردف ضخم (٤) المعنى اقسم انى متحير فيا ارى من محاسنها فهل اقول انها زيدت ملاحة وحسنا على جميع النساء ام انكلم بذلك بلا عقل بل من حيث شدة حبى لها وشعفى بجمالها

أَرُوحُ وَلَمْ أُحَدِثُ لِلَّهِ يَكِنَوَةً لَيْسَ إِذَّارَاعِي الْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلِ (') ثُرَابُ لِأَهْلِي لاَ وَلاَ نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذًا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي ('') وقال ابو دهبل الجمعي

أَأْ رُكُ لِيلَى لَيْسَ يَنِي وَبَيْنَهَا سُوَے لَيلَةٍ إِنِي إِذًا لَصَبُورُ (٢) هَبُونِي امْرًا مَنْكُمْ أَضَلَ بَعِيرَهُ

لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الذَّمَامَ كَبِيرُ (١)

وَاصَّاحِبُ الْمَتْرُوكُ أَعْظُمُ حُرْمَةً

عَلَى صَاحِبِ مِنْ أَنْ يَضِلُّ بَعِيدُ (٥)

عَفَا اللهُ عَنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلَيْتَ حُكُمًا عَلَيَّ تَجُورُ

(۱) مذموم بئس محذوف والمعنى كأن من صحبه من اهله استعجلوه عن زيارة ليلى فيقول منكراً أأروح من غير ان اقضي حقها او اجدد الالمام بها لبئس راعي المودة والمواصلة انا (۲) هذا دعاء على اهله والمعنى حصلت لهم الخبية والبوئس فقد ارادوا لي ترك مودة ليلى وان اكون عبداً لهم ولكن كيف يكون ذلك (۳) المعنى أيكون بيني و بين ليلى مسافة لبلة واتركها من غير زيارة انى اذا لقليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٤) هبونى اي عدونى واجملونى (٥) معنى البيتين أجروني مجرى وجل منكم ندله بعير وله ذمام الصحبة ان الذمام حقه كبير والرفيق اعظم حرمة في الاعانة عن ضل له بعير (٦) المعنى لا حاسب الله ليلى يوم الحساب المفايد وليت على حكم تجور فيه

وقال آحر في هذا الوزن

أَ آخِرُ شَيْءً أَنْتِ فِي كُلَّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءً أَنْتِ عِنْدَ هُبُوبِي ('' مَزِيدُلُكِ عِنْدِي أَنْ أَقِيكِ مِنَ الرَّدَى

وَوُدُّ كُمَاءُ الْمُزْنِ غَيْرِ مَشُوبِ

وقال آخر والوزن كالذي قبله

مَا أَنْصَفَتْ ذَلْفَاءُ أَمَّا دُنُوْهَا فَهَجْرٌ وَأَمَّا نَأْيُهَا فَيَشُوقِ (٣)

تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنْهَا لِلْآخَرَ مِمَّنْ لاَ تُوَدُّ صَدِيقُ (*) وقال حفض العليمي

أَقُولُ لِحِلْمِي لاَ تَزَعْنِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لاَ تَذْعَرْ عَلَيَّ الْغَوَانِيَّا (0)

(١) قوله في كل هجعة العامل فيه آخر وكذلك عند هبو بي العامل فيه اول شيء والحبوب القيام من النوم والمعنى لا اخلو من ذكرك ساعة لاني ان نمتكان خيالك سميري وكذلك في اليقظة (٢) المزن السحاب والمعنى ان منتهى الزيادة لك عندي هو ان احفظك من كل سوء وأن اودك ودًا خالصا (٣) الذلف صغر الانف واستوام الارنبة والمعنى ان هذه المرأة جارت علي في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان طلبت منها التداني هجرتني وان رمت منها التنائي شوقتني (٤) تباعد اصله تتباعد والمعنى ان من شيمها البعد عمن يودها والقرب من لا يودها تباعد والمعنى ان من شيمها البعد عمن يودها والقرب من لا يودها المراة الغنية بحسنها عن الزينة والمعنى اني اقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في اوانه وللشبب لا تفزع على النساء الحسان

طَلَبْتُ الْهُوَى الْغَوْرِيَّ حَتَّى بَاغَتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نَجْدِيهِ مَا كَفَانِياً (ا) فَيَارَبِّ إِنْ لَمْ نَقَضْهَالِي فَلَا تَدَعْ قَذُورَ لَهُمْ وَاقْبِضْ قَذُورَ كَمَاهِياً وَيَالَيْتَ أَنَّ اللهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِياً (ا) وَيَالَيْتَ أَنَّ اللهَ إِنْ لَمْ أَلَاقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنْ لَا تَلَاقِياً (ا) وَيَالَيْتُ أَنَّ اللهَ إِنْ لَمْ اللهَ وَعَلَى اللهَ اللهَ وَعَلَى اللهَ عَلَى اللهَ وَعَلَى اللهَ وَعَلَى اللهَ وَعَلَى اللهُ اللهَ وَعَلَى اللهُ ا

وقال معدان بن المضرب الكندي صَفَا وُدُّ لَيْلِي مَا صَفَا ثُمَّ لَمُ نُطِعْ عَدُوًّا وَلَمْ نَسْمَعْ بِهِ قَيِلَ صَاحِبِ (٦)

(۱) النجد العالي والغور ضده وسيرت اكثرت السير وكرزه والمعنى اني تفننت في الهوي فانجد بي طورًا وغار بي طورًا الى ان تفاهيت و بلغت اقصى الغايات (۲) القضاء القطع والحيكم والمعني فيارب ان لم تحيكم على فذور لي فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (۳) المعنى اتمنى ان الله ان حكم بيننا بعدم التلاق يحكم به بين كل أليفين (٤) طله الندي اي صيره مطلولا به والانيق المعجب وحاليا اي متحليا (٥) اجد جواب لما ومعناه جدد والمني جمع منية والاهاني جميع المنية ومعني البيتين لما قدر لنا النزول في منزل معجب صيره الندي مطلولا وفي بستان معمور مز بن بالنور والزهر : جدد لنا طيبه وحسنه مني فتمنينا فلم يكن ما تمنيناه الا قر بك ورويتك (٦) ما من قوله ما صفا مصدر ية والمعنى صفا ودنا للبلي مدة بقائنا خالصاً مما يشو به ويفسده من طاعة عدولها او اصغاء الى قيل ناصح يظهر النصح فيها

فَلَمَّا تَوَلَّى وُدُّ لِنْكَى لِجَانِبٍ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَانِبِ (")
وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافَنِي عَلَى الْغَدْرِ أَوْ يَرْضَى بِوُدِّ مِقَارِبِ اللَّهَ وَقَال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر وَهَلْ يَشْرِي إِلَى كَمَا يَشْرِي (") وَهَلْ يَدْعُ الْوَاشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا وَحَفْرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لاَ نَدْرِي ") وقال آخر وقال آخر

(۱) المعنى فلا ذهب ودها وتغيرت عنا الى جانب وقوم آخرين ذهبنا بودنا كذلك (۲) المعنى ان الناس لما رأوا ولوعى بليلى والميل اليما ثم انصرافي عنها لادنى سبب صار كل خليل فيما بيني و بينه يخافني على قلة الوفاء او يرضى بود مقارب لودي اه وقد عاب النقاد هـذا المعنى وقالوا ذو الهوى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (۳) المراد بالذكر الخيبال وانما كني به عنه لان الخيبال في المناسام لا بكون بالا عن التذكر في اليقظة والمعنى اتمنى ان اعلم هسل ابقى ليلة من ليالي الدهر وحيالك لا يسري الى كا يسري الساعة (٤) العاثور مصيدة للبهائم والبين هنه الوصل والمعنى وههل ارى نفسي سليمة من حيث رمي الوشاة وطلبهم افساد وصلنا وحفر الغواة اذا غبنا عنهم من حيث لا نشعر فنتقيه

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكِ حَقَّا فَإِنَّنِي مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكِ بِالْهَجُو (۱) وَمُنْصَرِفُ عَنْكِ الْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ وَمُنْصَرِفُ عَنْكِ الْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ وَالطَّيُّ أَبْقَى مِنَ النَّشْو (۱) وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر في الْجِيرَةِ الْفَادِينَ مِنْ بَطْنِ وَجْرَةٍ فَوَال آخر فَالْ حَكَمِيلُ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ (۱) فَلَاتَحْسَبِي أَنَّ الْفَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلْكِنَّ مَنْ تَنْأَيْنَ عَنْهُ غَرِيبُ (۱) وقال آخر وقال وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال قائل وقال قائل وقائل و

بِعَضِ الْأَذَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَجِيبُ (٥)

(۱) منك متعلق بحقا الذي هو خبر كان (۲) المراد بابن حرة الكريم الذي يصون نفسه وصاحبه ومعنى البيتين ان كان ما بلغني من ميلك الى غيرى حقا فاننى اعالج ذلك بالصد والهجر : وانصرف عنك انصراف كريم يطوي وده و يعد الطى خيرا من النشر (۳) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان وكحيل بمعنى مكحول و ربيب بمعنى مربوب والمعنى ومع الجيرة المسافرين في الغداة من وجرة غزال اسود المقلتين مربوب (٤) المعنى لا تظني ان الغريب عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدين عنه (٥) المعنى افدى بنفسي واهلى من اذا عرّضوا له ببعض ما يؤذي لم يعلم كيف المهنى افدى بنفسي واهلى من اذا عرّضوا له ببعض ما يؤذي لم يعلم كيف

وَلَمْ يَعْتَذِرْ غَذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكْتَةٌ حَتَى يُقَالَ مُويبُ (١)

أَرَى كُلُّ أَرْضِ دَمَّنَتُهُ أَوَا نِمَضَتْ لَهَا حِجْجٌ يَزْدَادُ طِيبًا ثُرَاجًا (")

أَلَمْ تَعْلَمَنْ بَارَبِ أَنْ رُبِّ دَعُوةٍ دَعُوتُكَ فَيْمَا مُخْلِصًا أَوْ أَجَابُهَا (")

وَأُفْسِمْ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذِئَابَ الْفَلَا حَبَّتْ إِلَيَّ ذِئَامِهُا (اللَّهُ عَلَّمُ إِلَيّ

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَئِنْ هِيَ أَصْبَحَتْ بِوَادِي الْقُرَى مَاضَرَّغَيْرِي اغْتِرَا بُهَا (٥)

لَعَمْرُكُ مَا مِيعَادُ عَيْنَكُ وَالْبُكَا بِدَارَاءَ إِلَّا أَنْ تَهُبَّ جَنُوبُ (٦)

يدافع (۱) المعنى ولم يظهر عذراً يعرب به عن براءته ولازم السكوت حتى قبل ان به ريبة (۲) دمنتها فعل مبني من الدمنة اثر الداروما سود بالرماد وغيره فكاً ن معناه اثرت فيها باقامة والحجج جمع حجة بمعنى السنة والمعنى انى ارى كل مكان اقامت فيه الحبيبة زمنا يزيد ترابه طيبا وان مرث عليه سنون (۳) المعنى انت اعلم يارب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً اتمنى الاجابة فيها (٤) المعنى واقسم اني لو ارى ذئاب البرية منسو بة اليها لحبيت الى تلك الذئاب الشدة شعفي بها (٥) المعنى اقسم بعزة عمر ابي ليلى لئن عادت الى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاغتراب عنها غيرى (١) دارا موضع والمعنى لعمرك ما الموعد بين عينيك و بين البكاء وانت بدارا الا عند هبوب الجنوب لان هبو بها من جهة من اشتاق اليه فكل هبت اهدت الي طيبه وجددت ذكراه فا بكي شوقا

أُعَاشِرُ فِي دَارَاءَ مَنْ لاَ أُحِبُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ (') إِذَاهَبُ عُلُويٌ الرِّيَاحِ فَسِيبُ ('') إِذَاهَبُ عُلُويٌ الرِّيَاحِ فَسِيبُ ('') وَجَدْتَنِي كَأَ نِي لِعُلُويٌ الرِّيَاحِ فَسِيبُ ('')

هَلِ الْحُبُّ إِلاَّ زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرَّ عَلَى الْأَحْشَاءُ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ (٣) وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَامَيَّ كُلَّمَا

بَدَا عَلَىٰ مِن أَرْضَكُمْ لَمْ يَكُنْ بِبَدُو (٤) وقال ابن ميادة

كأنَّ فُوَّادِي فِي يَدٍ ضَبَّتُ بِهِ

• مُخَاذَرَةً أَنْ يَقْضِ الْحَبْلُ قَاضِيةً

(۱) المعني ان من صروف الدهر أن معاشرتي بداراء من لا احبه ومن اهواه مقيم بالرمل وملازم له يحري (۲) المعنى اذا هبت الريح من نحو عالية نجد وجدتني منتسبًا اليها الشدة شعني بمن سكن نجدا (۳) الاستفهام هنا بمعني النفي (٤) مي المم الحبيبة والعلم الجبل ومعنى البيتين كأن انسانا لامه على الحب وكذبه في دعواه له فقال رادا عليه ليس الحب الا تتابع الزفرات وثنابع حرّ على الاحشاء لا يعتبريه برد: و بكاء طو يل كلما ظهر جبل من ارضكم لم يكن يظهر قبلا (٥) الضبت القبض على الشيء والمراد بالحبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقضب القطع والمعنى كأن فلبي قبض عليه قابض خلوفي من ان يقطع الوصل قاطعه من البين

وَأَشْفِقِ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ وَإِنَّنِي

أَظُنُّ لَمَحْمُولٌ عَلَيْهِ فَرَاكِيُّهُ (١)

فَوَاللهِ لاَ أَدْرِي أَيْغِلِبْنِي الْهَوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ (") فَوَاللهِ لاَ أَدْرِي أَعْلَ أَنَا غَالِبُهُ (") فَإِنْ أَسْتَطِعْ أَغْلِبْ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى

فَمثِلُ الَّذِي لاَقَيْتُ يُغْلَبُ صَاحِبِهُ (؟)

فَيَا أَهْلَ لَيْلَى كَثَرَ اللهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَعُودُوا بِهَالِيَا (') فَمَامَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلاَّ ذَكَرْتُهَا وَإِلاَّ وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِيَا (') وفال آخر

(۱) المعنى الى كشير الحذر من سرعة النراق واننى اظن فؤادي محمولا عليه فهو راكبه (۲) المعنى فوالله لا اعليم أيغلبنى الهوى واكون في قبضته اذا تحقق الفراق ام اغلبه فاستربح من بلاياه واتخلص من عذابه (۳) المعنى اني اعلله الهوى حتى اغلبه فان غلبني فلا عجب اذ لا يلاقي الهوى احد الا ويكون مغلوبا له (٤) المعنى انه بنى الكلام على ان عشيرتها والمالكين لامرها انما بخلوا بها لانها معدومة المثل فيهم فاقبل يستعطفهم ويدعو لهم بان يكثر الله امثالها فيهم حتى بتركوا المنافسة فيها ويجردوا بها له (٥) المعنى ما اضطجعت للمنام خالياً بنفسي الا المتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق اتصورها معي فاجد رائحتها في ثيابي

يَقُولُ الْعِدَا لاَ بَارَكَ اللهُ فِي الْعِدَا ﴿ قَدْ اللهِ عَنْ لَيْلَى وَرَثَّتْ وَسَائِلُهُ ('') وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى جَدِيدًا أَوَائِلُهُ ('') وَلَوْ أَصْبَحَتْ لَيْلَى جَدِيدًا أَوَائِلُهُ ('') وقال آخر

وَقَفْتُ لِلَيْلَى بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ (٢) وَأَنْبَعُ لَيْلَى بِالْمَلَا بَعْدَ حِقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ (٤) وَأَنْبَعُ لَيْلَى حَيْثُ اللَّهَ وَمُودَّعُ (٤) كَأَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا لَقُودُ بِهِ حَيْثُ اللَّمَرُتُ وَأَتْبَعُ (٥) وقال ورد الجعدي

خَلِيلَيَّ عُوجًا بَارَكَ اللهُ فِيكُما وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنِدٌ لأَرْضِكُما قَصْدًا (٢)

(۱) المراد بالعدا الوشاة ورثت بليت والمعنى ادعى الوشاة انى كففت عن ليلي وزال ولوعى بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم افساد فلبها علي وزال المعنى ولو ان ليلى هرمت واصبحت تدب على العصا لكان حبها في ذلك الوقت جديدا (۳) الملا المفازة والحقبة السنة والمهنى افي وقفت بمنزلة لليلى كائنة بالملا بعد سنة فذكرتها فبكيت (٤) ودعت معناه تودعت (٥) معنى البيتين افي صرت تابعاً ليلى بر وحي في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم الفي طائعا لحال كونه مسافرا معها وقسم منصرف عنها بعد تشييعها وتوديعها فكنت على خلافهم لافي ملازمها في كل حال: وصار قلبي طائعا لحا ومنقادا اليها كانها علقت فيه زماماً تقوده به حيث ارادت وإنا على اثرها (٢) عاج نزل

وَقُولًا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّنَا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا ("

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشْقَى مِنْ مُحِبِ وَإِنْ وَجَدَ الْهُوَى حُلُو الْمَذَاقِ (اللهُ مَا كِياً فَيْ اللهُ وَكُلُّ حَيْنِ مُغَافَةَ فُرْ فَقِهِ أَوْ لِاشْتِيَاقِ (اللهُ مَا كِياً فَيْ اللهُ اللهُ وَاللهُ مَا كُيلًا فَيْ اللهُ وَاللهُ واللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّ

عَقْيَلِيَّةً أَمَّا مَلَاتُ إِزَارِهَا فَدِعْصٌ وَأَمَّا خَصْرُهَا فَبَتَيِلُ (٦)

(١) اجارنا عدل بنا ومعني البيتين يا خليلي بارك الله في كما انز لا بهذه الناحية وان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على النزول الالصدق اخاكما تبلغان رسالتي البها؛ فاستعطفاها وقولا لها ما عدلنا عن الطريق اضلالا عنها ولكن لمحض لقائكم الذي كان اقوى (٢) ليس في الارض الشقي من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق (٣) نصب مخافة على المصدر (٤) معني البيتين تراه في كل حالانه دائم البكاء وذلك ليس الا خوف الفرقة لما به من شدة الشوق: فبكائه في النأي لاجله وفي القرب لاجل الفراق (٥) المعني ان عينه عند البعد تسخن بدمه الخزن وعندالتلافي تسخن بدمه الحزن وعندالتلافي تسخن بدمه الخزن وعندالتلافي تسخن بدمه الخوف الفراق (٥) المعني ان عينه عند البعد تسخن بدمه الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة من الرمل مستدبر والخصر البتيل مادق حتى كانه انقطع ما فوقه عا تحته لدقته والمهني هي من بنه عقيل فاما مافي الازار منها فثقيل غليظ مثل الدعص واما ما هو خارج الازار

لَقَيْظُ أَكْنَافَ الْحِمَى وَيُطْلُّهَا بِنَعْمَانَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقَيلُ (') اللهَ الْحَرَاكِ مَقِيلُ اللهَ اللهِ الْطَرَةُ إِنْ الطَّرْتُهَا

إِلَيْكُ وَكُلَّا لَيْسَ مِنْكُ قَلِيلٌ (")

فَيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخِلاَّ الصَّفَاءَ خَلِيلُ (٣) وَيَامَنْ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطَعْ بِهِ عَدُوْ وَلَمْ يُؤْمَنْ عَلَيْهِ دَخِيلُ (٣) أَمَا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرْبَةَ النَّوَى

وَخَوْفَ الْعِدَا فِيهِ إِلَيْكِ سَبِيلُ (٥) فَدَيْنُكَ أَعْدَائِي كَثْيرٌ وَشُفَّتَى بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلَيلُ (٦).

من الخصر فهو في غاية الدقة (١) لقيظ اصله نتقيظ اي نقيم بالمكان المذكور فيظها والمقيل مكان القيلولة والمعنى انها لقيم في القيظ باكناف الحي و يظالها مقيل كائن بنعان من وادي الاراك (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به في الواجب الثابت وكلا حرف ردع وزجر والمعني كانه قال مبينا لما يقاسيه فيها و يتحمله من اجلها أليس قليلا نظرة منك اذا حصلت لي ولكن لا قليل منك (٣) خليل اسم المباث وفيه من بعد الفراق وخوف العدا (٦) الشقة بعد مسير المباث المباث المباث وفيط النعب وقلت انصاري عندك

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعِلَّةٍ إِفَا فَنَيْتُ عِلَّتِي فَكَيْفَ أَقُولُ (١) فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَ رْضِكِ حَاجَةٌ ۖ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ (" صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوَيْتُهَا سَتُنْشَرُ يَوْمًا وَالْعَتَابُ طُويلُ (٣) فَلاَ تَحْمَلٰي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةً فعملُ دَمِي يَوْمَ الْحَسَابِ أَبْعَدَ الَّذِيكِ قَدْ لَجَّ نَتَّخذِينَني عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعَتْنِي السَّمَّ مُنْقِعًا (٥) وَشَفَعْتِ مَنْ بَبغي عَلَى وَلَمْ أَكُنْ لأُرْجِعَ مَنْ بِبغي عَلَيْك مشقَعًا (٦)

(۱) المعنى كنت اذا اردت الوصول وصلت بحيلة فالان افنيت حيلى فاذا اقول (۲) المعنى لا يمكنني كل يوم قضاء حاجتى بارضك ولا ارسال رسول اليك (٣) المعنى عندي للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوماً ما لان العتاب طويل (٤)دى بمعنى قتلى والمعني ان اثم قتلي عظيم حمله يوم الحساب فلا تحمليه وانت ضعيفة عن حمله (٥) المعني ابعد ما لزمني من فوط الحب تريدين هجري وعداوتي وقد سقيتني السم النافع الثابت القاتل (٦) شفعه قبل شفاعته والمعني وقبلت شفاعة من يبغي على ولم اكن اجعله شفيعاً لانه يبغي عليك ايضاً بلومه في حي اياك

فَقَالَتْ وَمَا هُمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلُ ٱنْتَ أَبَيْتَ الدَّهْرَ إِلَّا تَضَرُّعَا ('' فَقَالَتْ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هُوًى

تُعَمَّلُ حَمْلًا فَادِحًا فَتُوجَّمًا (¹⁾ وقال أبو الاسود الدوَّلي

أَبَى الْقَلْبُ إِلاَّ أُمَّ عَمْرُو وَحُبُهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحْبِبْ عَجُوزًا يُفَنَّدُ (*) كَتُوْبِ الْمَانِي قَدُ لَقَادَمَ عَهْدُهُ ﴿ وَرُفْعَتُهُ مَا شَئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْبَدِ (*) كَتُوْبِ الْمَانِي قَدُ لَقَادَمَ عَهْدُهُ ﴿ وَرُفْعَتُهُ مَا شَئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْبَدِ (*) وَقَالَ آخِه

هَجَرْ ثُكِ أَيَّامًا بِذِي الْغَمْرِ إِنَّنِي عَلَى هَجْرِأَ يَّامِي بِذِي الْغَمْرِ نَادِمُ (°) وَإِنِّي وَذَاكِ الْهَجْرَ لَوْ تَعْلَمِينَهُ كَعَازِبَةٍ عَنْ طِفْلُهَا وَهْيَ رَاجُمْ (٦)

(۱) التضرع التصاغر والتذلل والمعني فقالت وما ارادت بقولها رجع الجواب بل السعت في الكلام وقالت انت ابيت ان تبقي مدة عمرك الا متصاغرا ذليلا (۲) الفادح المثقل والمعني ومثلي كثير بمن توجع للحب فلست باول باد فيه (۳) النفنيد الخرف والاختلاط في العقل (٤) معني البيتين ان قلبي لا يريد غير ام عمرو وحبها وان هرمت وكبرت فيفندني الناس لذلك : وهي في النساء كتخلق البرد الهاني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسمئه ونظرت اليه وجدت رقمته زائدة على الهاني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسمئه ونظرت اليه وجدت رقمته زائدة على حكل رقعة دقة ومنانة فكذلك منظر ام عمرو ومختبرها (٥) ذي الغمر موضع والمعني هجرتك مدة بذي الغمر وانا نادم على هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٦) العازية البعيدة والرائم المشفق والمعني لو تعلمين حالى مع الهجر لعلت ان مثلي كامراً ة غابت عن طفلها فهي مشفقة عليه

وقال آخر

مَا أَحْدَثَ النَّا يُ الْمُفَرِّقُ بِيْنَا سُلُوًّا وَلاَ طُولُ اجْتَمَاعِ لَقَالِياً (') وَلاَ رَادَنِي الْوَاشُونَ إِلاَّ صَبَابَةً وَلاَ كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلاَّ تَمَادِياً ('') وَلاَ زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلاَّ صَبَابَةً وَلاَ كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلاَّ تَمَادِياً ('') وَأَنْتِ اللَّهِ مَا أَيْقَنْتِ إِلاَّ رَتْي لِياً ('') وَأَنْتِ اللَّهَ مَا أَيْقَنْتِ إِلاَّ رَتْي لِياً ('') خَلِياً لَى استعرف خَليلَى إلاَّ مَنْكِياً لِى استعرف

خَلِيلًا إِذَا أَفْنيتُ دَمْعًا بَكَى لِيَا (ا)

كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنٌ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ

تَلَاقِ وَلَكِنْ لاَ إِخَالُ التَّلَاقِيَا (°) وَقَالُ التَّلَاقِيَا (°) وقال جميل

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُثَيْنَ فَمَنْهُمْ ۚ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ

(۱) التقالى البغض والمعني لم يحصل من البعد المفرق بيننا سلوولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (۲) المعني ما زادني كثرة الواشين الاغراماً وشوقاً اليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك الا اصرارا وتطاولا عليه (۳) النضو الجمل المهزول ورثي رحم والمعنى ما رآني احد من الصديق والعدو مهزولاً من وجدى بك الارق لي ورحمني (٤) ياخليلى ان لم تساعد اني على البكاء اظلب خليلا غير كما يبكي لياذا افتيت دمعي (٥) كان هنا تامه والبين الفراق والمعنى كأن الامروالشأن لم يكن فراق وأتم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا اظنه حاصلا (٦) استقل الرجل اذا حمل متاعه والمعني وقع النفرق بين اهلي واهلك يا بثينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما

فَلُوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْبَاخِ مِيسَمِي أَ وَلَكِنَّنِي صَلَّبُ الْقَنَاةِ عَتِيقٌ (۱)
كَأْنُ لَمْ نَحُارِبْ يَابْثَيْنَ لَوَ انَّهَا تَكَشَّفُ غُمَّاهِا وَأَنْتِ صَدِيقٌ (۱)
شَيَّبَ ايَّامُ الْفُرَاقِ مَفَارِقِي
وَقَالُ اَنْهُ مِنْ فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ (۱)
وَقَالُ اَنْهُ مِنْ فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ (۱)
وَقَادُ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكِدُ مَنْ الْعِيشِ شَيْءٍ بَعْدَهُنَّ يَلِينَ (۱)
يَقُولُونَ مَا أَبْلاَكَ وَالْمَالُ عَامِنُ فَضَاحِي الْجُلْدِ مِنْكَ كَذِينُ (۱)
لَذَيْكَ وَضَاحِي الْجُلْدِ مِنْكَ كَذِينُ (۱)

(۱) الخوار الضعيف و باخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد والمعني فاو كنت ضعيفاً لتغير حالي ولكنني فوى حلد شريف ماجد (۲) الضمير في انها يرجع الى ألحرب والفعي الامر المظلم والمعني لو ان الحرب تكشف امرها المظلم وانت ذات صداقة لي لصرنا كاننا لم نوقد بينا نار الحرب (۳) المفارق جمع مفرق وحيث هنا اسم مكان وتكون تامة بمعني تخضر وانشرت رفعت والمعني صيرت ايام الفراق رأسي شيباً ورفعن نفسي فوق مكان احتضارها و بلوغها التراقي (٤) لان بمعني اطاع واللوى و بعد موضع والمعني العيش الذي يذكر كل حين هو ما كان باللوى و بعد ذلك لم يطب لي منه شيء (٥) غامراي كثير وافر والضاحي الظاهر والكنين المستور

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَعَذُّلُونِيَ وَانْظُرُوا

إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُودِ كَيْفَ يَكُونُ (١)

وقال ابو دهبل الجمحي

أَقُولُ وَالرَّكِ فَدْ مَالَتْ عَمَا يَمُهُمْ

وَقَدْ سَقَى الْقُومَ كَأْسَ النَّفْسَةِ السَّهُ وَ (١)

يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحِلِتِي عَبْدُ لأَهْلِكِ هَٰذَا الشَّهْرَ مُوْتَجَرُ^(۱) إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطَيكِ نَافَلَةً

مِنًّا وَيُحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَدُ (الْ

(۱) النازع البعيد الذي يحن الى وطنه والمقصور المحبوس ومعني البيتين انهم يسالونني عن ابتلائي بك مع توفر ما عندي من المال والثياب التي تستر ظاهر البدن: فقلت مجيباً لهم لا تلوموني و نظروا المي حين لم اصل الى حبيبتي وقد فرق الدهر بيننا فكاني بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالي (۲) الواو من قوله والركب واو الابتداء وهو للحال والنعسة النومة الخفيفة (۳) المواد بالا تواب النفس والمؤتجر المؤجر ومعني البيتين اقول وقد مالت عائم الركب لغلبت النوم عليهم حتى كأنهم سقاه السهر كونس النعاس فسكروا: اتمنى اني مستعبد لاهلك طول الشهر الذي نحن فيه مؤتجر بنفسي وزادي وراحلني لا اكلفهم مؤتة (٤) النافلة العطية والمعني ليس من انصاف القدر ان يعطيك منا العطية و يجرمنا من عطيتك فينفذ مرادك دون مرادنا

جِنْيَةٌ أَوْ لَهَا جِنْ يُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسِ مَا لَهَا وَتَرُ (۱)
وقال توبة بن الحمير
يَقُولُ أَنَاسٌ لاَ يَضِيرُكَ نَأْيُهَا
بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُها (۱)
أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكْثَرِ الْبُكا
وَيُمْنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَمُرُورُها (۱)

(۱) المواد بالقوس العين والمعنى ان فعلها مباين لفعل الانس و كذلك شكلها وحسنها فهل هي جنية او احد من الجن يعلمها كيف يكون رمى القاوب بالقوس الذي لا وتو له اذ ان رمى القوس بلا وتر محال اه تنبيه قال ابو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت اني باتوابي الخ لابى دهبل انما وقع في ديوانه مع ثلاثة ابيات اخروالصحيح انها لحمد بن بشير الخارجي وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه البتة الا بالابيات التي نتقدمه وهي

يا الحسن الناس الآ ان نائلها قدماً لمن يرتجي معروفها عسر وانما دَ لُهُ استحر تصيد به وانما قلبها للمشتكي حجر هل تذكرين وألما انس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلة الذكر قولى وركبك قدمالت عائمهم وقد سقاهم بكأس النومة السفر باليت اني باثوابي البيت اهر ٢) لا يضروشف النفوس اي آذاها واذا بها والمعنى يقول اناس ان الفراق والبعد لا يضرك فقلت بلى كل ما يهزل النفس يضرها ولا ينفعها وانتم لا تعرفون خصائص الحب واحواله (٣) المعنى لو اردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف يضرها و يحول ما بينها و بين النوم والسرور

وقال ابن ابي دبا كل الخزاعي فيه قصير (۱) يطُولُ الْبَوْمُ لاَ أَلْقَاكِ فِيهِ فِيهِ وَيَوْمُ اللَّقِي فِيهِ قَصِيرُ (۲) وَقَالُوا لاَ يَضِيرُ لَاَ اللَّهُ بن عبد الله بن عبد الله بن عبه بن مسعود شقَقْتِ الْقلْب ثُمَّ ذَرَرْتِ فِيهِ هُواكِ فليم فالتَّامَ الفطور (۳) تَعَلَّمُ حُرْبُ عَنْمَةً مِيفِ فَوَّادِي هُواكِ فليم فالتَّامَ الفطور (۳) تَعَلَّمُ حُرْبُ عَنْمَةً مِيفِ فَوَّادِي فَالتَّامَ الفطور (۳) فَادِي مَعَ الْفَاحِي فَوَّادِي فَادَيْ فَي مِيدُ وَلَا حَرْبُ وَلَمْ بَبِلْغُ سُرُور (۵) وَلاَ حَرْبُ وَلَمْ بَبِلْغُ سُرُور (۵) وَلاَ حَرْبُ وَلَمْ بَبِلْغُ سُرُور (۵)

(۱) المعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (۲) المعني ان صاحبي ادعياء لم الضر لي بالبعد ولو كان شهراً فقلت لها لو كان دعوا كم هذه صحيحة فهن الذي يضره البعد غيرى (۳) ذره رشه ونشره وليم اصله لئم من الالتئام والفطور الانشقاق والمعنى نشرت حبك في القلب بعدشقك اياه فلما عوتب كتم مابه فالنام انشقافه (٤) النغلل التوصل على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والطريق سهل تغلغل والمعني وصل هواها القلب بشدة وصار الظاهر منه تابعاً للباطن (٥) المعني انه توصل حيث لا يصل اليه الشراب ولا الحزن ولا السرور

وقال ابن میادة

وَمَا أَنْسَ مِلْ أَشْيَاءُ لاَ أَنْسَ قُولُهَا وَأَدَمُهُما يُذُرِينَ حَشُوالْمَكَاحِلِ (اللهُ مُورِ الْأَطَاوِلِ (اللهُ بِذَا الْيُوْمِ الْقُصِيدِ فَإِنَّهُ رَهِينَ بِأَيَّامِ الشَّهُورِ الْأَطَاوِلِ (اللهُ بِذَا الْيُوْمِ الْقُصِيدِ فَإِنَّهُ رَهِينَ بِأَيَّامِ الشَّهُورِ الْأَطَاوِلِ (اللهُ بَدَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ وقال آخر

يَضَا اللهُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا فَمَنَ تَوَسَّطَ جَنِحَ لَيْلٍ مَبْرِدِ (٣) مَوْسُومَةُ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظِنَّةٌ لِلْحُسَدِ (٤) خَوْدٌ إِذَا كَثْرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذَتْ

بِحِمَى الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمُ لُقَصِدِ (٥)

(۱) ما شرطية ومل شياء اراد من الاشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام وبذرين اراد يسقطن (۲) قوله تمتع مقول القول ومعني البيتين ان انس شيئًا من الاشياء فلا انس فولها وقد بكت بدمع بسقط الكحل من عينيها من غير اكشمال سابق لكونها كحلاء : تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكر حصول مثله الا بعد شهور وسنين (۳) المراد بآنسة صاحبة انس والمعني انه يصفها المشراق اللون وانس الحديث و يشبهها بقمر توسط في السماء في جنح ليل كان فبه غيم وبرد اذ ان القمر اذا خرج من خال الغام في ليلة مطيرة كان أضوأ فبه غيم وبرد اذ ان القمر اذا خرج من خال الغام في ليلة مطيرة كان أضوأ من النساء لان الحسان معلم للحسد (٥) الخود الناعمة والقصد الاعتدال والمعني انها ناعمة البدن نتحصن بالحياء اذ اكثر الكلام وان تكلمت تعتدل يف

وَتَرَى مَدَامِعَهَا تُرَقُرِقُ مُقْلَةً سَوْدًا ۚ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمَدِ (ا

صَفْرًا * مِنْ بَقَرِ الْجِوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَفِيمٍ " مِنْ مُعْذِياتٍ أَخِي الْهَوَى جُرَعَ الْأَسَى

بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ دِيمٍ (١٠) وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّ جَلِيسُهَا الْوِ نَالَ مَغِلْسِهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ (١٠)

وَنَارِ كَسَعُرِ الْعَوْدِ تَرْفَعُ ضَوْاً هَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَاحِ الصَّوَادِدُ (١٠)

(١) المدامع مسايل الدمع و رقرق الدمع في العين اذا جاء وذهب والاثمد حجر الكحل والمعني انها اذا بكت ترى مسايل الدمع حركته في مقلة سواءغيرراغبه في سواد الائمد (٢) الجواء امم موضع والرداع اثر السقم والمعني انه يصفحيينه بانها درية اللون وتشبه في الصَّفرة بقر الجواءُ وانها فليلة الحركات والكلام لفرط حيائها فكأن بها اثر ستم لما أَلفنه من الكسل (٣) الاحذاء الانالة والجرع جمع جرعة والريم الغزال والمعني انها من النساء اللاتي تسقى الشبان وارباب الهوى جرع الحزن وانها تفتنهم بمحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شبأ (٤) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لامره والمعني الم لا تمل فالايام في ملازمتها قصيرة حتى أن مجالسها يود أن يدوم مجلسها له وان قلم اقر باءه (٥) السحر بالفتح الرئة وما يتعلق بالحلقوم والعَوْد الجمل المسن والصوارد جمع صارد وهو من الهواء البارد

أَصُدُ بِأَ يُدِي الْعِيسِ عَنْ قَصْدِ أَهُلْهَا

وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمُوَدَّةِ قَاصِدُ (١)

وقال الحسين بن مطير

وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَا

فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا (٢)

خَلِيكِيَّ مَا بِالْعَيْشِ عَتْبُ لَوَ اُنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحِمَى مَنْ يُعِيدُهَا (٢٠) وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحِمَى مَنْ يُعِيدُهَا (٢٠) وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنَظْرَةِ تَكُلِّي قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا (؟)

هُلِ اللَّهُ عَافِ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمِ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا لَعِيدُهَا (٥)

(۱) اصد جواب رب والعيس البيض من الابل ومعني البيتين ورب نار تشبه في الجمرة رئة الجمل المسن تزيد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل: امنع المطايا عن التوجه نحو اهلها ولكن القلب غير ممننع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (۲) المعني كنت امنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت ادفعها عنه (۳) المعني لا معتب على العيش لان صفاء و بالتصاله بايام كايام الحمى فلووجدنا من يعيد امثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له انما الذنب لما يكدره (٤) الجوى داء في الجوف والشكلي الفاقدة لاعز الناس عليها والوليد العلى والمعني عارف على العيم عنها كنظرة امرأة حزينة على قتل ولدها (٤) تسلفت تقدمت والمعني هل يغفر الله عا سلف من ذنوب الايام او يعيد لنا تسهيل امثالها ان لم يعف عنها

وقال سوار بن المضرب

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنْهَاكَ مَوْعِظَة اَوْ يُحَدِّثَنْ لَكَ طُولُ الدَّهْرِ نِسْيَانًا الْآيِ سَأَ سَنُونُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَوْنُ مَنْ حَاجَةٍ وَأَمْيِتُ السَّرَّ كَتَمَانًا اللَّي سَأَ سَنُونُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَوْنُ مَنْ حَاجَةٍ وَأَمْيِتُ السَّرَّ كَتَمَانًا اللَّي وَحَاجَةٍ دُونَ أَخْفَيْتُ عَنْوانًا اللَّي أَخْفَيْتُ عَنْوانًا اللَّي الْخَفْيْتُ عَنْوانًا اللَّي اللَّي الْخَفْيْتُ عَنْوانًا اللَّي كَأْنِي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءً لَهُ وَلَا أَمَانَةً وَسَطْ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّي وَاللَّهُ وَسَطْ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّي وَاللَّهُ وَسَطْ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَاللَّهُ وَسَلْطَ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَسَلْمَ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَسَلْمَ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَسَلْمَ الْقَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَسَلْمَ الْقَوْمِ عَزْيَانًا الْمَالَةُ وَسَلْمَ الْفَوْمِ عَزْيَانًا اللَّهُ وَلَا أَمَانَةً وَسَلْمَ الْقُومِ عَزْيَانًا الْفَالِمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا الْعَلَالُونُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلِيْنَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ اللَّهُ وَلَا الْمَالَةُ وَلَا اللَّهُ وَالْمُ الْوَلَالُونُ اللَّهُ وَلَا اللْفَالُونُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللْمُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا الْمُقَالِمُ اللْفُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَالِهُ وَلَا اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُولُولُولُولُولُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِمُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِقُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلُولُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُولُ اللْمُؤْلِقُ اللْمُؤْلُولُ اللَّلْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُولُ اللْمُؤْلُولُ اللْمُؤْلُولُولُ اللْمُؤْلُولُولُولُ اللْمُؤْلُ

أَهَابُكِ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ فَدْرَةٌ عَلَيَّ ولَكِنْ مِلْ عَيْنِ حَبِيبُا اللهِ وَمَا هَجَرَتْكِ النَّفْسُ أَنَّكِ عِنْدَهَا قَلَيلٌ وَلَـكَنْ قَلَّ مِنْكِ نَصِيبُا اللهِ وَمَا هَجَرَتْكِ النَّفْسُ أَنَّكِ عِنْدَهَا فَلَيلٌ وَلَـكَنْ قَلَّ مِنْكِ نَصِيبُا اللهِ وَمَا هَجَرَتْكِ النَّفْسُ أَنَّكِ فَصِيبُا اللهِ وَلَـكَنْ قَلَّ مِنْكِ نَصِيبُا اللهِ وَلَا ابن الدمينة

(۱) الاستفهام للنوبيخ والمعني هل ينتهي القلب بالموعظة او يحدث تكاثر الابام له نسيانًا (۲) المعنى الى استر من الحاجة ما يستره صاحب العقل واكتم السر واخفيه كما يخفى الميت في القبر وكتمانا مفعول له (۳) سنح به اظهره والمعنى ورب حاجة اظهرتها وسيف النفس خلافها لاني جعلت المظهر في التوصل به الله المضمر كعنوان الكتاب الذي يظهر وما ينطوي عليه مستور (٤) المعني اني الماهم الحياء والامائة ثمن لا حياء له ولا امائة اراه كانه عربان الهل المائة أمن لا حياء له ولا المائة اراه كانه عربان المحل المعني اني القوم (٥) انتصب اجلالا على انه مفعول له و يجوز ان يكون في موضع المال المعني اني احدثت المعني ما هجرتك النفس لفاتك عندها وللن المعنى ما هجرتك النفس لفاتك عندها وللن المقلة حظها منك فانت الثي احدثت الهجر

الْإِلاَ أَرَى وَادِي الْمِياَهِ يُثِيبُ وَلَا النَّفْسَءَنْ وَادِي الْمِياَهِ يَطِيبُ (۱) الْمِياَهِ يَطِيبُ (۲) الْمِياَةِ يَبْنِ وَإِنَّنِي لَمُشْتَهُرُ بِالْوَادِبِيْنِ غَرِيبُ (۲) الْمِيَّا وَالْدَبِيْنِ وَإِنَّنِي لَمُشْتَهُرُ بِالْوَادِبِيْنِ غَرِيبُ (۲) الْمَقَا عَبَادَ اللهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا وَلاَ صَادِرًا إِلاَّ عَلَيَّ رَقِيبُ (۲) الْمَقَا عَبَادَ اللهِ أَنْ اللهُ أَنْ عَبِيبًا أَنْ اللهُ إِنْ يَعِنَّ نَعِيبً (۵) وَمَنْ عَبَيبًا اللهُ ا

(۱) الاثابة المجازاة وطاب عنه اعرض عنه والمعني لا ارى و ادي المياه يجعل لي ثوابًا ولا النفس تعرض عنه (۲) المعنى انى مشتهر بحب هذه الحليلة في الوادبين غريب لا يساعدني احد على طلابها وان اربد بي سوم من اجابها لم اجد ناصرا (۳) احقا في موضع الظرف وموضعان بما بعده موضع الابتداء واحقاً في موضع الخبر والمعني افى الحق ياعباد الله اني لا ارد الى الوادي ولا اصدر عنه الا والرفيب على الري لا يفارقني (٤) فردا انتصب على الحال والمعني لا اجتمع مع احد الا و يظن بي الريب (٥) هل ريبة لفظه استفهام ومعناه الذي والمعني لاربية في حنين احد المنا الله الله الله المنافرد الله المنافرد (٦) الكثيب التل من الرمل والمعنى ان احب التل المنفرد الله الله يجوز ان يكون دعاء لها والمعني احسان الله لك و يجوز ان يكون قسما

وَآخِذُ مَا أَعْطَيْتِ عَفُواً وَإِنَّنِي لَأَزْوَرُ عَمَّا تَكْرَهِينَ هَيُوبُ (١) فَلَا نَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكِ تَذُوبُ (١) فَلَا نَتْرُكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكِ تَذُوبُ (١) وَلَا أَنْهَا عَلَى بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكِ رَقْيبُ (١) وَقَالِ آخِر

تَعَمَّلُ أَصْعَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَلِلنَّاسِ أَشْجَانٌ وَلِي شَجَنْ وَحَدِي اللَّهُ أَنْ اللَّهِ أَ أُحبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيَّافاً إِنْ أَمْتُ فَوَا كَبِدَا مِمَّنْ يَحِبُّكُمْ بَعْدِي (٥) وقال ابوحية النميري

رَمَتُهُ أَنَاةً مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ نَوْمُ الضَّي فِي مَأْتَمٍ أَيَّ مَأْتُم إِنَّ مَأْتُم إِنَّ

وجوابه اني واصل فكاً نه دعا لها او اقسم لها بانه يبقى على العهد لها مدة دوام مواصلتها و بقائها على المصافاة (١) المعني اني اقبل كما صدر عنك من جهة المهفو واعرض عا تكرهينه هيبة (٢) الشعاع التفرق اللازم للنفس من الهم والمعني لا تتركي النفس في مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق ان تذوب عليك (٣) المعني انى دائم الحياء منك كأ نما جعلت منك رقيباً على بظهر الغيب (٤) الشجن الحاجة والجمع اشجان وشجون والمعني ارتحل اصحابي ولم ينلهم من الوجد مانالني وفي الناس حاجات وقد افردت نفسي بحاجة لها افرادا (٥) المعني لا اترك حبكم مادمت حياً فان امت فواحزني من يجكم بعدى (٦) اناة اي ذات فنور وكسل والمائم نساء يجتمعن في خير وشر والمعني ان التي نظرت الميه ذات فتور من ربيعة وهي لتنعمها وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضمي مكتنفة باترابها فن النساء

فَهُا كَنُوطِ الْبَانِ لَا مُتَتَابِعُ وَلَكُنْ بِسِيماً ذِي وَقَارِ وَمِيسَمِ (۱) وَقَالُنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكِ لَا يَرْحُ صَعِيحاً وَإِنْ لَمْ لَقَتْلِيهِ فَأَلْمِمِي (۱) وَقَالُنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكِ لَا يَرْحُ صَعِيحاً وَإِنْ لَمْ لَقَتْلِيهِ فَأَلْمِمِي (۱) فَأَلْفَ وَمَعْصَمِ (۱) فَأَلْفَ وَمَعْصَمِ فَاللَّهُ وَمُعْلَمُ وَقَالَتُ فَلَمَا السِّعْرَ قُلْنَ لَهُ ثَمْ (۱) وَقَالَتْ فَلَمَا أَفْرَعْتُ فِي فُوادِهِ وَعِينَيْهِ مِنْهَا السِّعْرَ قُلْنَ لَهُ ثَمْ (۱) فَوَدَ بَعِدْعِ اللَّيْفِ لَوْ أَنَّ صَعْبَهُ تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاخِ لَهُ نَمْ (۱) فَوَاحَ وَمَا يَدُرِي أَفِي سَاعَةِ الضَّعَى فَوَاحَ وَمَا يَدُرِي أَفِي سَاعَةِ الضَّعَى تَرَوَّحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمِ (۲) تَرَوَّحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمٍ (۲)

(۱) الخوط الفصن الطري والجمع خيطان والميسم الوسامة والحسن والمعني اله جاء كفصن البان غير متمايل ولكن جاء بمنظر ذي وقار وحسن (۲) الممياي قاربي والمعني فقلنا لها مسار ين جعلنا فداك لا تاركيه يرجع صحيحاً بل اما ان فقتليه واما ان تفعلي به ما هو دون القتل (۳) المعصم موضع السوار من اليدوالمعني النما سترت بمعصمها وكفها وجهها وهو كالشمس فكاً ن القناع دونه الشمس (٤) فالت بمعني تكلمت والسحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن والمعني وتكلمت فلما صبت في فوًاده وعينيه السحو لانه رآها فوق ما هي عليه من الحسن فلن له قم الآن بوجد زائد وحزن متصل (٥) الجدع القطع والمعني فود وان الصابع يقولون له جميعاً نم في المناخ ولا تسر معنا و يقطع انفه والباء من قوله بجدع الما الموض (٦) المعني ما كان يريد ان يسير لكنه ألجأ الى ذلك فراح وهو بلا الدري هل هو يسير نهارا ام ليلا لتكدر حواسه وتعلق قلبه بمحبو بته

وقال آخر

نَظَرْتُ كَأَ نِي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ ۚ إِلَى الدَّارِمِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ ('). فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَغْرَقَانِ مِنَ الْبُكَا ۚ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحَسِرَانِ فَأَبْصِرُ ('') وقال آخو

وَمَا شَنْتَا خَرْفَاءَ وَاهِيتَا الْكُلاَ سَقَى بِهِمَا سَاقِ فَلَمْ يَتَبَلَّلاَ (٣) وَمَا شَنْتَا خَرْفَاء وَاهِيتَا الْكُلاَ شَوَهَمْتَ رَبْعًا أَوْتَذَكَّرْتَ مَنْزِلاً ٤) بِأَضْيَعَ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَمْتَ رَبْعًا أَوْتَذَكَّرْتَ مَنْزِلاً ٤) وقال ابو الشيص الخزاعي

وَقَفَ الْهُوَى بِي حَبْثُ أَنْتِ فَلَيْسَ لِي مَنْهُ وَلاَ مُتَقَدَّمُ (٥) مُتَقَدَّمُ (٥)

(۱) الصبابة رقة الشوق والمعنى انني من فرط شوقي وشغني الى رؤية دار محبوبي انظر الى الدار من وراء زجاجة لامتلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لي الاثار (۲) اعشى اي لا ابصر وحسر انكشف والمعني فتمتليُّ عيناي مرة بالدموع فلا اقدر على النظر وتارة ينقظع الدمع عنهما فأ بصر (۳) الشن الزق والخرقاء التي لا تجسن العمل في اليدين والواهي الضعيف والكلا جمع الكلية وهي الرفعة المستديرة تخرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماة من الزق وبلة بالما فتبلل (٤) باضيع خبر ما ومعنى البيتين وليس زقان في يد امرأة لا تحسن العمل وقد ضعفت رفاعهما وقد سقى بهما ساق فلم يوتر فيهما بلل: باشد اضاعة للها من عينيك للدمع كما توهمت دار الحبيب او تذكرت منزله (٥) عن موقفك ولا متقدماً عليه

أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبًّا لِذِكُوكَ فَلْيَلُمْنِي اللَّوَّمُ (۱) أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةً حُبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مَنْهُمْ (۱۲) أَشْبَهُتَ أَعْدَا فِي فَصَرْتُ أُحَبُّهُمْ إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مَنْهُمْ (۱۲) وَأَهَنْتُنِي فَأَ هَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مَنْ يَهُونُ عَلَيْكِ مِمَّنْ أَكُومُ (۱۲) وقال آخر

وَلاَ غَرْوَ إِلاَّ مَا يُخْبَرُ سَالِمْ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهِمَا نَذَرُوا دَمِي (') وَمَا لِيَ مِنْ ذَنْبِ إِلَيْهِمْ عَلَمْتُهُ سَوَى أَنَّنِي قَدْقُلْتُ يَاسَرْحَةُ اسْلَمِي (٥) وَمَا لِيَ مِنْ ذَنْبِ إِلَيْهِمْ عَلَمْتُهُ سَوَى أَنَّنِي قَدْقُلْتُ يَاسَرْحَةُ اسْلَمِي أَنْ السَّمِي ثُمَّتَ اسْلَمِي ثَلَاتَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكلَّمِي (٢) وَهُمْ فَاسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّتَ اسْلَمِي ثَلَاتَ تَحَيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكلَّمِي (٢)

(۱) حبا مفعول لاجله والمعنى اني اجد اللوم الذي يتضجر منه غيرى لذيذا في هواك لجبي لذكرك فليكتر االائمون اللوم حتى تزداد اللذة (۲) المعنى وافقت اعدائي في معاملتك لي فاخذت فيا اكرهه واعرضت عا احبه فصرت احبهم لان حظي منك فيا ارومه يماثل حظي من اعدائي فيا أسومهم (۳) المعنى اردت ذلتي فذللت نفسي لك مصغرا لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٤) لا غرو اي لا عجب وخبر لا محذوف نقديره موجود وموضع ما يخبر رفع على انه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكه والأستاه جمع است وهو الدبر والمراد السب والذم والمعني لا أمم ارادوا قتلي اتعجب من شيء الا مما اوصله الى سالم من بني استاه امهاتهم بأ نهم ارادوا قتلي (٥) اصل السرحة الشجرة العظيمة من العضاه وكني بها عن حبيبته والمعني لا ذنب لي اعترف به غير انني قلت يا سرحة اسلمي (٦) نعم وان كان حرقاً في الأصل يجاب لي اعترف به غير انني قلت يا سرحة اسلمي (٦) نعم وان كان حرقاً في الأصل يجاب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى بسطالكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف نقد يره أحيى والمعنى حييتها ثلاثا بقولى اسلمي وان لم ترد الجواب الى"

وقال خليد مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقِ وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَانِ الْأَرَاكِ (١) لَقَدْ أَضَرَّتُ حُبَّا مِنْ سَوَاكِ (١) لَقَدْ أَضَرَّتُ حُبَّا مِنْ سَوَاكِ (١) لَقَدْ أَضَرَّتُ حُبَّا مِنْ سَوَاكِ (١) أَطَعْتِ الْآمِرِيكِ بِصُرْمِ حَبْلِي مُرِيمِمْ سِفِي أَحْبَيْهِمْ بِذَاكِ (١) أَطَعْتِ الْآمِرِيكِ بِصُرْمِ حَبْلِي مُريمِمْ سِفِي أَحْبَيْهِمْ بِذَاكِ (١) فَإِنْ عَاصَوْكِ فَاعْصِيمَنْ عَصَاكِ (١) فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكِ فَطَاوِعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكِ فَاعْصِيمَنْ عَصَاكِ (١) فَإِنْ هُمْ طَاوَعُولِ فَطَاوِعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكِ فَاعْصِيمَنْ عَصَاكِ (١) وَعَالِي اللَّهِ عَرْوبِ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكِ (١) وقال ابو القمقام الاسدي

إِقْرَأُ عَلَى الْوَسَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهُجِرِتَ ذَمِيمُ (٧)

(١) الرقص نوع من سير الابل وذات عرق موضع ليس ببعيد من مكة (٢) معنى البيتين اقسم بالابل الراقصات بهذا الموضع و بمن صلى بنعان الاراك من القاصدين للبيت الحرام: لقد جعلت حبك مستورًا في قلبي ولم استعبد فوَّادي الالك(٣) المعنى القطع والمعنى الك اطعت من امرك بقطع علاقة مودتى فريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في احبتهم ثم لينظروا ما يعتريهم من ذلك(٤) المعنى صليهم كايصلونك وابعديهم كا ببعدونك (٥) المعنى انه يدعو لسلى بالرعاية ولدارها بالدوام (٦) الفاحم الشعر الاسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر والمعنى انك قتلتني الفاحم الشعر اللاسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر والمعنى انك قتلتني القليل والمراد به هناماء معروف والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم بطب لى مشرب بعده

سَقْيًا لَظَلَّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضَّحَى وَابِرْدِ مَأَنْكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمُ (١) لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعُ مَأَنِكَ لَمْ يَذُق مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَبِيتُ لَئِيمُ (١) لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنْعُ مَأَنِكَ لَمْ يَذُق مَا فِي قِلَاتِكَ مَا حَبِيتُ لَئِيمُ

وقال ابن الدمينة

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتْنِي دَلَجَ الشَّرَى وَجُونُ الْفَطَّ بِالْجُلْهَتَيْنِ جُنُومُ (٣) وَأَنْتِ الْقَطَّ بِالْجُلْهَتَيْنِ جُنُومُ (٤) وَأَنْتِ اللَّتِي قَطَّعْتِ قَلِي حَزَازَةً وَقَرَّفْتِ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُو كَلِيمُ (٤) وَأَنْتِ اللَّتِي أَحْفَظْتِ قَوْمِي فَكُلَّهُمْ

بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصُّدُودِ كَظِيمٍ (٥)

(۱) الحميم الحار والمعنى سقى الله ظلك وابقاه ضعى وعشية وادام ما اله البارد دون ما غيرك الحار الذي لا يشفى غليلا (۲) القلاث جمع قلت وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ما المطر والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعنه من اهله اللئام لانهم اعدائي اذ فرقوا بيني و بين محبوبي الذي كان ينزل على هذا الماء (۳) الدلج سير اول الليل والسرى سيرعام ته واضافة الدلج اليه من اضافة البعض للكل والجون الاسود والجلهة اسم لجنبة الوادي وجثم الطائراً لصق صدره بالارض والمعنى ما اتكلف الاسفار في ظلمة الليل الالله فأ مر علي اما كن لا يوجد فيها غير القطا (٤) الخزازة الوجد الذي يقطع القلب والكليم الجريج والمعنى ما يقطع قابي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو جريح سواك (٥) احفظ اغضب والكظيم المكظوم وهو المحزون والمعني وانت التي اغضبت قومي علي فكلهم بعيد الرضا عني قريب الصد والهجر ممتليء الجوف من الغضب

فاجابته امامة على وزنها ورويها

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَّ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ (۱) وَابْرَزْتَنِي لَلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلَيمُ (۱) فَلُومُ (۱) فَلُومُ النَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أَرْمَى وَأَنْتَ سَلَيمُ (۱) فَلُومُ (۱) فَلُومُ (۱) فَلُومُ (۱) فَلُومُ (۱) وَقَالَ المعلوط بن بدل السعدي

إِنَّ الظَّعَائِنَ يَوْمَ جَوِّ سُويْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فَرَاقِهِنَّ عَيُونَا (*) غَيَّضْنَ مِنْ عَبَرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِى مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا (*) غَيَّضْنَ مِنْ عَبَرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِى مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا (*) بِلَ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهُوَى وَحَيِينَا (*) فِلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهُوَى وَحَيِينَا (*) وقال جميل

(۱) المعنى كما تلومني ألومك في خلف الوعد والشيات بى من كان يلومني فيك (٢) المعنى وكشفت امري بين الناس وصيرتني غرضاً لالسنتهم وانت سليم منها (٣) يكلم يجرح والمعنى فلو فرض ان القول يجرح الجسم لظهر بجسمي جروح كثيرة من قول الوشاة (٤) الظعائن جمع ظعينة وهي المراق ما دامت في الهودج والجو الارض المطمئنة والمعنى لما حان رحيل الظعائن يوم جو سويقة اظهرن ما كان كامنا من الحزن بالبكاء على فراقهن (٥) غيض اقللن والمعنى انهن اقللن من دموعهن واخذنها باطراف الاصابع مخافة الرقباء وقلن لي ليس بعظيم ما لقيئه من الهوى ولقيناه (٦) الاسعاف قضاء الحاجة والمعنى لو يقار بنا الغيور بداره يوماً لسعي في جمعنا فيذهب الهوى وتسترد حياتنا

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا

سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكِ عَاشَقِ (١) نَعَمُ صَدَقِ الْوَاشُونَ أَنْتِ حَبِيبَةٌ

إِلَى وَإِنْ لَمْ تَصْفُ مِنْكِ الْخَلَائِقِ (٢)

وقال ابن الدمينة

وَإِذَا عَتَبْتُ عَلَى بِتُ كَأَنَّنِي بِاللَّيْلِ مُخْتَلَسُ الرُّقَادِ سَلَيمِ (٢) وَلَقَدُ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكِ فَعَاقَنِي عَلَقٌ بِقَلْبِي مِنْ هُوَاكِ قَدِيمِ (٤) بَقْقَ عَلَى جَفَائِكِ إِنَّهُ لَكُويمِ (٥) بِبْقِ وَعَلَى جَفَائِكِ إِنَّهُ لَكُويمِ (٥) وَقَالَ آخِن وَالَ آخِن

(۱) ماذا في موضع المبتدأ والمعنى اي حديث عسى الواشون ان بتحدثوا به فلا بقدرون في وشايتهم على اكثر من ان يقولوا انني لك محب عاشق (۲) المعنى نعم وانا اقر انني عاشق لك ولا اكذبهم في قولهم انت حبيبة الي وان تكدرت الشمائل (۳) اختلاس الشيء اخذه بسرعة والسليم الملاوغ سمى به تفاؤلا والمعنى اني غير محتمل لعنابك فاذا عتبت علي ابيت مسلوب الرقاد ساهرا من القلق سهر الملاوغ الذي ذهب الالم برقاده (2) العلق الحب والمعنى اني اردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق بقلبي من هواك قديما الهنى اني اردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق بقلبي من هواك قديما الهنى على جفائك وتغير الحدثان فلا يزول

أَلْمِمْ عَلَى دِمَنٍ نَقَادَمَ عَهْدُهَا بِالْجِزْعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا (۱) رَسْمُ لِقَاتَلَةِ الْغُرَانِقِ مَا بِهِ إِلاَّ الْوُحُوشُ خَلَتَ لَهُ وَخَلَالَهَا (۱) رَسْمُ لِقَاتَلَةِ الْغُرَانِقِ مَا بِهِ إِلاَّ الْوُحُوشُ خَلَتَ لَهُ وَخَلَالُهَا (۱) خَلَتُ تُسَائِلُ بِالْمُتَيَّمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا (۱) خَلَقَتْ تُسَائِلُ بِالْمُتَيِّمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا (۱) وقال آخو

وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَنَّى الْ تَمَوْانِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ (اللهُ وَحَتَّى قُلُوبُ عَنْ قُلُوبِ صَوَادِفُ (اللهُ وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ بَيْنَنَا مُسَا كَتَةً لاَ يَقْرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ (اللهُ وَعَرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ (اللهُ وَعَرِفُ اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْ فَاللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ فَا إِنْ فَا إِنْ فَا إِنْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْنَا اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ فَاللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ فَا إِنْ فَا إِنْ اللهُ وَعَلَيْ فَا إِنْ فَا إِنْ اللَّهُ وَقَالِمُ فَا إِنْ اللَّهُ وَعَلَيْكُونُ وَالللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّى الللَّهُ وَعَلَيْكُ وَاللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَعَلَيْكُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُونُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَقُولُ الللَّهُ وَعَلَّى اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُونُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَّى الللَّهُ وَاللَّهُ وَقَلْ فَا اللَّهُ وَلَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّذِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْ

(۱) الالمام النزول والدمن جمع دمنة وهي ما بقي من آثار الدار والجزع موضع والمعني انزل على دمن بالجزع متقادمة العهد التطاول الايام التي غيرتها وذهبت مجالها (۴) الغرانق بفتح الغين جمع غرانق بضمها فيكون الفرق بينهما الفتيح في الجمع والمضم في المفرد وهو الشاب الناعم والمعني هو رسم لحبيبة صفتها انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت باهاما وحوشا وذلك الرسم خلت له الوحوش الكونها به فلم ترض غيره مسكنا وخلا هو لها (٣) المعني انها بعد ما اسعبدته بالحب صارت تسائل اهله على سبيل التجاهل عن سبب تغير احواله مع كونها تعلم انها هي التي اوقعته في تلك الاحوال (٤) صدف عنه اعرض عنه وخبر برح محذوف والمعني وما برح الواشون في عملهم حتى انفذوا فينا ماراموا وحتى جاء تنا قلوب تصرف الود والميل عما تأتيه وتستعمله من الوشاية عن قلوب اخر (٥) القرف الكسب ومساكنة مفعول ثان لرأ بنا والمعنى احسن الوصل بيننا ملازمة السكون من الجانبين توقيًا من تهمة تتسلط بحيث الوصل بيننا ملازمة السكون من الجانبين توقيًا من تهمة تتسلط بحيث الوسط بيننا باعث

وقال آخر

فَإِنْ تَرْجِعِ الْأَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَثْلِصَيْفًامِثْلَصَيْفِي وَمَرْبَعِي الْأَثْلِصَيْفًامِثْلَصَيْفِي وَمَرْبَعِي الْأَثْلِ مَا اللَّهِ عَنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هذه مِرَائِرَ إِنْ جَاذَبْتُهَا لَمْ نُقَطَّعِ (") وقال كلثوم بن صعب

دَعَادَاعِيَا بَيْنِ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِي مِنْ فَرِاقِ الْحَيِّ فَلْيَأْ ثِنِي عَدَا (*) فَلَيْتَ عَدًا يَوْمٌ سَوَاهُ وَمَا بَقَى مِنَ الدَّهْرِ لَيْلْ يَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدَا (*) فَلَيْتَ عَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنْنِي إِخَالُ عَدًّا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدَا (*) لِتَبْكِ غَرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنْنِي إِخَالُ عَدًّا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدَا (*) وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث

(۱) ذو الاثل موضع والمربع الربيع (۲) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم ومعني البيتين فان تعد الايام بيني و بينها بذى الاثل صيفا ومربعا يكون بهما مثل صيفي ومربعي الذين حصل بهما الوصال واللذة الذين كانا بيننا في ايامهما : اشد باعناق البعد بعد هذه الفرقة حبالا محكمة الفتل ان عالجتها بالجذب لم ننقطع بجيت لا يمكنه ان يصل الينا ثانيا (۳) المعنى نادى منادى الفراق بالرحيل فمر كان الفراق ثقيلا عليه فليأتني غدا لنتشارك في حمله بكثرة البكاء (٤) المعنى اتمنى ان يكون بدل يوم غد يوم آخر غيره تفاديا مما يجري من الفراق وان يكون بدل الليلة الحائلة بيننا و بين غد ما بقى من الدهر كله ليلا فيحبس الناس بدل الليلة الحائلة بيننا و بين غد ما بقى من الدهر كله ليلا فيحبس الناس عن التفرق دائماً (٥) الغرانيق النواعم من الشبان والمعني ليبك من الشبان من يريد البكاء فان غدا موعد فرقة الحي لا بد من وروده و من يريد البكاء فان غدا موعد فرقة الحي لا بد من وروده و من ارتالهم

وَلاَ شَعُوبُ هُوًى مِنَّى وَلاَ نَقْمُ (١) عَنْساً وَلاَ بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمْ (١) فَلاَ سَقَاهُنَّ إِلاَّ النَّارَ تَضْطُومُ (٣) وَحَبَّذَا حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيَّ وَفَتْيَانُ بِهِ هُضِمُ عَلَى الْعَشيرة وَالْكَافُونَ مَاجِرَمُوا(٥)

لا حَدَّدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلْدٍ وَلَنْ أُحِبَّ بِلاَّدًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا إِذَا سَقَى اللهُ أَرْضًا صُوْبَ عَادِية ألوَاسعُونَ إذَا مَا حَرَّ غَيْرُهُم وَالْمُطْعُمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَآمَيَّةً وَبَا كَرَ الْحِيَّ مِنْ صُرَّادِهَا صِرَمُ (١)

(١) شعوب ونقم موضعان باليمن كصنعاء ومن للبيان والهوى بمعني المهوى والمعني لا محبوب في الاشياء انت ياصنعاء من بين بلادي ولا محبوب في الاشياء ايضاً شعوب ولا نقم (٢) عنس وقُدُم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب اليُّ ايضاً بلاد فيها قبيلة عنس ولا احب ايضًا بلدا سكنته قبيلة قدم (٣) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهارًا والمعنى اذا سقى الله أرضًا غير هذه البلاد مطراً فسقاها نارًا تشتعل (٤) برد الربح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي اشي موضع بالمغرب والهضم حجع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبذله كيف ماشاء في الضيافة والمعنى لا احب ماذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء عندي وادى أشى الذي يجمع فتيانا كرماء يبذلون اموالهم والزمان زمانالقحط (٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جناية من غيرهم بعدم ذلك وات سبق الجرم من انفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٦) مفعول المطعمون محذوف وشآمية حال من فاعل هبت وهي الربح الشامية والصرّاد السحاب الرقيق الذي لا ما فيه والصرم اصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعني وهم الذين يطعمون

وَشَنُوهَ إِذَا الْخَيْلُ حَلَّهُا عَنَهُمْ وَجَارُهُمْ بِنَجُوهِ مِنْ حِذَارِ الشَّرِ مُعْتَصِمُ (۱) حَتَى انْجَلَى حَدَّها عَنَهُمْ وَجَارُهُمْ بِنَجُوةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِ مُعْتَصِمُ (۲) هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءً حِينَ تَسَأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءُ إِذَا تَلْقَى بَهِمْ بُهُمْ (۲) هُمْ الْبُحُورُ عَطَاءً حِينَ تَسَأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءُ إِذَا تَلْقَى بَهِمْ بُهُمْ (۵) وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ مَا لُولًا قَرَمُ (۵) وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ مَا لُولًا قَرَمُ (۵) لَمُ الْفَادُ الْخَيْلُ لَا مِيلُ وَلَا قَرْمُ (۵) لَمُ الْفَادُ الْفَيْلُ لَا مِيلُ وَلَا قَرْمُ (۵) لَمُ الْفَادُ الْفَيْلُ لَا مِيلُ وَلَا قَرْمُ (۵) لَمُ اللّهَ الْفَادُ اللّهُ مَا إِلّهُ يَزِيدُهُمُ حَبّاً إِلَى هُمْ (۵) لَمُ اللّهُ عَلَيْهُمْ حَبّاً إِلَى هُمْ (۵)

المحتاجين أذا هبت الربح شآمية وجاء الحيُّ قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشند الزمان بالقحط (﴿) الفلِ الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس والأَرْم حجم ازوم وهو العضوض من النوق والمعنى انه شبه شدة الزما بالسبع وشبه دفعها بكسم انيابه (٢) النجوة المرتفعة من الارض لا يبلغها السيل والمعنى ودام دنعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصما من حذار الشرّ بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذي لا يبلغهالسيل (٣) البلة زائدة والبهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي لا يدري كيف يؤثي لاستبهامشأ نه والمعني أنهم كالبحور في العطاء اذا سئلوا وشجعانًا باسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكواثب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لايثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعني انهم ذووا مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فوسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وها لشيء واحد يعتي. قومه والمعنى لم يقع لقاء حى بعدهم فاختبار الا زادني ذلك حبا لهم

كُمْ فِيهِمِ مِنْ فَتَّى حُلْوٍ شَمَائِلُهُ جَمِّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ (١١) تُحُبُّ وَوَجَاتُ أَفُوامِ حَلَائِلُهُ

إِذَ اللَّانُوفُ امْتُرَى مَكُنُونَهَا الشَّمَ (١)

تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهِلَّاكَ نَتْبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلُ رَذِمْ (٣)

كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطُرُهُمْ مِنْ مُسْتَعِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ (١)

(١) الجم الكثير والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في المبسر لدناءته وخسته والمعني انهم اسخياه كرماء فكم فيهــم من فتى حسن الشيمة مكرم للضيف اذا الخمد البخيل ناره منعًا للضيفان من النزول عنده (٢) الحلائل جمــع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور والشبم البرد والمعني ان هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا اشتد القحط وخرج الماء من الانوف لشدة البرد اطعمت حلائله حلائل غيره من الناس فيحبونهن ويثنون عليهن بانهن يهدين للجارات (٣) الارامل جمع ارملة وارمل لانه يقع على الذكر والانثي وهم الذين قد انقطع زادهم والهـــالاك الفقراء الذين اشرفوا على الهلاك والاستنان الانصباب والوابل المطر الكثير والرذم السائل والمعنى انه رجل بلغ النهابة في العطاء فالإرامل والفقراء ثتبعه فيعطيهم بقدر آمالهم ويزيدهم (٤) القفر من الأرض مالا نبات فيه ولا ماه والمستحير السحاب الغير المنتقل من مكانه والغزير الكثيروالصوب الانصباب والديم حمع ديمة وهي المطر الدائم والمعني ان اصحابه في القفر من الارض في غضاضة عيش وتنعم لما ببذله لهم من الجود والعطاء الذي هو كالمطر المنصب الدائم عَمْرُ النَّدَى لاَ بِبِيتُ الْحَقَّ يَثَدُهُ إِلاَ عَدَا وَهُوساً مِي الطَّرْفِ بِبنَسِمِ الْمَوْرَا دُونَهَا قَحْمُ (٢) إِلَى الْمَكَارِمِ بِبنيها وَيَعْمُرُها حَتَّى يَنَالَ أَمُورًا دُونَهَا قَحْمُ (٢) اللَّهُ عَلَيْها تَامِكُ سَنَمُ (٣) تَشْفَى بِهِ كُلُّ مِرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ عَرْفَاء يَشْتُو عَلَيْها تَامِكُ سَنَمُ (٣) إِنَّ الْمَقَائِلَ لاَ يَدْعُو لِمَسْيَرِها وَلاَ يَشْحُ عَلَيْها حِينَ نَقْتَسَمُ (٤) أَنْ الْمَقَائِلَ لاَ يَدْعُو لِمَسْيَرِها وَلاَ يَشْحُ عَلَيْها حِينَ نَقْتَسَمُ (٤) تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قَدَّامَهُ زَانِهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ (٥) تَرَى الْجَفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً قَدَّامَهُ زَانِهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ (٥) يَنُولُها النَّاسُ أَ فُواجًا إِذَا نَهِلُوا عَلُوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهِ النَّهُ النَّاسُ أَ فُواجًا إِذَا لَهُلُوا عَلَّوا كَمَا عَلَ بَعْدَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّاسُ أَ فُواجًا إِذَا لَهُلُوا عَلُّوا كَمَا عَلَ بَعْدَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّاسُ اللَّهُ النَّاسُ اللَّهُ النَّهُ النَّهُ الْعُلُوا عَلْوا كُمَا عَلَ بَعْدَ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالَ اللَّهُ النَّهُ النَّهُ اللَّهُ النَّهُ الْعَلْمُ الْمَالُولُ الْمُؤْلِقُولُ الْعَلْمُ الْمَالُولُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّهُ النَّاسُ اللَّهُ النَّاسُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَةُ النَّالَةُ النَّاسُ الْمُؤْلِقُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ النَّالِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُولُ اللَّهُ الْمُؤْلِقُ الْمُ الْعَلْمُ الْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ

(١) الغمر الكثير ويتمده يكثر عليه حتى يغني ما عنده والحق حق القرى وغيره والسامي العالي (٢) الى متصل بقوله غدا والقحم واحدتها قحمة وهي الشدة المهلكة ومعني البيتين انه وافر السخاء فكما بات الحق يتمد ما عنده غدا عالى الطرف مبتسما وان بات يعاني مشقة من اعطاء الناس ، بانيا عامراً المحكارم حتى ينال امورا دون نيلها شدائد مهلكة (٣) المرباع النافة التي من شأنها ان تضع ولدها في الربيع وهو المحمود من النتاج والمودعة التي لا تركب ولا تحمل والعرفاء السمينة الغليظة موضع العرف والتامك السنام والسنم العالي والمعني انه الكثرة كومه ينحر من الابل اعزها واسمنها للاضياف (٤) المقائل جمع عقيلة وهي الكريمة من الابل والشح البخل والمهني انه لا يسرح الابل الكريمة الى المربع عنه الجفان وهي جمع جفنة وهي القصعة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع يصنع منه الجفان وهي جمع جفنة وهي القصعة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع علم اللحم بزينها ما يستعمله من اللطف والناً نيس مع الضيفان (٦) النهل من قطع اللحم بزينها ما يستعمله من اللطف والناً نيس مع الضيفان (٦) النهل من الشرب اوله والعل ثانيه والنعم الابل والمعني ان الناس لا يكثفون بهذه الجفان المغان المناه والمعني ان الناس لا يكثفون بهذه الجفان المغان المعال ثانيه والنعم الابل والمعني ان الناس لا يكثفون بهذه الجفان المغان المهنون بهذه الجفان

بِيَنْ رَنْدَةَ فِي طَخْياً وَاحِيةً حَيْثُ التَّقِيمِنْ أَعَالِي بَيْمِ الْهُوْمِ (١) وَيَقَدُ شُعْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا

لَدَيْ نُوَاحلَ فِي أَرْسَاعَهَا الْخَدَمُ (١)

وَقُمْتُ لِلزَّوْدِ مُوْتَاعًا فَأَرَّقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي خُلْمُ (٣) وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ بَبْهُ ظَهُا مِنَ الْقَرِيبِ وَمَنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ (٣) وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ بَبْهُ ظَهُا مِنَ الْقَرِيبِ وَمَنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ (٣) وَبِالتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ (٥)

مرة واحدة بل يا تونهاطائمة بعدطائفة مرارا (١) البين الوسطور ندة حصن بالاندلس والطخياء المظلمة والداجية مثلها والهضم بطن الوادي والمعنى ان الناس يأتون الجفان في هذه الاماكن في الليلة المظلة فيكون لهم بها محافل ومجامع (٢) رويقة اسم محبو بته والاشعث المغبر والنواحل الابل المهز ولة والخدم السيور التي تشدفي رسخ البعير والمعنى زار خيال هذه المحبو بة قوماً غبرا مسافرين بعد ما ناموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٣ الزور الزائر يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعا اي فزعا وارقني ايقظى واسهرني وسكن الهاء من قوله وهي مع الف الاستفهام لانه اجرى الف الاستفهام مجرى واوالعطف والعني انني قمت للزائر من النوم فزعا فاسهرني فقلت هل قصد تني بنفسها ام ارسات الي خيالها في المنام من النوم فزعا فاسهرني فقلت هل قصد تني بنفسها ام ارسات الي خيالها في المنام ينقلها والمني كيف سرت وقد كان عهدى بها ان المشي القريب يثقلها ومن عاديما النوم والملال (٥) تمشي الهو يني اي على تؤدة ورفق والمعنى انها تمشي عاديما الذوم والملال (٥) تمشي الهو يني اي على تؤدة ورفق والمعنى انها تمشي مشيها اذا مشت لا تزعج احدا

سُودٌ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرْمٌ مَرَافَقُهَا فِي خَلْقِهَا عَمَّ (۱) رُويْقَ إِنِي وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا أَهَلَّ بَجِنْبَيْ نَغَلَّةَ الْحُرْمُ (۲) لَمْ يُنْشِنِي ذِكْرَكُمْ مُذْلَم أَلْاقِكُمْ مَنْ اللَّهِ عَنْكُمْ وَلاَ قَدَمُ (۲) لَمْ يُنْشِنِي ذِكْرَكُمْ مُذْلَم أَلْاقِكُمْ عَيْشُ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلاَ قَدَمُ (۲) وَلَمْ تُشَارِكُكُ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةٌ لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعَمُ (٤) لَا وَالَّذِي أَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعَمُ (٤) مَنَى أَرْبُع عَلَى الشَّقْرَاء مُعْتَسفًا خَلَّ النَّقَا بَرُوحٍ لَحْمُهَا زَيْمُ (٤) مَنَى أَرْبُع عَلَى الشَّقْرَاء مُعْتَسفًا خَلَّ النَّقَا بَرُوحٍ لَحْمُهَا زَيْمُ (٤) مَنَى أَرْبُع عَلَى الشَّقْرَاء مُعْتَسفًا خَلَّ النَّقَا بَرُوحٍ لِحَمْهَا زَيْمُ (٤)

(۱) اأثرائب عظام الصدر حيث يعلق الحلى واحدها تر يبة والدرم واحدها ادرم يقال مرفق ادرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والعمم يريد به الطول والعظم والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الاوصاف التي منها سواد شعر الذوائب و بياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (۲) رويق مرخم رويقة والواو للقسم وما بعني الذي والاهلال رفع الصوت ونخلة مكان يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (۳) لم ينسنى جواب القسم وحق جواب القسم اذا كان اوله حرف نفي ان يكون بما او بلا ولكنه اتى بلم ينسى للضرورة والقدم طول العهد (٤) الغانية المراق الغنية بجالهاعن الزينة ومعنى الابيات الثلاثة يارويقة اني اقسم بالبيت الذي حج اليه الحجاج وباهلال الحرم بالنلبية بجنبي نخلة : ما انساني ذكر كم عيش عيش عير كوما شغلني عنكم طول العهد منذ فارقنكم : وما اشركت في حبي اياك غانية سواك لا والله الذي اسبغ علي تعمه (٥) الشقراء ماء كثير المخل والاعتساف العدول عن الجادة والحل العارق النافذ في الرمل والنقا الرمل والمروح الفرس النشيط والزيم الكثير

وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابِلَهَا مِنَ الشَّايَا الَّتِي لَمْ أَقَلْهَا شَرَمُ (١) يَالَيْتَ شَعْرِيَعَ عَنْ جَنْبَي مُكَسِّعَةٍ وَحَيْثُ ثَبْنَي مِنَ الْحَنَّاءَةِ الْأَمْمُ (١) عَنَ الْأَشَاءَةِ هَلُ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَعَبَّرَ مِن الْحَنَّاءَةِ الْأَمْمُ (١) عَنِ الْأَشَاءَةِ هَلُ زَالَتْ مَخَارِمُهَا جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمْلِ مُعْتَرَمُ (١) وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُ أَن الدَّهْ وَاضَرُها جَبَّارُهَا بِالنَّدَى وَالْحَمْلِ مُعْتَرَمُ (١) وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُ أَلُ الدُّمَى خُرُدُ لَمْ يَعْدُهُنَ شَقَا عَيْشٍ وَلاَ يَتَمُ (١) فَيَهَا مُعْلَلُ أَمْنَالُ الدُّمَى خُرُدُ لَمْ يَعْدُهُنَ شَقَا عَيْشٍ وَلاَ يَتَمُ (١) يَنْدُمُ مَ خَدُمُ وَلَا يُوْذَى لَمْ خَدَمُ (١) مُخَدَّمُونَ ثِقَالُ الدُّمَ مَا يَذُمُّهُم وَفِي الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمُ (١) مُخَدَّمُونَ ثِقَالُ سِفِح مَالِسِمِ فَيْ الرِّحَالِ إِذَا صَاحَبْتَهُمْ خَدَمُ (١)

الغليظ والمعنى اتمني ركوب الفرس المذكور والمرور على الشقراء (١) الوشم بلد باليامة وهو معطوف على خل النقا في البيت قبله والثنايا جمع ثنية وهي العقبة او الطريق بين الجبال وقلاه بغضه والثرم حبل باليامة والمعنى اتمنى الضامروري على الوشم الذي تخرج منه فرسي و يقابلها من العقبات الغير المبغوضة ثرم (٦) المكسحة موضع والحناءة رمل والأطم الحصن (٣) الاشاءة بدل من حنبي مكسحة وهو اسم موضع ايضًا والمخارم الطرق في الغلظ والارتم الطريق ومعنى البيتين يا قوم ليت علي كان واقعًا باحوال هذه المواضع هل هي باقية على ما عهدتها ام تغيرت (٤) الجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة والحمل الطلع والاحتزام الالتفاف والمراد فيها الخصب والمعنى واستخبر ايضًا عن احوال جنة تحمل ابدًا وتدوم مخضرة معمورة بالنخل التي يجتنى منها المتر (٥) العقائل جمع عقبلة وهي كريمة الحي والدثري جمع دمية وهي الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر وهي كريمة الحي والدثرة ان في هذه الجنة

بَلْلَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَغْدُوتُهَارِضْنِي جَرْدَا ﴿ سَابَعَةٌ أَوْ سَابِحِ مُ قَدْمُ (١) غُو الْأُمَيْلِعِ أَوْسَمْنَانَ مُبْتَكُرًا بِفَتْيَةٍ فِيهِمِ الْمَرَّارُ وَالْحَكَمُ (") لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغَدُونَ أَرْدِيَةٌ ۚ إِلاَّ جِيَادُ قَسِيِّ النَّبْعِ وَاللَّهُمْ (٣) من غَيْر عُدُم ولكن من تَبَدُّلهمُ

لِلصَيْدِ حَيِنَ يَصِيحُ الْقَانَصُ اللَّهُمُ (١٠)

نساء كرائم حييات بيضًا ابكارًا نواع نشأً ن على رغد العيش والراحة بتربية آبائهن : بقصدهن من الناس كرامهم واعزاء هم لايذ مهم جارغ ريب بل يمد حهم لما يجده من احسان القرى ولا يوذي لهم اتباع لحسن اخلاقهم: مخدّ مون سادة اصحاب رزانة ووقار وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهم في السفر وجدتهم خدمًا لمن يرافقهم (١) بل تدخل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني والجرداء من الخيل القصيرة الشعر وهو مجمود فيها والسبح نوع من العدو والقدم المتقدم السابق ومعارضة الفرس حين جذب العنان وذلك يدل على قوته وسرعته (٢) الاميلح ماء لبني ربيعة وسمنان ديارهم والمرار اخو الشاعر والحكم ابن عمه ومعنى البيتين ياقوم ليت علي حاصل متى أغدوا بفرس سابحة او سابح سابق افوده فيسبقني لسلاسةقيادة ال جهة الاميلج وسمنان مبتكرًا مع فتية فيهم اخي وابن عمي (٣) النبع شجو المُخذُ منه القسى (٤) من غير تعلق بقوله اليست عليهم اذا يغدون والعدم الفقر والقانص الصائد واللحم الراغب في اكل اللحم ومعنى البيتين ان أوائك الفتية لبس عليهم اردية اذا يغدون غير القسى الجياد من النبع وغيرٌ لجُم خيولهم التي بثقلدون بها كما كانت عادتهم من أن الرجل منهم كان يخلع لجام فرسه فيتقلد به أو يجعله على خصره : وخاوهم من الاردية أيس أفقر بل لتبــذلهم وولوعهم فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدِ مُسُوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَا بِرَهْنَّ الرَّكُضُ وَالْأَكُمُ (١) فَيَفْزَعُونَ إِلَى جُرْدِ مُسُوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَا بِرَهْنَّ الرَّغُ اللَّهُ الْعَجَمُ (١) يَوْضَغُنَ صُمَّ الْحُصَافِي الْعَجَمُ (١) يَعْدُو أَمَامَهُمُ فِي كُشِّعِهِ هَضَمُ (١) يَعْدُو أَمَامَهُمُ فِي كُشِّعِهِ هَضَمُ (١) وَفَال عَمْرُو صَبِيعَةَ الرَفَاشِي

تَضِيقُ جَهُونُ الْعَيْنِ عَنْ عَبَرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلَّدِ وَالصَّبْرِ (۱) وَغُصَّةً صَدْرٍ أَظْهَرُ تَهَا فَرَفَّهَ تَ حَزَازَةَ حَرِّ فِي الْجُوَانِحُ وَالصَّدْرِ (٥)

بالصيد اه يصفهم بانهم اهل صيد وفر وسية (١) الجرد من الخيل القصيرة الشهر والمسومة المعلمة بعلامات تعرف بها والدواير مآخر الحوافر والأكم جمع اكمة وهي الجبل والمعنى انهم متى يسمعوا صوت القانص يلتجئوا الى خيل قصيرة الشعر نشيطة معلمة قد افني مآخير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال في حوافرها لان جريها كان عليها (٢) الرضخ الرمى والصم الصلاب والهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر وتطايج تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه النوى او به والعجم النوى والمعنى انه يصف الخيل بشدة العدو فيقول انها ترمى صلاب الحصا اذا عدت في نصف النهار عنداشتداد الحر قيقطاير كشطاير النوى عن مرضاخه (٣) المربأة المرقبه والانجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع عن مرضاخه (٣) المربأة المرقبه والانجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع الخصر والهضم دقة الخاصرة والمعنى انه يصف الفتية بكثرة البذل وعلو الهمم في الغدة في كل مرقبة رجل عالي الهمة بذول ضامر البطن فيقول يشى امامهم في الغدة في كل مرقبة رجل عالي الهمة بذول ضامر البطن من الجوع لايثاره غيره بالطعام على نفسه (٤) العبرات الدموع وتسفحها تصبها بعلم والمعنى ان العين تمتليء دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعلم قوة وتصبر (٥) الضمير في اظهرتها راجع الى العبرات ورفهت اي وسعت والحزازة وقدة وتصبر (٥) الضمير في اظهرتها راجع الى العبرات ورفهت اي وسعت والحزازة وقدة وتصبر (٥) الضمير في اظهرتها راجع الى العبرات ورفهت اي وسعت والحزازة

يُلاَمُ الْفَتَى فَيَمَا استَطَاعَ منَ الأمر أَلاَ لِيَقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا عَلَيْهِ فَقَدْ تَجُري الْأُمُورُ عَلَى قَدْر قَضَى اللهُ حُبُّ الْمَالَكَيَّةِ فَاصطبر وفالت وجيهة بنت أوس الضبية

عَلَى الشُّوقِ لَمْ تَمْحُ الصَّابَةُ مِنْ قَالَى وَعَاذِلَةٍ تَغْدُو عَلَيَّ تَلُومُني وَأَ بِغُضَتُ طُوْفًا وَالْقُصِيبَةِ مِنْ ذَنْ فَمَالِيَ إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشيرتي حَفَىّ لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقْبِ (فَلُو أَنَّ رَجِمًا بَلَّغَتْ وَحْيَ مُرْسَلِ وَلاَ تَخْلُطِيها طَالَ سَعْدُكِ بِالتَّرْبِ فَقُلْتُ لَهَا أَدِّي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي

وجع في القلب والجوانح الضلوع والمعني ورب غصة في الصدر اظهرتها العبرات فوسعت حزازةً في الضاوع والصدر (١) المعنى لا ابالي بلوم احد فليقل من شاء القول ماشاء أن يقوله فأن الملام يستحقه الفتي فيما يطيقه تُم لا يفعله فاما مالا يطبقه فقد سقط عنه اللوم فيه (٢) المعني حتم الله عليك حبُّ المالكية واوجبه فتكلف الصبر فيه فان مجرى الامور على المقادير (٣) المعني ورب عاذلة تغدو على اللوم على ما أنا فيه من الغرام والشوق لا يؤدي عتبها الى طائل اذ انها لا تطيق ان تمحو بعذلها مافي فلبي من الصبابة (٤) الطرفاء شجر والقصيبة موضع والمعنى حيث لا يجدى العذل فما لي من ذنب يضرفي ان احببت ارض عشيرتي وابغضت طرفاً القصيبة (٥) الوحى الرسالة والحنيُّ المكرم والنقب الطريق في الجبل (٦) معنى البيتين لو أمكن للربح أن تبلغ رسالة مرسل مكرم لناجيت ريح الجنوب المارة على طريق الجبل: فقلت لها ادى الى احبتي رسالتي ولاتهينيها

فَإِنِي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلِ ازْدَادَصْدًّاحُ النَّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ (١) وقال مرداس بن هام الطائي

هُوِيتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلُنِي الْهُوَى وَزُرْتُكِ حَتَّى لاَمَنِي كُلُّ صَاحِبِ (") وَحَتَّى رَأَوْا مِنِي أَدَانِيكِ رِقَةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلاَ أَنْتِ مَا لاَنْ جَانِبِي (") وَحَتَّى رَأَوْا أَنْتِ مَا لاَنْ جَانِبِي أَلَا حَبَّذَا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهُوَى مَالَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ (") أَلَا حَبَّذَا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنْحُتُ الْهُوَى مَالَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ (") إِلَّا حَبَدَ اللهِ عَلَى ظِيابُ النَّنَايا مُشْرِفَاتُ الْمُقَائِبِ (") وقال بعض بني اسد

تَبِعْتُ الْمُوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنَّنِي مِنَ ٱجْلِكِ مَضْرُوسُ الْجَرِيْرِ قَوْدُ (٦)

وتذليها بخلطها بااتراب اطال الله سعدك (١) انتصب شمالا على الحال اي هبت الربح شمالا والصدح الصوت والنميرة موضع والمعنى انى اسأل الربح اذا هبت من جهة الشمال التي هي ناحية ارض الاحبة هل ازدادت اصوات اهل النميرة من قرب (٢) لامني عذلنى (٣) معنى البيتين انى تعلقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلني العشق وزرتك حتى لم يبق صاحب الا لامني وعذلني : وحتى رأى العواذل مني رقة عليهم ولينا لهم ولولا هواك مالنت لهم (٤) محبوب حبذا محذوف ولوما الحياء هو في معني لولا الحياء والمعني حبيب الى التهتك في الهوى لولا الحيا، ينعنى على انني ربما اعطيت هواى شخصا لا مطمع في دنوه وقربه (٥) الحقائب جمع حقيبة واصلها للخرج يشد على عجز البعير الولاس فكنى بها عن الارداف والمعني يفدى باهلي نسام كالظباء عذاب الماسم حسان الثغور مشرفات الارداف والمعني يفدى منادي مرخم والضرس المباسم حسان الثغور مشرفات الارداف (٦) طيب منادي مرخم والضرس

نَعَجْرُفَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَّفَهُ الرُّوَّادُ حَيثُ تُرِيدُ (۱) وَإِنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكِ وَقَدْبَدَتْ لِعَيْنِيَ آيَاتُ الْمُوَى لَشَدِيدُ (۱) وَمَا كُلُّ مَا لاَ نَسْتَطِيعُ نَذُودُ (۱) وَمَا كُلُّ مَا لاَ نَسْتَطِيعُ نَذُودُ (۱) وَمَا كُلُّ مَا لاَ نَسْتَطِيعُ نَذُودُ (۱) وَإِنِّي لاَّرْجُو الْوَصْلَ مَنْكَ مَمَّارَجَا صَدِى الْجَوْفِ مُرْ تَادًا كُدَاهُ صَلُودُ (۱) وَإِنِّي لاَّرْجُو الْوَصْلَ مَنْ اَوْ سَأَلْتُهُ فَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلِبُ وَذَاكَ زَهِيدُ (۱) وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي الْمَالِقُولَ مُنْ وَالْفُوَّادُ جَلِيدُ (۱) أَرَاكَ صَحَيْحًا وَالْفُوَّادُ جَلِيدُ (۱)

المض والجرير الحبل وقود بمهني مقود (١) تعجرف اي اخذ غير القصد ومعنى البيتين ياطيبة اني اعطيت المهوى مقادقي فيك قتبعته سيت جرى كالحبل: الذي اخذ غير القصد زمانا ثم تذلل الى اهله وطاوعهم فصرفته الرواد حيث يريدون (٢) الذياد الدفاع والمعني ان دفاع حبي عنك وصرفه عسر صعب وقد ظهرت علامات الهوي لعيني (٣) نذود نطرد وندفع والمعنى ليس جميع ما يشتمل عليه صدري يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس يسهل دفعه (٤) الصدى العطشان ومرتادًا اي طالبًا وهو منصوب على الحال والكدي جمع كدية وهي حجر بعرض في البئر عند الاحتفار فيمتنع قطعه بالمعاول والصاود اليابس والمعنى ان رجائي في وصلك مع حاجتي اليه رجاء رجل عطشان يطلب الما ويرجوه من بئر هذه صفتها (٥) المعنى كيف اظلب وصل حبيب لو سألته الله فذى العين لم يجبني اليه وذاك قليل فيا يسئل وينتمس (٦) النفس الدم والمعنى وكيف اطلب وصل حبيبة لو رأت دمي يسيل من فرط مالحقني من حبها والمعنى وكيف اطلب وصل حبيبة لو رأت دمي يسيل من فرط مالحقني من حبها

فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِيْ فِضَةً وَفَرِيدُ ('' فَيَ الْمُحَلَّى لَبَانُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِيْ فِضَةً وَفَرِيدُ ('' أَجِدِّيَ لَا أَمْشِي بِرَمَّانَ خَالِيًا وَعَضُورَ إِلاَّ قِيلَ أَيْنَ ثُرِيدُ ('' وقال رجل من بني الحرث وقال رجل من بني الحرث مُنَّى إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمُنَى

وَإِلَّا فَقَدْ عِشْنًا مِهَا زَمِنًا رَغَدًا (٢)

أَمَانِيُّ مِنْ سُعْدَى رِوَ ﴿ كَأَنَّمَا سُقَتْكَ بِهَا سُعْدَىعَلَى ظُمَا بِرُدَا (^{٤)} وقال آخر

وَخُبِّرْتُ سَوْدَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً ۚ فَأَ قُبِلَتْ مِنْ مِصْرِ إِلَيْهَا أَعُودُهَا (°) فَوَاللهِ مَا أَدْرِي إِذَا أَنَا جِئِنْهَا أَأْبُرِعُهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا (°)

لقالت اراك صحيحاً لا علة بك والحال ان فوادها جليد قوي قاس (١) الريم الظبي الخالص البياض والبان الصدر والكرمان القلادتان والفريد الدر وهو مرفوع بالابتداء والخبر محذوف اي وفريد فيهما (٣) رمان موضع وغضور ما لطبيء ومعني البيتين يا إيها الظبي الذي تحلى صدره بقلادتين من فضة فيهمادر: اعلى جد منى لا امشى بالموضع المسمى برمان خاليا ولا امر على الماء المعروف بغضور الاقيل لي اين تريد ونقصد (٣) منى خبر مبتدا محذوف وهو جمع منية والرغد السعة والمعنى هي منى ان تكن محققة فهي احسن الاماني واوفقها للنفس وان كانت كاذبة فانا نعيش بذكرها منتظرين لها زمناً عمدا وعيشاً رافها (٤) بردا يريد ما خابرد والمعنى هي اماني موقعها من قاء بنا موقع الماء البارد من ذي الغلة (٥) سوداء القاوب اراد ان الحبيبة تجل من القاوب محل السويداء منها والمعنى نبئت انها تأ لمت العارض علة فاقبلت من اهلى بمصرعائداً الحارا) المعني اقسم والله

وقال آخر

إِنِّي وَإِيَّاكِ كَالصَّادِي رَأَى نَهَلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا (') وَرُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَا ('') رَأَحِي بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفَا ('') وَقَالَ آخِر

أَلَا بِأَبِينَا جَعْفَرِ وَبِأُمِنَا مَقُولُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاؤُهَا (٢) وَلَا عَبْنَ اللَّهُ عَبْ وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَمَا خَوْفِ قُوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا (٤) وَقَالَ آخر

وَإِنِّي عَلَى هِجْزَانِ بَيْنَكِ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ (٥) وَإِنِّي عَلَى هِجْزَانِ بَيْنَكِ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلِ (٦) يَرَى بَرْدَ مَا ۚ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً ۗ بَرُودَ الضَّحَى فَيْنَانَةً بِالْأَصَائِلِ (٦) يَرَى بَرْدَ مَا ۚ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً ۗ بَرُودَ الضَّحَى فَيْنَانَةً بِالْأَصَائِلِ

لا ادري اذا انا جئت المحبوبة هل ابرئها من دائها وعلتها ام ازيدها داء وعلة (١) الصادى العطشان والمنهل موضع الماء والهوة الحفرة العميقة والمعني ان حالى معك كحال العطشان الذي رأى مام ودونه حفرة عميقة يخاف السقوط فيها لو ذهب اليه (٣) المورد مكان و رود الماع والمعني ان ذلك التسادى نظر بعينيه مام يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه اشدة مابه من الظاء (٣) الهيجاة الحرب والمعنى نقول يفدى بابينا وامنا جعفر اذا سارلواء الحرب (٤) مازئدة والمعنى ان جعفرا برى من من العيوب الا من مخافة قومه على نفسه ان لا يطول بقاؤها (٥) النهل والري مصدران جعلهما اسمين والمعنى افي على هجرانك كالظان الذي رأى مام وليس بشارب منه (٦) ذيد عنه اي منع منه والفينانة الكثيرة الاغصان والاصائل جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب والمعنى يرى

وقال آخو

مُرًّا عَلَى أَهْلِ الغَضَا إِنَّ بِالغَضَا رَفَارِقَ لا زُرْقَ الْعَيُونِ ولارُمْدَا^(۱) أَكَادُ غَدَاةً الجِزْعِ أَبْدِي صَبَابَةً

وَقَدْ كُنْتُ غَلَاَّبَ الهَوَى ماضياً جَلْداً (٢)

فَلَلَّهِ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ نَاظِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي العِيسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدَا (٢)

يُقُرِّ بْنَ مَا قُدُّامَنَا مِنْ تَنُوفَةٍ وَيَزْدَدْنَ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بُعْدَا (*) وقال ابن هرم الكلابي

إِنَّى عَلَى طُولِ النَّعَنَّبِ والهَوَى وَواشٍ أَتَاهَا بِي وواشٍ لَهَا عِنْدِي (٥) لَأُحْسِنُ رَمَّ الْوَصْلِمِنْ أُمْ جَعْفَرٍ بِحُذِّ الْقَوَافِي والمُنَوَّقَةِ الجُرْدِ (٦)

ماء بارد امنع منه وروضة باردة في وقت الضحى كثيرة الاغصان بالعشى (١) الغضا موضع والرقارق النساء النواعم والرمد جمع رمداء والمعنى ياصاحبي مرا على اهل الغضاء ان به نساء شوابا نواع ليست عيونهن زرقا ولا رمدا بل هن كحل سود (١٦ الحزع منعطف الوادي والجلد الصلب القوى والمعني الحي كنت ماضياً قوياً كثير الغلبة الهوى فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكدت اظهر ما عندي من الصبابة وشدة الشوق (٣) العيس الجمال ونكب عن الطريق عدل ورقد موضع كان يجمعهم (٤) التنوفة المفازة ومعنى البيتين لله خيري اي نظرة ناظر نظرتها وقد عدلت العيس عن رقد وانحرفن عنه : يقر بن المفاوزالتي المامنا بسرعة نظرتها وقد عدلت العيس عن رقد وانحرفن عنه : يقر بن المفاوزالتي المامنا بسرعة عدوم و يزددن بنا بعدا من كان خلفهن (٥) خبران يا قي في البيت بعده (٦) عدوم خبران ورم الوصل اصلاحه والحذ جمع حذاء وهي السبر يعة السير

وَأَسْفَغُبْرِ اللَّخْبِ ارَمِنْ نَعُواً رُضِها وَأَسْأَلُ عَنَهُ الْرَّكْبَ عَهِدُهُمُ عَهْدِي (١) وَأَسْفَانُ عَبْرُهُ وَاللَّهُ عَبْدَ عَبْرُهُ وَاللَّهُ عَبْدَ الْعَيْنِ عَبْرَةٌ وَاللَّهُ عَلَيْكِ عَبْرَةً وَاللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَبْرَةً وَاللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَبْرَةً وَاللَّهُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَبْرَةً وَاللَّهُ عَلَيْكُ عَلِيكُ عَلَيْكُ عَلْكُ عَلَيْكُ عِلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلِيكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَيْكُمْ عَلَ

عَلَى لَحْيَتِي نَثْرَ الجُمَانِ مِنَ الْعِقْدِ "

خَلِيلِيَّ أَ مْسَى حُبُّ خَرْقاءَ عامدِي فَفِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَقُرَةً وَصَدُوعُ وَلَوْ جَاوَرَتُنَا العَامَ خَرْفَاءٌ لَمْ نُبُلَ عَلَى جَدْبِنَا أَنْ لاَيْصُوبَرَبِيعِ وَلَوْ جَاوَرَتُنَا العَامَ خَرْفَاءٌ لَمْ نُبُلَ عَلَى جَدْبِنَا أَنْ لاَيْصُوبَرَبِيعِ

أَلَمًا عَلَىَ الْدَّرِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهُا بِهَا أَهْلُها مَا كَانَ وَحْشًا مَقَيْلُها (°) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ اللَّمْعَرَّجُ ساعَةٍ قَلِيـالًا فَإِنِّي نافِعٌ لِي قَلْيُلُها (°)

والجرد من الابل التي لاو بر عليها ومعنى البيتين انى على طول التجنب من ام جعفر والهوى بها وكثرة الوشاة بيننا: لاحسن اصلاح الوصل منها بالقواحية السريعة والابل التي لاو بر عليها (١) المعنى واستخبر ذوي الاخبار من جهة ارضها واساً ل الركب عنها والحال ان عهدهم عهدى (٢) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجمان حبات من الفضة والمعنى فان ذكرت ام جعفر فاضت عبرتي وانتثرت على لحيتي انتثار حبات الفضة من العقد (٣) خرقاء اسم امراً ة والعامل الممرض والموجع ووقرة اي اثر والصدوع الشقوق والمعنى با خليلي امسى حب خرقاء ممرضى وفي قلبي منه اثر وشقوق (٤) لم نبل اي لم نبال والجدب القحظ وصاب المطر يصوب وقع والربيع المطر والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال والجدب القحظ بعدم نز ول مطر حال كوننا مجدبين (٥) الما اي انزلا ووحشا اي خاليا موحشا والمقيل النوم في الظهيرة (٦) معرج اي تعريج وهو الاقامة وقليلا صفة لمعرج

وقال آخر

مَاذَا عَلَيْكِ إِذَا خُبِرْتَنِي دَنِفًا رَهْنَ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِ بِنَا (١) أَوْ تَجُعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بارِدَةً وَتَغْمِسِي فَالْثِهِ فِيها ثُمَّ تَسَقِينًا (١) وقال جبل

بُنَيْنَةُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبُصِّرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا اذَا نُسِبِّتُ أَشْبُ (٣) لَهَا النَّظْرَةُ الأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسَطَةٌ وإِنْ كُرَّتِ الأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ (٣) إِذَا ابْتَذَاتُ لَمْ يُزْرِهَا تَرَكُ زِينةٍ

وِفِيها إِذَا ازْدَانَتْ لِذِي نِيقَةٍ حَسَبْ

وقليلها مبتداً مؤخر ونافع خبره ومعنى البينين ياصاحبي انزلا على الدار التي لو وجدت اهلها بها ماكان مقيلها خاليا موحشاً: وان لم يكن الالمام والنزول الا اقامة قليلة في ساعة فان قليلها نافع لي (١) ماذا لفظه اسفه امومعناه التقريع ودنفا اي مشرفا على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث خبرتني ورهن المنية صفة له (٢) النطفة المائح الصافي قل او كثر ومعنى البيتيين اي شيء عليك اذا بلغك نني مشرف على الهلاك رهن الموث بأن تعوديني في يوم: او تجعلى المائح البارد في القعب وتغمسي فاك فيه ثم تسقيني منه فابراً من علتي (٣) تبصرت اي استقصى النظر اليها وأشب اي عيب والمعنى ان من نظر الى بثينة لا يجد فيها معاباً ومن نسبها لا يجد فيها عيباً (٤) البسطة الفضيلة والعقب جرى الفرس والمعنى انها احسن من جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرد النظر كانت المزية لها في ذلك (٥) الابتذال لبس ثياب الذلة وازدانت تزينت

وقال الحارثي

سَلَبْتِ عِظَامِي لَحْمُهَا فَتَرَكْتِهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى الَيْكِ وَتَحْصَرُ (۱) وَأَخْلَيْهَا مِنْ مُخْلُها مِنْ مُخْلُها مِنْ هَوْلِ مَا تَتَنَظَّرُ (۱) إِذَا سَمَعَتْ بِاسْمِ الفراق تَقَعْفَتْ مَفَاصِلُها مِنْ هَوْلِ مَا تَتَنَظَّرُ (۱) خُذِي بِيدِي ثُمَّ ارفعي النَّوْبَ فَانْظُرِي

بِيَ الضُّرُّ الْأَانَّذِي أَنْسَتُرُ الْ

فَهَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكِ رَحْمَةٌ عَلَيَّ ولا لِي عَنْكِ صَّبْرٌ فَأَصَبْرُ (°) فَأَصَبْرُ (°) فَوَاللهِ مَا قَصَّرْتُ فَيَا أَظُنُّهُ وَ رِضَالَتُ وَلَكَنِي مُحُيِّ مُكَفَّرُ (°)

والنيقة المبالغة في تحسين الشيء واحكامه وحسب مبتدأ ، وعضر والمهني انها اذا لبست من الثياب مبذولها لم يعبها ترك زينة فاذا لبست الثياب الفاخرة كان فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (١) مجردة في موضع الحال وتضحى اي تظهر الشمس وتخصر اي تبرد (٣) معني البيتين سلبت بحبك اللحم من عظامى فتركتها مجردة لقامى اذى الحر والبرد: وخالية من الحنح كالانابيب يدخلها الريح فيحدث منها صوت (٣) التقعقع صوت السلاح وتنظر انتظر والمهني اذا ذكر الفراق ارتعدت فيبلغ منها انها لارتعادها لنداخل مفاصلها ويحتك بعضها ببعض حتى يسمع لهاصوت فيبلغ منها انها لارتعادها لنداخل مفاصلها ويحتك بعضها ببعض حتى يسمع لهاصوت الفعر المرض والمهني ان كنت تستبعد بن ما انا فيه من الالم فخذى بيدى ثم الفعي الثوب عني فانظرى ما حل بي من المرض لكنني اتستر بتجلد وتصبر اظهره (٥) المهنى ان لم ترحميني فلاحيلة لي عليك ولاصبر لي عنك فاصبر (٦) المكفر المجحود النعمة والمهني اقسم بالله انى ما قصرت في تحصيل رضائك واكمنني قليل الحظ النعمة والمهني اقسم بالله انى ما قصرت في تحصيل رضائك واكمنني قليل الحظ

(باب الهجاء)

وقال موسى بن جابر الحنفي

كَانَتْ حَنِيفَةُ لَا أَبَالَكَ مَرَّمً عِنْدَ اللَّقَاءِ أَسِنَّةً لَا تَنْكُلُ (") فَرَأَتْ حَنِيفَةُ مَا رَأَتْ أَشْيَاعُهَا وَالرِّيخُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحَوَّلُ (") وقال فراد بن حنش الصاردي

لَقُوْمِيَ أَدْعَى لِلْعُلَامِنْ عِصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَاحَارِ بْنَ عَمْرٍ و تَسُودُهَا " وَأَنْتُمْ سَمَامُ يُعْمِبُ النَّاسَ رِزُّهَا بِآئِدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٍ وَبِيدُهَا " تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْبُيُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءً بَرْقُهَا وَرُعُودُهَا " فَوَيْلُمْهَا خَيْدًا لَمَ بَهَا * وَشَارَةً إِذَا لاَقَتِ الْأَعْدَاءَ لَوْلاَصْدُودُهَا ")

(١) لا ابالك ليس بنفى اللابوة بل هو بعث وتحضيض لاتنكل اي لا تحبن عن القاء الاعداء (٢) الاشباع القوم يتبع بعضهم بعضاً في الفعل والعني انه وصف بني حنيفة بالشجاعة اولا ثم نفاها عنهم ثانيا استهز ابهم كامثالهم وجعل تحول الريح لهم مثلا (٣) ادعى للعلااي احق بها من غيرهم معناه انهم لا يسودهم احد (٤) وانتم سماء المراد بالسماء السحاب و رزها اي صوت رعدها والا بدة الداهية وتنجى اي تعتمد والوئيد الصوت العالي يريد انتم مثل سحاب صوته مقرون با فق (٥) نقطع الخوافعيد السماء والحاصب الريح تحمل الحصاء يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم الفعير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصاء يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم الفطة تفيد التعجب وخيلا قد يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جمل لهم حسناً يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود جمل لهم حسناً يتعجب منه وجمالا على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود

وقال عملس بن عقيل بن علفة . العملس الذئب

مَنْ مُبْلِغِ عَنِي عَقَيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبِ عَلَيَّ كَرِيمُ (۱) أَلْاَ قَلَمُ الْأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ وَاحِدُ وَإِذْ كُلُّ ذِي فُرْبِي اللَّكَ مُلِيمُ (۲) وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَ نَفْسَمِ مِ إِلاَ الَّذِينَ تَضِيمُ (۲) وَإِذْ لاَ يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَ نَفْسَمِ مِ إِلاَ الَّذِينَ تَضِيمُ (۲) أَنْرَقَعُ وَهِي الأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمُ لُوهِيكَ بَيْنَ الْأَفْرَبِينَ أَدِيمُ (۵) أَنْرَقَعُ وَهِي الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمُ لُوهِيكَ بَيْنَ الْأَفْرَبِينَ أَدِيمُ (۵) فَأَمَّا إِذَا السَّنَ أَمْنًا وَرِخُوةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفَ عَلَيْكَ رَحِيمُ (۵) وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَرِخُوةً فَإِنَّكَ لَلْقُرْبَي أَلَدُ خَصُومُ (٦) وَأَمَّا إِذَا آنَسْتَ أَمْنًا وَرِخُوةً فَإِنَّكَ لِلْقُرْبَى أَلَدُ خَصُومُ (٦)

عن الاعداء اي بالانهزام عند ملاقتهم (۱) فانك من حرب على كريم هو مهنى الرسالة مع مابعده من الابيات معناه ان عقيلاً اكرم عليه واعز من بني حرب وهذا البيت يفيد الاستعطاف بخلاف ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف (۲) الليم الذي يأتي بما يلام عليه والمعني هل تذكر ياعقيل حدين كنت وحيداً لا ناصراك وكل قريب لك مليم (۳) الا الذين تضيم اي الا الذين تظلمهم بقول وهل تذكر ايضاً ياعقيل حين لاواقي لك من شي، تخافه الا الذين كنت نظلمهم (٤) الرقع الإصلاح والوهي الضعف والاديم الجلد ضربه مثلا يقال فلان صحيح الاديم اذا كان سليما والمعني هل تصلح فساد المشائر ولا تصلح فساد عشيرتك يريد به انه سي، التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه ١٠) رحيم عشيرتك يريد به انه سي، التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه ١٠) رحيم عشيرتك ودافعناعنك (٦) اذا آنست اي اذ ابصرت ورأيت والرخوة الرخاء والالا الشديد الخصومة يريد بهذا البيت ان عقيلا لئيم الطباع اذا كان يف

وقال ارطاة بن سهية المريّ

مَّنَّتُ وَذَاكُمْ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِا لِأَهْجُوهَا لَمَّا هَجَتْنِي مُحَارِبُ (١١) مَعَاذَ الْإِلَٰهِ إِنَّنِي بَقَبِيلَتِي وَنَفْسِيَ عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبُ (١١) مَعَاذَ الْإِلَٰهِ إِنَّنِي بَقَبِيلَتِي وَنَفْسِيَ عَنْ ذَاكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبُ (١١) وفال زميل بن أبير

إِنِّي امْرُوعِ أَطْوِي لِمَوْلاَيَ شَرَّتِي إِذَا أَثَرَّتْ فِي أَخْدَعَيْكَ الْأَنَامِلُ (") خُلِقْتُ عَلَى خَلْقِ الرِّجَالِ بِأَعْظُمُ خَفَافٍ تَطَوَّى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ (اللهَ عَلَى خَلْقِ اللهِ عَلَى خَلْقِ اللهِ عَلَى اللهُ اللهُ عَنْهُ الشُّوُّنُ وَإِنْ تَشَأَّ يُخْبِرِ لُكَ ظَهْرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ (اللهَ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ الشُّوْنُ وَإِنْ تَشَأَ يَعْ عَوَانٌ نَأْتُ عَنْ فَعَلْهَا وَهِي حَافِلُ (اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ اللهُ عَنْهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَنْهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَنْهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَنْهُ اللهُ ال

شدة خضع وذل واذا كان في امن ورخاء تعالى وتكبر حتى على الاقارب (١) وذاكر التمني ومحارب قبيلة يريد ان محارب تمنت ان يحصل لها الفخر والشرف بهجوه لها كما هجنه (٢) معاذ منصوب على المصدر اي اعوذ بالله معاذا ان اتخا الهجو طبعاً لي وديدنا (٣) المولى ابن العم والشرة الشر والاخدعان عرقان في الهجو طبعاً لي وديدنا (٣) المولى ابن العم والشرة الشر والاخدعان عرقان في صفحتي العنق والمعني اني اترك انتصافي من خصمي اذا اهانك واذلك واكتفى بهوانك عن انتقامي من عدوى حيث هوانك حبالي منه (٤) تطوي اي تنطوي اي تنطوي اي تنطوي الكريد بدلك انه لبس ضخما ثرقيل الحركة بل هو قليل اللحم خفيف الحركة والعرب تمدح ذلك (٥) وقلم اى وخلقت بقلب جلت عنه الشوقون الخ اي الكشفت عنه الشوقون الخ اي الكشفت عنه الشوقون فلا يلنبس عليه شأن لذكائه ولا يخطي فيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما انت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق نشيطاً يخبرك عن ظهر الغيب بما انت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق نشيطاً متيقظاً (٦) ولست بربل الخ الربل السمين الرطب احتمات به و يروي المتلمت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتليء ضرعها لبنا

فَيِئْتَ ابْنَ أَحْلاَمِ النِّيَامِ وَلَمْ تَجَدِدُ الصِّهْرِكَ إِلاَّ نَفْسَهَا مَنْ تُبَاءِلُ (۱) فَيْتُ ابْنَ أَحْلاَمِ النِّيامِ وَلَمْ تَجَدِدُ الصِّهْرِكَ إِلاَّ نَفْسَهَا مَنْ تُبَاءِلُ (۱)

أَخَالِدُ هَلَّ إِذْ سَفَهِتَ عَشَيْرَةً كَفَفَتَ لِسَانَ السَّوْءَ أَنْ يَتَدَعَّرًا (٣) وَهَلَ كُنْتَ إِلَا حَوْتَكِيًّا أَلَاقَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَرًا (٣) فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضَع مِ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا (٤) فَإِنَّكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحْوَنَا كَمُسْتَبْضَع مِ تَمْرًا إِلَى أَرْضِ خَيْبَرَا (٤) وَقَالَ عَمَارة بن عقيل

بَنِي مُنْقَذِ لِا آمَنَ اللهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلاَّ وَرِقَةً جَانِبِ '' فَمَنْ بَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةَ الَّتِي دَعَتْ وَيْلَهَا لَمَّا رَأَتْ تَارَغَالِبِ ''

وهو هنا كناية عن اجتماع المنى في الرحم والمعنى لست برطب مسترخ مثلك احتملت به امراً ة عوان بعيدة عن زوجها وهي حافل (١) لصهرك و يروي لطهرك اي الطهر الذي حملت فيه معناه ان امه احتملت به فولد ته لغير اب ولم تجد من نهاعله اي نتخده بعلا اي زوجا واباله وقت حملها به الا نفسها (٣) اذ سفهت عشيرة اي نسبتها الى السفه وان يتدعر من الدعارة وهي الخبث والمعني هلاكففت لسانك عن قول الفساد دون ان تنسب عشيرتي الى السفاهة (٣) الحوتكي القصير والاقه بنوعمه اي اضافوه اليهم والمعني ماكنت الاضعيفا ذليلا ولولا بنوعمك ضموك اليهم ما بغيت وتجبرت (٤) كمستبضع تمراً اي كمرسل تمرا وخص خيبر لان نخلها كثير يقول له انت سفيه في ارسالك الشعر الينا لاننا معدنه وفينا من هو اشعر منك (٥) ورقة جانب اي ضعف جانب معناه انه يهجوهم ويدعو عليهم بما يزيدهم خوفا وذلا (٦) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل ايبها او اخيها ودعت

دَعَتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطاً دَم مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرِ ذَاهِبِ (اللهِ عَيْرِ ذَاهِبِ ال

فَرَّقَ عَنْ بَيْنَيْكَ سَعْدَ بْنَ مَالَكُ وَعَمْرًا وَعَوْفًا مَا تَشِي وَلَقُولُ (اللهُ وَعَرْاً وَعَوْفًا مَا تَشِي وَلَقُولُ (اللهُ وَاللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ اللهُ ال

ويلها اي صاحت بالويل لما رات ثار غالب ابيها او اخيها والمعني كيف يرجى منكم الخير وتكون من اهله ومنكم نائلة التي زوجت قاتل ابيها اواخيها فاو رثنكم عادًا لا يفارق كم (1) دعته اي دعت الويل وفي اثوابه اي اثواب زوجها لها خليطا دم ثنية خليط اي دمان مختلطان والمعني انها صاحت بالويل لما رات ثار غالب وفي اثواب زوجها من دم غالب ودم بكارتها ما لا يذهب ذكره ويبقي أعاره الى الابد (٢) عن بيتيك اي بيت اعامك وبيت اخوالك ماتشي وأقول ما مصدرية معناه ان وشيك وقولك وسعايتك بالنميمة فرق عن بيتي اعامك واخوالك (٣) شمال عربة اي ريح باردة شآمية اي باردة ايضًا تزوي الوجوه الي نقبضها والبليل ريح باردة معها ندى والمعنى انه على اقار به في الاذي كالريم الباردة التي نتفير منها الوجوه وثنقلص منها الشفاه (٤) غير قرة اي غير باردة تذاه ب منها من التذاه ب وهو مجيء الريح من كل جانب و مرزغ اي مطر بأني بالرزغة وهي الوحل القليل ومسيل اي مطر يأ تي بالسيل والمعني انه على الاباعه بالرزغة وهي الوحل القليل ومسيل اي مطر يأ تي بالسيل والمعني انه على الاباعه كر يح الصبا الغير الباردة التي ينشأ عنها كل خير (٥) واعلم الخ اي واعلم أعلا مان من النقيل نا به في النارة على الاباعه كر يح الصبا الغير الباردة التي ينشأ عنها كل خير (٥) واعلم الخ اي واعلم أعل باليقين ان الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزًا كان عزيزًا مثله وانكان باليقين ان الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزًا كان عزيرًا مثله وانكان

وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءُ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلُ (')
وقال بشير بن ابي بن جذيمة بن الحكم بن وروان بن زنباع بن جذيمة
أَنْخُطُرُ الْأَشْرَافِ يَا قَوْدَ حَذْيَمٍ وَهَلْ يَسْتَعَدُّ الْقَوْدُ لِلْخُطَرَانِ (')
أَنْخُطُرُ الْأَشْرَافِ يَا قَوْدَ حَذْيَمٍ وَهَلْ يَسْتَعَدُّ الْقَوْدُ لِلْخُطَرَانِ (')
أَبَى فَصَرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخَطُرُ والِيهَا وَلُوْمُ بَنِي قَرْدٍ بَكُلِّ مَكُلِّ مَكَانِ ('')
اللَّهُ فَصَرُ اللَّا ذُنَابِ أَنْ تَخَطُرُ والِيهَا وَلُوْمُ بَنِي قَرْدٍ بَكُلِّ مَكَانِ ('')
اللَّهُ فَصَدُ اللَّهُ عَدْانُكُمْ اللَّهُ حَدْيَمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيْ غَيْرُ سِمَانِ ('' وَقَالَ فَرَعَانِ بَنَ الْاعْرِفِ فِي ابنه مِناذِل

جُزَتُ رَحِمْ بَيْنِي وَبَيْنَ مُنَازِلٍ جَزَاءً كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدَّيْنَ طَالِبُهُ (٥) ذليلاً كان مثله ايضًا (١) الحصاة العقل والمعنى ان الانسان اذا لم يكن له عقل

كيفظ به سره و بكتم به على نفسه ظهرت عيو به واضطرب امره (٢) اتخطر للاشراف والحفي المنظران وهو رفع الفحل ذبه عند الهياج استعاره هنا للفاخرة والمهني هل تفاخر الاشراف ياقرد حذيم وهل فيك اهلية واستعداد للخطران بذيلك القصير الذي ليس من حركاته الا ما يضحك الناس منه يريد بهذا الكلام ان بني قرد لم يبلغوا مرتبة الاشراف (٣) ابي قصر الاذناب الخ معناه ان قصر اذنابكم يابني قرد منعكم من الخطران اي منعكم من مفاخرة الاشراف فليس لكم شرف ولا حسب بل لؤمكم ملا الدنيا (٤) قعد انكم جمع قعود وهو ما يقتعده الانسان من الابلاي يركبه معناه انه يصفهم بالبخل لمنعهم اللبن عن الاضياف والجيران وايثارهم القعدان به يركبه معناه انه يصفهم بالبخل لمنعهم اللبن عن الاضياف والجيران وايثارهم القعدان به والحسب (٥) جزت رحم الخ جعل فعل الجزاء للرحم والجازى هو الله تعالى لانها السبب في الجزاء والمعني جزي الله مناز لا على الرحم اي على القرابة التي بيني و بينه السبب في الجزاء والمعني جزي الله مناز لا على الرحم اي على القرابة التي بيني و بينه السبب في الجزاء والمعني جزي الله مناز لا على الرحم اي على القرابة التي بيني و بينه فقد قطعها جزاء يستوفي له وعليه كما يستنزل صاحب الدين بمن عليه حقه فقد قطعها جزاء يستوفي له وعليه كما يستنزل صاحب الدين من عليه حقه

لَرَيْتَهُ حَتَى إِذَا آَضَ شَيْطُمَّا يَكَادُ يُسَاوِي عَارِبَ الْفَعْلُ عَارِبُهُ (۱) فَلَمَا رَآنِي أَبْصِرُ الشَّخْصَ أَشْخُصاً قَرِبِهَا وَذَا الشَّخْصِ الْبَعِيدِ أَقَارِبُهُ (۱) فَلَمَدَ حَقِي ظَالِماً وَلَوى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللهُ الَّذِي هُو عَالِبُهُ (۱) تَعَمَّدَ حَقِي ظَالِماً وَلَوى يَدِي لَوى يَدَهُ اللهُ الَّذِي هُو عَالِبُهُ (۱) وَكَانَ لَهُ عَنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْبَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنا وَاطَابِهُ (۱) وَرَبَيْتُهُ حَتَى إِذَا مَا تَرَكَعُتُهُ وَاسْتَغْنَى عَنِ المَسْعِ شَارِبُهُ (۱) وَرَبَيْتُهُ حَتَى الْمَسْعِ شَارِبُهُ (۱)

وَجَمَعْتُهَا دُهُمَّا جِلاَدًا كَأَنَّهَا أَشَاءٌ نَخِيل لَم نُقَطَّعُ جَوَانِيهُ

(۱) لربيته الخ اللام في لربيته لام القسم وآض بمعني ضار والشيظم الطويل والغارب ما بين السنام الى المعنى وهو من كل شيء اعلاه والمعنى انه بعد ما ربيته فبلغ مبلغ الرجال غدرني وهضمني حقي ولم يقم بواجب تربيتي له (۲) فلما رآني الخ معناه فلما راني شيخا كبيرًا ضعف نظره واختلفت مواقع بصارته يرى الشخص القريب منه اشخصا ويرى الشخص البعيد منه قريبًا تغمد حقى الخ (۳) تغمله حتى اي سترحقي واخفاه لوي بده الله هذه جمله دعائية بريد بها ان باتقم الله من ابنه منازل و يجازيه على قلة فيامه بحقوق التربية (٤) وكان له عندي الخمم معناه كان منازل كما جاع او بكي وهو صغير يحضر له ابوه من الطعام احلاه واطيبه من باب الرأفة به (٥) واستغنى عن المسح شار به عبارة عن كونه بلغ عنفوان الشباب وصار في عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٦) وجمعتها الضمير للخيل اي جمعت خيلا دها جمع ادم جلادًا من الجلادة وهي الصلابة كأنها الشاة نخيل الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شي والمعنى افي لما جمعت من الخيل الله الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شي والمعنى افي لما جمعت من الخيل الله الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شي والمعنى افي لما جمعت من الخيل الله الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شي والمعنى افي لما جمعت من الخيل الله المؤلم الخور المناد الخور المناد الخور المناد الخور المناد الحدة المن الم المؤلم ا

فَأَخْرُجَنِي مِنْهَا سَلَيبًا كَأَنِّنِي حُسَامٌ يَمَانِ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ (۱) فَأَخْرُجَنِي مِنْهَا سَلَيبًا كَأَنْ أَنْ فَارَقَتْهُ مَضَارِبُهُ (۲) أَأَنْ أَرْعَشَتْ كَفَّا أَبِيكَ وَأَصْبُعَتْ يَدَاكَ يَدَيْ لَيْثٍ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ (۲) وقال عارق الطائي يهجو المنادرة

وَاللهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهَ غَضَاضَةً وَهُوَانَا '' وَسَلَاسِلًا يُثْنَيْنَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذًا لَقَطَّعَ تِلْكُمُ الْأَقْرَانَا '' وَسَلَاسِلًا يُثْنَيْنَ فِي أَعْنَاقِكُمْ وَإِذًا لَقَطَّعَ تِلْكُمُ الْأَقْرَانَا '' وَلَيْطًا رَادِعًا وَجِفَانَا '' وَلَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكًا وَرَيْطًا رَادِعًا وَجِفَانَا ''

وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير يهجو بني اسد

وصفتها والمعنى افي لما جمعت من الخيل التي وصفتها ما جمعته واعد منها لركو بي وركو به اعدى على وسلبها مني ظلما وحرمني منها (۱) فاخر جني منها الخاي اخرجني من ملكها بسلبها مني فصرت كالسيف اليماني الذي فارقته مضار به اي فارقته مواضع ضر به (۲) أأن ارعشت الخ معناه هل فعلت ما فعلته اليوم من اهانة ابيك لضعف يديه من الكبر وقوة بديك لكونك شابا كلا فقد خالفت ما يجب عليك من الحق لابيك (۳) غضاضة اي بديك لكونك شابا كلا فقد خالفت ما يجب عليك من الحق لابيك (۳) غضاضة اي مطوف على غضاضة في البيت قبله وليست السلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد لكسي الوجوه غضاضة وقلد الاعناق سلاسل و يثنين اي يعطفن و يلوين والاقران حجم قرن بفتح الراء وهو الحبل ولقطع الاقران كناية عن تبديد والاقران حجم عون به كان يجعل الاغلال في اعناقهم و يمزق شماهم (٥) الريط حميهم والمعني انه كان يجعل الاغلال في اعناقهم و يمزق شماهم (٥) الريط من الثياب والرادع المتفير لونه بالطعام والمعني انه يقذفه بكونه يخلو بنساء من منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها المطعام والمعني انه يقذفه بكونه يخلو بنساء من

زَعَمَتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيشٌ لَهُمْ إِلَّفٌ وَلَيْسَ لَـكُمْ إِلاَفُ (أَ) أَوْلَيْكَ أَوْمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا (أَ) وَلَيْكَ أُومِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا (أَ) وَلَيْكَ أُومِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا (أَ) وَلَيْكَ أَمِهُ وَأَمْ صَاحِبٍ أَمْهُ

يجاورهم و يعظيهن مسكا وثياباً مطيبة وطعاما (١) لهم الف النح الالف والإلاف والايلاف بمعنى واحد والمراد به هذا الائتلاف معناه زعمتم انكم مثل قريش فكيف تكونون مثلهم ولهم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم شيء كما لهم (٢) اولئك الخ الاشارة لقريش معناه لستم من قريش ولا قريش منكم فدعوا كم الاخوة لقريش دعوى باطلة لانهم قد امنوا من الجوع والخوف وانتم يابني اسد لم تزالوا في جوع وخوف يشير بهذا الكلام الى قوله تعالى (لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف) الى آخر السورة (٣) ان يسمعوا ريبة الخقو معناه ان له اعادي كما سمعوا بحسنة تذكر عنه طووها وكتموها مغتمين لها وكما شمعوا بسيئة تفتري عليه نشروها واذاعوها فرحين بها وهذا من شدة عداوتهم له كما الخ اي هم صم واذنوا اخر البيت بمعنى استمعوا والمه ني اجم يلون الى ما يصل (٤) صم الخ اي هم صم واذنوا اخر البيت بمعنى استمعوا والمه ني انهم يميلون الى ما يصل الى آخر المن من الهجو فيه و يرتاحون اليه و ينحرفون عنا يصل اليها من المدح له و ينفر ون منه (٥) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصو بان على المصدر به يبحمعون مقدرا والجلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى ايجمعون يبحمهون مقدرا والجلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى المجمعون يبحمهون مقدرا والجلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى المجمعون يبحمهون مقدرا والجلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى المجمعون يبحمهون مقدرا والجلتان تثنية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى المجمعون

أَرْتُ رِكَابَ الْعَبْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمِهُ صَفَايَا وَلَا بُقْيَا لِمَنْ هُو ثَائِرُ (") مِن الصَّهْبِ أَثْنَا وَجُذُعا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ (") مِن الصَّهْبِ أَثْنَا وَجُذُعا كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ (") فَإِنْ نَلْقِ مِن سَعْدِ هَنَاتٍ فَإِنَّنَا إِنْ كَاثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَنْفَاخِرُ (") فَإِنْ نَلْقِ مَنْ مَنْ فَا خُرُ (") لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِجَارِكُمْ لِيًى وَرِقَابٌ عَرْدَةٌ وَمَنَاخِرُ (") فَهُرًا لِمَنْ عَرَّتُ كَفَالَةُ مِنْقُو وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ (") فَهُرًا لِمَنْ عَرَّتُ كَفَالَةُ مِنْقُو وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُ مُتَظَاهِرُ (")

الجهل عليبا والجبن عن اعدائهم لعمرك بئس جهلهم علينا وجبنهم عن اعاديهم (١) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقدير ادبه السيد اي اخذت ثارابل فيها حمار او ثارابل للسيد والهجمة المائةمن الابل وما قاربها والصفايا جمع صغى وهي الغز يرة اللبن والبقيا الرأ فة والرحمة والثائر طالب الثار والمهني انهم لما اغاروا على ابللنافيها حمار او على ابل لسيدنا ادركت ثارها فاغرت على هجمة لهم من الابل كثيرة اللبن (٢) من الصهب اي من الابل الشديدة الحمرة والاثناء جمع ثنيوهي الناقةالثي وضعت بطنين والجذعة دون الثني والعذارى الابكار والشارة الحسن والمعاصر جمع ممصر وهي التيقد بلغت عصر شبابهأوالمعني أن الهجمة التي أغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حالة كونها اثناء وجذعًا وهي ايضا لحسنها في عيوننا مثل الابكار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال (٣) الهنات الامور التي تؤذي والمعني نحن وان كنا نتأ ذى من قبيلة سعد فانا نفتضر بهم لانهم بنو ابينا (٤) لو وفيتم الخ اي فهلا وفيتم ورقاب عردة اي رقاب غلاظ شداد والمعنى كنثم رجالا اصحاب اللعي والرقاب الغلاظ الشداد والمناخرالتي هي موضع الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٥) فبهرًّا اي فبمدا ومنقر ابو بطن من تميم و يقال المعول منقر ايضاً والمثظاهر من النظاهر

وفالت امراً ق من عائذة بن مالك لجوًّاس بن نعيم

مَتَى تَلْقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحْرِمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخَشَى عَلَيَّ حَكِيمًا (اللهُ وَمَا لِىَ لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرَّبًا أَخَاثِقَةٍ يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا (اللهُ الْخَشُومَا (اللهُ الْفَشُومَا (اللهُ الْفَشُومَا (اللهُ الْفَشُومَا (اللهُ الْفَشُومَا (اللهُ الْفَشُومَا (اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الفَشُومَا (اللهُ اللهُ ال

وَاللهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنْمَا يَخْشَىأً بَاكِ حَكِيمُ (اللهِ مَا أَخْشَى أَبَاكِ حَكِيمُ (اللهِ مَا أَخْشَى أَبَاكِ حَكِيمُ (اللهِ مَا أَخْشَى أَبَاكِ تَابِعًا فَتَبِعْتِهِ وَأَنْتِ لِعُهَّارِ الرِّجَالِ لَزُومُ (۱)

وهو النماون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم على القيام بحق الجار ويعاتبهم على قلة لوفاء له (١) وان كان محرما اي داخلا في الحرم او في الاشهر الحوم وحكم رجل شجاع والمعني ان جواسًا جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن او في الاشهر الحرم التي لافتال فيها (٢) ومالى لااخشى اي كيف لا اخاف والمحرب المغضب من حر به اذا اغضبه وينعى فتيلا أي يخبر بموته والمعنى كيف لا اخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وإنا على ثقة من شجاعته وصدق مقالته بانه قتل فارسًا كريما (٣) الورد اسم فرس والشكة السلاح والالد الشديد الخصومة والغشوم الظالم والمعنى لو لافيت حكيا ياجواس وهو شاكى السلاح وفرسه يجرى به جرى الرياح للاقيت الفارس الذي لا يطاق (٤) و رهطه اي اقومه وقبيلته ولكنا الخ وفي رواية ولكنا يهواك انت حكيم وهي الصحيحة (٥) فومه وقبيلته ولكنا الخ وفي رواية ولكنا يهواك انت حكيم وهي الصحيحة (٥) لعمار الرجال اي زناتهم جمع عاهر وهو الزاني والمعنى رابت اباك تابعا للفجار الرجال وصرت دائمة الاز وم لهم في عمل الخبائت فاقتديت به واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة الاز وم لهم

عَلَى كُلِّ وَجه عَائِذِي دَمَامَةٌ يُوافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ يَقُومُ (١) وَأُورَتُهَا شَرَّ البَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَةَ جِسْمٍ وَالرُّواءُ دَمِيمُ (٢) وَأُورَتُهَا شَرَّ الطَّيْرِ فَوْقَ رُوُسِهِمْ إِذَا اجْتَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمْيمُ (٢) كُأَنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُوُسِهِمْ إِذَا اجْتَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمْيمُ (٢) مَنَّ مَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلُ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَئِيمُ (٤) وقال معرز بن المكعبر الضبي لبني عدى بن جندب بن العنبر وقال معرز بن المكعبر الضبي لبني عدى بن جندب بن العنبر أَلِيْ عَدَي وَلَيْسَ لدَهْ و الطَّالِينَ فَنَا النَّوى وَلَيْسَ لدَهْ و الطَّالِينَ فَنَا اللَّهُ عَدْ مَنْطِقِ يُلَقِي بِهِ الْمُتَبُولُ وَهُو عَنَاءُ (٢) كُسَالَى إِذَا لاَقَيْتُهُمْ غَيْرَ مَنْطِقِ يُلَقِي بِهِ الْمُتَبُولُ وَهُو عَنَاءُ (٢)

(۱) عائذي أي من بني عائذة والدمامة القبح معناه أن كل عائذي من قومها أذا حضر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فاذا كان هذا مقامه في محل الزينة فكيف حاله في موضع الابتذال (۲) التراث الميراث والتياءة قصر القامة والرواء بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح والمعنى أن العيوب التي فيهم من قسر القامة وقبح المنظر و رثوها عن ابيهم (۳) كان خروء الطير أي كأن الطير وأغا زاد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم والمعنى أنهم لامآثر لهم ولا أيام لامؤمن أو المواسم أذا اجتمعت قبائل قيس وتميم لذلك بل هم سكوت اذلاء لابرفعون روشهم ولا يتحركون من الدناءة والخزي كأن الطير فوق روسهم لابرفعون روشهم ولا يتحركون من الدناءة والخزي كأن الطير فوق روسهم مدم عركهم (٤) حتى تسأل الخ معناه أن كل عائذي لئيم باعتراف من قومه لللك (٥) البلغ عديا الخ أي اخبر بني عدي اينا كانوا من البلاد ال الثار لا يتقضي زمان طلبه مادام صاحبه طالباً له حتي يأخذ حقه عن عليه الثار (٦) بلغي يعلل به والمتبول الذي أصيب بتبل أي بعداوة وحقد والمعنى انه يسفهم بالكسل وقلة النشاط لانه طلب منهم النصر فلم ينصروه على اعدائه وان

أُخَبِرُ مَنْ لِاَفَيْتُ أَنْ فَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شَيْتُ قَالَ الْمُنْبَوُّنَ أَسَاؤًا (الْمُنْبَوُّنَ أَسَاؤًا (الْمُهُ رَيْئَةٌ تَعْلُو صَرِيَةَ أَمْرِهِمْ وَللأَمْرِ يَوْمَا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ (اللهُ وَإِنْ يَوْمَا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ (اللهُ وَإِنْ يَوْمَا رَاحَةٌ فَقَضَاءُ (اللهُ وَإِنْ يَلِرَاجِيكُمْ عَلَى بُطُو سَعَيْكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلاَتِ رَجَاءُ (اللهُ فَهَلَا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عُصْبَةِ مَازِنِ وَهَلْ كُفلَا يِي فِي الْوَفَاءُ سَوَاءُ (اللهُ فَهَلَا يَي فِي الْوَفَاءُ سَوَاءُ (اللهُ فَهَلَا يُعْفُ الرِّجَالِ فِي الْخُرُوبِ غَنَاءُ (اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ وَيَا اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهِ اللهُ اللهُ وَاللهِ اللهُ اللهُ وَاللهِ اللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللّهُ اللهُ اللهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ اللهُ وَاللّهُ اللهُ وَاللّهُ اللهُ اللهُ اللّهُ وَاللّهُ اللهُ اللّهُ اللهُ ال

المستفيث بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من غيري فعل عناه (۱) اخبر من لافيت الخ معناه اني انشر الجميل عنكم خوفاً عليكم من الملام ولوشئن ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتم فما وفيتم فيقول الذين اخبرهم بقلة وفائكم اصحابك اساوا ولكن لم اشأ اظهار عيو بكم للستر عليكم (۲) لهم ريثة اي لهم ابطان والصريمة العزم على الشيء واللامر يوماً الخ هذه الجملة من كلام الحكمة والمعني ان عزمهم ضعيف مغلوب بالبطالة والكسل وان الامر لابد له من ان يقضى يوماً و يراح منه وفي كلامه اشارة الى انهم لم يقضوا له امره فقضاه غيرهم واراحه منه (۳) واني لرجيكم الخ معناه انى في رجائي لكم مع تراخيكم في نصرتي مثل الحامل التي ليست على ثقة من حملها هل تلده ذكرا او انى بل ربما وضعته ميثا ير يد ان رجاءهم مجهول العاقبة هل ينصر ونه او لاينصرى قاموا به فلستم مثلهم في الوفاء (٥) وليتم يابني عدى مثل بني مازن ا تكفلوا بنصرى قاموا به فلستم مثلهم في الوفاء (٥) والمعنى انه يمدح بني مازن و يصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان و يعرّ ض بالا خربن وهم بنوعد ي بانهم مثل الغثاء الذي لا طائل تحده (٢) على قسماتهم اي على وجوهم وهم بنوعد ي بانهم مثل الغثاء الذي لا طائل تحده (٢) على قسماتهم اي على وجوهم وهم بنوعد ي بانهم مثل الغثاء الذي لا طائل تحده (٢) على قسماتهم اي على وجوهم وهم بنوعد ي بانهم مثل الغثاء الذي لا طائل تحده (٢) على قسماتهم اي على وجوهم وهم بنوعد ي بانهم مثل الغثاء الذي لا طائل تحده (٢) على قسماتهم اي على وجوهم

وقال شمعلة بن الاخضر

وَضَعَنَا عَلَى الْمِيزَانَ كُوزَاوَهَاجِرًا فَمَالَتْ بَنُو كُوزَ بِأَ بْنَاءَ هَاجِرِ ('' وَلَوْ مَلَأَتْ أَعْفَاجَهَا مِنْ رَثِيئَةٍ بَنُوهَاجِرٍمَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ ('' وَلَكِنَّمَااعْتُرُّواوَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ فَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرِ (''' وفال قرواش بن حوط الضي

نَبِّتُ أَنَّ عَقَالًا ابْنَ خُويْلِدِ بِنِعَافِ ذِي عُذُمْ وَأَنَّ الْأَعْلَمَا " يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَبِيْنَا شُمْ فَوَارِعُ مِنْ هِضَابِ يَرَمْرَمَا (٥)

جمع قسمة قد شف الوجوه اى غير محاسنها والمعنى ان وجوههم في الحسن مثل الدنانير وان كان غيرها القاء الشجعان وممارسة الحروب (١) كوزوها جرقبيلتان مهناه اننا لما اختبرنا بني كوزو بنى هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لابناء كوز عليه على ابناء هاجر (٢) الاعفاج الامعاء جمع عفج والرثيئة ابن حامض يوضع عليه لبن حليب فيثقل من اكثر من اكله والهضب جمع هضبة وهي جبل منبسط على وجه الارض والاكادر جبال معروفة والمعنى لو ملاً تبطونها من الرثيئة بنو هاجر لكانت اثرقل من الجبال (٣) ولكنها اغتروا اى غفلوا والقطيبان ثننية قطيب وهو لبن الابل يجمع بلبن الغنم والحازر الحامض والمعنى ولكنهم اخذوا على غفلة وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه لبن حامض اعدوها لشربهم فو زنوا قبل الشرب يستهزئ بهم و يعيرهم بان هذا طعامهم وفيه اشعار بيخاهم (٤) بنعاف ذى عذم النعاف جمع نعف وهو انف الجبل وذو عذم ، وضع وان الا علما ان توكيد لارف الاولى والا علم معطوف على عقال اي ان عقالا والاعلم وها رجلان (٥) ينمي وعيدها اي يبلغني تهديدها اياي والشم الجبال المرتفعة وها رجلان (٥) ينمي وعيدها اي يبلغني تهديدها اياي والشم الجبال المرتفعة

غُضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوعِدِي قَنَصًا وَلاَ أَكُلًا لَهُ مُتَّغَضَّماً (١) ضَبُعًا مَجَدَ اهْرَة وَلَيْثًا هُدْنَة وَتُعَيِّلْبَا خَمَرٍ إِذَا مَا أَظْلَماً (١) فَسَيْعًا مَوْنَهُ مَا أَظْلَماً (١) لاَ تَسْأَما فِي مِنْ دَسِيسِ عَدَاوَة أَبدًا فَلَيْسَ بَمُسْتَعِي أَنْ تَسْأَما (١) وقال سويد بن مشنوء

دَعِي عَنْكِ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرِنَّهُ إِلَيَّ بِسُوءً وَاعْرِضِي لِسَبِيلِ ('' نَهَيْتُكِ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِلَّوَّلِ قِيلِ (''

والفوارع جمع فارع وهو العالي والمعنى كيف اخشى بأس عقال والاعلم و بيني و بينهما جبال مرتفعة وطرق متوعرة (١) غضاوعيد كااي كفا وارجعا عنه والقنص الصيد والتخضم الذي بو كل بسهولة والمعنى انه يخاطب عقالا والاعلم بان يرجعا عزيته ديده و يقول لهما است لمن يهد دفي صيدا ولاطعاماً بو كل بسهولة بل انا شجاع احمي نفسي ولا امكن إحدا منها (٢) ضبعاً مهاجرة المهاجرة المبادرة بالعداوة اي ها كالاسد عند المهاجرة كالضبع في الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح اي ها كالاسد عند الصلح و تعيلبا خمر الخ الخمر ما يواري الانسان من الاشجار واظلا دخلا في الظلام ال ها كالاسد عند الوغ منه في الكبر وانه في الليل اخبث منه في النهار والمعنى ان عقالا والاعلم لهاجبن اروغ منه في الكبر وانه في الليل اخبث منه في النهار والمعنى ان عقالا والاعلم لهاجبن وقعود عن الحرب وفرارعن الشجعان (٣) لاتساً مالي من سئم الشي واذ اكرهه والدسيس الخفي وان تساً مافي تاو بل مصدراسم ليس مو خرا اى فليس بمسئمي سا متكا والمعني انه لا يريد ان يملا من عداوته وانه لا يسئمه سا متهما (٤) واعرضي السبيل اى اعرضي الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره بسوء والمعني اله لا تذكرى مسعودا عندي بسوء (٥) ولا ينتهى الخ معناه ان الجاهدل لا يرتدع

وقال معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خيبري بن افلت الطائي ثم المعنى عيبت لعبدان هجوني سفاهة عيبت لعبدان هجوني سفاهة أن اصطبحوا من شاعهم وأنقيلوا الله عياد وريسان وفهر وغالب وعون وهدم وابن صفوة أخيل وعون وهدم وابن صفوة أخيل وأما الذي يُعضيهم فمقلل وعون وهدم وأما الذي يُطريهم فمقلل وفال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدى بن اخزم وابن ابن ابي اخزم من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حام بن عبدالله ابن ابي اخزم من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حام بن عبدالله العمري وما عمري علي بهين البيش الفتي المدعو بالله والمريم وما عمري علي بهين البيش الفتي المدعو بالله عمري علي بهين المؤس الفتي المدعو بالله عمري علي بهين المؤس الفتي المدعو الله عمري علي المؤس الموقي المدعو الله المؤس الفتي المدعو الله المؤس الفتي المدعو المؤس الفتي المؤس الفتي المؤس الفتي المؤس الفتي المؤس الفتي المؤس الفتي المؤس المؤس الفتي المؤس ال

للزجزة الاولى حتى يزجر مرة بعد اخرى وهذه الجملة من الامثال (١) عجبت لهبدان الخ العبد ان جمع عبدوالعبدهنا كناية عن اللئيم واصطبحوا اى شربوا وقت القيلولة والشاء جمع شاة والمعنى انهم تجاوز وا الصباح وتقيلوا اى شربوا وقت القيلولة والشاء جمع شاة والمعنى انهم تجاوز وا حدهم فهجوني لانهم وأوا مالم يعهدوه من الغنى بعد ما كانوا فقراء لا يملكون شيئا (٢) بجاد وما عطف عليه الى آخر البيت اسماء قبائل والاخيل اسم طائرا معناه ان هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يطريهم اى يمدحهم والمعنى ان الذى يعدهم يجدهم كثيرين لوفو و عددهم وان الذي يمدحهم يجدهم قليلالقلة من يستحق المدح منهم (٤) العمرى الخ معناه اني احلف بحياتي التي لاتهون على فاحلف بها كاذبا ان حاتما مذموم من بين الفتيان المدعوين بالليل وانما خص الليل فاحله المول فيه

غَدَاةً أَ قَى كَالنَّوْرِ أَحْرِجَ فَالَّقَى بِجَبْهَتِهِ أَقْتَالُهُ وَهُوَ فَائِمُ (اللهُ عَلَامُ اللهُ وَهُو فَائِمُ (اللهُ اللهُ وَهُو فَائِمُ اللهُ وَعَلَامُ نَعَائِمُ اللهُ وَهُو فَيْ اللهُ وَهُو فَيْسُ اللهُ وَهُو فَيْسُ اللهُ وَقَالَمُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَهُو فَيْسُ اللهُ وَقَالُمُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُهُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُمُ اللهُ وَقَالُهُ اللهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ وَاللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَقَالُمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَقَالُمُ اللّهُ وَقَالُمُ وَاللّهُ وا

مَنْ مُنْلِغٌ عَمْرُو بْنَ هِنِدِ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَّبَهَ الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ (*)
أَيُوْعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَيَنْهُ تَبَيَّنَ رُوَيْدًا مَا أَمَامَةُ مِنْ هِنْدِ (*)
وَمِنْ أَجَا إِحَوْلِي رِعَانُ كَأَنَّهَا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمِيْتٍ وَمِنْ وَرْدِ (*)

(۱) غداة اتى الخ فاعل اتى يعود على حاتم واحرج اي ضيق عليه والاقتال جمع قتل بكسر القاق وهو العدو المقاتل والمعني انه يصفحا على سبيل السخوية بانه خرج على اعدائه من النو رالهائج فلا جاء وقت الدقاع ولي منهزما (۲) المريط أسم موضع وتبادرها اي تسابقها وجنح الظلام طائفة منه (۳) وها في لبها اي ساقط عقلها ومعناه كانك ياحاتم حين جردت السيوف من اغادها اعارتك النعامة رجليها وقلة عقلها فكنت مثلها في سرعة الجريان وقلة العقل عند فرارك من القاه الاعداء (٤) اذا استحقبتها العيساي حملتها في الحقائب تنضى من البعد اى تهزل أبعد المسافة وجعل الحمل للعيس ائساعا في المعني (٥) تبين رويدا اي تحقق الامر وتمهل فيه والمهني المهددني يا ابن هند وبيني وبينك حصن منه لا تهددني بل عقق الامر وقمهل وانظر ابنا اشرف فما المك مثل الى (٦) ومن اجاء الخ اجاء جبل بطيء والرعان جمع رعرف وهو انف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل حمي قنبل والكبت والورد من اسماء الخيل والمعنى ألم تنظر يا ابن هند من اسماء الخيل والمعنى ألم تنظر يا ابن هند

غَدَرْتَ بِأَ مْرِ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إلَيْهِ وَبِئْسَ الشَّيِّةُ الْفَدْرُ بِالْعَهْدِ (١) غَدَرْتَ بِأَ مُو كُنْتَ أَنْتَ وَعَلَمَامُهُ إِذَا هُوَأَ مُسَي حَلَبَةٌ مَنْ دَم الْفَصْدِ (٢) وَقَدْ يَتْرُكُ الْفَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَأَ مُسَي حَلَبَةٌ مَنْ دَم الْفَصْدِ (١٥) وَقَلْ آخُو

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيْ بَهِيْنِ لَقَدْسَاء نِي طَوْرَ بْنِ فِي الشَّعْرِ حَامِمُ ('')
أَ يَقْظَانُ فِي بَغْضَائِنَا وَهِجَائِنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمُ ('')
بَعِسْبِكَ أَنْ قَدْسُدْتَ أَخْزَمَ كُلُّهَا لِكُلِّ انَاسِ سَادَةٌ وَدَعَائِمُ ('')
فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سُلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ ('')
فَهَذَا أَوَانُ الشَّعْرِ سُلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمُرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ ('')

مابيني و بينك من الهضاب التي تشبه الخيل في كارتبا والوانها (١) و بئس الشيمة اي بئس الطبيعة والمهني الك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت لنا ان تحمينا فبئس ماصنعت من الغدر ونقض المهد (٢) امسى حلبة الخ كان الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى اذا امتلاً عقده من رأ سه وشواه على النار واكله يفعلون ذلك في سنة الجدب والمهني قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا تتركه وانت ملك (٣) طور بين اي مرتين والمعني اقسم بحياتي التي لا تهون على فاحلف بها كاذبا ان حاتما تعرض لي مرتين عا ساً ني (٤) ايقطان الخ معناه انه يعنفه على كونه يهجوه و يعاديه ولا يغفل عن ذلك وعلى كونه غافلا عن عمل الخير والاحسان (٥) بحسبك اى كافيك والدعائم جمع دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن خصوصياً لك بلغيرك عبر سيادتك على قبيلتك وهذا امر قد صار معلوماً ولبس خصوصياً لك بلغيرك ساد قومه (٦) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات

وقال رجل من طبيء

إِنَّ امْرَأَ يُعْطِى الْأَسنَّةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشِ لاَ أَعْدُ لَهُ عَقَلاَ (۱) يَذَمُّونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهِبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِلْنَّمْسِ ثُعْلاَ (۱) يَذَمُّونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهِبُوا بِهَا فَمَا تَرَكُوا فِيهَا لِلْنَمْسِ ثُعْلاَ (۱) وفال رويشد الطائي ابني موقع

وَمُو فِعُ تَنْطُقِ عَيْنَ السَّدَادِ فَلَاجِيدَ جِزْعُكِ يَا مُو فِعُ (؟) فَمَا فَوْقَ ذِلَّةِ كُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَعْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ (؟) وقال جابر

أُجِدُّوا النَّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُّوا فَوَيَّاً لَكُمْ جَرُولُ (٥)

السيوف المحددة والسلاجم الطوال والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة في السب والمقاذعة فبمال ياحاتم ننظر اينا الغالب (۱) وراء قر يش اى قدامها والو راء من اسهاء الاضدا و يطلق على الخلف والامام والمعنى ان الذي يضر نفسه لينفع قر يشا حتى تكون لهم الدولة و يفو زوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (۱) الثعل بضم الثاء وسكون العين السن الزائدة و راء الاسنان وهو هنا كناية عن الشيء القليل والمعنى انه يصف الخلفاء من قريش بانهم ينهون غيرهم عن حب الدنيا وهم احرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها الا اتوه (۳) فلا جيد جزعك اي لاسقى واديك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع الي لاسقى واديك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع المي قديدة والمعنى انه يصفهم بقول الفحش و يدعو عليهم بالجدب وضيق الهيش الم قديدة فو يها لكم و يها اشم فعل يغرى به وجر ول اسم رجل وهو منادي اي يا جرول وقد خصه بالكلام بعد خطاب جاعته فلذا قال وابلغ منادي اي يا جرول وقد خصه بالكلام بعد خطاب جاعته فلذا قال وابلغ

وَأَبْلِغُ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شَبْهَا لَهَا الْمَغْزَلُ (۱) فَكَسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِي اسْتَهُ وَيَنْسَلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ (۱) فَإِنْ بَعْنَدُ الشَّاةُ إِذْ تَدْأَلُ (۱) فَإِنْ بَعْنِرًا وَأَشْيَاعَهُ فَكَ كَمَا تَبْعَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدْأَلُ (۱) فَإِنْ عَنِ الْحَتْفِ فَاغْتَالَهَا فَ فَمَرَ عَلَى حَلْقِهَا الْمُغُولُ (۱) وَآخِرُ عَهْدِ لَهَا مُونِق عَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ (۱) وَآخِرُ عَهْدٍ لَهَا مُونِق عَدِيرٌ وَجِزْعٌ لَهَا مُبْقِلُ (۱)

سلامان في البيت بعده والمعنى غير واحالكم واحسنوا هيئتكم او هو كناية عن الفرار والهرب(١) ان جئتها اى جئتها اى جئتها والمعنى ان حللت فيها وهي قبيلة من همدان فلايك الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها والمعنى ان حللت في بني سلامان فاخبرهم ان لا يكونوا في احوالهم مثل المغزل ينفعون غيرهم ولا ينفعون انفسهم فاخبرهم ان لا يكونوا في احوالهم مثل المغزل ينفعون غيرهم ولا ينفعون انفسهم خلعه من الغزل الذي عليه و يفهم من هذا الكلام ان بني سلامان كانواير تكبون الاهوال التي مفاغها لغيره عقلك جعل المغزل مثلا لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحث الشافالخ هو مثل يضرب لكل من اعان على حتف نفسه اى علي هلاكها والمغول وتداً ل من الداً لان وهو المشى في نشاط (٤) فاغتالها اى اهلكها والمغول ما يهلك به الشيء والمراد به هنا السكين ومعناه مع البيت الذى قبله ان بجيرا واتباعه في اهلا كهم انفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها (٥) مونق اى حسن مجب وهو نعت لغد بر الذى بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول اى تثركها وجزع مبقل الذى بعده مقدم عليه والغدير قطعة ماء تغادرها السيول اى تثركها وجزع مبقل اي واد مخصب والمعنى ما كان احسن آخر يوم لبنى سلامان وهم في خير نهمة من ماء عذب ومكان خصب

وفال اياس بن الارت

كَأَنَّ مَرْعَى أُمَّكُمُ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرُبَانُ (")
إِكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَلِيفِ شَوْلِهِا وَخْزُ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخْرِ السّيَانُ (")
كُلِيلُهَا زَوْلٌ عَدُو يُتَقَى مُقْبِلاً وَأُمَّكُمُ سَوْرَتُهَا بِالْعِجَانُ (")
وقال ادم بن ابي الزعواء

بني خَيْبَرِي ِّ نَهْ نَهُوا عَنْ قَنَاذِع ۗ أَ تَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَاشُوْنُهَا (اللهُ عَلَيْهُ وَانْظُرُوا مَاشُوْنُهَا (اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُمْ فَيَهُمُ الْإِذَانَفَرَتْ كَانَتْ بَطِياً سُـكُونُهَا (٥)

(۱) كأن مرعي المكم قيل في مرعى انه علم لامهم او لقب لقبها به الشاعر وما بعده بدل منه يكومها اى يجامعها والعقربان بضم الهين ذكر العقارب والمعنى انه يسبهم بان امهم في الاذى الذى يصدر منها مثل العقر بة التي يجامعها عقرب فيكون الاذى طبع لا لمهم كما انه طبع للعقر بة (۲) اكليلها زول الخ الاكليل كناية عن فرنها والزول الخفيف الظريف وفي شولها اى فيها ترفعه من ذنبها وخزاى طمن والمعني ان الاذي الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرع (٣) سو رتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدبر وهو هنا ضد الاقبال والمعنى ان الاعادى يخاف منها اذا جاءت مقبلة وان المكم يخشي منها اذا ولت مدبرة لانها اذا ادبرت هيجت النميمة وقيل انها تبيح عجانها للرجال فتستعين على من يعاديها فتكون قوتها بعجانها (٤) بهنهوا عن قناذع اى كفوا وانزجروا عن القناذع وهي الكلاث الخبيثة والمعني انتهوا يابني خيبري عا لقولون من الكلام المغضة لزوجها والمعنى كم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وانتم المبغضة لزوجها والمعنى كم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وانتم

وَإِلَّهُ حَلِيالُمْ قَصُورِ خَلْفَ ظَهُورِنَا أَوَاشِي كَلَافِرُ لَانِ نَجُلْ عَيُونُهَا " وَإِنَّا لَحَقُوفُونَ حِينَ غَضِبْتُمُ لِلَّايْمَةِ عَبْدِ اللهِ أَنْ سَنَهِينُهَا " وَإِنَّا لَحَمَّوُنُهُ أَنْ عَضِبْتُمُ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَهِ وَحُبُولُهَا " فَلَسَتُ لِمِنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَهِ وَحُبُولُهَا " فَلَسَتْ لِمِنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَهِ وَحُبُولُهَا " فَلَسَتْ لِمِنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّأَتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَهِ وَحُبُولُهَا " فَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتَهِ وَحُبُولُهَا " فَالْمَالُ اللّهُ اللّه

وقال حريث بن عناب النبها

بِنِي نُعْلَ أَهْلَ الْحَنَّى مَاحَدِيثُ كُمْ لَكُمْ مَنْطِقٌ عَاهِ وَللنَّاسِ مَنْطِقُ (١)

أعلمون ذلك او يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم اي نجن أصحاب بأس وسطوة اذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (١) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالثياب والمقصور الممنوع او المرسل عليه الستر والنواشيء جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجِل عيونها اي واسعات عيونها جمع نجلاء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين والمعنى أن وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان حيف حسن جيدها وانساع عيونها وكان خطب منهم امرأة فردوه(٢)لحقوقون اي حقيق بنا والايمة مصدر آمت المرأة تئيم ايمة اذا كانت بلا زوج والمعني نحن حقيق بنا ان نهين تلك الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لاجل غضبكم (٣) ان ادعى له أي لمن انتسب اليه وهو ابي أن تفقأت أي ان تشققت والاست المجز او حلقة الدبر وفي لفظ الاست احتقار والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو الدملوتشقق الدماميل يؤذن بالبرء عليها اي على ماطلب والمعني اكون ضائع النسب مجهول الاب ان اعطيته مراده حتى يشتفي قلبه ويفهم من هذا ان الشاعر ءو المخطوب اليه (٤) اهل الخنا اي يا اهل الفحش والمنطق الغاوي الشاذ الغير المالوف وللناس منطق المراد بالناس العرب والمعني انه يصفهم بسوء المنطق وانهدمن الانباط لامن العرب كَأَنَّ كُمْ مِعْزَى قُواصِعُ حِرَّةٍ مِنَ العِي أَوْ طَيْرٌ بِخَفَّافَ يَنْغِقُ (١) كَأَنَّ مُعْزَى قُواصِعُ حِرَّةٍ مِنَ العِي أَوْ طَيْرٌ بِخَفَّافَ يَنْغِقُ (٢) دِيَافِيَّةُ قُلُفُ كَا خَطْيَبُهُمْ سَرَاةَ الضَّحَى فِي سَلَّحْهِ يَتَمَطَّقُ (٢) دِيَافِيَّةُ قُلُفُ كَا خَطْيَبُهُمْ سَرَاةً الضَّحَى فِي سَلَّحْهِ يَتَمَطَّقُ وَاللَّهُ عَبْدَ الله

أَ تَوْجُو حَيْياً أَنْ تَجِيءَ صِفَارُهَا بَخِيْرٍ وَقَدْ أَعْياً عَلَيْكَ كَبَارُهَا (*) إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّسْ أُجْدِرَتْ

مَقَارِي حَيِّ وَاشْتَكَى الْغَدْرَ جَارُهَا (عُ

(۱) كانكم معزي الخ المعزي من الفنم ضد الضأن وقواصع جرة من قصع البعير بجرته اذا ردها الى جوفه والجرة ما يضرجه من بطنه بعد اكله فياكله ثانياً حين يجتر والمراد بالطير الفر بان وخفاف اسم موضع وتنغق اي تصوت والمعني انهم لعيهم وقلة بيانهم اذا تكلموا مثل بهيمة تجتر او غربان تصيح فلا تعرف منهم الا افواها مشحركة باصوات تمجها الاسماع (۲) ديافية اي منسو بون الى دياف الذي لم يختن وسراة الضي وسطه والسلح العذرة و يتمطق من التمطق وهو تذوق الشيء بضم احدي الشفتين على الاخري مع صوت ببنهما والمعني انه يخرجهم من ان يكونواعرباً و يجعلهم غير مختونين الحاق لهم بالمجم وان خطيبهم الذي يزعمونه فصيحا اذا تكلم عنهم يوم فخارهم تلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه يتمطق في سلحه و يفهم من وصفهم بذلك في الضحى انهم كسالي لا يقومون من فرشهم الا في ذلك الوقت (۳) اترجو حييا الخ معناه انه جرد من أنفسه من فرشهم الا في ذلك الوقت (۳) اترجو حييا الخ معناه انه جرد من أنفسه بشير بهذا الكلام الى ان اهل هذه القبيلة لا يفلحون ابداً (٤) اذا النجم الخ المراد

وقال حریث بن عناب

وُلاً الصَّخْرَةَ إِذْ جَدَّ الْهِجَاءُ بِهَا عُوجِي عَلَيْنَا يُحَيِّيكُ ابْنُ عَنَّابِ (۱) هَلاَ نَهَيْمُ عُويَا عَنْ مُقَاذَعَتِي عَبْدَ الْمَقَذَّ دَعِيًّا غَيْرَ صَيَّابِ (۱) هَلاَ نَهَيْمُ عُويَا عَنْ مُقَاذَعَتِي عَبْدَ الْمَقَذَّ دَعِيًّا غَيْرَ صَيَّابِ (۱) مُسْتَعْقِبِينَ سَلَيْعَي أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَابْنَ الْمُكَنَّفُ دِدْفَاوَابْنَ خَبَّابِ (۱) مُسْتَعْقِبِينَ سَلَيْعَي أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَابْنَ الْمُكَنَّفُ دِدْفَاوَابْنَ خَبَّابِ (۱) مُسْتَعْقِبِينَ سَلَيْعَي أُمَّ مُنْتَشِرٍ وَابْنَ الْمُكَنَّقُ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّا عَرَابِ (۱) فَاشَرًا قَوْمٍ بَنِي حَصْنٍ مُهَاجِرَةً وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّا عَرَابِ (۱)

بالنجم في كلام العرب الثريا ووافي مغرب الشَّمس اي طلع في وقت غروبها وذلك في زمن الشتاء واجحرت اي اخفيت كأنها ادخلت في الجحر والمقارى جمع مقرى وهو ما يقرى فيه الضيف والمراد من هذا الكلام انهم بخلاء يجيعون ضيفهم و يسرقون مال جارهم (١) قولا لصخرة الخ صخرة اسم امرأة والمعني قولوا لبني صخرة ينزلوا علينا لنهجوهم كما هجونا وقال يحييك مع انه لا تحية هنا استهزام يهم وتهكما عليهم (٢) هلا نهيتم الخ هلا للتجفيض والمقاذعة المشاتمة بقول الفحش وعبد المقذ بدل من عو يج والمقذ منقطع شعر القفا والدعى الذي يتبناه غير ابيه اى ينخذه ابنا وغير صياب اي غير خيار يقال فلان من صياب قومه اي من خيارهم والمعني هلا تزجرون عو يجاعن مشاتمتي فانه كالعبد الذليل الذي يضرب على نفاه فيسقط شمره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (٣)مستحقبين. سِلْيَى اي حاملين لها في موضع الحقيبة وهي القطعة المحشُّوة تحت الرحل وابن الكفف معطوف على سليمي والردف الذي يركب خلف الراكب وابن خباب معطوف عليها ايضاً والمعنى انه يعير القوم الذين هجوه بحملهم سليمي ومن معها في موضع الحقيبة وانتسابهم اليهم يريد أن الجميع ليسوا من اهل الخير (٤) بني حصن منصوب على الذم والاختصاص وتعرب اي تكلف الدخول فيالعرب والاعراب

لاَ يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي بِيُوتِهِمِ وَلاَ عَكَالَةَ مِنْ شَتْمٌ وَأَلْقَابِ [ال

بني أَسَدِ إِلاَّ تَنَحَّوا تَطَأَّكُمُ مَنَاسِمُ حَتَى تَعْطَمُوا وَحَوَافِرُ (") وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهُ تَعَامَتُهَا تَبَيْمُ وَعَامِرُ (") وَمَا نَامَ مَيَّاحُ الْبُطَاحِ وَمَنْعِجٍ وَلَا الرَّسِّ إِلاَّوَهُو عَجْلاَنُ سَاهِرُ (اللهُ مَيَّاحُ مَيَّا كُنُ سَاهِرُ (اللهُ مَيَّا كُنُ مَنَّا كُمَا فَهُ شَغْصَةُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِي الْخَارِي الْمُتَقَاصِرُ (اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المُتَقَاصِرُ (اللهُ اللهُ ال

سكان البوادي معناه ان بني حصن شرقوم في مهاجرتهم الى الامصار ودخولهم في عربها وفي يقائهم بالبوادى على حالهم (١) لا محالة اي لابد والالقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره والمعنى انهم لا خبر عندهم للجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يشكرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالالقاب والشتم (٢) الا تنحوا اي ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى ان بعدوا عنايا بني اسد وتهابونا داستكم خيولنا وابلنا تحت حوافرها ومناسمها حتى تستوي بكم الارض (٣) وميعاد قوم على حذف مضاف اي وموضع ميعاد قوم وتحامتها اي تركتها والمعنى ان اراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياه التي تركتها بنو تميم و بنو عام هيبة منا ومخافة على كثرتهم ير يد ان بني اسد لا يستطيعون ان يردوا تلك المياه وان كثر وا ر٤) مياح البطاح الخ المياج الذي يدخل البئر في اسد و يقول لهم لا تزعموا اننا غافلون عنكم بل نحن مثيقظون لكم ان اردتم لقائنا ير يد بتيقظ قومه انهم الغالمون على بني اسد (٥) تضاءاتم من اردتم لقائنا ير يد بتيقظ قومه انهم الغالمون على بني اسد (٥) تضاءاتم من التضاوث وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعني أنكم شهابونا التياون على بني اسد (٥) تضاءاتم من التضاوث وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعني أنكم شهابونا التيارية التيارة وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعني أنكم شهابونا التيارية التيارة وهو صغر الجسم والمتها الذي يظهر القصر والمعني أنكم شهابونا

رَى الْجَوْنَ ذَا الشَّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ بِبْتَغَى لَيْنَا وَهُو عَائِرُ (۱) لَيْنَا وَهُو عَائِرُ (۱) وَلَمَّا رَأَيْنَا وَهُو عَائِرُ (۱) وَلَمَّا رَأَيْنَا وَهُو عَائِرُ (۱) وَلَمَّا رَأَهُمَا رَأَيْنَا كُمْ مِنْ سَأْئِو النَّاسِ نَاصِرُ (۱) فَمَ مَنْ الْمَا أَدْ وَلَيْسَ لَـكُمْ مِنْ سَأْئِو النَّاسِ نَاصِرُ (۱) فَمَمَنْا كُمْ مِنْ غَيْرِ فَقُو إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقَ الْكُسِيرَ الْجَبَائِرُ (۱) وَمَعْدَةُ البولانِي

أَتَهُمُونَا وَكُنَّا أَهُلَ صِدْقِ وَتَنْسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءُ (') هُمُ نَتَجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِيْتُ الرِّيْجِ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءُ (') وَمَا خَبِيْتُ الرِّيْجِ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءُ (') وَمَا خَبِيْتُ الرِّيْجِ مِنْ خَمْرٍ وَمَاءُ (') وَمَا خَبِيْكَ مِنَ الدِمَاءُ (')

فتجده ون ابدانكم وتضه ونها متصاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذي يقضى حاجته الهام البيوت للستر عليها (1) ترى الجون الخ الجون الفرس الادهم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكيت والاشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب وانفلت والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهو ر بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكرة خيلهم (٢) ادقة جمع دقيق بريد به الذليل وجواب لما في البيت بعده وهو ضم مناكم (٣) الساق الكسير اي المكسو رة وفعيل الذي بمهى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤلف والجبائر جمع جبيرة وهى العيدان التي تجبر بهاالعظام والمعنى نحن ما ضمما كم الينا لاحتياجنا اليكم لانكم اذلاء لا تجمعون انفسكم ولكن والمعنى على بصدقنا وتنسى احسان بني براه عليك (٥) نتجوك اي اولدوك اتبحونا (مد علك بصدقنا وتنسى احسان بني براه عليك (٥) نتجوك اي اولدوك والسقب ولد الناقة والمعنى انهم ضربوك ضربًا مبرحاً وانت سكران خبيث الريح والمدثت على نفسك حدثا كهيئة السقب (٦) منكبيك تثنية منكب وهو مجمع حتى احدثت على نفسك حدثا كهيئة السقب (٦) منكبيك تثنية منكب وهو مجمع

وقال الطرماح بن جهم السنبسي لنافذ بن سعد المعنى إِنَّ بَعَنْ إِنْ فَخَرْتَ لَمَفْخُرًا وَفِي غَيْرِهَا تُبْنَى يُوتُ الْمَكَارِمِ (أَمَّ مَثَى فُدْتَ يَا ابْنَ الْحُنْظَلَيَّةِ عُصْبَةً مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْحَنَارِمِ (أَ

مَنَى مَدُوعَ يَا مِنْ جَدِّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّي ﴿ فَإِنَّ الذُّرَا قَدْ صِرْنَ تَحَتَ الْمَنَاسِمِ (١٠) إِذَا مَا ابْنُ جَدِّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّي ﴿ فَإِنَّ الذُّرَا قَدْ صِرْنَ تَحَتَ الْمَنَاسِمِ (١٠) إِذَا مِنَا ابْنُ جَدِّ كَانَ نَاهِزَ طَيِّي ﴿ فَإِنْ الذَّرَا قَدْ صِرْنَ تَحَتَ الْمَنَاسِمِ (١٠) إِذَا مِنَا النَّذِي الْفَاسِمِ (١٠) إِذَا مِنْ النَّذِي النَّاسِمِ (١٠) إِنْ النَّاسِمِ (١٠) إِذَا مِنَا النَّذِي النَّاسِمِ (١٠) إِنْ النَّاسِمِ (١٠) إِنْ النَّذِي النَّاسِمِ (١٠) إِنْ الللْمُ أَنْ الْمُنْ الْمُنَاسِمِ (١٠) إِنْ اللَّمِنِ اللَّاسِمِ (١٠) إِنْ اللَّاسِمِ (١٠) إِنْ اللَّاسِمِ (١٠) إِنْ اللَّمِنِ اللْمُنْ اللَّمِنِ اللَّاسِمِ اللْمِنْ اللَّاسِمِ (١٠) إِنْ الللْمُنْ اللَّاسِمِ (١٠) إِنْ الْمُنْ ال

فَقُدْ بِزِمَام بِنَظْرَ أُمِّكَ وَاحْتَفِرْ بِأَ بُو أَبِيكَ الْفَسْلِ كُرَّاتُ عَاسِمِ (الْفَوْدُ بِزِمَام إ وقال الكرةِس بن زبد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك

أَلَا لَيْتَ حَظِيَّ مِنْ عَطَائِكَ أَنَّنِي عَلَمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعُ^(٥)

عظم العضد والكتف والمهنى انهم ضر بوك وانت بريء فكيف لا يضر بولك اذا هجوتهم (١) ان بعن الخ معناه لك ان تفتخر بمهن فان فيهم موضع الفخر ولكن ليس يوجد فيهم الكرم والجود (٢) الخارم جمع مخرم وهو انف الجبل والمعنى في اى وقت قدت الناس يا ابن الحنظلية الى الطرق الصعاب المجهولة وكنت لم كالهادي يريد ان ابن الحنظلية من الضعاف الذين لايركن اليهم عند الشدائد (٣) اذا ما ابن جد الح قيل ان جد اسم قبيلة وقيل انه ينسبه الى الجد يشير الى انه لااب له والناهز رئيس القوم الذي يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهي اعلى السنام والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى انه اذا كان ابن جد زعيم طبي، ورئيسهم فقد انعكس الادر بهم فصار الشريف وضيعا والوضيع شريفا (٤) فقد بزمام الخ الزمام مائقاديه الدابة والبظر مائقطعه الخافضة من الفرج والفسل الضعيف وعاميم موضع والمعنى لائتمرض لطلب المعالى فلست من اهام الل يكفيك ان نقود بظرامك موضع والمعنى لائتمرض لطلب المعالى فلست من اهام الله يكفيك ان نقود بظرامك يدل ان نقود الناس فانه عظيم وان تأخذ ابرايك في يدكفانه أليق بها من السيف بعل ان نقود الناس فانه عظيم وان تأخذ ابرايك في يدكفانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلت والمهنى ليتني علت وانا في مكاني والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلت والمهنى ليتني علت وانا في مكاني والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلت والمهنى ليتني علت وانا في مكاني

فَقَدُ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُنْزَحْزَتْ وَمُنَّسَعُ مِنْجَانِ الْأَرْضِ وَاسِعُ (١) وَهُمَّ إِذَا مَا الْحِبْسُ قَصَّرَ نَفْسَهُ طَلُوعٌ إِذَا أَعْيَاالِرِّ جَالَ الْمَطَالِعُ (١) وفال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن ابي احمد مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ عَنِي رِسَالَةً فَإِنْ شَئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَافُطُعَ السَّلَا (١) مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ عَنِي رِسَالَةً فَإِنْ شَئْتَ فَاقْطَعْنِي كَمَافُطُعَ السَّلَا (١) وَإِنْ شَئْتَ فَاقْتُلْنَا مُوسَى رَمِيضَةً جَمِيعًا فَقَطَّعْنَا بَهَا عَقْدَ الْعُرًا (١) وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلاَّ التَّفَرُ قُ وَالنَّوى فَبُعْدًا أَدَامَ اللهُ تَفْرِقَةَ النَّوى (١) وَإِنْ قُلْتُ لَا إِلاَّ التَّفَرُ قُ وَالنَّوى فَبُعْدًا أَدَامَ اللهُ تَفْرِقَةَ النَّوى (١) وَإِنْ قُلْتُ لَا إِلَّا التَّفَرُ قُ وَالنَّوى فَبُعْدًا أَدَامَ اللهُ تَفْرِقَةَ النَّوى (١) وَإِنْ قُلْتُ لَا إِلَّا التَّفَرُ قُ وَالنَّوى فَبُعْدًا أَدَامَ اللهُ تَفْرِقَةَ النَّوى (١) وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِكَ الْجُذْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِكَ الْجُذْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (٢) وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِكَ الْحَدْعَ مُعْرِضًا وَتَعْرَبَ فَي عَيْنِكَ الْحَدْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى (٢)

أبسل ان التوجه اليك وارجوك ما انت صانعه من خيبة رجائي فكنت ابقى في موضي ولا آتيك و يكون ذلك غاية مرادي (١) متزحزح اي مبعد والمعنى افي كنت في فسحة من امري وكان بعدى عنه احسن لي بما اراهمن الاهانة التي اصابتني من جهته (٢) اذا ما الجبس الخ الجبس الجبان والمعنى افي كنت في مندوحة عاحصل لي من الاهانة وكانت لي همة عالية يقصر عنها الجبان وتمز على الرجال مطالعها (٣) فان شئت الخ هو الرسالة التي ير يد ابلاغها مع الابيات بعده والسلا الجلد الذي يكون فيه الصبي في بطن امه وانما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٤) رميضة اي محددة وعقد المرى على حذف مضاف اي نقطيع عقد العري جمع عروة ١٥) تفرقة النوى اي فراق البعد والمعنى ان لم ترض الا فراقنا منك و بعدنا عنك فادام الله ذلك اي قراق البعد والمعنى ان لم ترض الا فراقنا منك و بعدنا عنك فادام الله ذلك

وقال عمرو بن عذلاة الحماد الكلبي ضَرَبْناً لَكُمْ عَنْ مِنْبَرِ الْمُلْكِ أَهْلَهُ عَنْ مِنْبَرِ الْمُلْكِ أَهْلَهُ عَبِيْرُونَ إِذْ لاَ تَسْتَطِيعُونَ مِنْبَرَا (١) فَعَيْرُونَ إِذْ لاَ تَسْتَطِيعُونَ مِنْبَرَا (١) وَأَيَّامَ صِدْقِ حَكُلَّها قَدْ عَرَفْتُمُ فَا الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَذِّدًا (١) فَلَا تَكُفُرُوا حُسْنَى مَضَتْ مِنْ بَلاَئِناً وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَذِّدًا (١) فَلاَ تَكُفُرُوا حُسْنَى مَضَتْ مِنْ بَلاَئِناً

وَلاَ تَمْنَحُونَا بَعْدُ لين تَجَبَّرًا (٢)

في المين والشراب والمعنى ان المداوة بيننا قد رسخت من جهتك وانا ارى الجذع معترضا في عينك فلا انكره وانت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن برى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه وحاصل الابيات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج و يقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا قطقالاوصل بعده وان شئت فابعدنا منك فلا جاحة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيو بنا ولا تنكر الكبير من عيو بنا ولا تنكر الكبير من عيو بك (١) ضر بنا لكم اي صرفنا لكم خطاب لمعاوية واشياعه و ير به الكبير من عيو بك (١) ضر بنا لكم اي صرفنا لكم خطاب لمعاوية واشياعه و ير به اليكم باثباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه اهله و كنتم لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه اهله و كنتم لا تستطيعون عندهم ومؤثر را اي قو يا والمعنى ان تأ بيدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل فتعاهم الله المناه من احسانا اليكم فتعاهم الله المناه المن المناه المناهم اللهن احسانا البكم فتعاهم اللهن المناه اللهن

فَكُمْ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ

كَشَفْنًا غِطَاء الْغُمِّ عَنْهُ فَأَبْصَرًا (")

وَمُسْتَسَلِمِ نَفَسَنَ عَنَهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهَلَّ وَكَبَرًا (٢) وَمُسْتَسَلِمِ نَفَسَنَ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِذُهُ حَتَّى أَهْلً وَكَبَرًا (٢) إِذَا افْتَحْرَ الْقَيْسِيُّ فَأَذْ كُوْبَلاَءَهُ بِزَرًا عَةِ الضَّحَّاكِ شَرْ قِيَّ جَوْبَرَا (٢)

وَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنِ ابْنِ حَفِيظَةٍ لِعُدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبُ أَشْقَرَا (٤)

وقال جواس بن القعطل الكابي

(۱) فكم من امير بريد به معاوية ويزيد والمعنى كم من امير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كر به فاستقام امره وابصر رشده فاهت دى الى مافيه شرفه بعد ماكان لا يهتدي (۲) ومستسلم اي مسلم نفسه لغيره والنون في نفسن للخيل ولم يصرح باسمها لان الحرب تدل عليها والنواجذ الاضراس واهل اي رفع صوته والمعنى وكم من مستسلم انجدته خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن اسنانه من شدة الكرب حتى رفع صوته بالتكبير يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في حر به والضحاك كانت معه فيس فاسلوه الى اعدائه فقتاوه وجو برقرية بالشام والمهنى اذا انتخرت قيس فاذ كو لهم خدلانهم الضحاك ليتركوا الانتخار (٤) من أبن حفيظة الخاج الحفيظة الفض والحمية واشقر رجل كان نهب صندوقا فظن ان فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فضر بته العرب مثلا لما لاخير فيه والمعنى ان قيسا ليس فيهم رجل فيها عولكن كانهم في احوالم مثل ما نهبه اشقر فلا خير فيهم ان يظن اف فيهم خيرا

أَعَبْدَ الْمَلَيْكِ مَاشَكُرْتَ بَلاَءَنَا فَكُلْ فِي رَخَاء الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلُ (" بَجَابِيَةِ الْجُولَانِ لَوْلاَ ابْنُ بَجْدَل

هَلَكُتُ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلٌ (")

فَلَمَّاعَلَوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخِ مِنَ الْعَزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ (") نَفَحْتَ لَنَا سَجْلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضاً كَأَنَّكَ مِمَّا يُحُدِثُ الِدَّهْرُ جَاهِلُ (") وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رأْسِ هَضْبَةٍ

تَضَاءَلُتَ إِنَّ الْخَارُفِ الْمُتَّضَائِلُ (٥)

(1) اعبد المليك الخيريد به عبد الملك بن مروان والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأ بيدنا ماكك حتى صرت في غاية الامن على نفسك وعلى رعبتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا الواجبة عليك (٢) بجابية الجولات متعلق بشكرت الذي في البيت قبله والجولان موضع وابن بحدل هو حميد بن بحدل قاتل ابن الزبير والمعني انه يعاتبه بقوله لولا حميد بن بحدل نصرك لهلكت ولم تكن خليفة تخطب على المنابر او يخطب لك عليها وانما عاتبه بذلك لانه لما قتل ابن الذبير وسكنت الحرب اقبل عبد الملك يتألف قيساً وم اعداوا هو يوسش بني كلب وهم انصاره حتى انه عزل منهم كثيرا واستعمل بدلهم من بني قيس (٣) علوت الشام اي تسلطت عليها والباذخ العالي والمعنى لما استقام امرك وعلا سلطانك بنصراالك عاديتنا (٤) نفحت لنا اي عاديتنا والنفح الاصابة يقال نفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل الدلو اذا كان فيها ما والمعنى لما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير ملتفت الى تصاريف الدهر في اعراضك عنا (٥) من على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير ملتفت الى تصاريف الدهر في اعراضك عنا (٥) من

فَلُوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بُطْنَانَ أُسْلِمَتَ لَقَيْسٍ فُرُوجٌ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلُ (") وقال ايضًا

صَبَغَتْ أُمِيَّةُ بِالدَمَاءِ رِمَاحِنَا وَطَوَتْ أُمِيَّةُ دُونَنَا دُنْبَاهَا (٢) وَأَمِيَّةُ رُبِّ حَتَيْبَةٍ عَجُهُولَةٍ صِيدِ الْكُمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعُواهَا (٢) حَنْ الْمُعَادِةُ وَصَرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ فَعُمَّاهَا (٤) فَاللَّهُ يَجُولِي وَضَرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ فَعُمَّاهَا (٤) فَاللَّهُ يَجُولِي وَلَاةً مَعْيَنَا وَعَلَّا شَدَدُنَا بِالرِّمَاحِ عَرَاهَا (٥) وَاللَّهُ يَجُولِي وَلَا أُمَيَّةُ سَعْيَنَا وَعَلَّا شَدَدُنَا بِالرِّمَاحِ عَرَاها (٥) حَبُتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبِعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تَنْكُو كُلُهَا وَفَتَاها (٢) حَبُتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبِعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تَنْكُو كُلُهَا وَفَتَاها (٢)

راس هضبة اي راس جبل وتضاءلت اي تصاغرت والمعنى كنت قبل ان نتصرك ضعيفا فتقويت بنا (۱) بطنان موضع بالشام والمعنى لوطاوعني القوم يوم بطنان كنت اشير على بني قيس بالاصابة منكم فيما كون نساء كم و بقتلون رجالكم (۲) صبغت امية النج معناه اننا حار بنا لاجل بني امية وقتلنا لهم اعداءهم حتى فازوا بالدنيا دوننا و بعد ذلك غدر وا بنا (۳) أأ مى ترخيم امية والكتبة الجيش الكبير والصيد جمع اصيد وهو المتكبر والكماة جمع كمي وهو الشجاع وعليكم دعواهااي تهديدها والمعني رب كتبة هددتكم شجعانها وجواب رب كنا ولاة طعانهافي البيت بعده (٤) حتى منها وكشفنا عنكم كر بها (٥) شددنا اي قوينا والعرى جمع عروة والمعنى ان ألله هو الذي يجزينا الله عيرا على سعينا لا انتم وكذلك المعالي التي رفعنا بنيانها تجزينا الله هو الذي يجزينا الله عليها (٢) من الحجر اي من بلاد الحجر وهي مكة والنياط بعلم المسافة وكهلها وفناها اي كبيرها وصغيرها والمعني انتقاتم الينا من بلاد الحجاز

إِذْ أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا ﴿ حَدَقُ الْكِلاَبِ وَأَظْهَرَتْ سِيمَاهَا (ا)

وقال عبد الرحمن بن الحكم

لَحَا اللهُ قَيْساً قَيْسَ عَيْلاَنَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُنُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتِ (") فَشَاوِلْ بَقِيسٍ فِي الطِّعَانِ وَلاَ تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرَفِيَّةُ سُلَّتِ (")

وقال ابو الاسد في الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك

فَلَأَنْظُرَنَّ إِلَى الْحِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفِ أَخْزَرِ '' مَا زِلْتَ تَرُكُوبِ المنبَرِ '' مَا زِلْتَ تَرُكُبُ كُلُّ شَيْءٌ فَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأْتَ عَلَى رُكُوبِ المنبَرِ

حتى صرتم بحدودنا لا يعرفكم اهل الشام لانكم لستم من اهابا (١) اذ أ قبلت ظرف لقوله جنتم من التحجر في اول البيت قبله وحدق الكلاب جمع حدقة وهي سواد العين وسياها اي علامتها والمعنى جنتم من بلاد التحاز وقت اقبال قيس وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب واظهرت علامتها للحار بة (٣) الثغور جمع ثغر وهو موضع المخافة من العدو والمعنى لعن الله فيساً وقبحهم حيث اضاعوا تغور المسلمين وادبر وا منهزمين (٣) فشاول بقيس اي مارس بهم والمشرفية السيوف والمعنى مارس بهم في الحرب فليسوا من وجالها واحذر ان تكون اخاهم اذا حردت السيوف من اغادها فانهم لا يقومون معك وقت القتال (٤) بطرف اخز ر متعلق بقوله فلا نظرن والاخزر من الخزر من الخزر من الخزر من الخرد العين والمعنى لا املاً عيني من النظر الى الجبال بعد ما صرت اميرا عليها خطيباً على منابرها (٥) ما زلت الخ معناه ما زلت أنهافت على ركو بك كل شيء قائم حتى تجامرت على جلوسك فوق المنبر

وقال الراعي النميري

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرِّيحُ فَرَّةٌ ۚ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فَرْدَةً فَالرَّحَا (''
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِ حِيكِ الْقِدَّ أَهْلُهَا

وَقَدْيُكُرُمُ الْأَضْيَافُ وَالْقِدُّيْشَتُوى (٢)

فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَنِّنَا إِلَيْهِمِ بَكُوْا وَكَالَا الْحَيَّانِ مِمَّا بِهِ بَكَى (٣) فَلَمَّا أَتُونَا فَاشْتَكَنِّنَا إِلَيْهِمِ بَكُوْا وَكَالَا الْحَيَّانِ مِمَّا بِهِ بَكَى (٣) بَكَى مُعُوِزْمِنِ أَنْ يُلاَمَ وَطَارِقَ يَشْدُّمِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَعَلَى الْحَشَا (٤) فَأَلْطَفَتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ

وَوَطَّنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقِرَكِ (٥)

(۱) والريح قره اي باردة وفردة والرحا موضعان والمعني عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجدب بقصدون ضوه نار توقد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (۲) القد القطعة من الجلد الغير المدبوغ والمعني سار وا الى ضوء نار قد عم اهلها الجدب ولكنهم لجودهم يكرمون الضيف (٣) فلما اتونا معناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع و يلتمسون منا ما يأ كلونه شكونا اليهم ما بنامن الفقر فبكي كل منهم لما به من الجوع و بكي كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقر والطارق الذي يأ تي ليلا والمعني بكي الفقير منا خوفاً من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف و بكي الذي اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأ كله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع اضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله (٥) فالطفت عيني اي ضممت اجفاني وهو فعل الذي يمعن في النظر الى الشيء والقرى ما يا كله الضيف والمعني فنظرت ببصر حديد لعلى اجد ناقة من النوق السمان ما يا كله الضيف والمعني فنظرت ببصر حديد لعلى اجد ناقة من النوق السمان

فَأَ بُصَرْتُهُا كُوْماً قَاتَ عَرِيكَةً هِ عَاناً مِنَ اللاتِي تَمَتَّمْنَ بِالصَّوَى (۱) فَأَوْمَا ثُنَ إِيمَا فَتَى (۱) فَأَوْمَا ثُنَ إِيمَا فَتَى (۱) فَأَوْمَا ثُنَ إِيمَا فَتَى (۱) وَلَّهِ عَيْناً حَبْبُر الْعُرْقُوبُ لاَيرُ فَإِ النَّسَا (۱) وَفَلْتُ لَهُ أَلْفُو فُوبُ لاَيرُ فَإِ النَّسَا (۱) فَأَعْجَبُنِي مِن حَبْثُر أَنْ حَبْثُراً مَضَى غَيْرَمَنْ كُوبٍ وَمُنْ صَلَهُ انتَضَى (۱) فَأَعْجَبُنِي مِن حَبْثُر أَنَّ حَبْثُراً مَضَى غَيْرَمَنْ كُوبٍ وَمُنْ صَلَهُ انتَضَى (۱) فَأَنْ فَي وَقَدْ أَشْبَعَتْهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلُوثُ غَطَاءً عَنْ فُوادِي فَاغْجَلَى (۱) فَيَا فَبْلَ مَا فِيهَا شَوَا اللهِ وَمُصْطَلَى (۱) فَيَا فَبْلُ مَا فِيهَا شَوَا اللهِ وَمُصْطَلَى (۱)

فانحرها اللاضياف وادفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام والعريكة السنام والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهي الارض الغليظة والمعني ابصرت ناقة بيضاء سمينة عالية السنام (٣) الحيتر القصير من الرجال والمعني في شرت المحبتر في حدة نظره اشارة خفية بان ينحر هذه الناقة فادرك المراد من اسارتي فلله حبير في حدة نظره وسرعة فهمه (٣) العرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ولا يرقأ النساكي لا ينقطع دمه والنساعرف يأتى من الورك الى الكعب والمعني اشرت اليه بضرب ساقها بالسيف وايصال الضربة بالعرفوب والنساحتي لا ينقطع دمه لان العرقوب ان امكن جبره بالعلاج فان نساه لا ينقطع دمه فحينية بياً س صاحب المنافة من حياتها ويرضي بان ياخذعوضها منا فيستقيم لنا امم الضيف والمعني اني لما امم حبترا تلقى المنكوب المصاب بنكبات الدهر والمنصل السيف والمعني اني لما امم حبترا تلقى المرى بكل همة فقام الى الناقة وجرد السيف من غمده وضربها به (٥) كاني المرى معناه اني كنت اخشى ان اعجز عن اكرام الاضياف لذات ضيق يدى الخسوف الى البخل فلما الهبخيم من سنام هذه الناقة المجلى عن قلبي ما كنت اخشاه من نسبتي الى البخل فلما الهزة صوت غليان القدر والمعني اننا بتناليلتنا ولنا اخشاء من نسبتي الى البخل فلما الهزة صوت غليان القدر والمعني اننا بتناليلتنا ولنا اختشاء من نسبتي الى البخل (٦) الهزة صوت غليان القدر والمعني اننا بتناليلتنا ولنا اختشاء من نسبتي الى البخل (٦) الهزة صوت غليان القدر والمعني اننا بتناليلتنا ولنا

وَأَصْبِعَ رَاعِيناً بُرَيْمَةُ عِنْدَناً بِسِتِينَ أَبْقَتْهَا الْأَضِلَّةُ وَالْحَلَآثُ وَالْحَلَآثُ وَالْحَلَآثُ وَالْحَلَاثُ فَقَلْتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذْهَا ثَنَيَّةً وَالَابْ عَلَيْناً مِثْلُ الْمِكَ فِي الْحَيَا (") وَقَالُ فِي ذَلِكَ خَنْرُو بِنَ ارْقِمَ بَنِي قَطَنْ مَا بَالُ نَاقَةً ضَيْفَكُمْ تَعَشَّوْنَ مِنْهَا وَهِي مُلُقَّى قُتُودُهَا (") عَدَا ضَيْفُكُمْ تَعَشَّوْنَ مِنْهَا وَهِي مُلُقَّى قَدُودُها (") عَدَا ضَيْفُكُمْ تَعْشِي وَنَاقَةُ رَحْالِهِ عَلَى ظُنْبِ الْفَقْمَاءُ مُلُقَّى قَدِيدُها (") عَدَا ضَيْفُكُمْ تَعْشِي وَنَاقَةُ رَحْالِهِ عَلَى ظُنْبِ الْفَقْمَاءُ مُلُقًى قَدِيدُها (") وَبَاتَ الْسَكِلاَئِيُّ الَّذِي بَبْتَغِي الْقِرَى

بِلَيْلَةِ نَحْس غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا (٥)

قبل الذي اودع في القدر لحم مشوي ونار نستدفي، بها و باتت قدرنا ايضاواللحم فبها يسمع صوت غليانه (۱) بريمة اسم راعيهم والاخلة جمع خليل والحلا الرطب من النبات والمعني ان بريمة راعينا حضر عندنا وقت الصبح بعد ما اكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل لم تذهب منها واحدة (۲) الناب الناقة المسنة والثنية الداخلة في السادسة والحيا المطر والعرب تسمى النبات حياً لانه بالمطر يكون ثم تسمى الشحم حيالانه بالنبات يكون والمعنى قلت لصاحب النافة التي اكرمت بها الضيفان خذ هذه الثنية مني مجانا ولك علينا ناقة مثل ناقتك في السمن عندما تاتي ايام الخصب وتسمن الابل وليست هذه الابيات من الهجو في شيء لانها كاما سيف الافتخار بالكرم وانما اوردها هنا لتعلقها بما بعدها (٣) القتود جمع قند وهوخشب الرحل والمعني مالكم يابني قطن اخذتم ذقة ضيفكم واكلتم لحمها وصار رحلها ملتي على الارض (١٤) الطنب الحبل والفقاء لقب امراً ة الراعي والقديد اللحم المقطع طولا والمعني صار ضيفكم ماشياً على رجليه ولحم نافته ملتى على الطنب وكان من عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب يجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخيرفيها عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب بجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخيرفيها عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب بجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخيرفيها عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب بجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخيرفيها عادتهم ان يلقوا القديد على الطناب بجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخيرفيها عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب بحفونها (٥) بليلة تحس اي بليلة لاخيرفيها

أَمَنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً

إِذَا نَوْلَ الْأَضْيَافُ أَمْ مَنْ يَزِيدُهَا (1)

كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بَرَاذِينُ مَشْدُودٌ عَلَيْهَا لُبُودُهَا ("

فَمَا فَتَحَ الْأَقُوامُ مِنْ بَابِ سَوْأَةً بَنِي قَطَن إِلاً وَانْتُمْ شُهُودُهَا (٢) فَمَا فَتَحَ الْأَقُوامُ مِنْ بَابِ سَوْأَةً بَنِي قَطَن إِلاَّ وَانْتُمْ شُهُودُهَا (٢)

مَاذَا ذَكُوْنُمْ مِنْ قَلُوصٍ نَعَرْتُهَا بِسَيْفِي وَضِيفَانُ الشَّنَاءِ شُهُودُهَا (٤) فَقَدُ دَ كَوْنُمُ مِنْ قَلُوصٍ نَعَرْتُهَا فَرَاحَ عَلَى عَنْسِ بِأُخْرَى يَقُودُهَا (٥) فَقَدُ دُ عَلَى عَنْسِ بِأُخْرَى يَقُودُهَا (٥)

والمعني صار الذي يطلب الضيافة في ليلة نحيسة (١) عادة منصوب على التمييز والمعني هل الذي ينقص الاضياف اذا نزلت به اكرم عادة ام الذي يزيدها اذا نزلت به يريد ان الذي يزيدها اكرم عادة من الذي ينقصها (٣) البراذين جمع برذون وهو الفرس التركي يضربون به المثل لكل مذموم عندهم واللبود جمع لبد وهو الشعر المتلبد وقيل شبهم بالبراز بن لحرصهم على اكل لحمها لان البراذين تجرص على اكل العلف (٣) بني قطن اي يابني قطن والمعني ان بني قطن من اهل العيوب والنقائص لامن اهل الكل والشرف (٤) القلوص من الابل كالشابة من الاساء والمعني ما تعييركم لنا من اجل قلوص دعنني الضرورة الى نحرها للضيفان واعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٥) الهنس الناقة القوية معناه لاحرج علينا في في هذه الناقة واطعام الاضياف منها لانها لم تضع على صاحبها بل اخذ عوضها منا ناقة احسن منها

قَرَيْتُ الْكَلِابِيُّ اللَّذِي بِبَثْغِي الْقَرَى

وَأُمُّكَ إِذْ يُعْدَبِ إِلَيْنَا فَعُودُهَا (١)

رَفَعْنَا لَهَا نَارًا اُنْقَبُ لِلْقِرَكِ وَلِقَّعَةَ أَضْيَافٍ طَوِيلاً رُكُودُهَا ''' إِذَا أُخْايِتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ

جَوَانِبُهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودُهَا (٢)

اذَا نُصِبَتُ لِلطَّارِقِينَ حَسِبِتُهَا نَعَامَةً حِزْبَاءً نَقَاصَرَ جِيدُهَا (١) تَبِيتُ الْمُعَالُ الْفُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَامَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا (٥) تَبِيتُ الْمُعَالُ الْفُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهَامَاؤُهَا وَحَدِيدُهَا (٥)

(۱) يحدى الينامن حدا الابل اذا ساقها اي بساق الينا والمعني اني لم اخص الضيفان بالاكرام بل اكرمت امك ايضا واطعمتها حين جاءتنا يساق الينابعيرها (۲) نثقب اي توقد واللقحة الناقة التي فيها لبن وهي هنا كناية عن القدر التي يطبخ فيها والركود السكون وجعل ركودها طو يلا لثقلها وامتلائها والمهني رفعنا لها نارا توقد للضيافة وقدرا طو يلة السكون اثقلها من امتلائها باللحم والمعني ان امه اكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالاكل دونها (۳) اذا اخليت اي جعمل لها الحطب بمنزلة الخلا للناقة فاوقد تحتها واز رمت المصاحت بغليانها والمعني لما اوقد المطب تحتها اشتد صوت غليانها(٤) الحز باء الارض الصلبة المرتفعة والمهني اله القدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفضها لشدة غليانها وانما وصف عنق النعامة المقدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفضها لشدة غليانها وانما وصف عنق النعامة بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعامة (٥) المحال فقار الظهر وجعلها غرا اسمنها بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعامة (٥) المحال فقار الظهر وجعلها غرا اسمنها بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعامة الي استخرج دسمها وحديدها المعمودة ما

بَعَنْنَا إِلَيْهَا الْمُنْزِلَيْنِ فَحَاوَلاً لِكَيْ يُنْزِلاَهَا وَهِي حَامٍ حَيُودُهَا (') فَبَاتَتَ تَعَدُّ النَّجْمَ فِي مُستَحِيرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْآكلينَ جُمُودُهَا (') فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَا خِرُهَا وَارْفَضَّ رَشَعًا وَرِيدُهَا '' فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكيسَ تَمَلَّأَتْ مَذَا خِرُهَا وَارْفَضَّ رَشَعًا وَرِيدُهَا '' وَلَمَا قَضَتُ مِنْ ذِي الْإِنَاءَ لُبَانَةً إِثَارَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لاَ نُرِيدُهَا '' وَلَمَا الله وَالله وَاللّه وَالله وَالل

دَبَيْتَ لِلْعَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا جَهْدَالنَّفُوسِ وَأَ لْقَوْادُونَهُ الْأَزْرَا

والمعنى ان فقرات الظهر السمينة تبيت في جوانب القدر عمثلة من الدمم يستخرج دسمها ماؤها ومغرفتها (١) فحاولا اى احتالا في انزالها والحيود الجوانب والمعنى انهم ارساوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وجده لا يستطيع تحريكها لكونها حامية الحوانب ثقيلة لامثلائها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (٢) المستحيرة الجفنة الكثيرة الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجمود بدل على شدة البرد والمعنى ان هذه الجفنة ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٣) العكيس لبن بصب على المرق وتملأت اى امتلاً تو المداخر الامعاء والهروق وارفض ابن بصب على المرق وتملأت اى امتلاً تو المداخر الامعاء والهروق وارفض حين سقيناها منه (٤) المراد أبذي الاناء الطعام والمعنى لما شبعت بامتلاء بطنها من المرق عن الطعام ارادت منا امراً لا نريده منها (٥) الأزر جمع ازار والقاء الازار كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وانت لخمولك تسعى مثكاسلاً وتدب دبيب الشيخ الهرم فكيف تنال المجد يريد بذلك أنه ليس من اهله

فَكَابَرُوا الْعَبْد حَتَّى مَلَ أَكُنْهُمْ

وَعَانَقَ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا الْمَالَةُ لَا تَعْسَبِ الْمَجْدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرَا الله لا تَعْسَبِ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا (٢) لَا تَعْسَبِ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا (٢) وَقَال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر فَيْهَا بِالْحُرْبِ وَالسِّلْمُ حَظَّهُ فَلَمَّا اسْتُثْيِرَتْ كَلَّ عَنْهَا عَافِرُهُ (٢) وَحَارَبَ فِيهَا بِامْرِيءَ حِينَ شَمَّرَتْ فَيْهَا بِامْرِيءَ حِينَ شَمَّرَتْ مِنَ الْقُوْمِ مِعْجَازِ لَئْمِ مَكَامِرُهُ (٤) مِن الْقُوم مِعْجَازِ لَئْمِ مَكَامِرُهُ (٤)

(۱) فكابروا المجد اي تجملوا المشاق في طلبه والمعنى ان المجد له اهل غيرك فد اجتهدوا في طلبه حتى مل اكثرهم وناله اهل الوفاه واهل الصبر على شدائده ولست انت منهم (۲) الصبر بكسر الباء عصارة شجر مر والمعنى هل تزع ان المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلا بل المجدد تناله اهل النجدة واصحاب الهم الذين يصبرون على تجرع المرارات فاين انت منهم (۳) المراد بمجافره سلاحه وهي المن الحفر جمع محفر والمعنى رب طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم يصبر على ممارسة الابطال (٤) شمرت اي اشتدت والمعجاز الدائم العجز ومكاسره اي اصوله ومختبره والمعنى انه مارس الحرب حين الشتدادها بامرى، دائم العجز ائيم الاصول والمختبر

فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعَى صِدْقِ فَدَّمَتْهُ أَكَابِرُهُ (١) وَفَال اسمعيل بن عار الاسدي بَكَتْ دَارُ بِشْرِ شَعُوهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ

هلاَلَ بْنَ مَرْزُوقٍ بِيشِر بْنِ غَالِبِ (")

وَهَلَ هِيَ إِلاَّمِثْلُ عِرْسِ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبِ (٣) وقالت أموأة فتل زوجها في جوار الزبرفان فلم بطلب بثاره

مَتَى تَرِدُوا عُكَاظَ تُوَافِقُوهَا بِأَسْمَاعِ مَجَادِعُهَا قِصَارُ (³⁾ أَجِيرَانَ ابْنِ مَيَّةَ خَبِرُونِي أَعَيْنُ لِأَبْنِ مَيَّةَ أَمْ ضِمَارُ (⁰⁾

(۱) اكابره اي اجداده والمعنى انه لما حارب انهزم فاسلم نفسه الى اعدائه ولم يكن لسلفه الذين مضوا سعى حميد وقدم في الشجاعة فكان يقتدي بهم او يرث ذلك عنه (۴) شجوها اي حزنها والمعني ان دار بشر بكت حزناً عليه بعد ما مكمها بعده هلال يريدان هلالا لا شرف له بل الشرف ابشر بن غالب (۳) محارب قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الخمول والمهنى ان هذه الدار في نزول ابن مرزوق بها بعد ماكان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعده في بني محارب بدون رضاها (٤) عكاظ اسم سوق كانت للعرب والمجادع من جدعه اذا قطعه والمعني انها أقول للذين لم يأخذوا ثار زوجها اذا حضرتم سوق عكاظ ووافقتم اهلها تصابمتم لكثرة ما تسمعون من عيو بكم كأن اساعكم مجدوعة (٥) ابن مية اسم زوجها المقتول والعيرف النقد الحاضر والضار الدين الذي لا يرجى قضاؤه والمعني هل تستطيعون ان تدركوا

تَجَلَّلَ خَزْيَهَا عَوْفُ بْنُ كَعْبِ فَلَيْسَ لِخَلْفُهَا مِنْهُ اعْتَذَارُ " فَإِنَّكُمْ وَمَا تَخْفُونَ مِنْهَا كَنَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خَمَارُ" وقال آخر

تُولَّتْ قُرَيْشٌ لَذَّةَ الْعَيْشِوَالْقَتْ بِنَا كُلِّ فَجَ مِنْ خُرَاسَانَ أَغْبَرَا (٢) فَلَيْتُ قُرَيْشًا أَصْبُعَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تُوَثَّمُ بِهَا بَجْوً أَمِنَ الْمَوْجِ أَكُدُرَا (٤) فَلَيْتُ قُرَيْشًا أَصْبُعَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تُوَثَّمُ بَهَا بَجُورًا مِنَ الْمَوْجِ إِلَّا كُذَرَا (٤) وفالت أمرأة تهجو فتادة بن مغرب البشكرى وهو زوجها

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا

مَلَكُتُ لِيَتِ اللهِ أُهْدِيةِ حَافِيةُ (٥)

أثار زوجي ام يذهب دمه باطلاً (١) تجلل خزيها اي لبسه والخلف بسكون اللام اولاد السوء ولا يستعمل الافي الذم والمعنى ان بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الخطة وركبهم خزيها ولا مخلص لبنيهم من ذلك الخزي الذي لحقهم (٢) فانكم الخ معناه انكم في محاولتكم ان يخفي على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة ومخازيها مثل امراً قشائبة لا خمار لها تغطي به شيبها فالامر اظهر من ان يكتم (٣) الفج الطريق الواسع والمعنى ان قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا الى خراسان (٤) تؤم اي نقصد والمعنى ليت قريشاً وجهتنا الى بحر لنغرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا اليها (٥) ولم اكذب جملة حالية في موضع نصب اي حلفت صادقة والمعنى افي حلفت صادقة في يميني وان لم اصدق فيها فجميع ما الملكه اهديه لمن حول بيت الله وانا حافية

لَوَا نَّالْمَنَايَاأً عُرَضَتْ لاَقْتَحَمَّمُ عَنَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَهُ (١) فَمَا حِيفَةُ الْمَنَايَاأُ عُرَضَتْ لاَقْتَحَمَّمُ الْمَعْرِبِ فَتَادَةً إِلاَّ رِيحُ مسك وَعَاليَهُ (١) فَمَا حِيفَةُ الْحَاذِي وَعَاليَهُ (١) فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا فَتَادَةً بَعْدَ مَا

شَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فِيكَ أَ ثُأَى صِمَاخِيَهُ (٢) وقال عبد الله بن أوفى الخزاعي في أمرأ ته

وَالَ عَبِدَ اللهُ عَبِدُ اللهُ عَبِدُ اللهُ عَبْدِ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعِ (٥) وَلَمْ تُعْذِي مَنْ فَافَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجْدِ خَيْرًا وَلَمْ تَجْمَعِ (٥) مُنْجَذَّةً مِثْلَ كُلْبِ الْهِرَاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعِ (٢) مُنْجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجَعِ (٢)

(۱) اعرضت اي ظهرت من عرضها بضم الهين اي من جانبها الذي تجيء منه لاقتحمتها اي رميت بنفسي فيها والمعني انها تختار الموت ولا تختار ان تعيش مع زوجها خوفاً من بخر فمه لان بخره من جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن القسم الذي في البيت قبله (٣) الغالية من الطيب والمعني انها بالغت في بخر فمه حتى جعلت رائحة الجيفة عنده كويح المسك (٣) أ تأي اي افسد والمعنى انها تخاطب زوجها بانها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما شمت من بخر فمه ما أثرت رائحته في اذنها فكيف حال الانف (٤) ابنة المنتصي زوجة الشاعر والمعنى ان تزوجه بها ضره ولم ينفعه (٥) الفافة الفقر والمعنى ان تزوجه بامراً ته لم ينفع في وجه من الوجوه فما اغني فقيرًا ولا انال خيرًا ولا حمم شملاً (٣) المنجذة المجربة المعلوم ما عندها والهراش تحريش كاب على كاب آخر والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها وانها مثل كلب الهراش في تهييج

مُفْرَقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا وَمَا تَسْتَطِعْ بَيْنَهُمْ نَقَطْعِ (۱) بِقَوْلُ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَب وَقِيلِ سَمَعْتُ وَلَمْ تَسْمَع (۱) فَإِنْ تَشْرَبِ الزِّقَ لَا يُرْوِهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ (۱) فَإِنْ تَشْرَبِ الزِّقَ لَا يُرْوِهَا وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبَعِ (۱) وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الشَّرَعِ (۱) وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسَلِ الشَّرَعِ (۱) وَلَوْ صَعَدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقِ تَرْلُ بِهَا الْعُصْمُ لَمْ تُصْرَع (۱) وَبَئْسَتُ مُوفِيدَةُ الْأَرْبَعِ (۱) فَيَشْتُ مُوفِيدةُ الْأَرْبَعِ (۱) فَيَشْتُ مُوفِيدةُ الْأَرْبَعِ (۱)

الشر والنميمة فلا تترك الناس في راحة من شرها ولا تنام ان نامت الناس طرصها على اذاهم (1) ما تسبطع الخ ما شرطية وتستطع فعل الشرط وتقطع جوابه وجزاؤه والمعنى ان امراته لحرصها على اذى الناس تغرق بالنميمة بين الخلطاء وتقطع الارحام بين الافارب مها استطاعت ذلك (٢) بقول متعلق بقوله الخلطاء وتقطع الذي في آخر البيت قبله والمعنى انها تباهت وتكابر فتد عى رؤية ما لم تره وسماع ما لم تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين الاصحاب والقرابة بين الافارب (٣) تشرب الزق اي تشرب ما في الزق والمعنى تاقي بافعال المسرفين في الاكل والشرب لاتعرف التناعة ولا تعرف صحة نفسها (٤) الاسل الرماح والشرع من اشرعت الرم نحوه فشرع معناه انها مولعة بالحرام لا نتركه ولا تقلع عنه ولا يمنعها من اتيانه مانع وهو الوعل الذي في يده بياض والمعنى انها قليلة اللحم يابسة البدن اذا صعدت وهو الوعل الذي تزل به الوعول لم تزل قدمها ولم تسقط من فوقه (٦) القعاد في اعلى الجبل المرتفع والمعنى نوقه (٦) القعاد وي المائي الذي تزل به الوعول لم تزل قدمها ولم تسقط من فوقه (٦) القعاد بكسر القافى امرأة الرجل وموفية الاربع اي معها ثلاث نسوة فتكون هي تمام الاربع والمعنى ان الذم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان الاربع والمعنى ان الذم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان

وقال بعض آل المهلب قال دعبل هو عبد الله بن عبد الرحمن ولقبه ابو الانواء قُومُ إِذَا أَكُلُوا أَخْفُوا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْ ثَقُوامِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالدَّارِ (۱) قَوْمُ إِذَا أَكَلُوا أَخْفُوا كَلَامَهُمْ وَاسْتَوْ ثَقُوامِنْ رِتَاجِ الْبَابِ وَالدَّارِ (۱) لاَيَقْبِسُ الْجَارُ مَنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِم وَلاَ تُدكَفَّ يَدُ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ (۱) وقال آخر

كَاثِرْ بِسَعْدِ إِنَّ سَعْدًا كَثِيرَةٌ وَلاَ تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَا ۚ وَلاَ نَصْرَا (*) وَلاَ تَدْعُ سَعْدًا لِلْقَرَاعِ وَخَابِهَا إِذَا أَمِنَتُ وَنَعْتُهَا الْبِلَدَ الْقَفْرَا (*) وَلاَ تَدْعُ سَعْدًا لِلْقَرَاعِ وَخَابِهَا إِذَا أَمِنَتُ وَنَعْتُهَا الْبِلَدَ الْقَفْرَا (*) وَلاَ تَدْعُ سَعْدًا بنِ عَمْرٍ و جُسُومُهَا وَرُعْكَ مِنْ سَعْدِ بنِ عَمْرٍ و جُسُومُهَا

وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ نَقَتْلُهَا خُبْرًا (٥) وَقَالُهَا خُبْرًا (٥)

أَعَارِيبٌ ذَوُو فَغْرٍ بِإِفْكٍ وَأَلْسِنَةٍ لِطَافٍ فِي الْمَقَالِ ('')

معها غيرها فهي مذمومة ايضاً (١) الرتاج الباب المغلق والمعنى انه يصفهم بشدة البخل (٢) لا يقبس الجار الخ معناه انهم ببخلون على جارهم ويؤذونه (٣) ولا تبغ اى لا تطلب والمعنى ان بني سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة (٤) القراع المحاربة والمعنى ان بني سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في حالة الامن (٥) يروعك ان يعجبك والمعنى لا تغرنك اجسامهم فترغب فيهم وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم (٦) الاعاريب جمع اعراب وهم سكان البوادي والمعنى انهم من حواشي الناس لا نخر لهم ولكرف الفاظهم لطيفة

رَضُوا بِصِفَاتِ مَا عَدِمُوهُ جَهُلاً وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ (۱)
وقال مالك بن اسها الوَّكُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْنُكُمُ لَمُ لَمْ يُنْكُمُ لَمُ لَمْ يُنْكُمُ لَمَ الْمَا لَمْ يُنْكُرِ الْكَلْبُ أَيِّي صَاحِبُ الدَّارِ (۱) لَمَ يُنْكُرِ الْكَلْبُ أَيِّي صَاحِبُ الدَّارِ (۱) لَمَ نَوْ يَحْمُ لَيْ يَعْمُنِي وَعَنْبُرُ الْهِنْدِ أَذْ كِيهِ عَلَى النَّارِ (۱) فَأَنْكُرَ الْكَلْبُ رِيمِي حِينَ أَبْصَرَفِي وَعَنْبُرُ الْهِنْدِ أَذْ كِيهِ عَلَى النَّارِ (۱) فَأَنْكُرَ الْكَلْبُ رِيمِي حِينَ أَبْصَرَفِي وَعَنْبُرُ الْهِنْدِ أَذْ كِيهِ عَلَى النَّارِ (۱) فَأَنْ كَرَ الْكَلْبُ رِيمِي حِينَ أَبْصَرَفِي وَكَانَ يَعْرِفُ رَبِحَ الزِّقِ وَالْقَارِ (۱) وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال قائل وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر

(۱) الفعال بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والمعني ان جهلهم ارضاهم بالصفات المجردة من المحاسن المعنوية ولا يحسن القول الا بحسن الفعل (۲) لو كنت الخ معناه انكم تعودتم على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتهما فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم لتحقق كلبكم اني منكم (۳) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملأ خياشيمه والمعنى ولكني اتينكم متضمخا بالمسك (٤) القارشيء اسود يطلى به الزق والمعنى لما جئنكم وأنا متضمخ بالمسك انكر الكلب طيب رائحتي لانه لا يعرف غير ريم الخمر والقار (٥) الادعياء جمع دعى وهو من يتخذه الانسان ابنا له وناصبتني اي عادتني معناه انه لما هجا الادعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب

فقلتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَعُوا طويلاً عَلَى فَلَمْ أَجِبْ لَهُمْ نُبَاحاً (١) أَمْنَهُمْ أَنْتُمُ الْشَّمُ الصَّرَاحاً (٢) وَلِلاً فَاحْمَدُوا رَأْبِي فَإِنِي سَأَنْفِي عَنْكُمُ التَّهُمَ القَباحاً (١) وحسبنُكَ تَهْمَةً بِبَرِيءً قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمٍ جَنَاحاً (١) وحسبنُكَ تَهْمةً بِبَرِيءً قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمٍ جَنَاحاً (١) وقال مدرك او مغلس بن حصن الفقعسي وقال مدرك او مغلس بن حصن الفقعسي لَوَحْشَ وَهِي بِغِرَّةٍ وَيَسْكُنُ أَحْياناً إِلَيَّ شَرُودُها (٥) وَيَسْكُنُ أَحْياناً إِلَيَّ شَرُودُها (٥) فَقَدْ أَمْ كَنْ أَحْياناً إِلَيَّ شَرُودُها (٥) فَقَدْ أَمْ كَنْ أَحْياناً إِلَيَّ شَرُودُها (٥) فَقَدْ أَمْ كَنْ أَحْياناً إِلَيَّ شَرُودُها (٥)

وَمَا ضَرَّ وَحَشًا قَانصُ لاَ يَصِيدُهَا (٦)

(۱) النباح للكاب ويقال نبح الشاعر مجازا الذم والمعنى انهم قالوا في شأني ما قالوا فلم اكترت بباطل كلامهم ولم أجاوبهم (۲) أنتم منهم في موضع نصب مفعول لقلت في اول البيت قبله والصراح الخالص من كل شيء والمعنى هل انتم من الادعياء فارحمكم واصرف عنكم الشنم الخالص (۳) فاحمدوا رأيي اى اجعلوه محمودا عندكم (٤) تهمة منصوب على التمييز وخفض الجناح كناية عن التعطف والمعنى وحسبك تهمة ببرىء قوم يعطف على ذى سقم (٥) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والمعنى اني كنت فيا مضي اتعرض للنساء وهي مغترة فاصيبها بمجاسني و يرتاح احيانا الى اشدها نفارا (٦) رت أي بلى والمعنى ان الوحش مكنتني اليوم من صيدها بعد ما كلت سهامي فعجرت عن صيدها ولا يضرها من لا يصيدها

فَأَعْرَضْتُ عَنْسَلَمْي وَقُلْتُ الصَاحِبِي سَوَا عَلَيْنَا الْحُلُ سَلَمْي وَجُودُهَا (۱) فَلَا تَعْسُدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابِهَا وَذُمَّ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا (۱) فَلَا تَعْسُدُنْ عَبْسٌ هَا شَمَّا أَنْ تَسَرْبَلَتْ سَرَانِيلَ خَزِّاً نَكَرَتُهَا جُلُودُهَا (۱) فَلَا تَحْسَبُرَتَ الْحَيْرُ ضَرْبَةَ لَازِب لِعَبْسِ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا (۱) فَلَا تَحْسَبُرِتَ الْحَيْرُ فَرْبُقَ لَازِب لِعَبْسِ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا (۱) فَلَا تَحْسَبُرِنَ الْحَيْرُ فَلَا تَعْبُ وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَبِيدُهَا (۱) وقال آخر وقال حَيْنَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتُهُ لِلْ بَارَكَ اللهُ فِي بِضِع وَسِتِينِ (۲) وقال آخر مَن السّيِّنَ تَمَالَّهَا بِلاَ حَسَب وَلا حَيَاءٍ وَلاَ قَدْرُ وَلاَ قَدْرُ وَلاَ قَدْرُ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْنِ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْرِ وَلاَ قَدْر

(۱) فاعرضت النج المراد بهذا البيت انه اعرض عن سياستها ولم يلتفت اليها (۲) زهيدها أي الميمها والمعنى لا تحسد بني عبس على ما نالوه من العزبل ذم حياة تولاها اللئيم (۳) الخز من الثياب والمعنى ان بني عبس لا يكونون مثل بني هاشم في المروّة والكرم وغيرها من الصفات المحمودة ولو لبسوا الخز ويريد بقوله انكرتها جلودها انهم لم يعتادوا لبسها من قبل (٤) ضربة لازب اي لازم لهم وثابت ووليدها هو الوليد بن عبد الملاك بن مروان والمعنى لا تظن ان الخير يدوم لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٥) المراد بالنساء زوجة عبد الملك أم الوليد والمراد بالعبيد عنترة لانه كان هجيناً اي كان ابن امة وأ بوه حر والمعنى الذين تسودهم أنتى ويرشدهم عبد لا عقل لهم ولا شرف (٦) البضع ما بين الثلاثة الى العشرة (٧) تملاها أي استمتع بها ومعناه مع البيت قبله ان كعبا شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجد له ولا مقدار ولا حياء ولا دين

وفال عويف القوافي

وَمَا أُمْ كُمْ تَعْتَ الْحَوَافِقِ وَالْقَنَا بِشَكْلَى وَلاَ زَهْرًا مَنْ نِسْوَةِ زُهْرِ (') أَمْ كُمْ تَعْدَ الذَّبِيعَةِ وَالْقِدْرِ ('') أَلَسْتُمْ أَقَلَ النَّاسِ عِنْدَ لِوَائِمِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيعَةِ وَالْقِدْرِ ('') وفال آخر

وَنُبِئْتُ رُكِبَانَ الطَّرِيقِ تَنَاذَرُوا

عَقَيِلاً إِذَا حَلُّوا الذِّنَابَ فَصَرْخَدَا (٣)

فتَى يَجْعَلُ الْمَعْضَ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ

شَّعَارًا وَيَقْرِى الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا (3)

أَنْاخَ اللُّومُ وَسُطَ بِنِي رِيَاحٍ مَطَيِّنَهُ فَأَقْسَمَ لاَ يَرِيمُ (٥)

(۱) الحوافق الرايات والشكلي هي التي تفقد ولدها ولا زهراء اي لبست بكريمة والمعني الهم بتأخرون عن الحرب افلة شجاعتهم فلا تفقدهم امهم وان امهم غير كريمة (۲) القدر مؤنثة والمعنى انهم من اهل الاكل والشرب لا من اهل الشجاعة والقوة فلذلك يتأخرون عن الحرب (۳) تناذروا اي انذر بعضهم بعضا والذئاب وصرخد موضعان والمعنى اني اخبرت بان الركبان قد عوفوا عقيد لا بالغدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القربيين من محل عقيل اوصى بعضهم بعضا بالاحتراز منه (٤) المحض اللبن الذي لم يخالطه الماه والصريح الخالص والشعار ما بلي الجسد من الشياب والمعنى ان عقيلاً بخيل يغدر بضيفه و يخونه ولا يعرف غير شبع بطنه من الطعام (٥) لا يريم اي لا ببرح والمهنى ان بني رياج لا يفارقهم غير شبع بطنه من الطعام (٥) لا يريم اي لا ببرح والمهنى ان بني رياج لا يفارقهم

كَذَالِكَ كُلُّ ذِي سَفَوٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمُ (۱) وقال آخر الله وقال آخر أيَّة وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لُوْمًا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ (۱) إِذَا بَكُرِيَّة وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَا لُوْمًا لِذَلِكَ مِنْ غُلَامٍ (۱) يُزَاهِمُ فِي الْمَآدِبِ كُلِّ عَبْد وَلَيْسَ لَدَى الحَفَاظِ بِذِي زِحَامٍ (۱) وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر في أَمَّا وَعَلَّ وَعَلَّ وَعَلَّ وَلاَ تَغُرُ رُكِ أَ فُوالُ ابْنِ ذِيبٍ (۱) وَلَوْ كَانَ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهُمْ لَا شَهَلَ وَطُوْهَا شَفَةَ الْقَلِيبِ (۱) وقال آخ

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ أَسْخَنَتُ أَعْيِنَكُمْ ۚ وَقَدْأُ تَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا (٦)

اللؤم ولا يتجاوزهم (1) كل ذي سفر اي كل مسافر والمعنى ان كل مسافر اذابلغ الغاية من سفره يقف عندها و يقيم كما اقام اللؤم بين بني رياح (٢) فيالؤم ألفظه لفظ النداء والمعنى معنى التعجب اي ما اشده من لؤم ومثله يا حسرة على العباد والمعنى ان كل بكرية لا ثلد الا لئياً (٣) المآ دب جمع مأ دبة وهي طعام الوليمة والمعنى انه يزاحم اللئام عند الاكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) نهلا وعلا النهل الشرب الاول والعلى الشرب الثافي والمعنى انه يقول لناقته ردي الما واشربي كيف شئت ولا تغتري بقول بني ذيب و بنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القليب البئر واللحي جمع لحية والمعنى لو كانت البئر على لحاهم لكان وطوء الناقة على فم تلك البئر سهلاً يريد بذلك انهم أذلا ولا يقدرون على حماية انفسهم (٦) اسخنت اعينكم اي احزنتها وابكيتها والمعني ان ابغضت وفي على حماية انفسهم (٦) اسخنت اعينكم اي احزنتها وابكيتها والمعني ان ابغضت وفي

وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحشاء جارِيةً عَذْبًا مُقْبَلَهُا مِمَّا تَصُونُو نَا (١)

يَا قَبْعَ اللّٰهُ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللَّوْمِ وَالْعَارِ (") قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوْأَةٍ لَمْ يُجِنُّوهَا بِأَسْتَارِ (") قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوْأَةٍ لَمْ يُجِنُّوهَا بِأَسْتَارِ (") وقال آخر يَهْجُو الحضري ويمدح البدوي

جُوَّابُ بِيدَاءً بَهَا عَزُوفُ لاَ يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلاَ يَرِيفُ (اللهُ عَلَى اللهُ الْمُعَلَى اللهُ الْمُ اللهُ الْمُعَلِّمُ الْمُكَثَّمُ وَلاَ يَرِيفُ (اللهُ عَلَى اللهُ الْمُعَلِّمُ الْمُكَثَّمُ وَالْمُكَثَّمُ وَلاَ الْمُعَلِّمُ الْمُكَثَّمُ وَلاَ يَرِيفُ (اللهُ عَلَى اللهُ الْمُعَلِّمُ اللهُ الْمُكَثِّمُ وَاللهُ اللهُ الْمُعَلِّمُ اللهُ الْمُكَثِّمُ وَاللهُ اللهُ الل

فق لكم ذلك لافي فعلت بكم ما يقتضي البغضاء واتبت ما تظنونه حراماً (۱) الحشاهو ما انضمت عليه الضاوع والمعنى اخذت جارية لكم وعانقتها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (۲) يا فبح الله يا حرف نداء والمنادى ممذوف كأنه قال يا قوم او يا ناس قبح الله اقواماً اى ابعدهم و بني عميرة بدل من اقواماً ورهط اللوَّم منصوب على الذم والاختصاص والمعنى ابعد الله عميرة كما ذكروا فانهم اهل اللوَّم والمعار (۳) قوم خبر لمبتدا محذوف اي هم قوم والمعنى انهم كما خرجوا من سواً قوغز ية دخلوا في سوأة مثلها او اسوأ منها لا يستترون منها يريد بذلك ان العار لا يفسارقهم (٤) الجواب من الجوب وهو قطع المسافة والعزوف من عزف اذا اقام في الاكل والشرب ولا يريف اي لا يدخل الريف وهو الحضر والمعني ان البدوى طواف في المفاوز مقيم على التطواف لاهو الريف وهو الحضر والمعني ان البدوى طواف في المفاوز مقيم على التطواف لاهو ضعيف ولا كسلان لا يأ كل البقول التي ترخي الاعصاب ولا ينزل بلاد الحضر فعيم ال البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفه معناه ان البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفه معناه ان البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفه

لهما بدل على السخاء (١) معلوف اى ممتلى، طعاماً وريحاً من كرة اكله (٢) الشفيف رقة الثوب والمعني ان ثبابه رقت لكرة فسوه فيها وانه يحب الكنيف لحاجته اليه لكرة اكله (٣) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل البحر معناه ان اوطان الحضرى موضع البقول وساحل البحر (٤) اذا كنت عمياً اي منسو با الى العم وهو لقب لابي فبيلة والفقع الكأة وقرقر موضعها التي تنبت فيه والمعنى ان كنت من قبيلة العم فكن ذليلاً مثل الكأة التي يجتنيها من يشاء اوكن شيئاً يقبح ذكره ومنظره (٥) الخفارة من خفرت الرجل اذا اجرته والمعنى ان ابناء قبيلة العم لا يجيرون من استجار بهم ولا يوفون للجار (٦) القار بضم القاف الجانب والناحية والمعنى صرت في آل مروان بن الحكم غر بباعلى ناحية محتاحاً البهم

أَنَاسُ يَأْ كُلُونَ اللَّحْمَ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقُتَارُ (') وَقَالَ آخِر

وَمَا إِنْ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عُقَبْلٍ وَلَا أَوْلَادِ جَعَدَةً مِنْ كَرِيمٍ (") وَلَا الْبُرْضِ الْفَقَاحِ بَنِي نُميْرٍ وَلَا الْعَجْلَانِ زَائِدَةِ الظَّلِيمِ (") أُولَئِكَ مَعْشَرٌ كَبِنَاتِ نَعْشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسْيِرُ مَعَ النَّجُومِ (") أُولَئِكَ مَعْشَرٌ كَبِنَاتِ نَعْشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسْيِرُ مَعَ النَّجُومِ (")

وقال رجل من جرم لزياد الاعجم وقيل انه لزياد الاعجم

دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقُوَائِفِي عَشِيَّةَ مَخْفِلٍ فَهَتَمْتُ فَاكَا (°) وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ ﴿ عَرَفْتَ أَبَاهُمُ وَنَفَوْا أَبَاكَا (°)

(۱) القتار ريح اللحم المشوي معناه انهم يحبون النفع لذاتهم دون غيرهم وذلك من سوء اخلافهم (۲) وما ان في الحريش مانافية وان زائدة والمعنى ان حريشا وعقيلاً و بني جعدة لا يوجد فيهم كريم (۳) الفقاح جمع فقحة وهي حلقة الدبر وزائدة الظليم هي الخف لانه لا يكون للطير فبنو عجلان زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظليم والمعنى ولا يوجد كريم ايضاً في بني نمير البرص الاسماه ولا بني المحيلان الذين وجودهم في الدنيا كعدمهم (٤) بنات لهش كوا كب تدور حول القطب فلا تغيب عن رأي العين والمعنى ان هو لاء قوم لا يغدون على الماوك ولا يغزون العدو ولا ينتجعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما يسد المرمق من العيش لضعفهم (٥) دافت اي مشيت والصميم الخالص والمراد به هنا القلب وهثم الفي كسره والمعنى افي هجوتك ومرقت عرضك بكلامي وقرعتك على القلب وهثم الفي كسره والمعنى افي هجوتك ومرقت عرضك بكلامي وقرعتك على رؤوس الاشهاد حتى المحمتك والجمت فاك (٦) ونفوا اباك أي اتهموك في نسبك

وقال زباد الاعجم

وَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنَ ٱنْتُمْ وَرِيحُـكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ " وَأَنْتُمْ أَلَى جِئْتُمْ مَعَ الْبَقَلِ وَالدَّبِي

فَطَارَ وَهٰذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَأَئِرِ (٢)

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا مِن كَانَ قَبْلَـكُمْ وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ (**) وَلَمْ تُدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ (**) وقال عمرو بن الهذيل العبدي

لَاَتُنْ جُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مِسْمَعِ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيَّى ْحَنَيِفَةَأَ وْعِجْلِ (*) وَنَعْنُ أَقَمْنَا أَمْرَ بَكُرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَنْتَ بِثَاجٍ مَا تُمرُّ وَمَا تَخْلِي (*)

والمعنى انه صدقني فيما اقول فيك قوم تشهد انت بصحة نسبهم ولا يشهدون بصحة نسبك (١) من انتم كره وعلق نسينا قبله وان لم يكن من افعال الشك واليقين لانه حمله على نقيضه وهو عرفت والاعاصر جمع اعصار وهي ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكر لانها لا تسوق غيثًا ولا تلقح شجرًا فضرب لهم المثل بها لقلة الانتفاع بهم (٣) وانتم الي جئتم اي انتم الذين جئتم والدبي صغار الجراد والمعني نحن ما عهدنا كم قبل الخصب ولا رأينا الكرا أثرا فلما اخصب النساس نبغتم فكاً نكم جئتم مع البقل والدبي فطار و بقى شخصكم يريد بهذا الكلام ان شرفهم حديث لا قديم (٣) المدق موضع وقع الحوافو والمعني انكم سمعتم بمن مضى قبلكم من الكرام وليس لكم قديم شرف فيهم وحين فلمرتم صرتم اذلاء يطؤ كم كل حافر (٤) ابن مسمع اسمه مالك بن مسمع كان فر من الحرب ايام العصبية فنزل ثاجا حتى انجلت العصبية (٥) ثاج موضع وما

أَلاَ حَبَّذًا أَهُلُ الْمَلاَ غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكْرَتْ مَيُّ فَلاَ حَبَّذَا هِيَا (") عَلَى وَجَهِ مَيْ مَسْخَةٌ مِنْ مَلاَحةٍ وَتَحْتَ الثِيّابِ الخِزْيُ لَوْكَانَ بَادِياً (") عَلَى وَجَهِ مَيْ مَسْخَةٌ مِنْ مَلاَحةٍ وَتَحْتَ الثِيّابِ الخِزْيُ لَوْكَانَ بَادِياً (") أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلُفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءَ أَبْيضَ صَافِياً (") إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِياً (") كَذَلكَ مَيُّ فِي الثَّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَانِهُا يَخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِياً (") كَذَلكَ مَيُّ فِي الثَيْبَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثُوانِهُا يَخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِياً (")

وماتر وما تحلى اي ماتاً تي بخير ولا شر والمعني نحن استقام بنا امر بني بكر وانت يا ابن مسمع مقيم بثاج لا تضر ولا تنفع (١) تورثت اى ورثها قوم عن قوم والمعنى ليس لكم شرف قديم موروث وانما عرفكم الناس حين اخصبتم (٢) حبذا في المدح مثل نعم والمعني نعم اهل الملا الامية فانها اذا ذكرت لا تستحق مدحاً ولا اختصاصاً (٣) مسعة من ملاحة اي شيء من الملاحة معناه ان جمالها الظاهري يغر من ير يد حبها فيحبها ولو ظهر له ما تحت ثيابها من القبائح ما رغب فيها ير يدبذلك انها جميلة الظاهر قبيحة الباطن (٤) يخلف اى يتغير والمعني قد يجيء الما بخلاف المظنون به من العذو بة وهو صاف فلا تغير بصفائه (٥) ظامياً حال من فاعل تولى معناه ان الماء الماء الصافي اللون الخبيث الطعم اذا اتاه العطشان زاده عطشاً لانه لا يتمكن من شر به لزعوقته فكذلك مي تشبه هذا الماء في حسن ظاهره وخبث باطنه (٦) بدت اى ظهرت معناه ان مية شبيهة بهذا الماء فلا تغير بها فتحبها وتصطفيها

فَلُوْ أَنَّ غَيْلاَنَ الشَّقِيُّ بَدَتْ لَهُ ﴿ مُجُرَّدَةً يَوْمًا لَمَا قَالَ ذَالِياً (١) كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَـكِنْ لَرَدَّهُ لِإِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْلاً صَبْعَ سَالِياً (١) وقال ابو العناهية

عَنِي بِحِفَتْهِ عَلَى ظَهْرِي (٢) فَعَلَتْ وَنَزَّهُ قَدْرِي (٤) فَعَلَتْ وَنَزَّهُ قَدْرِي (٤) أَنْ لاَ يَضِيقَ بِشُـكْرِهِ صَدْرِي (٥) أَحَنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ (٦) عَنِي يَدَاهُ مَوُّنَةَ الشَّكْرِ (٧)

جُزِّے الْبَخْبِلُ عَلَيَّ صَالِحَةً أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي وَرُزِقْتُ مِنْ جَدُواهُ عَافِيةً وَغَنَيْتُ خَلُوا مِنْ تَفَضَّلُهِ مَا فَأَتَنِي خَيْرُ امْرِيءً وَضَعَتْ

(۱) ذاليا ذا اسم اشارة راجع الى مجردهية والمعنى ان هية لو ظهرت لغيلان وهي مجردة بما يغطى عبوبها ما حدث نفسه بانها له بل اعرض عنها كل الاعراض (۲) كقول هفى هنه هذا القول هو قول ما قال ذاليا والمعنى انهلو رأي مجردهية ما قال هذا المجرد ليا ولكن اذا قال ذلك صرفه الى غيرمية أو سلاها (٣) جزى البخيل معناه جزى الله عني البخيل علي بما له خصلة صالحة فقد خف محمله على ظهري لسقوط هننه عنى (٤) اعلى واكرم معناه إنه اجلني عن صنيعته وصان قدري حين لم بيتذله بهطيته (٥) من جدواه اي من عطيته معناه رزفني الله عانية من ضيق الذرع بشكر البخيل (٦) خلوا من تفضله اي خالياً منه واحنو أي اتعطف والمعنى انى استغنيت من وجه آخر ولم احتج الى تفضل البخيل وصرت اعذره لانه لم يكلفني بشكره (٧) ما فاتني معناه لم يفنني احسان رجل عافاني من شكر افضال ولم يلزمني به

وقال ابن عبد الاسدي

أَضْعَى عُرَاجَةُ قَدْ تَعَوَّجَ دِينَهُ بَعَدَ الْمَشْيِبِ تَعَوَّجَ الْمُسْمَارِ (۱) وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةً خِلْتَهُ فُرِجَتْ قَوَا بَمُهُ بِأَيْرٍ حَمَارِ (۱) وقالتَام عمرو بنت وقدان

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطَلْبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السّلاَحَ وَوَحَشُوا بِالْأَبْرِقِ (") وَخُذُوا الْمَلاَحَ وَوَحَشُوا بِالْأَبْرِقِ (") وَخُذُوا الْمَكَاحِلِ وَالْمَاسُوا نُقْبَ النّسَاءُ فَبِئْسَ رَهُطُ الْمُرْهُقِ (") أَنْ الْمَاكُمْ أَنْ تَطَلْبُوا بِأَخِيكُمْ أَكُلُ الْحَزِيرِ وَلَعْقُ أَجْرَدَا مُعْقَ (")

(۱) عراجة اسم رجل والمعنى ان عراجة ترك بعد شببه الاستقامة التي كان عليها في الدين وشبه ذلك بتعوج المسهار لانه اذا اعوج قلما يستقيم او ينكسر (۲) خلته اي ظننته معناه انك اذا رأيت عراجة وهو يشي مفرجاً بين رجليه ظننت ان بينها اير حمار وهذا البيت فيه رمى له بالفحش (۳) ووحشوا اي كونوا مع الوحوش والابرق الارض التي بها طين ورمل معناه ان لم تأخذوا ثار اخيكم فكونوا مع الوحوش بالابرق واتركوا حمل السلاح لانكم لا تغنون شيئاً (٤) المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجسد اي الزعفران والنقب جمع فقية وهي ثوب كالازار له معقد كالسراو يل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليمه والمعنى ان لم تنتقموا من اعدائكم بأخذ ثار اخيكم فتشبهوا بالنساء فبئس القوم الضعفاء انتم (٥) إخرير اخريرة وهي شبه عصيدة فيها لحم فان لم يكن فيها لحم في عصيدة والاجرد اللبن المنزوع عنه زبده والامحق الممحوق والمعنى شغلكم عن ادراك ثار اخيكم ما انتم فيه من المأكل الذي لا فحر فيه وانما الفخر ان تطلبوا ثار أخيكم

وقالت امراً ، من طبيء وهي عاصية البولانية

أَعَاصِيَ جُودِي بِالدُّمُوعِ السَّوَاكِ وَبَكَّى لَكِ الْوَيْلاَتُ فَتْلَى مُعَارِبِ (') فَلَوْ أَنْ فَوْمِي قَتَّلَتْهُمْ عَمَارَةٌ

مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤْسِ الذَّوَائِبِ (٢)

صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلٰكِنَّمَا أَثَا رُنَا فِي مُحَارِبِ (٣) وَلَٰكِنَّمَا أَثَا رُنَا فِي مُحَارِبِ (٣) وَيَبِيلُ لِثَامُ اللهِ فَا يُوجِدُوا شَرَّعَالِبِ (١) وَيَعْلَبُونَا يُوجِدُوا شَرَّعَالِبِ (١) وَيَبِيلُ لِثَامَ أَنْ لَوْجَدُوا شَرَّعَالِبِ

إِذَا مَا الرِّزْقُ أَحْجُمَ عَنْ كُرِيمٍ وَأَلْجُأَهُ الزَّمَانُ الِِّي زِيَادِ ''' تَلَقَّاهُ بِوَجْهٍ مُكْفَهِرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعَبِادِ '''

(۱) اعاصي الهمزة للنداء وعاصي مرخم عاصية ومحارب قبيلة والمعني لا تبخلي يا عاصية بانصاب الدموع من عينيك والبكاء على من قتل من محارب(٢) العمارة الحي العظيم يحمي نفسه والسروات الرؤساء والذوائب الاعالي والمعني لوكان الذين فتلوا قومي من الاشراف والرؤساء لكنت لزمت الصبر (٣) صبرنا جواب لو في اول البيت قبله والاثآر جمع ثأر والمهني لو اصابنا غير محارب من الاشراف اكنا صبرنا لذلك واكن اصابتنا محارب على ذلها وضعفها فلا صبر لذا (٤) ان ظهرنا عليهم اي غلبناهم والمعني هم قوم لئام فان غلبناهم فلا فحر لنا بذلك لانهم لئام وان غلبونا فهم شرغالب (٥) احجم عن كويماي تأخر عنه كناية عن ضيقه لئام وان غلبونا فهم شرغالب (٥) احجم عن كويماي تأخر عنه كناية عن ضيقه على كويم رزقه والجأته الضرورة الى زياد قابله بوجه عبوس كأن اثقال العباد على كويم رزقه والجأته الضرورة الى زياد قابله بوجه عبوس كأن اثقال العباد

وفال ابو محمد اليزيدي

عَبَاً لِأَحْمَدَ وَالْعَبَائِبُ جَمَّةٌ أَنَّى يَلُومُ عَلَى الرَّمَانِ تَبَدَّلِي (۱) الْعَبِيبَ لِمَا أَبِثُكَ آمْرَهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُوَّادِ مُهِبِلِ (۱) وَغَدْ يَلُومُ عَلَى النَّوْكِ الْفُوَّادِ مُهِبِلِ (۱) وَغَدْ يَلُوكُ لِسَانَهُ لِلْهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لاَ تَنْجَلِي (۱) مُتُصَرِّفِ النَّوكِ لِيفَانَهُ لِيهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لاَ تَنْجَلِي (۱) مَتُصَرِّفِ النَّهُوكِ لِيفَالِينَ فِي الْمُسْعَلِ (۱) مَتَصَرِّفِ النَّهُ مِنْ وَلِي الْمُسْعَلِ (۱) وَإِذَا الْمَرْواَةِ جَامِعٍ فِي الْمُسْعَلِ (۱) وَإِذَا الزَّمَانِ لَوَجْهِهِ وَالْمَلَلِ (۱) عَلَيْ اللَّهُ مَانَ بِهِ مَا اللَّهُ اللَّهِ الْمَكْارِمَ بِالْفَعَالِ الْأَفْصَلُ (۱) وَلَقَدَ سَعَوْتُ بِهِمَ وَالْمَلَا الْأَفْصَلُ (۱) وَلَقَدَ سَعَوْتُ بِهِمَ وَالْمَلَ الْأَفْصَلُ (۱) وَلَقَعَالَ الْأَفْصَلُ (۱) وَلَقَعَالَ الْأَفْصَلُ (۱)

محمولة عليه وحده (١) جمة اي كثيرة والتبذل ترك التصاون معناه عجبت لاحمد كيف يادم تبذلي على تصاريف الزمان (٢) مثلوج الفوّاد هو البليك والمبل التقيل والمعني ليس التجب لنبذلي بل العجب لما ايث امره من كل بليد ثقيل فهذا هو هو الامر الذي يؤسف عليه و يحزن له لا تبذلي (٣) الوغد الدفيء و باوك اي يحضع واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق ير يد بذلك انه دفى، غيي غير فصيح هذه الصفات وما بعدها في الابيات مما يؤسف عليه و يحزن له (١٤ النوك الحمق والغلواء في كن شيء الزيادة فيه وزمر المروءة اي قليلها والمسحل فأس اللجام معناه والمسلمل من الاسهال والمعنى انه لا بايق به ان يحضر مجالس العقلاء واداحضرها طهرت عيو به ومخازيه فيها (١) بجده اي بخته وكبا اي سقط والكاكل الصدر والمعنى انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٧) الفعال بفتح الفاء الفعل الحسن العنى انه ناله بالبخت لا بالعقل (٧) الفعال بفتح الفاء الفعل الحسن

لَانَالَ مَكُرُمُةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَا الْحُولِ (۱) فَأَنِ غُلْبِتُ لَتُمْضِيَتُ ضَرِبِيتِي صَرِبِيتِي حَلَبَ الزَّمَانِ بِعِفَةٍ وَتَجَمَّلُ (۱) تَمْ باب الهجاء من باب الهجاء وقال عتببة بن بجبر المازني من بني الحرث بن كعب وقال عتببة بن بجبر المازني من بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ وَمُسْتَنْبِهُ مُن بني الحرث بن كعب الصَّدى يَسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبِهُ مُن بني الحرث بن كعب الصَّدى يَسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب الصَّدى يَسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب الصَّدى يَسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب وَمُسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب الصَّدى يَسْتَنْبُهُ مُن بني الحرث بن كعب المُنْ بني الحرث بن كعب المُنْ بني الحرث بن كعب الصَّدَى يَسْتَنْبُهُ مُنْ بني الحرث بن كعب المُنْ بني الحرث بن بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث بني بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث بني بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني الحرث بني بني الحرث الحرث بني الحرث بني الحرث الح

إِلَى كُلِّلُ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلُ جَانِحُ (٢٠) فَقُلْتُ لِلْ عَلَيْمَ مُطَيَّةٍ

وَسَارِ أَضَافَتُهُ الْكَالَابُ النَّوَاجِ

والمعنى ما سموت الا بعالي همنى فازداد بذلك طابي المكارم بحسن الفعل (1) الدهاء جودة الرأي والحول الكثير الحيل معناه لم يكثر طابي المكرم الا لعزة الحياة وقد يوقع الزمان الانسات الجيد الرأى الكثير الحيل في العشار و يتركه حيران لا يساعده (٢) الضر ببة الطبيعة وكاب الزمان شدته والمعنى لئن صرت مغلوباً لا نتصرن على شدة الزمان بعفتى وتجملي (٣ المستنبح من يطلب نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل و يستنيهه اي يضله والرحل مركب للبعير و يطلق على مسكن الرجل ومن معه من الاناث والجانح المائل والمعنى ورب ضال تائه في طريقه يقصدني بتوجهه (٤) البغام فلة مد الصوت بالحنين واضافته اي جاو بته معناه اني استقصيت في السوال عن

فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بهِ

مُنُونُ الْفَيَافِي وَالْخُطُوبُ الطُّوَّارِ حُ (''

فَقُدْتُ وَلَمْ أَجْتُمْ مَكَانِي وَلَمْ لَقُمْ

مَعَ النَّفْسِ عِلاَّتُ الْبَخْيِلِ الْفُوَاضِعِ (^(۲) وَرُبَّمَا ضَمْنًا قِرَى عَشْرِ لِمَنْ لاَ نُصاَفِحُ (^(۲) وَرُبَّمَا ضَمْنًا قِرَى عَشْرِ لِمَنْ لاَ نُصاَفِحُ (^(۲) فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمِ كَأَنَّهُ

وَقَدْ جِدُّ مِنْ فَرْ طِ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ (*)

إِلَى جِذْمِ مَالِ قَدْنَهِ كُنَاسُوَامَهُ وَأَعْرَاضُنَا فيهِ بَوَاقِ صَعَائِحُ (٥)

حقيقة هذا الرجل لافف عليها (١) المتون جمع مثن وهو الصلب من الارض والفيافي المفاوز والمعنى لما سأ لت أهليءن هذا الرجل السارى بالليل اخبرني أهلى بانه رجل مسافر ضال عن الطريق قذفته وطرحته المفاوز وكروب الزمان الى ساحتنا فاراد ان بنزل عندنا ضيفًا (٣) ولم اجثم اي لم الزم مكاني والمعنى اني تهيأت للضيافة ولم تمنعني عنهـا موانع البخل التي تفضح الكريم اذا قصر في الاكرام (٣) الشبل ولد الاسد والمراد به هنا ابن الشاعر وقرى عشر اي ضيافة عشر ليال لمن لا نصافح اي لمن لا نمرفه فنصافحه والمعني اني استنهضت ولدي شبلاً لام الضيف فنهض ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم بالاضياف الاجانب عشر ليال (٤) أبو ضيف ير يد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة معناه فقمت كاني مازح لكثرة ما ابديته من المؤانسة والابتهاج بالضيف (٥) الى جذم مرتبط بقوله قام في البيت قبله والجذم الاصل وليس القيام هنا ضدالتمود

جَعَلْنَاهُ دُونَ الذَّمِّ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذَا عُدَّمَالُ الْمُكْثُوِينَ الْمَنَائِحُ ('')
لَنَا حَمْدُأَ رُبَابِ الْمِثْيِنَ وَلاَ بُرَى اللَّي بَيْتِنَا مَالُ مَعَ اللَّبْلِ رَائِحُ ('')
وقال مرة بن محكان التميمي

يَارَبَّةَ الْبَيْتِ فُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُيِّي إِلَيْكِ رِحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا (") فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَّادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ لَا بُصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُمَّاءِهَا الطُّنْبَا (") لَا يُنْبَحُ الْكَلْبُ مِنْ ظُمَّاءِهَا الطُّنْبَا (") لَا يَنْبَحُ الْكَلْبُ فِيهَاغَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى بَلُفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَا (")

وانما هو الاشتغال بما يؤنسه و يطيب قليه ونهكنا من نهكه المرض اذا اضربه والسوام الابل الراعية والمعني فقمت الى الابل التي انفدنا السوام منها في الضيافة وحمل الديات مع نقاء عرضنا (١) المنائح جمع منيحة وهي الناقة تدفع الى الجار لينتفع بلبنها ما دام بها لبن فاذا انقطع لبنها ردها والمعني نحن صيرنا هذا الاصل من المال وقاية بيننا و بين الذم كانه المنائح اذا عدت اموال المكثرين (٢) الرائح المال الراجع آخر النهار ضد السارح والمعني ان ابلنا على قلتها باركة بجانب بيوتنا للحقوق لا تبلغ ان تكون سارحة ورائحة وان لنا حمد ار باب الابل الكثيرة السيف بغمده معناه انه يأم زوجته بأن تضم اليها رحال القوم واسلحتهم حفظاً السيف بغمده معناه انه يأم زوجته بأن تضم اليها رحال القوم واسلحتهم حفظاً لما لانهم نزلوا عنده في محل الامان فلا يحتاحون الى السلاح معهم (٤) في ليلة متعلق بقوله ضمى في البيت قبله وخص جمادي لانهم يجعلونها شهر البرد وان قالبرد وغيرها والاندية جمع ندي وهوالبلل والمطر والطنب حبل البيت معناه انها ليلة شديدة البرد والظلمة وخص الكلب لانه قوي البصر بالليل (٥)غير واحدة ليلة شديدة البرد والظلمة وخص الكلب لانه قوي البصر بالليل (٥)غير واحدة

مَاذَا تَرَيْنَ أَنْدَنِهِمْ لِأَرْحُلِنَا فِيجَانِبِ الْيَنْ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبْبَا (۱) لَمُرْمِلِ الزَّادِ مَعْنِيِّ بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذَمَّا أَوْ يَقِي حَسَبًا (۱) وَقُمْتُ مُسْتَبَطِنَا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مَثْلَ الْحَادِلِ كُومٌ بَرَّ كَتْ عَصَبًا (۱) وَقُمْتُ مُسْتَبَطِنَا سَيْفِي فَأَعْرَضَ لِي مَثْلَ الْحَادِلِ كُومٌ بَرَّ كَتْ عَصَبًا (۱) فَصَادَفَ مَنْهُ سَاقَمًا عَطَبًا (۱) فَصَادَفَ مَنْهُ سَاقَمًا عَطَبًا (۱) وَصَادَفَ مَنْهُ سَاقَمًا عَطَبًا (۱) وَصَادَفَ مَنْهُ سَاقَمًا عَطَبًا (۱) وَيَافَعٍ مِنْدِ مِنَا انْتَحَبًا (۱) وَيَافَعٍ مِنْ مِنَا انْتَحَبًا (۱) وَيَقْتَ بِنْتِ زَيَّافٍ مَذْ كُرَةٍ لَمَّا نَعُوهَا لِرَاعِي سَرْحِنَا انْتَحَبًا (۱)

اي غير نبحة واحدة يصف بهذا البيت شدة برودة الهواء(١) تزين اصله ترأ بين فحذفت الهمزة للتخفيف بعد القاء حركتها على الراء فصار تربين ثم قلبت الياء الاولى الفًا لَتِحركُما وانفتاح ما قبلها فالتقي ساكنان الالف والياء الثانية فحذفت الألف لالتقاء الساكنين فصارترين والمعنى انه يسأل زوجته كيف يكرم انقوم النازلين عنده اينزلهم في منازله ام يتخذ لهم قبياً (٢) لمرمل الزاد بدل من المضمر بن في نبني لهم في البيت قبله باعادة حرف الجرمعه والمرمل الذي لا زاد معه ومعنى بحاجته اي مهتم بها والمعني نبني الةبب للمرملين الذين يهتم بحاجتهم من بثق الذم و يحمي الحسب (٣) يقال استبطن الشيُّ اذا دخل في بطنــه او عرف باطنه واعرض لي اي ظهر لي والمجادل جمع مجدل وهو القصر والكوم جمع كوماء وهي الناقة العظيمة السنام والعصب الجماعات جمع عصبة وجعل ابله فرقًا باركة لشدة البرد والمعنى انه قام مستبطنًا سيفه لينحرما يريدمن الابل فظهر له منها نوق مثل القصور في ضخامتها وعظم سنامها (٤) المتلية الناقة التي لها ولد يتلوها والجلس المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها معناه انه عرقب منها ناقة من أعظم النوق (٥) الز يافة المتبخَّارة في مشيتها والمذكرة المتشبهة بالجمل ونعوها اي اخبروا بنحرها والسرح المال الراعي والانتحاب رفع أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبَا (") يُنْشَنْشُ اللَّمْ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُنَشْنِشُ كَفًا قَاتِلٍ سَلَبًا (") وَقُلْتُ لَمَّا عَذَوْا أُوصِي قَعِيدَتَنَا عَدِّي بَنِيكِ فَلَنْ تَلْقَيْهِم حَقّبًا (") وَقُلْتُ لَمَّا عَدُوْلُ أَعْرِفُ لَمُ نَسَبًا (") أَذْعَيَ أَبَاهُمْ وَلَمْ أَفْوَفُ بِأُمْرِم وَقُدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَعْرِفُ لَهُمْ نَسَبًا (") أَذْعَي أَبَاهُمْ وَلَمْ أَفْوَفُ بِأُمْرِم وَقَدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَعْرِفُ لَهُمْ نَسَبًا (") أَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَحْبًا (") أَنَا إِنْ مُعَلَّمُ الْعَبْمَ الْعَبْمَ أَنْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مُؤْلِقًا مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُمْ وَلَا أَنَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُمُ وَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ الل

الصوت بالبكاء والمهني انهاكانت من اقوى النوق وان الراعي بكي عليها بكاء شديدًا حين اخبروه بنحرها لانها من خيار المال عنده (١) امطيت جازرنا اي اركبته مطاها وهو ظهرها والسناسن اعلى السنام والخارج من فقار الظهرجمع سنسنة والمعنى انها لعلوها ركبها الجازر حين نحرها لاجل ان تصل يده الى اعلى سنامها فصار بركو به فوق ظهرها بمكان القتب (٢٪) ينشنش اللحم اي يكشفه و يفرقه والسلب الشيء المسلوب ممناه ان الجاز ر صار يكشف اللحم عنهاو ينحيه بسرعة كما يفعل القاتل بسلب المقتول (٣) لماغدوا اي لما اصبحواوالقعيدة الزوجة وجعامٍم بنيها اكرامًا لهم والحقب جمع حقبة بكسر الحاء وهي مدة من الدهر لا وفت لها والمعنى انه امر ربة البيت بعــد ما اصبح القوم بان تطعمهم كما تطعم اولادها فانها لا تلقاهم بعد مفارقتهم لها (٤) ولم اقرف بامهم اى لم اثهم بها وقد عمرت اي بقيت زمنًا طو يلاً والمعني انه ليس يدعي الابوة من حيث النسب والحقيقة بل من حيث العناية بهم والقيام بشأ نهـــم كأ نه ابوهم (٥) بنو مطر بن شــيبان قوم معن بن زائدة والنجب حجع نجيب وهو الكريم والمعنى انه شريف لاصل وان امه من نسب كريم

وقال آخر

وَمُسْتَنْبِعِ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَأْتُ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزْلُ ('') فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَعَنَمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ ('') فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعَتُهُ قَرَّ اللهِ قَرْبُ فَرَّا اللهِ عَمْدًا وَأَوْسَعَتُهُ قَرَّ اللهِ قَرْبُ

وَأَ رْخِصْ بِحِمْدِ كَانَ كَاسِيِّهُ الْأَكُلُ (٣)

وقال آخر

تَرَكْتُ ضَأْنِي تَوَدُّ الذِّنْبَ رَاعَيَهَا وَأَنَّهَا لاَ تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ '' الذِّنْبُ يَطْرُفْهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدْيَةً بِيدِي ''

(۱) المستنبح الذي يطلب نباح الكلب ليهندي بذلك في طريقه والصدى هو ما يجيبك بمل صوتك في الجبال وغيرها وحضات له نارا اي فتحت عينها له لتلتهب وهو جواب رب والجزل من الحطب ما عظم و بيس منه والمعني ورب رجل طالب للضيافة قمت بايقاد نارها له (۲) فغنه اي فزت به معناه انه سبق قومه الى ملاقاة الضيف وفاز با كرامه قبلهم (۳) وارخص بحمد اي ما ارخص حمدا والمعنى انه اكثر في حمدي وانا اكثرت في اطعامه واكرامه وما ارخص حمدا بثنه اطعام (٤) الضأن من الغنم ضد المعز (٥) المدية السكين ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان اغنامه تمنت الني يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب بأنيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في بده ليذي منها للضيافة بريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم

وقال آخر

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمْ عَاصِمِ لِأَضْرِبَهَا اتِّي إِذًا لَجَهُولُ (١) وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمْ عَاصِمِ لِأَضْرِبَهَا اتِّي إِذًا لَجَهُولُ (١) لَكِ البَيْتُ إِلَّا فَينَةً تَعْسَنِينَهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نُزُولُ (١) لَكِ البَيْتُ إِلَّا فَينَةً تَعْسَنِينَهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَى نُزُولُ (١) وقال بعض بني اسد

وَسَوْدَاءَ لاَ تُكُسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةٍ لَهَا عِنْدَ قَرَّاتِ الْعَشَيَّاتِ أَرْمَلُ (٣) وَسَوْدَاءَ لاَ تُكُسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةٍ لَهَا عِنْدَ قَرَّاتِ الْعَشَيَّاتِ أَرْمَلُ (٣) إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا قَرَاهَا قَرَيْدُ فَتَفْضِلُ اللهِ وَاللَّهُ عَرَاهَ مِن الورد وقال آخر عروة بن الورد

(۱) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجحود لان لام الجحود يقع بعد كان وماتصرف منها كقول الله تعالى (وما كان ليطلعكم على الغيب) وهذا الكلام يحتمل انه رأ ي غيره يضرب زوجته و يجمهامن تدبير بيتها فأراد ان ينفي ذلك عن نفسه فقال وما انا بالساعي الخ (٢) الفينة الوقت والمعنى ان تدبير البيت مفوض اليك وامرك فيه نافذ في كل وقت الا وقنا يجب عليك ان تحسني فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٣) المراد بالسودا، هنا القدر التي يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرقعتين لا تسترها المظمها والنبيلة العظيمة الشمان والقرات جمع قرة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرات العشميات والقرات جمع قرة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرات العشميات والقرات جمع قرة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرات العشميات والمناخ وقيا وقت نزول الاضياف عندنا (٤)قريناها أي ملاً ناها لحومًا وجعل ما يطبخ فيها قرى لها ليطابق تضمنت قرى من عرانا والمعنى انهم كلا المدوها بما يطبخ فيها المدتهم بما فيه الكفاية لهم ولاضيافهم او تزيد على المطاوب فنفضل على غيرهم

سَلِي الطَّارِقَ الْمُعْتَرَّ يَا أُمَّ مَالِكَ إِذَا مَا أَ تَانِي بَيْنَ قِدْرِي وَعَجْزَرِي '' أَيْسَفِرُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقِرِى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي '' وفال آخر

وَإِنَّا لَمَشَّاوُّنَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لاَحِفْ وَمُنِيمُ (٣) وَأَنَّا لَمَ مَنَا لاَحِفْ وَمُنِيمُ وَأَنَّا لَاَحِفْ وَمُنِيمُ (٤) وَذُو الجَهْلِ مِنَا جَاهِلُ دُونَ ضَيْفُهِ وَذُو الجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَلِيمُ (٤) وَقُال بن هرمة

أَغْشَى الطَّرِيقِ بِقُبَّتِي وَرَوَافِهَا وَأَحُلُّ فِي نَشَوَ الرُّبَا فَأَفِيمِ (٥) الْعُشَى الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لَلَئْمِ (٦)

(۱) المعتر المعترض ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما اتاني يريد به ان المعتر اذا اتاه في موضع الضيافة اعطاه اما لحماً غير مطبوخ وذلك من الجزر واما لحماً مطبوخاً وذلك من القدر (۲) ايسفر اى يتهال بالبشاشة وانه اول القرى اي ان اسفاره بالبشاشة للضيف من اوائل اكرامه والاحسان اليه معناه انه يتلقى الضيف بالبشاشة في اول ضيافته له و ببذل له من المعروف ما بؤنسه و يجتنب ما يوحشه (۳) لاحف اى يغطي الضيف باللحاف ومنيم أي يحدثه حتى ينام معناه ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٤) فذو الحلم اي صاحب العقل ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٤) فذو الحلم اي صاحب العقل الاذى من ضيفه ولا يو اخذه يريد بذلك انهم بلغوا في اكرام الضيف غاية ما الاذى من ضيفه ولا يو اخذه يريد بذلك انهم بلغوا في اكرام الضيف غاية ما بعدها غاية (٥) الرواق ما يكون حول القبة والنشز المكان المرتفع وكذا الربوة والجمع الربا معناه انه يضرب قبته على الطريق و يقيم في الامكنة المرتفعة لشهرته والجمع الربا معناه انه يضرب قبته على الطريق و يقيم في الامكنة المرتفعة الشهرته والجمع الربا معناه انه يضرب قبته على الطريق و يقيم في الامكنة المرتفعة الشهرته والمنبا على حذف مضاف اي موضع طنب والطنب حبل البيت معناه ان من

وقال آخر

وَمُسْتَنْهِم تَسْتَكُشُطُ الرِّيُ ثَوْبَهُ لِيَسْقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالتَّوْبِ مَعْصِمِ (۱) عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتَسَافِهِ لِيَنْبَحَ كُلْبُ أَوْ لَيَفْزَعَ نُوم (۲) غَوَاوَبَهُ مُسْتُسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقُرَى لَهُ عَنْدَ إِنْيَانِ الْمُهْبِيِّنَ مَطْعَمُ (۲) فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ لِلْقَرَى لَهُ عَنْدَ إِنْيَانِ الْمُهْبِيِّنَ مَطْعَمُ (۲) يَكَادُ إِذَا مَا أَ بْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مَنْ حُبِيّةٍ وَهُو أَعْجَمُ (٤) يَكَادُ إِذَا مَا أَ بْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مَنْ حُبِيّةٍ وَهُو أَعْجَمُ (٤)

وقال سالم بن قحفان العنبري

لَا تَمْذُلْيِنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسَرِي الحَالِ بَعِيرٍ جَاءَ طَالَبُهُ حَبْلًا (٥) فَإِنِي لَا تَبْكِي عَلَى إِفَالُهَا الْإِذَاشَبِعَتْ مِنْ دَوْضِ أَوْطَا نِهَا بَقْلًا (٢) فَإِنِي لَا تَبْكِي عَلَى إِفَالُهَا إِذَاشَبِعَتْ مِنْ دَوْضِ أَوْطَا نِهَا بَقْلًا (٢)

يتخذ الطريق موضعاً يضرب به خيمته ولا يؤدي حق ذلك الطريق فهو من اللغام (١) المستنبح الذي يطلب نباح الكلب اجهتدي بذلك في طريقه وتستكشط اي تكشف ومعصم اي مستمسك والمهني ورب ضال عن الطريق متمسك بثو به الملا تسقطه عنه الريح وجواب رب قوله عوى في اول البيت الذي بعده (٢) الاعتساف الاخذ في الطريق على غير هداية والمهني انهصوت بصوت شببه بالعواء ليسمعه كلب فيجبه فيهتدي بذلك في طريقه او يتيقظ له قوم نيام فيتلقوه او يرقعوا له نار الضيافة (٣) مستسمع بمعني سامع اراد به الكلب والمهبون الاضياف والمهني انه لما عوى جاو به كلب يدعوه الى القرى لان له عند حضور الاضياف شدة حب الكلب للضيف لانه يأ كل مما ينحر للضيافة (٥) ويسرى اي هيئي شدة حب الكلب للضيف لانه يأ كل مما ينحر للضيافة (٥) ويسرى اي هيئي والمهني لا تلوميني على ما اهبه من جمالي بل هيئي لكل بعير اهبه حبلاً بقاد به فا انا بالمجنيل (٣) الافال صغار الابل جمع افيل معناه ان ابله لا تحزن عليه اذا

حَلَفَتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قَحْفَانَ بِالَّذِي تَكَنَّفُلَ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالجِبَلُ (") تَزَالُ حِبَالُ مُحْصَدَاتٌ أَعِدُها لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفْهِ جَمَلُ (")

فَأَعْطِ وَلاَ تَبْغَلُ لِمَنْ جَاءً طَالِبًا

أَلَا تَرَيْنَ وَفَدْ فَطَعَّتْنِي عَذَلًا مَاذَا مِنَ البُعْدِ بَيْنَ الْبُغْلِ وَالْجُودِ (٥)

مات بل هي بهائم ترتع وتشبع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموته عندها وموت من لم ينجرها سواه (۱) المقبني هو الذي يقتنى المال والمراد بالحقوق ما ينجره الضيافة و يعطيه في الديات معناه ان الابل احسن من كل مال يقتني وان نجرها الاضياف ودفعها في الديات احسن من كل سبيل لها تنفق فيه (۲) السهل ضد الجبل معناه اقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها تزال (۳) تزال اي ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمحصدات الحبال المحكمة الفتل عندى اعدها الحبال المحكمة الفتل والمعني افي اقسم ما تزال الحبال الوثيقة الفتل عندى اعدها للابل لكل منها حبل يقاد به ما دامت تمشي على ارجلها (٤) الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعدي و زاحت اي زالت والمعني فاعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيم منها حبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) فطع بني عذلاً اي اوجعتني ملامة معناه انها العلم فلا مانع من الاعطاء (٥) فطع بني عذلاً اي اوجعتني ملامة معناه انها تلومه على كثرة الجود ولا تنظر فيا بين البخل والجود من البعد

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًا أَرَاحُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَيِّنُ الْعُودِ (اللَّهِ يَكِينُ الْعُودِ (ا

إِنِي امْرُو اللَّهُ يَعْتَرَكِ خُلُقِي دَأَسُ يُفَنِدُهُ وَلاَ أَفْنُ (٢) مِنْ مَنْقَرَ فِي الْمَرُو اللَّهُ الْغُصْنُ (٢) مِنْ مَنْقَرَ فِي اللَّهُ الْغُصْنُ اللَّهُ مَا الْفُحُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ (١) خُطَبَاءُ حِينَ يَقُومُ فَائِلُهُمْ بِيضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسُنُ (١) لاَ يَفْظُنُونَ لِعَيْب جَارِهِم وَهُمْ لَحَفْظ جَوَارِهِ فُطْنُ (٥) لاَ يَفْظُنُونَ لِعَيْب جَارِهِم وَهُمْ لَحَفْظ جَوَارِهِ فُطْنُ (٥)

وقال بن عنقاء الفزاري

إِنِّي عَلَى مَا بِي عُمِيلَةُ فَاشْتَكَى إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسَرَّ كَمَا جَهَرُ (٢)

(۱) الورق هنا كناية عن المال والفض الطرى واراح اى ارتاح والمعتفون الطالبون للعروف ولين العود كناية عن السخا، ولما كني عن معروفه بالورق وصله بالعود تحسيناً لكلامه واشارة الى انه لا يترك الجودبوجه (۲) يفندة اى يفحشه والافن ضعف العقل معناه انه شريف الخصال نقى العرض ثابت العقل (۳) منقر ابو بطن من تميم والمعني ان اصله من قوم كرام فيكون كريماً مثل الغصن يخرج منه غلمن آخر فيكون مثله (٤) مصافع لسن اى فصحاء بلغاء معناه انهم ادباء سادال اذا تكلوا جاو الفصيح الكلام و بليغه (٥) الفطن جمع فطن معناه انهم امره خلاقهم لا يتفحصون عاخفي من امر الجار بل يلابسونه على ظاهر امره واذا الفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه و بذلوا نفوسها دونه (٦) على مابى اي على الذي بي من الفاقة والاحتياج وقوله اسر كا جهر يربد به انه اهتم بامره في الظاهر والباطن معناه ان عميلة رآني معوزاً

دُعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلُمْ عَلَى حِينَ لاَبَدُوْ يُرَجِّى وَلاَحَضَرُ (۱) عَلْاَمْ رَمَاهُ الله بالخَيْرِ يَافِعا لهُ سِيمِيا لاَ تَشْقُ عَلَى البَصَرُ (۱) عَلْاَمْ رَمَاهُ الله بالخَيْرِ يَافِعا لهُ سِيمِيا لاَ تَشْقُ عَلَى البَصَرُ (۱) كَأَنَّ التَّرْيَا عُلَقَتَ سِفِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِ الْقَمَرُ (۱) كَأَنَّ التَّرْيَا عُلْقَتَ سِفِي جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِ الْقَمَرُ (۱) إِذَا قِيلَتَ الْعُورَا اللهُ الْمُؤْرَا اللهُ عَنْ اللهُ وَائْتَزَرُ (۱) وَلَوْ شَاءَ لاَنْتَصَرُ اللهُ اللهُ

وَأُوْفَاكُ مَا أَسْدَيْتَ مَنْ ذَمَّا وْشَكُوْلَا

وعداجاً فعزم على انه يمدني بما يخفف عني هموم المعبشة (١) فا ساني أى اعطاني من ماله ولو ضن اى ولو بخل معناه انه اعطاه من ماله ما يستعين به على وقد ولو بخل عليه لم يله لشدة الزمان (٣) رماه الله اى اراده واليافع الشاب والهيمياء الحسن والبهجة معناه ان الله تعالى اراد عميلة بالخير في زمن شبابه واعقاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين اليه (٣) الشعرى اسم لكوكب من كوكبين يقال اكل منها الشعرى وها العبور والغميصاء اختا سهيل يصف الشاعر بها البيت جال وجه عميلة (٤) العوراه الكلة القبيحة واغضى اى طبق اجفانه معناه انه يغض طرفه عن الكامة القبيحة ويعفو عنها كرما منه لا عجزاً ولو شاء لانقم من فقالها (٥) استعيرت ثيابة كناية عن ذهابه معناه انه لماراً ى ثياب المجلستعارة ابس ثياب المجود والكرم (٦) واثنيت فعله اى مدحته ويقال اسداه إيراً اذا احسن اليه ومن ذم او شكر اى من ذم اساه تك وشكر احسانك فقد أفاك حق ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق السانه اليه ما اسديت معناه ان الشاعر اثنى على عميلة بما فعل معهمن البروا وفاه حق المسانه اليه

وقال آخر

سَأَ شُـ كُنُ عَمْرًا إِنْ تَرَاخَتُ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمْنَنُ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ (") فَتَى غَيْرُ مَحَجُوبِ الْغَنِي عَنْ صَدِيقِهِ

وَلاَ مُظْهِرِ الشَّكُوى إِذَا النَّعَلُ زَلَّت (٢)

رَأْى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهُا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنَيْهِ حَتَّى تَجَلَّتُ (٣) وَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْنَهُ وَاللَّهِ وَلَا مِن بهوا، واسمه فدكى

إِنْ أَجْزِ عَلْقَمَةَ بْنَ سَيْفُ سَعْيَهُ ۚ لَا أَجْزِهِ بِبَلاَءُ يَوْمٍ وَاحِدِ ('' لَا حَزِهِ بِبَلاَءُ يَوْمٍ وَاحِدِ ('' لَا حَزِهِ بِبَلاَءُ يَوْمٍ وَاحِدِ ('' لَا حَبِيْ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ ('' لَا حَبِيْ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ (''

(۱) الايادي النعم ولم تمنن اي لم يمنن علي بها والمعني ساكتر شكري العمرو ما دمت حياً على النعم التي اختصني بها بدون من منه وان كانت جليلة (۲) اذا النعل زلت كناية عن تغير حاله معناه انه كريم يجعل صديقه شريكاً له سيف غناه مدة مساعدة الزمان له فان لم يساعده الزمان لا يشتكي ولا يتاً لم بل يصبر ويتجلد (۳) الخلة هنا الحاجة والفقر والمعني انه رآني على ما بي من ضيق الحال فلم يصبر على ذلك كانه به بل ازال عني ماكان بي من البؤس والفاقة (٤) ببلاء يوم اي بنعمة يوم معناه انه قاصر عن مكافأة علقمة على ما اولاه من جزيل الاحسان وسبب هذه الابيات ان رجلاً من بني تعلمة اغار على ابل للشاعر ولم يردها عليه فاعطاه علقمة مائة بعير من ابله بدلها فقال ان اجز علقمة الى آخر ابياته يمدحه بها (٠) لاحبني اللام لام اليمين ورمني اي اصلح حالي والهدى العروس تزف الى زوجها معناه انه بالغ في اكرامه والاحسان اليه حبا له وراً فة العروس تزف الى زوجها معناه انه بالغ في اكرامه والاحسان اليه حبا له وراً فة به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يتكلف اهل العروس روي اي الدسان الهده به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يتكلف اهل العروس رويا كاله به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً ف الانسان بالصبي وانه تكلف في العناية به كا يراً في الكناية به كا يراً في المناية به كا يراً في المناية به كا يراً في العناية به كا يراً في العراء و المالم و اله تكلف الهراء و المالم و اله تكلف الهراء و اله تكلف المالم و الهراء و اله تكلف الهراء و الهراء و

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصَّرَاخِ لِهِجَمْةً مِائَةً تَشُقُّ عَلَى عَصِيِّ الذَّائِدِ (اللهِ وَلَقَدُ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمَيَّتُ عَنَ آلِ عَتَّابٍ بِمَاءً بَارِدِ (اللهِ وَلَقَدُ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَتَمَيَّتُ عَن آلِ عَتَّابٍ بِمَاءً بَارِدِ (اللهِ وَلَا اللهِ وَلِهُ اللهِ وَلَا اللهِ وَلْ اللهِ وَلَا لَا اللهِ وَلَا لَا اللهِ وَلَا اللهِ وَلِهُ اللْهِ وَلَا ا

لَهُ نَارُ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ اذَا النّبِرَانُ أَنْسِتَ الْقِنَاعَا (") وَلَمْ يَكُ أَكُثَرَ الْفَتْيَانِ مَالاً وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعًا (")

وقال العرندس

هَينُونَ لَينُونَ أَيْسَارٌ ذَوُو كَرَمٍ سُوَّاسُ مَكُرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارِ (٥)

يف تجهيزها اذا زفوها الى زوجها الغني خوفاً من تعيير اهل زوجها لها او تعيير الناس لزوجها بتزوجه اياها (١) الهجمة من الابل ما بين السبعين الى المائة وتشق اي تستعصى والذائد السائق معناه ان علقمة اعطاه مائة من ابله تستعصي على من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها شأنه مكان ابله التي اخذت منه (٢) نضعت اي سكنت والمليلة شدة العطش فتميثت اي بردت معناه ان علقمة بن مسيف العتابي شرح صدره وسكن غليله بما اعطاه من الابل (٣) البفاع المكان المرتفع والبست القناعا كناية عن اخمادها معناه انه جواد في الشده والرخاء فلا تحمله شدة الزمان على قلة الجود والكرم كما تجمل غيره (٤) مالاً وذراعاً منصو بان على التمييز والمعنى انه واسع اليد في العطاء معقلة ما عنده (٥) الايسار مجمع يسر وهم الذين يجيلون القداح والعرب نتمدح بذلك لانه من علامات الكرم عنده معناه انهم اصحاب لين واهل كرم مع شرف اصلم

إِنْ يُسَأَلُوا الْحَقَّ يُعطُوهُ وَانْ خُبْرُوا

فِي الجَهْدِ أُدْرِكَ مِنْهُ طِيبُ أَخْبَارِ "

وَإِنْ تَوَدَّدْ تَهُمْ لِلَّانُوا وَإِنْ شُهُمُوا كَشَّفْتَ أَذْمَارَ شَرَّ غَيْرَ أَشْرَارِ '' فيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْعَجَدُ مُتَلَّدًا وَلاَ يُعَدُّ نَثَا خِزْ ہے وَلاَ عَارِ ''' لاَ يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءَ إِنْ نَطَقُوا وَلاَ يُمَارُونَ إِنْ مَا رَوْا بإِ كُثَارِ ''

لا ينظَّمُونُ عَنْ الْمُحْسَامِ اللَّهُ وَلَا يَعَارُونَ إِنَّ مَا رُوا بَارِ عَلَى اللَّهِ مِنْ مَنْ تُلُونَ مَنْ تَلُقَ مَنْهُمْ لَقُلُ لاَقَيْتُ سَيِّدَهِمْ

مثِلَ النَّجُومِ ِ الَّتِي يَسْرِي مِهَا السَّارِي (°) وقال آخر

رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِعَنْ شُكْرِيرٍ و وَمَافَوْقَ شُكْرِي لِلشَّكُورِ مَزِيدُ (٦)

(۱) الجهد الشدة معناه انهم الشرف ذمتهم وكرم اخلاقهم لا يمنعون الحقوق عن اربابها وان سأ لت عنهم وهم في شدة سمعت من اخبارهم كل جميل (۲) شهموا مبنى للحجهول من شهمه اذا افزعه والاذمار جمع ذمر وهو الشجاع والشر الحرب والمعنى انك ان نقربت اليهم بالمودة احبوك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة لم تجد عندهم لينا بل تجدهم شجعان حرب اهل خير (۳) المتلد القديموالنا ما يخبر به عن إلرجل من حسن او سبي، معناه ان لهم قدم صدق في المحد المهم الاكل جميل (٤) ولاياروناي لا يجادلون معناه انهم لا يتكلون بالفحش ولا يكثرون الكل جميل (٤) ولاياروناي لا يجادلون معناه انهم في الاهتداء بها معناه انهم كلهم اهل سيادة وانهم مثل انفيوم في ضوئها وانارتها في الاهتداء بها (٦) مزيد اي زيادة معناه انه عاجزعن شكر من احسن اليهوان والاهتداء بها (٦) مزيد اي زيادة معناه انه عاجزعن شكر من احسن اليهوان

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْنُهُ وَلَـكِنَّ مَا لاَ يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ (١) وقال الحسين بن مطير الاسدي

وَيَمْطُونُ يَوْمَ البَأْسِ مِنْ كَفَيِّهِ الدَّمُ (^{٣)} وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ البَأْسِ مِنْ كَفَيِّهِ الدَّمُ (^{٣)}

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصِيْحُ عَلَى الأَرْضِ مُجُرِمُ (*) وَلَوْ أَنْ يَوْمَ الجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الأَرْضِ مَعْدِمُ (٥) وقال أَبو الطحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة إِذَا قَيِلَ ايُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةً

وَأَصْبُرُ يَوْمًا لا تَوَارَى كُوَاكِبُهُ (٦)

كان لاشكر فوق شكره (١) ولو ان شيئًا الخ معناه لو كان يستطيع ال يفي بشكره لفعل ذلك ولكنه عاجز عنه (٢) البؤس ضد النعمي معناه ان ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام فايام الانعام لاصدقائه تسعد بها وايام الانتقام لاعدائه تشقى بها (٣) البأس القتال يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٤) ولو ان الخ يشير به الى ان هذا الممدوح عالى الهمة شديد البأس (٥) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٦) قبيلة ويومًا منصو بان

فَإِنَّ بَنِي لَامِ بَنِ عَمْرُواً رُومَةُ الْمَانِ الْمَرَاقِبَهُ (۱) أَضَاءَتْ لَهُمْ الْجَنْءَ تَافَهُمْ وَوُجُوهُهُ مِهِ اللَّبُلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَنْءَ تَاقِبُهُ (۱) أَضَاءَتْ لَهُمْ الْجَنْءَ تَاقِبُهُ (۱) وَفَال آخِرِ وَفَال آخِرِ فَتَى وَقَال آخِرِ فَتَى مَثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلِّي لَكَ السَّبُلَا (۱) أَعْدَدُ نَظَائِرَ أَخْلاَقَ عَدْدُنَ لَهُ هُلُ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلا (۱) هُلُ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلا (۱) هُلُ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلا (۱) هُلُ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخِلا (۱)

على التمييز ولا توارى كواكبه كناية عن شدة ذلك اليوم معناه اذا سأل سائل عمن هم خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (١) الارومة الاصل والمعنى ان بنى لام حازوا من المجد والشرف ها لا يرام (٢) نظم الجزع اى حمل نظمه على نظمه والجزع حوز فيه بياض وسواد تشبه به الهيون والضمير من ثاقبه يعود الى حسبهم اي ثاقب حسبهم من التقوب وهو الاضاءة معناه ان احسابهم ووجوههم اضاءت لهم ظلام الليل حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه يشير بهذا البيت الى انهم من ذوي الجاه والحسب (٣) ابن زيد المراد به عروة ابن زيد الحيل معناه يا من تمنى ان يكون مثل بن زيد في فتوته المد خلى لك الطرق في اكتساب مناقب الفتوة (٤) او سب اي هل سبه احد معناه انه صاحب الطرق في اكتساب مناقب الفتوة (٤) او سب اي هل سبه احد معناه انه س المرم الطرق في الخصال الحميده والاخلاق الكريمة المعدودة التي منها انه لا يسب الناس لكرم

إِنْ ثُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكُلُفْ مَسَاعِيهُ يَصِعْبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلْ دُونَ مَا فَعَلَا (1) لَوْ بُبْعَثُ النَّاسُ أَدْنَاهُمْ وَأَبْهَ لَهُمْ فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَى يَحُرُنُوا الْإِبِلاَ (1) كِيْ يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهُو الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا مثلَ الَّذِي غَيَّوُا فَعْ بَطْنِهِ رَجُلاَ

وقال آخر أَ أَرَ مَعْشَرًا كَبَنِي صُرَيمٍ تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالْنَجُودُ (٤) أَجِلَّ جَلَالَةٌ وَأَعَنَّ فَقُدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قَعُودُ (٥)

اخلاقه ولا يسبونه اكثرة هيبته ولا يبخل عليهم لانه شب على الجود و اكرم (١) تكلف مساعيه اي تهواها معناه لو انفقت مالك كل الانفاق وسعيت كل السعي لتكون مثل ابن زيد في كثرة جوده وعلو همته ما استطعت ذلك بل اتيت باقل مما اتى به (٢) حتى يحرثوا الابلا اي يهزلوها و يضعفوها بالاسفار (٣) لم يجدوا جواب لو في اول البيت الذي قبله ومعنى البيتين لو طاف الناس بالارض سائرين تحت كل كوكب لكي يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذي استودعوه بطنها لم يجدوا له نظيرا (٤) تلفهم اي تجمعهم والتهائم الاماكن المخفضة من الارض ضد النجود معناه لم ار قوما تجمعهم الارض مثل بني صريم (٥) وهم فعود اي وهم في عجالسهم معناه ولم ار ايضاً قوماً أعظم جلالة في اعيننا ولا اثنقل فقدانا علينا ولا اقضى للحقوق من بني صريم وهم في عجالسهم

وَأَكُثْرَ نَاشِئًا مِخْرَاقَ حَرْبِ يُعِينُ عَلَى السَّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ (١) وقال شقران مولى سلامان من فضاعة لَوْ كُنْتُ مَوْلَى قَيْس عَيْلاَنَ لَمْ تَجَدْ

عَلَى لِإِنْسَانِ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمَا "

وَلَكِنَّنِي مَوْلَى فُضَاءَةً كُلِّمِا ۚ فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينَ وَتَغْرَمَا (٢) أُولِئَكَ فَوْمِي بَارَكَ اللهُ فيهم عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمَا (٤) ثِقَالُ الجِفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمُ ۚ رَحَا الْمَا * يَكْتَالُونَ كَيْلاً غَذَمْذَمَا (٥) ثِقَالُ الْجَفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمُ ۗ رَحَا الْمَا * يَكْتَالُونَ كَيْلاً غَذَمْذَمَا (٥)

(۱) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الغدالام اذا شب ومخراق الحرب صاحبها ممناه ان بني صريم قد نشأ وافي القوة والشجاعة ولا يستعملون همتهم الافي طلب السيادة لهم ولفيرهم (۲) درها مفعول اول التجد وعلى الانسان مفعوله الثاني (۳) وتفرما معطوف على ادين ومعنى البيتين لوكان ولائي في قيس عيلان لم اقترض درها من احد لانفقه في سبيل الخير مخافة ان لا يؤدوه عني ولكن ولائي سية قضاعة فلا أبالى ان اقترض ما انفقه في وجوه البر لانهم يؤدون عني ما اقترضه والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاعة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان المخلهم والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاعة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان المخلهم والمساكهم (٤) ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم معناه انه يدعو لهم بالبركة ويصفهم بالعفاف والكرم (٥) الجفان جمع جفنة وهي القصعة والرحى معروفة وخص رحى الماء لانها اكثر طحناً من رحى اليد وثقل الجفان وكثرة الطحن وللعام ورزانة العقول و باعطائهم العطاء الجزيل

جُفَاةُ الْمَحَزِّ لَا يُصِيِبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْ كُلُونَ اللَّهُمَ إِلَّا تَعَذَّمَا (١) وقال أبو دهبل الجمعي

إِنَّ البَيُوتَ مَعَادِنَ فَنِجَارُهُ ذَهَبُ وَكُلُّ بَيُوتِهِ ضَغَمُ (٢) عُقِمَ النَّسَاءُ لِمِثْلُهِ عُقْمُ (٢) عُقِمَ النَّسَاءُ فَمَا يَلَدُنَ شَبِيهَ إِنَّ النَّسَاءَ لِمِثْلُهِ عُقْمُ (٤) مُتَبَاعِدُ مُتَبَاعِدُ سَيَّانِ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُدْمُ (٤) مَتْبَاعِدُ مُتَبَاعِدُ ضَمَنَا وَلَيْسَ بَعِسْمِهِ سَقْمُ (٥) مَنَ الْحَيَاء تَخَالُهُ ضَمَنَا وَلَيْسَ بَعِسْمِهِ سَقْمُ (٥) مَنَ الْحَيَاء تَخَالُهُ ضَمَنًا وَلَيْسَ بَعِسْمِهِ سَقْمُ (٥)

وقالت ليلى الاخيلية

(۱) المحز القطع وهو والحز سواء والتخذم ئقطيع اللحم بالسكين معناه انهم اذا ارادوا اللح تناولوا ما سهل منه ولا يتبعون ما لصق بالعظم كعادة الفقراء ولا يأ كلونه الا مقطعاً بالسكاكين يشير بذلك الى انهم اغنياء متنعمون (۲) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل معناه ان اصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنفته من اعامه واخواله كلها عظيمة الشأن (۳) العقم جمع عقيم وهي التي لا تلد معناه ان النساء لا تلد مثل هذا الممدوح (٤) متهلل بنعم اي فرح بقول نعم بلا متباعد اي بعيد من قول لا والسيان المثلان والوفر المال الكثير والعدم قلة المال معناه انه يحب الاعطاء ويميل اليه ويجتنب المنع و يتباعد منه وانه يعطى عند الرخاه والسعة (٥) نزر والنه يعلى عند الرخاه والسعة (٥) نزر الكلام اي قليمل الكلام اي تطنه سقيا معناه انه لا يتكلم كثيراً الشدة حيائه كان به سقا يمنعه من الكلام

يَا أَيُّهَا السَّدِمُ الْمُلُوِّي رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِبَازِ بَرِيمَا (۱) أَنْهُ لِيقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِبَازِ بَرِيمَا (۱) أَنْهُ لِيدُ عَمْرُو بْنَ الْحَلِيعِ وَدُونَهُ كَعْبُ إِذًا لَوَجَدْتَهُ مَرْوُمًا (۱) إِنَّ الْحَلِيعِ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرِ كَالْقَلْبِ أَلْبِسَ جُوْجُوءًا وَحَزِيمًا (۱) لِي الْحَلَقِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ مَظْلُومًا (۱) لاَ تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مُطُرِّفِ لاَ ظَالِمًا أَبَدًا وَلاَ مَظْلُومًا (۱) وَوَمُ مِنَ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْعَمْدِيمُ مَا اللَّهُ وَسُطَ الْبَيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا (۱) وَمُحْرَقُ مَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْحَيْمِ وَعَمَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْحَيْمِ رَعِيمًا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الْحَيْمِ وَعَمَا اللَّهُ الْعُمُلِيسِ زَعِمَا اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ

(۱) السدم الفحل الهائيج والملوي راسه اي المتكبر والبريم الجيش المؤلف من اخلاط الناس واو باشهم معناه يا ايها الشجاع المتكبر الذي يقود جيشًا من اهل السجاز (۲) كمب المراد به كعب بن ربيعة بن عام والمرؤم اللهم مفعول من رئمه رأ ما اذا عطف عليه معناه لو طلبت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه يختعونه بمن يريده (۳) الجؤجؤ الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر معناه ان يختعونه بمن ير يده (۳) الجؤجؤ الصدر والحزيم موضع الحزام من الصدر معناه ان موضع الخليع من بني عام موضع القلب من البدن فلا بد ان يحفظوه (٤) لاظالما اي لا مبتدئًا لهم بالحرب من غير ان يحار بوك ولا مظلومًا اي ولا منتها منهما ن حار بوك معناه الها تنهاه عن غزوهم علي كل حال من احواله لانهم اولو بأس شديد لا يطاقون (٥) زرق اي لا معة والمعني انهم اصحاب خيل ورماح مستعدون لدفع الاعداء (١) تحريق قميصه كناية عن نشاطه معناه انه شجاع يظنه من براه في منزله سقيا لحيائه من ان لا يكون زاد في اكرام القوم عن العادة في الاكرام في منزله سقيا لحياش والزعيم الكفيل والرئيس معناه اذا رفعت راية الحرب كان

وقالت ويقال بل قالها ابوها

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدِبُ عَلَى الْعَصَا مَذْ كُورًا '' تَسْكِي السَّيُوفُ إِذَافَقَدْنَ أَكُفَنَا جَزَعًا وَتَعْلَمُنَا الرِّفَاقُ مُجُورًا ''' وَلَنَحْنُ أَوْنَقُ فِي صَدُور نِسَائِكُمْ

منكم إذًا بكرَ الصَّرَاخُ بكُورًا (٢)

يُشْبَهُونَ سَيُوفًا مِنْ صَرَامَتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَ ('' إِذَا عَدَا الْمِسْكُ يَجُرِي مِنْ مَفَارِقِهِمْ

رَاحُواً أَيْخَالُهُ مُرْضَى مِنَ الْكُرَمِ ("

هذا الممدوح رئيس الجيش وقائده (١) الاخابل قبيسلة ويدب اي يمشي مشية الشيخ الهرم والمهنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا رفيع القدر من صباه الى ان يصير شيخاً هرماً (٢) بحوراً اي مثل البحور في العطاء معناه ان السيوف تبكي اذا فقدت اكفنا حزناً وجزعاً على ما يفوتها منها لانها لاتجد من يسقيها من دم الاعداء بعد اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكوم وكثرة العطاء (٣) الصراخ الصياح وانما خص الصراخ لان الغارة فقع صباحاً معناه ان نساء كم لهن ثقة بنا اكثر من ثقتهن بكم لاننا نبادر بجابتهن قبلكم فنحن لنا الفضل عليكم (٤) الصرامة الشجاعة والانضية جمع نفي وهو السهم الذي لا ريش له ولا نصل والمراد بها هنا الاعناق والام جمع امة وهي القامة معناه انهم في شجاعتهم ومضاء عزيمهم مثل السيوف مع طول اعناقهم وطول قامتهم واعتدالها في شجاعتهم ومضاء عزيمهم مثل السيوف مع طول اعناقهم وطول قامتهم واعتدالها

وقال آخر

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَّفَتْنِي فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَانِّنِيْ زِيَادِ (")
هُمَا رُعْفَانِ خَطَيْبَانِ كَانَا مِنِ الشَّمْرِ-الْمُثَقَّفَةِ الصَّعَادِ (")
هُمَا رُعْفَانِ خَطَيْبَانِ كَانَا مِنْ الشَّمْرِ-الْمُثَقَّفَةِ الصَّعَادِ (")
هُمَا رُعْفَانِ خَطَيْبَا عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِيهِ (")
هُمَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطَلَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِيهِ (")

وقال آخر

كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفَ فَضْلُ حَيَائِهِ وَيَدْنُوواً طَرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي (') وَكَالسَّيْفُ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَانَ مَسُّهُ وَحَدًّاهُ إِنْ خَاشَنْتُهُ خَشِنَانِ (')

وقال العجير السلولي

وقت الصباح يظنهم من رآهم انهم مرضى لشدة حيائهم ووقارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلافهم ورزانة عقولهم (١) حرقتني اي اصابتني معناه ان الحوادث لم تصبه بمثل هلاك ابني زياد (٢) السمر الرماح والمثقفة من المثقيف وهو التعديل والصعاد جمع صعدة وهي القناة التي تنبت مستوية لا تحتاج الي تثقيف معناه انهما كانا كالرعين في صلابتهما واعتدالها (٣) تهال الارض من اهال التراب اذا صبه معناه كانت لها وطأة شديدة على الارض لقوتهما وكانا حصنين لمن يركن اليها في كل مهمة (٤) يغض الطرف اي يكفه معناه انه كريم يغض طرفه لا تحيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كل رفق ولين وان عاديته وخاشنته لقيت منه كل قسوة وخشونة

إِنَّ ابْنَ عَمِي لاَبْنَ نَيْدِ وَإِنَّهُ لَبَلاَلُ أَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالدَّمِ (١) طَلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقِ مِنْ إِلَى غَايَةٍ مَنْ بَبَتْدِرْهَا يَقَدَّمِ (١) طَلُوعُ الثَّنَايَا بِالْمَطَايَا وَسَابِقِ مُ إِلَى غَايَةٍ مَنْ بَبَتْدُرْهَا يَقَدَّم (١) مِنَ النَّقُرِ الْمَدُولِينَ فِي كُلِّ حَجَّةٍ بِمُسْتَعْصَدِمِنْ جَوْلَةِ الرَّامِي مَنْ كُرُ اللَّهِ مَنْ النَّقُ الدَّهْرَ مَالَمُ تَعَرَّم (١) جَدِيرُونَ أَنْ لاَ يَذْ كُرُ وَكَ بِرِبِهَ وَلاَ يُغْرِمُوكَ الدَّهْرَ مَالَمُ تَعَرَّم (١) وقال ايضًا

اقُولُ لِعَبْدِ اللهِ وَهُنَّا وَدُونَنَا مُنَاخُ الْمَطَايَا مِنْ مِنِّى فَالْحُصَّبُ (٥٠ لَكَ الْحَلَيْنُ عَلَيْنًا مِهَا عَلَّ سَاعَةً تَمُنُّ وَسِهُوا ۚ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ (٦٠)

(۱) الجلة المسنة والشول النوق التي جف لبنها معناه ان ابن عمه يقطع بالسيف ايدي الابل العظيمة السمينة قبل ان ينحرها للاضياف ليتمكن من نحرها (۲) الثنية العقبة معناه انه ذو همة ببادر الى كل غاية من المجد كل من بادر اليها نقدم بين اقرانه (۳) المدلين من ادلى بحجته اذا اجتج بها والمعنى انهم من الذين لهم اصابة الرأي وجودة الفكر ورزانة العقل (٤) جديرون اى خليقون معناه هم حقيقون بانهم لايذ كرونك بمكروه وانهم لايلزمونك بارش جنايتك الاان تأبى وتكره ان يتجملها غيرك والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا تؤذونهم (٥) وهنا اي بعد ساعة من الليل ومنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى الجمار معناه قالت لعبد الله بعد مضى ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٦) لك الخير اي اختار الله من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٦) لك الخير اي اختار الله لك الخير وعللنا بها اي حدثنا مجديثها اي المراة وسهواء اي قدراً من الليل معناه قلت لعبد الله لك الخير علانا بحديث تلك المراة لعل بعض الليل

فَقَامَ فَأَدْنَى مِنْ وِسَادِي وِسَادَهُ

طورى الْبَطْنِ مَمْشُوقُ الذِّرَاعَيْنِ شَرْجَبُ

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْ الْقَلِيلِ احْتِفَاظُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَغْضَبُ^(اً) هُوَ الظَّفِرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

بِهِ الرَّكْبُ وَالتِّلْعَابَةُ الْمُتَحَبِّبِ

وقال ابو دهبل في الازرق المخزومي

مَاذَا رُزِنْنَا عَدَاةَ الْحَلِّ مِنْ رَمَع عِندَ التَّفَرُقِ مِنْ خِيمٍ وَمِنْ كَرَمٍ ('' فَأَذَا رُزِنْنَا عَدَاةً الْحَلِّ مِنْ رَمَع عِندَ التَّفَرُقِ مِنْ خِيمٍ وَمِنْ كَرَمِ ('' ظَلَّ لَنَا وَاقِفَا يُعْظِي فَأَكُنَهُمُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمِ (''

ينقضي بسهولة من طيب حديثها (١) الوساد المخدة وطوى البطن اي صغير البطن خلقة وممشوق الذراعين اي طويلها مع خفة لحمها والشرجب الطويل ايضاً معناه فقام وقرب مني وهو طويل القد صغير البطن خفيف لحم الذراعين يشير بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه (٢) الاحتفاظ الغضب والمنزور القليل معناه انه سهل الجانب لا يغضب عليسك بسبب امر يسير ولكنه اذا غضب لا يرجع عن غضبه الا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (٣) الناها به الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيد ا والمعنى انه سعيد يفوز بجميع مقاصده و يتودد الى الناس (٤) الخل ورمع موضعات والحيم السجية والطبيعة معناه انهم اصبوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٥) سف وجهه اي في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده والمعنى ان اكثر شي قلناه له حين سأ لناه العطاء واكثر شي قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد

ثُمُّ انْتَحَى غَيْرَ مَذْمُوم وَأَعْيِنْنَا لَمَّا تَوَلَّى بِدَمْع سَافِع سَجِم (') تَحْمِلُهُ النَّافَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَّى دَاجِيَ الظَّلَمِ ('') وَكَيْفُ النَّافَةُ الْأَدْمَاءُ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَهُ

عِنْدِي وَلاَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ مِنْ قِدَم (١)

وقال ايضاً فيه

مَازِلْتَ فِي الْعَفْوِ اللَّذُنُوبِ وَإِطْ ﴿ لِللَّهِ لِعَانِ بَجُرْمِهِ غَلِقٍ (') مَازِلْتَ فِي الْعَنْوِ اللَّذُنُوبِ وَإِطْ ﴿ لِللَّهِ الْعَدِّوَ الْحَلَقِ (') مَنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَدِّوَ الْحَلَقِ (') مَنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَدِّوَ الْحَلَقِ (')

من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود (١) انتجي اي قصدنا حية وسافح اى مسفوح وسجم اي منسجم والمعني انه ذهب عنا وسافر ونحن نثني على ما كان من حسن عنايته بشأ ننا ودموعنا تسيل من اعيننا لاجل فراقه (٢) الادماء اي البيضاء ومعتجرًا اي متعما والبرد الثوب المخطط معناه انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف انساك اي لا انساك وفيه المنفات والمعني اني لا انساك بعد ما انعمت علي جهذه النعم العديدة التي لم يتقادم عهدها (٤) العاني الاسير والغلق المتروك الذي لا يفك (٥) البراة جمع برىء احي البريئون من الجرم والقد السير الذي يشد به الاسير ومعني البيتين انك مازلت آخذا في العنو الى ان تمني من لا جرم له ان يكون جارماً عليك حتى يتوفر عليه اظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة مالا يخفي لانه من الحماقة ان نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة مالا يخفي لانه من الحماقة ان تمنوا الاسر ثم الاطلاق وهم طلقاً و معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عند هذا الممدوح من الاحسان فليس هذا التمني من الكياسة في شيء بل الكياسة ان

وقال الحزين الليثي في على بن الحسين بن على بن ابي طالب عليه السلام هذا الذي تعرف البطفاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم (١) هذا الذي تعرف البطفاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم (٦) إذا رَأَتُه قُريش قال قائلها إلى مكارم هذا ينتهي الكرم (٦) يكاد يُمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم (٣) أي القبائل ليست في رقابهم لأوليت هذا او له نعم (٤) بكفة خير ران ريحها عبق من من كف أروع في عربينه شمم (٥) يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلم إلا حين بنسم (٢)

بتنوا الاحسان مع الاطلاق لامع الاسر فباب التمني مفتوح من كل وجه (۱) البطحاء ارض مكة والحل خارج المواقيت من البلاد والحرم ما بين المواقيت المعروفة معناه هذا الذي يعرفه اهل مكة و يعرفه اهل البيت والحل والحرم فضلاً عن غيره (۲) الى مكارم هذا متعلق بينتهي وهذه الجملة في موضع المفعول لقال (۳) عرفان منصوب على انه مفعول له ويستلم اي يلس والمعنى يكاد يمسكه ركن الحطيم لاجل عرف راحته اذا جاء يلس الحجر الاسود (٤) لاوليسة هذا اي لا بائه الاوائل معناه ان فضله وفضل آبائه على القبائل لا ينكره احد (٥) الخيزران ما يمسكه الملك بيده من عصا ونحوها يشير به اذا تكلم والاروع الفائق في الجمال والعربين الانف والشم ارتفاع قصبة الانف مع استواء اعلاه واذا قرن الشم بالعربين او الانف فالمراد به الكرم يشير بهذا البيت الى انه من الموك الفائقين في الجمال والكرم والشجاعة (٦) يغضي اي يدني اجفانه معناه انه كثير الحياء في الجمال والكرم والشجاعة (٦) يغضي اي يدني اجفانه معناه انه كثير الحياء مهيب عند الناس لا يكلونه الا في وقت ابتسامه

وقال آخر إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَي بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شُوسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الجُرْبِ الطَّالِي (١)

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمِ

لاَ خَوْفَ ظُلْمُ وَلَـكِنْ خَوْفَ إِجْلاَلِ (") وَالْتَ لِيلِي الاخيلية

فَإِنِي لَمْ أَكَدُ آتِيكَ تَهُوِي بِرَحْلِي رَادَةُ الْأَصْلَابِ نَابُ (") قُويي لَمْ أَكَدُ آتِيكَ تَهُوِي فَرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلِيَّتُهَا الْغُرَابُ (") قُويجُ الظَّهْ ِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَلِيَّتُهَا الْغُرَابُ (") وقال العربان المهلة وذم غيره

(۱) انتدى اي جلس في النادى وهو مجلس القوم والاحتباة بالسيف يكون عند عقد جوار او حرب او شبهها لان السيف في امثال هذه الاحوال ربا مست الحاجة اليه لذلك ودان له اى خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذى ينظر بمؤخر عينه عداوة او كبرا وانما خص الجرب لانها كثيرة الخضوع للطالى لارتياحها الى معالجته ما بها من الجرب معناه انه شجاع مهاب تنقاد له الرجال(٢) فوق هامهم اى فوق رؤسهم معناه انهم في مجلسه يكونون في غاية السكون والوقار خوفاً من هيبته واحتشامه لا خوفاً من ظلمه (٣) رادة الاصلاب اى متحركة الاصلاب والناب المسنة معناه لم اكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي ناقة وثيقة الظهر لينته وقد اخذت من السن بنصيب (٤) القريح الجريح والولية البردعة معناه انهاقر يج الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه بنقره و يدميه انهاقر يج الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه بنقره و يدميه

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ ٱمْرِىءِ السُّوءِ حَوْلَهُ

لَبُونُ كَمَيْدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانِ "

فَقَالَ أَلاَ أَضْمَتْ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاّتِهِا طِينَ أَفْدَانِ فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَعُويَ الجَيْشُ سَرْبَهَا

وَلاَ وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْها وَلاَ اثْنَانِ

وَرُحْتُ إِلَى دَارِ أُمْرِى الصِّدْقِ حَوْلَهُ

وَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِنْيَانِ

وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يَجَرُّ حُوارُها وَمَوْضِعُ إِخْوَانِ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ أَ فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَنَيْتُكُ رَاغِبًا بِذِعْلِيَةٍ تَدْمَى وَإِنِي آمْرُومِ عَانِي (٢)

(۱) اللبون الابل ذات الالبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشان (۲) اللبات جمع لبة وهي المنحر والافدان جمع فدن وهو القصر بشير بذلك الى ممنها وضخامتها (۳) السرب الجماعة معناه فدعون عليها بالنهب والسلب من صاحبها اللئيم وان لا يعاونه احد على استدراكها وردها اليه لانه لم يطع منها الاضياف (٤) الافراس جمع فرس والمعني فاركت دار هذا الرجل اللئيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده اسخائه (٥) المئنات من الابل التي تلد انا فاولو لو الناقة معناه وحوله أيضاً منحر مئنات يجر ولدها من بطنها حين نحرها وموضع اخوان بجانب اخوان (٦) الدعلية الناقة السريعة وتدمى اي يخرج

فَقَالَ أَلاَ أَهْلاً وَسَهُلاً وَمَرْحَبًا جَعَلَتُكَ مِنِي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْعَانِي (") فَقُوْ وَرَيْحَانِ وَ" فَقُلْتُ لَهُ جَادَتُ عَلَيْكَ سَعَابَةٌ بِنَوْء بُنَدِي كُلِّ فَعُوْ وَرَيْحَانِ وَ" وَقُلْتُ سَقَاكَ اللهُ خَمْرَ سُلاَفَةٍ بِمَاء سَعَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانِ وَقُلْ آخر

لَمَسْتُ بِكَـفِي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنِي وَلَمْ أَدْرِأَنَّ الجُودَ مِنْ كَفَهِ يُعْدِي ﴿
فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغَنِي أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَ تُلَفْتُ مَاعِنْدِي ﴾
وقال آخر قال ابو هلال هو لجنامة بن قيس وهو آخو بلعاء بن قيس

الدم من مناسم، ا وعاني اي خاضع اطلب في دم او فكاك معناه فقلت له فصدتك ابتغى معروفك مع ما نالني ونال ناقتي من التعب والنصب واني امروم عان (۱) الاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا معناه انه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لى جعلتك في قابي حيث اجعل همتى وحاجتي (۲) بنوع اي بمطر ويندى اي ببل والغنو نور الحناء والريحان النبت الطيب الرائحة معناه فدعوت له بالخصب وحسن الحال (۳) السلاف الخمر المعتقة والحائر المتجبر المتردد والمصدان جمع مصد وهو الحضبة العالمية بمعناه ودعوت له ايضاً بان يطيب عيشه وتخصب اوديته (٤) من كفه يعدي اي يتجاوز من كفه الى كني (٥) افاد وافدت بمعني استفادواستفدت ومعنى البيتين افي صافحته طالباً معروفه ولم اعلم ان السخاء من يده يعدي فلا انا استفدت من جهنه ما استفاده منه الاغنياء وإعداني لمس كفه الجود فاهلكت ما عندي وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح اعطاه عطاء جزيلاً بعد مامدحه مهذين البيتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع الى بيته بشيء منه فقال لمست بكني

إِذَا لَأَقَيْتِ قُوْمِي فَأَمَّا أَيْهِمْ حَقَى قُوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَبِيرًا (١) هَلَا عَفُواعَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ لِإِذَا عَسُرَتْ وَأَ فَتَطَبِعُ الصُّدُورَا (٣) وقال عمرو بن الاطنابة احدبني الخزرج

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَوًّا بَحَقٌّ اللهِ ثُمَّ النَّا ُلُ (٢٠) الْمَانِعِينَ مِنَ الْحَنَا جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشَدِينَ عَلَى طُعَامِ النَّازِلِ (*) وَالْحَالِطِينَ فَقَيْرَهُمْ بِغَنْدِيمٌ وَالْبَاذِاينَ عَطَاءَهُمْ للسَّالُ (٥)

الضَّارِبِينَ الْكُبْشَ بِبَرْقُ بَيْضُهُ ضَرْبَ الْهَجْهِ عَنْ حَيَاضِ الآبل (٦)

(١)كنى قومي بصاحبهم خبيراً مقلوب التركيب فكان الواجب ان يقول كفي بقومي خبيرًا بصاحبهــم معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسالى عنى فومي فانهم اخبر بصاحبهم (٢) اصول الحق اي اصول حتى واقتطع الصدور اي آخذ ما سهل اخذه من اوائل حقوقي معناه لو سألت قومي عن حسن معاملتي لهم وراً فتي بهم لاخبروك باني اتسامح بما يجب لي عليهم من الحقوق وآخذ اليسير منها ولا استقصى في نقاضيها (٣) انتدوا اي جلسوا في النادي وهو المجلس معناه انهم قوم صلحاء اسخياء يوَّدونِ الفرض اولاَّ والنفل ثانيًّا (٤) الخنا الفحش والحاشدين اي الجامعين معناه انهم اهل العفاف الموفون بجق الجوار واذا نزل عندهم الضيف لم يطعموه وحده ولكنهم يجمعون القوم ياكلون معه و يؤ نسونه (٥) والخالطين الخ معناه انهم اهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء وان عطاءهم مبذول للسائلين (٦) الكبش سيد القوم وقائدهم و ببرق بيضه اي بلع وهو جمع بيضة الحديد التي تلبس في الرأس والمعجهج الذي يطرد الابل عن وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَفْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنَيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ (۱) وَالْقَالِمُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ (۱) خُرْزُ عَيُونَهُمُ إِلَى أَعْدَائِهِمِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسْدِيْعَتَ الْوَابِلِ (۱) خُرْزُ عَيُونَهُمُ إِلَى أَعْدَائِهِمِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسْدِيْعَتَ الْوَابِلِ (۱) خُرْزُ عَيُونَهُمُ إِلَى أَعْدَائِهِمِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسْدِيْعَتَ الْوَابِلِ (۱) لَيْسُوا بِأَنْكُلُسٍ وَلَا مِيلِ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتَ أَشْعَلُو ابِالشَّاعِلِ (۱) لَيْسُوا بِأَنْكُلُسٍ وَلَا مِيلِ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتَ أَشْعَلُو ابِالشَّاعِلِ (۱)

وقالت حبيبة بنت عبد العزي العوراء

أَ إِلَى الْفَتَى بَرِّ تَلَكَّأُ نَاقَتِي فَكَسَامَنَا مِهَا النَّجِيعُ الْأَسُودُ (°) وَلَيْ الْفَتَى بَرِّ تَلَكَّأُ نَاقَتِي فَكَسَامَنَا مِهَا النَّجِيعُ الْأَسُودُ (°) إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِي بَجِنُوبِ مَكَّةً هَدْيَهُنَّ مُقَلَّدُ (°)

الحوض اذا رويت والآبل صاحب الابل مثل لابن ونامر اي صاحب ابر وصاحب تمريصف بهذا البيت شجاعتهم و بسالتهم في الحرب والقتال (۱) الوغي الحرب والوائل الهارب المنتجى في معناه انهم اذا حملوا على اعدائهم في الحرب ابادوهم عن آخرهم ومن فر وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه لا خلاص لاقرانهم من أيديهم ولا ملجاً لهم (۲) المقامة المجلس ، هناه هم امراه الكلام الفاصلون بين الحق والباطل (۳) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر باحل الشقين والوابل المطر الشديد معناه انهم لا يكترثون باعدائهم ولا يفزعون من شيء لشدة ثباتهم (٤) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لاخير فيه والميل شيء لشدة ثباتهم (يسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا اوقدت نار الحرب اشعلوها الاشعال معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا اوقدت نار الحرب اشعلوها عن يشعلها (٥) تلكاً أي نتاً خر والنجيع الدم المائل الى السواد او دم الجوف معناه انها تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا الممد وح المسمى برا (٦) الرقصات تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا الممد وح المسمى برا (٦) الرقصات تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا الممد وح المسمى برا (٦) الرقصات

أُولِي عَلَى هُلُكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةً أَبَدًا وَلَـكَنِي أَبِينُ وَأَنشُدُ (١) وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَمْنِي أَبِي تَفْضَ الْوِعَاءُ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ (١) فَاحَفُظْ حَمِيتَكَلَا أَبَالَكَ وَاحْتَرِسْ لاَ تَخْرِقَنْهُ فَأْرَةً أَوْ جُدْجُدُ (٢) فَاحَفُظْ حَمِيتَكَلَا أَبَالَكَ وَاحْتَرِسْ لاَ تَخْرِقَنْهُ فَأْرَةً أَوْ جُدْجُدُ (٢) وَقَالَ مَالكَ بن جمدة الثعلبي

فَأَ بِلْغُ صَلَهُمًا عَنِي وَسَعَدًا تَحَيَّاتٍ مَآ ثِرُهَا سُفُورُ (') فَأَ بِلْغُ صَلَهُمًا عَنِي وَسَعَدًا تَحَيِّلُ عَلَيًّ يَوْمِئِذٍ نُدُورُ (') فَإِنَّكَ يَوْمِئِذٍ نُدُورُ (')

من الرقص وهو نوع من سير الابل والهدى ما يهدي الى الكعبة المشرفة والمة لدي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي هده (١) اولي اي لا اولي من الابلاء وهو الحلف وحذف حرف الذي لا من اللبس لانه لو اريد الايجاب لوجب ان يقال لاولين باللام ونونالتو كيدوابين اي اظهر منزلي وانشد اي اطلب من يأ كل طعامي ومعني البيتين اني لا احلف على هلك الطعام ولكنني اظهر منزلي واطلب من يأ كل طعامي (٣) ينفد اي يفني و يذهب معناه انها لا تاقي الكرم تكلفاً وتطبعاً بل هو غريزة قيها ورثتها عن ابيها وجدها (٣) الحميت زق السمن والجدجد طئر صغير شبه الجراد بنزل على الرق فيخرقه معناه احفظ السمن في الزق اللاضياف والطارقين (٤) السفور جمع سفر وهو الكتاب الهي السمن في الزق الاضياف والطارقين (٤) السفور جمع سفر وهو الكتاب الهي السموت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٥) تاتيني حربباً اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستهزاء بدليل ما بعده (٥) تاتيني حربباً وعداً لم يف به فقال ان اتيتني مسلوباً وجد تني لك بخلاف ما كنت لي من غير وعداً لم يف به فقال ان اتيتني مسلوباً وجد تني لك بخلاف ما كنت لي من غير عليك عليك

تَحَلَّ عَلَيَّ مَفْرِهَةٌ سِنَادٌ عَلَى أَخْفَافِهَا عَلَقَ يَمُورُ (١) لَيْمَوْلُ (١) لِلْمَتِّ وَعَلَيْكَ أُخْرَبِ فَلاَ شَاةً تُنْيِلُ وَلاَ بَعِيرُ (١) لِأُمِّكَ وَيْلَةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَبِ فَلاَ شَاةً تُنْيِلُ وَلاَ بَعِيرُ (١) وَقَالَ عِد الله الحوالي من الازد

لَمَّا تَعَيَّا بِالْقَلُوصِ وَرَحْلِهَا كَفَى اللهُ كَفَا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ (*) دَعُونًا لَهَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ (*) دَعُونًا لَهَا فَينًا رَفِيقًا بِمُدْيَةٍ يُجُزِّئُهَا فِينًا كَعْبُ أَلْهَبُ (*) لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرَّكُ (*) لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرَّكُ (*)

مُو كُلَّةً بِالْأُوَّايِنَ فَكُلُّما رَأَتْ رُفْقَةً فَالْأَوَّلُونَ لَهَا نُصْبُ (٥)

وقال حجر بن خالد يمدح النعان بن المنذر

(۱) المفرهة التي تلد اولادًا فرها بتشديد الراه جمع فاره كراكع وركع اي اولاد كرية والسناد الناقه القوية والعلق الدم و يمور اي يجرى معناه يجب علي ان انحرلك ناقة هذه صفتها (۲) الويلة الفضيحة معناه انه يدعو عليه وعلى امه بالخزي والفضيحة بسبب كونه بخيلا (۳) تعيا بالقارص اى اعياه امرها والفلوص الشابة من النوق واعياة النافة لكعب هو انها عجزت عن السير فنحروها (٤) القين العبد والمدية السكين والنهب الغنيمة معناه لما كات الناقة عن السير نحرناها وقسمناها بيننا نقسيم الغنيمة (٥) يسيرًا عليها الخ اي كان هيئًا عليها اتعاب الراكب اياها فلا لتعب من السير لقوتها (٦) المراد بالاولين اوائل الركب والنصب الشيء المنصوب معناه انها كلا رأت ركبًا لحقت باوائله وجعلتها نصب عينيها كأنها موكلة بالاوائل والمراد انها نافة سريعة السير

سَمَعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمَثْلِ أَبِي فَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلاً (")
فَسَاقَ إِلَهِي الْغَيْثُ مِنْ كُلِّ بَلْدَة إِلَيْكَ فَأَضْعَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلاً (")
فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَلْتَهُ مِنَ لَا رَضِمَسَفُوحَ الدَّانِبِسَائِلاً "
مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الجُودُ وَالْبَأْسُ وَالتَّقَى
وَتُصْبِحَ فَلُوصُ الْحَرْبِجَرْبَاءَ حَائِلاً "
وَتُصْبِحَ فَلُوصُ الْحَرْبِجِرْبَاءَ حَائِلاً "
وَلُولُ اللَّهِ وَلَا الْعَالِمُ وَلَا الْعَبْرِ ذَاكِ وَفُودُهُمْ اللَّهُ وَلَا الْعَبْرِ ذَاكِ وَفُودُهُمْ الْنَا

(۱) المكاف في كثل زائدة وابو قابوس كنية النمان بن المنذر وحزماً ونائلاً منصو بان على التمييز معناه افي سمعت كثيرًا من اخبار الملوك لكنني لم اجد فيهم مثل النعان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (۲) اليك متعلق بمجذوف اي من كل بلدة اليك امرها وتدبيرها معناه انه يدعو للنمان بالخصب ومزيد النع (۳) المسفوح المصب الجاري والمذانب جمع مذنب وهو مسيل الماء معناه حيثًا حللت في واد وجدته مربعاً خصيباً (٤) ينع الجود من النعي وهو الاخبار عبق الميت والقلوص الشابة من النوق ولبس للعرب قلوص انما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعد الملك النعان والحائل من حالت الناقة اذا ضربها الفيل فلم تحمل معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعان (٥) يدركنك فعل مضارع مو كدبالنون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحنك والمهني انت اعز من الماوك واحل من ان تمدحك الرعية (٦) المستنبح من يطلب

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلاً وَسَهْلاً وَمَرْحَباً بِمُوقِدِ نَارٍ مُعْمِدٍ مَنْ يَرُودُهَا (اللهُ نَصَلْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتَ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهُمْ مِبْطَانًا طَوِيْلاً رُكُودُهَا (اللهُ عَمْ مِبْطَانًا طَوِيْلاً رُكُودُهَا (اللهُ عَلَيْ مُكْرَمًا فَإِنْ شَيْتَ أَثُويْنَاكَ فِي الحَيِّرِ مُكْرَمًا

وَإِنْ شِئْتَ لِلْغَنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا (٣)

وقال آخر

ومستنبح تهوي مساقط رأسه

إِلَى كُلِّ شَغْصٍ فَهُوَ لِلسَّمْعِ أَصُورُ (٤)

نياح الكلب ليهندي به في طريقه والهدوة الدكون والثقراء الجمراء وشبه النار بالنجر لارتفاعها وانتشارها والذاكي المنقد والوقود بضم الواو التوقد اليه متقد توقدها فهو من باب شعرك شاعر والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن الناس اضأت له نار الضيافة ليبصرها فيجيء اليها (۱) بجوقد نار يريد به الشاعر نفسه وهو متعلق بمجذوف اي تنال الاكرام والترحيب بموقد نار و يرودها اي يطلبها معناه اني تلقيت الضيف بكل اكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من اتاها يحمد اهلها ويتني عليهم (۲) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضبابة ما يعلو القدر من البخار والدهم جمع دها توهي السواء والمبطان العظيمة البطن والركود السكون معناه نصينا للضيف قدرا سوداه واسعة البطن يطول مكتما على النار العظمها وامتلائها باللحم والمرق (۳) اثويناك من اثواه بالمكان اذا اقامه به معناه اننا بعد اكرامنا للضيف قانا له ان اردت الاقامة بيننا القت مكرماً معظا وان اردت المتوجه الى مقصدك بلغناك مرادك واوصلناك الى محل استقرارك (٤) المساقط جمع

يصفقه أنف من الرج بارد ونكبا له من جمادى وصرصر (۱) حبيت إلى كلب الكريم مناخه مناخه مناخه مناخه مناخه مناخه مناخه مناخه مناخه والكلب أبصر (۱) حضأت له ناري فأبصر ضواها وما كاد لولا حضاة النار بيصر (۱) دعته بغير اسم هلم إلى القرس

مسقط والاصور المائل معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة الثفاته بمينا وشهالا ليجد انساناً يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الابيات الاتية وهو حضأت له ناري من الرياح الاربع والانف من الرياولها والنكباة كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الاربع والمراد بجادى شهر من شهور الشناء والصرصر الريح الباردة والمواد من هذا البيت وصف الضيف بما لاقاه من اذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عدر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (٢) الكوماء الناقة المخطيمة السنام وابصر اى اعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقته تكره الضيف لانه ينحرهاله الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقته تكره الضيف لانه ينحرهاله طريقه فياتى اليها ولولا رفعها له ماكان بيصر الطريق ولا يهتدي (٤) هلم اى تعال

فَلَمَّا اضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرْحَبًا هَلُمَّ وَلِلصَّالِينَ بِالتَّارِ أَبْشِرُوا (" فَجَاءَ وَمَعْمُودُ الْقِرَاتِ يَسْتَفَرُّهُ

إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصَّبْحِ يَصَفُرُ (") تَأْخُرُّتَ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطُفِي الْقَرَيَ

عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُ لَا يَتَأْخُرُ (*) وَقُمْتُ بِنَصِلِ السَّيْفِ وَالْبَرْكُ هَاجِدٌ

بهَازِرْهُ وَالْمَوْتُ فِي السَّيْفِ يَنظُرُ (١)

وببوع الارض اي يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهر اي تضيء في ارتفاع معناه ان النار دعت الضيف بلسان الحال فاتى اليها مسرعاً وهي مضيئة مرتفعة (١) ابشروا اي استبشروا والمعنى ان الضيف لما قرب مني وتراءى لمي شخصه بضوء النار تلقيته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن الاهل والحاشية استبشروا بالضيف (٢) يستفزه اي يستجثه وداعي الليل ما يصوت بالسحر مثل الذيك وغيره والصفير كل صوت يمتد مع رقة معناه ان الضيف اتى في وقت السحروانا استحثه الى نار الضيافة لاجل ان يصطليبها و يجد من اكرامنا له ما يسره (٣) والحق لا يتأخر اي حق الضيف لا يؤخر عنهوان تأخر حضوره معناه اني قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال خيار الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٤) البرك الابل والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة معناه فقمت بالسيف الى والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي الناقة العظيمة معناه فقمت بالسيف الى الابل العظيمة وهي نائمة والموت المركب في سيفي ينتظر ماذا يكون مني

فَأَعْضَضْتُهُ الطُّولَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا

بَلاً وَخَيْرُ الْحَيْرِ مَا يُتَخَيِّرُ (١)

فَأَوْفَضْ عَنْهَا وُهِيَ تَرْغُوحُشَاشَةً

بذي نَفْسُهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ (٢)

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنْ لِحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَنَغَرْغَرُ (") وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَنَغَرْغَرُ

وَمَا يَكُ فِيَّ مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكُلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ (الْ

(۱) فاعضضته الطولى اي جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطول وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن الصفات المحمودة فيها معناه انه نحر من الابل اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها معناه انه نحر من الابل اطولها سناماً واطيبها لحماً (۲) فاوفضن عنها اي تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو اي تصوت والحشاشة بقية الروح و بذي نفسها اي بخالصة نفسها وعريان احمر اي مجرد من غمده متلطخ بدم الناقة معناه انه لما غرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها وهي تصوت وتجود ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلطخ بدمها (۳) الرحاب الواسعة اراد بها القدر والجونة السوداة ومن لحامها خبر باتت كقولك انت مني وفوها اي فها و يتغرغر اي يصوت من شدة غليانها و يسيل بما يجوفها معناه ان القدر باتت من لحم الناقة وفها يصوت من شدة غليانها و يسيل جوفها على النار (٤) جبان الكلب الخ اي كلبي جبان وفصيلي مهزول انماقال حبان الكلب لانه تعود ان بسالم الطراق لئلا تتاً ذي به الاضياف اذا وردواوقال مهزول الماقسيل لانه يؤثر غيره بلمبن امه او ينحرها عنه معناه اني سغي كريم خال من الفصيل لانه يؤثر غيره بلمبن امه او ينحرها عنه معناه اني سغي كريم خال من الفصيل لانه يؤثر غيره بلمبن امه او ينحرها عنه معناه اني سغي كريم خال من الفصيل لانه يؤثر غيره بلمبن امه او ينحرها عنه معناه اني سغي كريم خال من

وقال آخو
سأً قَدْتُ مُرِنْ قِدْرِي نَصِيبًا لَجَارَتِي
وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي (۱)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكُ رَفِيقَكَ فِي الَّذِيبِ
يَكُونُ قَلَيلًا لَمْ تُشَارِكُهُ فِي الْفَضْلِ (۱)
وقال عمرو بن الاهتم
وقال عمرو بن الاهتم
ذريني فَإِنَّ الشُّحَ يَا أُمَّ هَيْتُم لِصالِح أَخْلَقِ الرِّجَالِ مَرُوقُ (۱)
ذريني وَحُطِّي فِي هُوَاسِيحَ فَإِنَّي

العيوب (١) سأ فدح أي سأ غرف والكفاف ما يكف الانسان عن السوّال و يكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص معناه انني محمود الجوار فلا ابخل على جارى بل اعطيه مما عندي ولوكان على قدر حاجتي (٢) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر * ليس المطاؤ من الفضول سماحة * حتى تجود وما لديك قليل * (٣) الشح البخل والمعنى اتركيني اجر على كرمي فان البخل يزين للانسان العذر الكاذب والعلل الباطنة و يذهب باخلاقه الحميدة فكأ نه يسرقها منه (٤) وحطى في هواي اي وافقيني وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باتفاقها معناه وافقيني وساعد بني على الجود فانني اخاف على شرفي من عار البخل

ذَرِينِي فَإِنِي ذُو فَعَالَ أَهُمْ أَي نَوَائِبُ يَعْشَى رُزْؤُهَا وَحَقُوقُ (') وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَالْحُقِّ بَيْنَ الصَّالَينَ طَرِيقُ ('') وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَالْحُقِّ بَيْنَ الصَّالَينَ طَرِيقُ ('') لَعَمْرُكُ مَا ضَافَتْ بِلَادٌ بِأَهْلَهَا وَلَكِنَّ أَخْلاَقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ ('')

وقال عروة بن الورد

إِنِّي امْرُوفَ عَالَمِ فِي إِنَّا ئِي سَرْكَةٌ وَأَنْتَ امْرُوفِ عَافِي إِنَّائِكَ وَاحِدُ ('' أَتَهْزَأُ مِنِي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ رَى بِوِجْهِي شُخُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ ('' أُقَسِّمُ جَسِمِي فِي جُسُومٍ كَشِيرَةٍ وَأَحْسُوا قَرَاحَ الْمَاءُ وَاللَّهُ بَارِدُ (''

(۱) الفعال بفتح الفاء الكرم ورزوه المراد به ما يناله الناس من ماله و ينتفعون به و يقال منه هو يرزأ اذا كان سخياً بنال الناس افضاله والحقوق ما يلزمه من حق الاضياف والزوار معناه انه كر يم بصرف همته في ادا ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم أله المجد وحسن الثناء الضيفان والزوار واعانة معناه ان كل كر يم ببذل ماله دون عرضه و يتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليستوجب المدح والشكر (٣) تضيق اي تضيق بهم معناه ان ارض الله واسمة لم تضق على امرى والها تضيق اخلاق الرجال وصدورهم (٤) العافي طالب المعروف معناه اني امروا كريم لا آكل وحدك بل يأكل معي عدة بشاركوني في انائي وانت رجل تأكل وحدك فعافي انائك واحد (٥) الشحوب التغير من الهزال ونحوه معناه اتسخر مني لاجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهى ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هو كوني مجهوداً في اداء الحقوق (٦) اقسم وجهى والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماه بارد كناية

وقال آخر

اَجَلَّكَ قَوْمُ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغَنِي وَكُلُّ عَنِي فِي الْقُلُوبِ جَلِيلُ (ا) وَلَيْسُ الْغَنِي إِلَّا عَنِي زَيْنَ الْفَتَى عَشَيَّةَ يَقُرْ حَيْ أَوْ غَدَاهَ يُنْيِلُ (ا) وَلَيْسُ الْغَنِي إِلاَّ عَنِي زَيْنَ الْفَتَى عَشَيَّةَ يَقُرْ حَيْ أَوْ غَدَاهَ يُنْيِلُ (ا)

وقال المثلم بن رباح المري

بَكْرَ الْعُوَاذِلُ بِالسَّوَادِ يَلْمُنْنِي جَهَلًا يَقَلْنَ أَلَا تَرَى مَا تَصَنَّعُ (٢) أَفْنَيْتَ مَالَكَ فِي السَّفَاهِ وَإِنَّمَا أَمْرُ السَّفَاهَةِ مَا أَمَرْ نَكَ أَجْمَعُ (٤) وَقُنْهُ وَالْطَيْرُ غَاشِيَةُ الْعُوالِيْفِ وَفَعَ (٥) وَقُنُودِ نَاجِيَةٍ وَضَعَتُ بِقَفْرَةٍ وَالطَّيْرُ غَاشِيَةُ الْعُوالِيْفِ وَفَعَ (٥)

عن الهزال لان المهزول يجد برد الماء اكثر بما يجده السمين معنداه اني الجود بقوتي على غيرى واؤثره على نفسي واجتزى في بحسو الماء البارد عن القوت (١) مرت الى الغنى اي استغنيت معناه ان الغني سبب لجلالة فدر الانسان (٢) يقرى اى يطعم الاضياف و بنيل ان بعطي معناه ليس الغنى الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا و يتزودون منه في اول النهار اذا ارتحلوا فهذا هو الغنى المحمود صاحبه (٣) المراد بالسواد آخر الليل والعرب كانت تشرب ليلاً وتسكر و تعطى المواهب فاذا اصبحوا لامهم البخلافه معناه ان العواذل لامتني عند الصباح على انفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلاً منهن (٤) السفاه والسفاهة الخفة والطيش معناه قالته من عدلي ولومي (٥) القنود جمع قتد وهو خشب الرحل والناجية النافة ما قالته من عدلي ولومي (٥) القنود جمع قتد وهو خشب الرحل والناجية النافة ما قالته من عدلي ولومي (٥) القنود جمع قتد وهو خشب الرحل والناجية النافة علية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه معناه ورب ناقة حططت عافية وهو من قولهم عفاه واعتفاه اذا طلب معروفه معناه ورب ناقة حططت الرحل عنها ووضعتها بالارض القفرة والطير تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقبتها

أَرَى الخِلِأَنَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمِ جَفَاءُ (") مِنَ الْبِيضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانَ لَوَ أَنَّكَ تَسْتُضِيءُ جَهِمْ أَضَاؤًا (") مِنَ الْبِيضِ الْوُجُوهِ بَنِي سِنَانَ لَوَ أَنَّكَ تَسْتُضِيءُ جَهِمْ أَضَاؤًا (") لَهُمْ شَمْشُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتُ وَنُونٌ مَا يُغَيِّبُهُ الْعَمَاءُ (")

بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنا من الاضياف المسافر بن (١) المراد بالحلية دم الناقة الذي تلطخ به السيف جعله كالحلية له و ببرى اى يقطع والاصم ماليس بأجوف واذا كان يقطع الاصم من العظام فالمجوف اهون عليه معناه انه عرف الناقة بسيف ماض (٣) لتنوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كأنه فال فعلت ذلك لكي اذا نابت نائبة علت اني انهض فيها مغرورًا مخسدوعًا عن المال بالثناء والشكر (٣) كان المناسب ان يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع ليكون لفقًا لقوله أجر الآخرة معناه انه جعل ماله مبذولاً في امرين وها ثواب الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالاجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجناب ناحية القوم معناه ان اصحابه بعد اليح حبيب وحجر لا يهتمون بجاجته كا كانايه تما نامية الفهم من البيض الوجوه اي من الكرام اهن الجمال والسيادة (٦) العاء السحاب معناه انهم لا نظير لهم في الشرف كا ان الشمس لا نظير لهم في الشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحساب كا ان الشمس لا نظير لها وانهم اشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحساب

هُمْ حَلُوا مِنَ الشَّرَفِ الْمُعَلَّى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشْيِرَةِ حَيْثُ شَاوُّا (۱) مِنْ أَنْ مَ كَارِمٍ وَأَسَاةُ كَلَّمِ الشَّفَاءُ (۱) مِنْ أَنْ مَكَارِمٍ وَأَسَاةُ كُمْ الْمِنْ أَنْ مَنَ الْمَكُ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ (۱) فَأَمَّا بَيْتُ كُمْ الْمِنَاءُ (۱) فَأَمَّا بَيْتُ كُمْ الْمِنَاءُ (۱) وَأَمَّا أَسْمَكُ وَاتَّسَعَ الْفَنَاءُ (۱) وَأَمَّا أَسْمَاءُ وَمَ كُرُمَةٍ وَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ (۱) فَلَوْ أَنَ السَّمَاءُ وَمَ كُرُمَةٍ وَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ (۱) فَلُو أَنَ مَا نَعْطِي مِن الْمَالِ نَبْتَغِي فَلَوْ أَنَّ مَا نَعْطِي مِن الْمَالُ نَبْتَغِي مِنْ الْمَالُ نَبْتَغِي مِن الْمَالُ نَبْتَغِي مِن الْمَالُ نَبْتَغِي مَنْ الْمَالُ نَبْتَغِي مَنْكُ وَاخِرُ الْبَحْرُ (۱) فَلْمَا لَهُ مِن الْمَالُ نَبْتَغِي مَنْكُ وَاخِرُ الْبَحْرُ (۱) فَالْمَالُ نَبْتَغِي مَنْ الْمَالُ نَبْتَغِي مَنْكُونُ وَاخِرُ الْبَحْرُ (۱) فَلْمَا لَهُ مُنْ مَالْمُ نَا فَعْلِى مَنْكُ وَاخِرُ الْبَحْرُ (۱) فَلْمُ لَالْمَالُ نَبْتَغِي مَنْكُ وَاخْرُ الْبَحْرُ الْبَحْرُ (۱)

يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (١) من الشرف المعلى اي من الشرف الذي هو كالقدح المعلى لانه اشرف الافداح واكثرها حظوظاً وانصباء (٢) الاساة جمع آس وهو الطبيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعتري الانسان اذا عضه الكلب المجنون من اكله لحم الآدمي قالوا أنه لا دواء لعض الكلب المجنون المنجون من اكله لحم الآدمي قالوا أنه لا دواء لعض الكلب المجنون النجع في المعضوض من شربه دم ملك يشير بهذا البيت الى انهم ملوك يقتدي بهم في المكارم والمعالي (٣) السمك رفع الشيء والفناة ما امتد من جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة و يريدون علو الشأن فاذا جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة و يريدون علو الشأن فاذا المنسوب الى عاد معناه ان بيتهم قديم في الشرف من عهد عاد (٥) المكرمة فعل الكرم معناه انتم اهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل احد (٦) الزاخر الطامي المناطم

لَظَلَّتُ قَرَافِينَ صِيَامًا بِظَلَاقِهِ مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجْمَ خَضْرِ (۱) وَلاَ نَكْسُرُ الْعَظْمَ الصَّحبِحَ تَعَزُّرًا وَلَهُ فِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَجَبْرُ ذَا الْكَسْرِ (۱) عَلَيْنَا بَنِي حَوَّا عَجْدًا وَسُودُدًا وَسُودُتُ وَلَا أَدُومُ وَقَدْرِي بَعْدَ مَا نَصِيعًا وَسُودُ وَلَا أَدُومٌ وَقَدْرِي بَعْدَ مَا نَصِيعًا وَسُودُتُ وَلَا أَدُومٌ وَقَدْرِي بَعْدَ مَا نَصِيعًا أَنَا وَيَهَا إِنَّا فَيَهَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَهُمَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَهِمَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَمِهَا أَنَا وَهُمَا وَيَهُا أَنَا وَهُمَا أَنَا وَهُمَا أَنَا وَهُا لَا اللَّالَةُ وَالَا فَعَالًا لَاسَعُونَا وَالْعَالِي وَالْعَالَا وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالَا وَالْعَالَا وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالِي وَالْعَالَا وَالْعَلَالِ وَالْعَالَا وَالْعَالَا وَالْعَالَا وَالْعَالَا وَالْعَالَالَالَا وَالْعَالَا وَالْعَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَالَالَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالُ وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَالَالَالِهُ وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَالِهُ وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَالِهُ وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالِهُ وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالِي وَالْعَلَالَا وَالْعَلَالَالْعَلَالَالِهُ وَال

(١) القرافير جمع فرفور وهي السفن وصياما اي راكدة والضحل المائة القلبل واللجيج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحوالاخضر الاسود ومعنى البيتين لو ان الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقرق على وجه الارض بعد ماكانت تجري على السفن رواكد على ماء قليل يترقرق على وجه الارض بعد ماكانت تجري على لجيج خضر (٢) تعزرًا اي فهرًا واجبارًا ونفنى عن المولى اي ندفع عنه معناه نحن لا نفصل اللحم اذا اعطمنا بل نعطيه صحيحًا لهزنا وكرمنا وندافع عمن ينتمي الينا ونجبر ذا الكسر بما يصلح شأ نه (٣) المراد بيني حواء جميع الناس معناه نحن غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد وفقناهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر. مع ما نحن فيه من العز والشرف (٤) ولا ادوم قدري اي لا اطيل ادامتها والاثافي نحن فيه من العز والشرف (٤) ولا ادوم قدري اي لا اطيل ادامتها والاثافي

حَتَّى نُقُسَّمَ شَتَّى بَيْنَ مَا وَسَعَتْ وَلاَ يُؤْنَّبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيهَا (۱) لَا أَخْرِيهَا (۱) لَا أَخْرِيهَا أَخْرِيهَا (۱) لَا أَخْرِيهَا إِلَّا أَخْرِيهَا (۱) وَلاَ أَقُومُ بِهَا فِي الحَيِّ أُخْرِيهَا (۱) وَلاَ أَخْرِيهَا إِلاَّ أَنَادِيهَا (۱) وَلاَ أَخْبَرُهَا إِلاَّ أَنَادِيهَا (۱) وَلاَ أَخْبَرُهَا إِلاَّ أَنَادِيهَا (۱) وَقال المساور بن هند بن قبس بن زهير

فِدًا لَبَنِي هَنْدٍ عَدَاةً دَعَوْتُهُمْ بِجَوِّ وَبَالَ النَّفْسُ وَالْأَبُوانِ (*) إِذَا جَارَةُ شُلَّتُ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكِ لَهَا إِبِلْ شُلَّتُ لَهَا إِبِلاَتُ (*) إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَا ﴿ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ لَهَا ذِمَةً عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانِ (*)

جمع اتفية وهي الحجارة التي توضع عليها القدر معناه اني لا اطيل ادامة فدري بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان البخيل منهم بترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تدرك وجعل المنع للاثافي لان القدر لم يغرف منها شيء ما دامت عليها منصوبة (۱) ولا يؤنب اي لايلام والعافي طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يع القريب والبعيد والداني والقاصي ليلاً ونهاراً (۲) الدنيا اي القربي واخزيها اي اهينها معناه اني لا اعامل جارتي الا بما يليق بي من الجود والكرم وحفظ الجار والوا فة به (۳) العلانية ضد السر معناه اني لا اكلها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بي من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو والجو ما اطمأ ن من الارض معناه نفسي وابواي فدائم لبني هند حين دعوتهم أينصروني على اعدائي بجو وبال (٥) شلت اي طردت معناه اذا طردت ابل لينصروني على اعدائي بجو وبال (٥) شلت اي طردت معناه اذا طردت ابل طرد منها والمراد من دلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم و يجاهون عليه لعزه وشرفهم (٦) افناء سعد يدافعون عن جارهم و يجاهون عليه لعزه وشرفهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَيْلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمِ أَبِي كُلُّ مَجْنِيٍّ عَلَيْهِ وَجَانِي (۱) وَدَارِ حِفَاظٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مُهَانَةٍ بِهَانِيبُ كُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مُهَانِ (۱) وَفَال آخر وَفَال آخر وَفَال آخر الله خَيْرًا غَالِبًا مِن عَشِيرَةٍ إِذَا حَدَثَانُ الدَّهْ ِ نَابَتْ نَوَائِبُهُ (۱) فَيَمُ دَافَعُوا مِن كُرْبَةٍ قَدْ تَلاَحَمَتُ عَلَيْ وَمُوجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبِهُ (۱) فَيْمَ دُولٍ عَادَ حَدُلُ شَمَرُدَلٍ عَلَيْ وَمُوجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبِهُ (۱) إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ حَدُلُ شَمَرُدَلٍ مَن الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ (۱) أَشَمَ مِن الْفِتْيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ (۱)

اي قبائلها معناه انهم اذا عقدوا عهدا لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم (١) ابى اي امتنع معناه ان كل مجنى عليه وجان منهم اذا سئل ما ليس حقاً امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضيم (٢) الحفاظ المحافظة والنيب جمع ناب والناب الناقة المسنة معناه ان محلكم منيع محفوظ تكومون فيه الاضياف وتهينون الابل بنحرها لهم (٣) الحدثان مصدر حدث معناه كافأ الله عنا خير اآل غالب فان مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشبداد الزمان (٤) تلاحمت اي اشتدت ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر معناه مرارًا كنيرة دافعوا دوني وخلصوني من كرب الدهر (٥) الشمودل الطويل والاشم من الشمم واصله ارتفاع الانف وهو هنا كناية عن الكرم معناه اذا عرضت على كل واحد

إِذَا أَخَذَتُ بُرْلُ الْمُعَاضِ سِلاَحَهَا مَثْلُفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ (۱) تَجَرَّدَ فِيهَا مَثْلُفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ (۱) وقال آخر الله وَابْنَةَ مَالِكِ وَالْاَبْرُدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (۱) وَيَا ٱبْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ (۱) إِذَا مَا صَنَعْتِ الزَّادَ فَالْتَمْسِي لَهُ إِنْ لَا فَإِنِي لَسْتُ آكَلَهُ وَحَدِي (۱) أَكِيلاً فَإِنِي لَسْتُ آكَلَهُ وَحَدِي (۱)

من بني غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العطية وذلك لما فيهم من الشجاعة (1) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاف النوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عنقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عبونهم ما بلغت لا يبخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا يمنعها من نحرها حسنها وجالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومزيد الكرم (7) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذي البردين عامر بن احيمر بن بهدلة اعطاه المنذر بن ماء السهاء بردين حين سأله عن عامر بن احيمر بن المرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين المميت والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه المكل مع غيره مشل الجليس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة او جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التميي له اكيل واحد امن المعروفين المعروفية المعروفين الم

أَخًا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتٍ فَإِنَّي الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي " أَخَافُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي "

وَإِنِّي لَعَبَدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلاَّ تِلْكَ مِنْ شَمِيَّةِ الْعَبْدِ (") وقال آخر وَلَيْسَ فَتَى الْفَتْيَانِ مَنْ جِلُّ هُمِّةِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضَلُ غَبُوقٍ

وَلَـكِنْ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

لِضَرِّ عَدُو ۗ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ (١)

وقال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف

بمؤاكلته والمعنى ان حاتماً الطائي يقول لزوجته اذا فرغت من اتخاذ الزادواعداده فاطلبي من اجله من يؤاكلني فافي لم اعود نفسي الاكن وحدي (١) اخا طارقاً بدل من اكيلا في البيت الذي قبله والطارق الذي يأتي ليلا فانني الخ معناه انه لا يسرني ان يذمني الناس بعد حياتي و يصفوني بالبخل اذا تحكموا في شأن الجود والكرم (٢) ثاويًا اى مقيماً معناه اني اقوم بخدمة الضيف مدة افامت عندى وما في من شيء يقال له خدمة الا خدمتي للضيف والمراد من ذلك انه من اهل الجود والسيادة (٣) الصبوح الشرب في اول النهار والغبوق الشرب في آخره (٤) راح من الرواح وهو من زوا الشمس الى الليل وغدا من الغدو وهو من اول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتي الكامل الفتوة من اول النهار الى الزوال ومعناه مع البيت الذي قبله ليس الفتي الكامل الفتوة

لَنَا إِبِلْ لَمْ تَهُنِ رَبَّهَا صَحَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبُ (")
هِ عَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُدْرِكُ فِيهَا الْمُنَى الرَّاغِبُ (")
وَنَطْعُمْنُ عَنْهَا نَحُورَ الْعِدَا وَيَشْرَبُ مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ (")
وَنُولُونُهُا فِي السِّيِّينَ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ (")
وَلُمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ (")
حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَهُ وَضَرْبُ لَنَا خَذِمْ صَائِبُ (")
حَبَانًا بِهَا جَدُّنَا وَالْإِلَهُ وَضَرْبُ لَنَا خَذِمْ صَائِبُ (")

وقال منصور بن مسجاح وَمُخْتَبِطٍ قَدْ جَاءَ أَوْ ذِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرَتْ إِبْلِي عَلَيْهِ وَلاَ نَفْسِي (٧)

من يمضي ايامه في الاكل والشرب بل الذي الكامل هو الذي يذل اعداء و يعز اصدقاء في كل اوقاته (١) حكراء تها اي اكراء ها معناه انا نؤثر اكرام نفوسنا وصيانتها على اكرام المال وصيانته فنجود به (٢) الهجان الابل البيض و يكافأ من الكف الذي هو المشل اي يماثل والمراد بالراغب طالب الخير والمعروف معناه لنا ابل كريمة نتساوى فيها مع اصدقائنا لا نستأثر بها دونهم وننحر منها للاضياف اذا نزلوا بساحتنا (٣) المراد بالشارب هنا شارب الحمر معناه انانستهمل الابل في الغارات ونصرف المانها في شرب الحمر (٤) في السنين اي في زمن الجدب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاة معناه اذا اشتد الزمان جعلنا الجنا يألفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل الجناء وهي رائحة دعا لنا واثني علينا ولا يعيبها لاننا نجود بها (٦) حبانا من الحماء وهو العطاؤ بلا جزاء ولامن والخذم القاطع اي بضرب قاطع صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِحْ لِكَيْ لاَ يَلُومَنَا عَلَى حُـكُمهِ صَبْرًامُعُوَّدَةَ الحَبْسِ (') وَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقِ وَسُطْهَا

يُغَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبُوَازِلِ وَالسُّدُسِ

وقال عامر بن حوطمن بني عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة وَلَقَدْ عَلَمْتُ لَتَأْ تَبَيْنَ عَشَيَّةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلاَ عَدَمْ (٢) وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ ِ زَوْرَةً مَا كَثُ وَفَالُمْ مَا نَقُوَّضَ وَانْهَدَمْ (٤) فَعَلَامَ أَحْفُلُ مَا نَقُوَّضَ وَانْهَدَمْ (٤)

الذي يقصد غيره طالبًا للمروف من غير أقدم معرفة واعتذرت أى تعذرت معناه ورب انسان من الاجانب او الافارب قصدناطالبًا للمعروف اعطيته من ابلي ولم اتعلل بانها غائبة عني (١) ولم نسرح اي لم زسلها الى المرعي معناه حبسنا على حكم هذا الاجنبي الطالب للعروف او حكم القريب ابلا عودناها الحبس بجانب بيوتنا صبرًا ولم نخوجها الى المرعي لئلا نلام (٣) المصدق الذي يأخذ الصدقات والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سديس وهو ابن ثمان سنين والسدس جمع سديس وهو ابن ثمان سنين في الدونها اهون معناه انا نحكم الاجنبي او القريب في ابلنا ونجمل له الاختيار فيها كما نحكم المصدق الذي يجيء بالعزوالقهر فيكون تدلله علينا تدال من يستخرج حمّا واجبًا (٣) ولقد علمت يجرى مجرى القسم فلذلك اجابه بلتأ تين ويريد حقًا واجبًا (٣) ولقد علمت يجرى معرى القسم فلذلك اجابه بلتأ تين ويريد وليس بهد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت الحق المراد به القبر والما كذا المقيم واحفل وليس بهد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت الحق المراد به القبر والما كذا المقيم واحفل

وَلاَّ تَرْكُنُ لِلسَّامِلِينَ حَيَاضَهُمْ وَلاَّحْبِسَنَّ عَلَى مَكَارِمِيَ النَّمُ (۱)
وقال زيد الفوارس بن حصين بن ضرار
أقلِّي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا أَبْنَةَ مَنْذِرٍ
وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي (۲)
وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَاسْهَرِي (۲)
أَلَمْ تَعْلَمِي أَيِّنِ إِذَا الدَّهُورُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَنْهُوتُو (۲)
يَرَانِي الْعَدُوثُ بَعْدَ غِبِ لِقَائِهِ فَلَيْ الْبَالِ لَمْ أَتَعَيْرٍ (۵)
وَرَاكِدَةٍ عِنْدِ لِي طُولِلِ صِيَامُهُا
وَرَاكِدَةٍ عِنْدِ لِي طُولِلِ صِيَامُهُا
وَرَاكِدَةٍ عِنْدِ لِي النَّارِ مَبْصِر (۵)

اي ابالي والتقويض الانهدام معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام تأسني على ما يفوت من حطام الدنيا (١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه اني لا استعمل همني في اصلاح مالي وعارة حياضي بل استعملها في الجودوالكرم واعانة ذوي الحاجات (٢) افلي علي اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذلته لا تلوميني وافعلي ما شئت واعلي ان لومك لا يمنعني من جودي وكري (٣) ولم اتذرتر اي ولم اتزلزل معناه انه شجاع لا تزعزعه حوادث الدهر ولا تحوله عاهو عليه (٤) بعد غب لقائمه اي بعديوم لقائم بيوم وخالياً حال من يراني وهو الذي لاهم له معناه ان العدو يراني بعديوم لقائم بيوم خالياً نعيم البال كأنه ما مسني اذى (٥) وراكدة اي ساكنة ثابتة ارادبها القدر وصيامها اي ركودها ومكثها على الاثافي لتقلم ابالليم وقسمت اي قسمت مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لحمها في البيت الذي بعده وجعل الضوء قسمت مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لحمها في البيت الذي بعده وجعل الضوء

طُرُوقًا فَلَمْ أَفْحِشْ وَقَسَّمْتُ لَحَمْهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذَوَّرِ (١) وقال الهذيل بن مشجعة البولاني

إِنِّي وَانِ كَانَ ابْنُ عَمِّيَ عَائِبًا لَمُقَاذِفْ مِنْ خَافِهِ وَوَرَائِهِ (") وَمُفْيِدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرًا مَنْزَحْدِ حَاسِفِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ (") وَمُفْيِدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ امْرًا مَنْزَحْدِ حَاسِفِ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ (") وَمَثَى أَجِئْهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أَلْقِ الَّذِي فِي مِزْ وَدِي لِوِعَائِهِ (") وَمَثَى أَجِئْهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أَلْقِ الَّذِي فِي مِزْ وَدِي لِوِعَائِهِ (") وَإِذَا نَتَبَعَتَ الجَلَائِفُ مَالَنَا خُلُطَتْ صَعَيِحَتَنَا إِلَى جَرْبَائِهِ (")

مبصرًا لان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة)والمعنى وقدر طويلة المكث على الاثافي الثقلها من كثرة اللحم فيها قسمت مرقها الثردعلى ضوء من النار في وقت طروق الضيف واشتداد البرد (١) طروقًا اي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المثقدم فلم الحش اي لم اقل المحش والعافون جمع عاف وهو طالب المعروف والعذور السيمة الخلق معناه انه قسم مافي القدر من المرق لاعال الثريد وقسم ما فيها من اللح ببن الاضياف على ضوء من النار حفي وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيم، الاخلاق (٢) المقاذف المراي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبًا (٣) المترحزح المتباعد والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في اي موضع كان (٤) المرمل الذي والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف فد نقد زاده والمزودوعاة الزاد معناه اني انفعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشديدة التي تذهب بالاموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جربائه من الامثال يعني نخلط فقره بغنانا وغته بسميننا والمعني اذا افتقر ابن عمنا ماعدناه باموالنا

وَإِذَا أَتَى مِنْ وِجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطَّلَعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ (ا) وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنَّ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ (ا) وَالْحَسَنَ بُوبًا عَلَيْ حُسْنَ رِدَائِهِ (ا) وقال حسان بن حنظلة بن ابي رهم بن حسان بن حية بن شعبة الطائي تلك ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمُوالِ (۱) تَلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمُوالِ (۱)

رَبِّكَ اللهِ العَدُويِ فَالَّ بَطْرُ الرَّى بِقُومِنَ فَهُ الْمُولُ الْمُورُ الْمُقَرِّنَا عَلَى الْإِقْلَالِ (*) عَضْبَتْ عَلَى الْإِقْلَالِ (*) عَضْبَتْ عَلَى أَنْ الصَّلْتُ بِطَيِّي *

وَأَنَا امْرُوعِ مِنْ طَبِيءِ الْأَجْبَـالِ (٥)

(1) من وجهة اي من سفر والطريفة ما يستطرفه الانسان من المال و يستحدثه والخباء من الابنية يكون من صوف او و بر او شعر منصو باً علي عمودين اوثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهدنا البيت الى تنزيه نفسه عن الطمع فيما ليس له (۲) يا ليت في موضع نصب على انه مفعول لم اقدل و ياحرف نداء والمنادى معذوف نقديره يافوم او يا ناس ليت ان علي رداءه الحسن وهذا البيت يدل على قلة المنافسة وترك الحسدر (2) الري بقومك اي قصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوى على قلة المنافسة وترك الحسر معناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث اليك الخ (٤) المقتر المعسر معناه ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث يحمدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما نفقه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت واضاف طيئًا الى الاجبال المشهورة في بلادهم نحو اجاء وسلى وعوارض للتخصيص والتبيين وذلك لان طيئًا فرقنان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلومنها والمهنى ان هدنده المرأة غضبت علي لانتسابي الى طيء وقالت انت من تميم ولست من

وَأَنَا امْرُو مِنْ آلِ حَبَّةَ مَنْصِبِي وَبَنُو جُويْنِ فَاسْأَلِي أَخُوالِي (') وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءِنِي مُرْدُ عَلَى جُرْدِ الْمُتُونِ طَوَالِ ('') وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي الْجُهَالَ وَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الجُهَالِ ('') وقال اباس بن الارث

وَإِنِّنِي لَقُوَّالٌ لِعَافِيًّ مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفَ إِنَّكَ وَاجِدُهُ ('' وَإِنِّي لَمِّنْ بِبْسُطُ الْـكَفَّ بِالنَّدَى إِذَا شَغِبَتْ كَفَّ الْبَغِيلِ وَسَاعِدُهُ (''

طيء فقلت لها انا ممن يسكن اعالي الجبال من طيء (١) من آل حية خبر مقدم ومنصبي مبتداً مو خر والجملة صفة امرؤ و بنو مبتداً واخوالي خبره ومفعول اسأ لي معذوف نقد يره الناس والمعنى ان امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبي وبنوجو ين اخوالي فان ارتبت وشككت في ذلك فاسأ لي الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع مأن وهو الظهر والمعنى اذا دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم فرسان شبان لا يهابون الابطال وانما خص المرد لاقدامهم في الحرب على غرة (٣) الاحلام جمع حلم وهو العقل وتزن توازي وتساوي والرزانة التقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا الجبال في ثبوتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه احد علينا اريناه من الجهل ما بضعف قوته و يخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والعافي طالب العطاه وجمعه عفاة ومرحباً منصوب على المصدر وهو يجري مجرى الجمل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل والمعنى اني رجل احب الكرم ومكارم الاخلاق فارحب والمعروف هنا الخير والجود في وقت الجدب وشدة احتياج الناس وظهور البخل السائل ولا ارده خالياً (٥) الندى العطاء وشدة احتياج الناس وظهور البخل

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي أَمَامَةُ أَنَّهَا ثِنِي مِنْ خَيَالِ مَا أَزَالُ أَعَاوِدُهُ ('') فَشَقَّتْ عَلَى رَكْبِي وَعَنَّتْ رَكَا ثِبِي وَرَدَّتْ عَلَى اللَّيْلُ قِرْنَا أَكَابِدُهُ ('') فَشَقَّتْ عَلَى اللَّيْلُ قِرْنَا أَكَابِدُهُ ('') وقال آخر

أَثْنِي عَلَيٌ بِمَا لاَ تُكْذَبِينَ بِهِ يَاطَيْبَ أَيُّ فَتَّى لِلضَّيْفِ وَالجَارِ^(٣) إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوِرْتُ فِي حَسَبِي وَلاَ أُفَارِقُ إِلاَّ طَيِّبَ الدَّارِ (٤) وَقال آخر

كُمْ مِنْ لَئِيمٍ رَأَيْنًا كَانَ ذَا إِبِلِ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطِ وَلَا قَارِي ٥٠

(۱) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم الا مفتوحاً وجواب القسم عدفوف نقديره قسمي وثني اي مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعني اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يأتيني مرة بعد اخرى (۲) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما عاودني خيالها انتبهت وايقظت اصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكابد الليل سيراً كما يكا د الرجل خصمه (۳) الثناء المدح بالجميل وطبب منادي موخم طيبة واي فتي مبتدأ وخبره مضمر نقديره انت والمعنى ليكن ثناؤك على حقًا ياطيبة وقولي اي فتي انت للضيف اذا نزل والجار اذا استجار بك (٤) في حسبي اي مع حسبي وشرف اصلي ومتي كان كذلك امتنع عن استجار بك (٤) في حسبي اي مع حسبي وشرف اصلي ومتي كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعني اني اذا جاورت احدًا عاملته معاملة الكرام واذ فارقته فارقته فعل ما لا يحسن والمعني اني اذا جاورت احدًا عاملته معاملة الكرام واذ فارقته فارقته من اللئام كانوا علكون نفائس الاموال و بيخلون بها على الضيف وغيره ثم ازيات

وَلَوْ يَـكُونُ عَلَى الْحَدَّادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي (') وقال حسان بن ثابت

المالُ يَغْشَى رِجَالًا لاَ طَبَاخَ بَهِمْ كَالسَّبْل يَغْشَى أُصُولَ الدَّنْدِنِ البَالي^(٢)

أَصُونُ عَرْضِي بِمَالِي لاَ أَدَنِّسُهُ لاَ بَارَكَ اللهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَالِ (") أَحْتَالُ اللهُ اللهُ الْمَالُ إِنْ أَوْدَى بَخْتَالُ (") أَحْتَالُ اللهُ اللهُل

وقال عبد العزيز بن زرارة الكلابي

عنهم (۱) الحداد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والفلة حرارة العطش والمهنى ولو ملك الواحد من اولئك اللئام ذلك الماء المذكور وجاءه رجل احرقه الظائم يطلب منه شربة لم يجد بها عليه ٢ لا طباخ بهم اي لا خير عندهم والد ندن ما بلى من الشجر والمهنى علك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن ندبير فلا ينتفهون به كا لا ينتفع الشجر البالي بالسبل اذا اصابه (٣) اصون احفظ والمهنى افي ابذل مالي لحفظ عرضي كيلا يلحقني عب ومذمة ولا خير في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) اودي هلك والمهنى افي اجد طرقا كثيرة لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طربق لاسترجاع العرض لو ذهب (٥) ازري به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدي يهودعلى المال المذكور قبلاً والمهنى ان الفقر يظهر اصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر العيب والذلة و يتبع لئام الاصول الاخساء وفي بعض والحسب لدى الناس بمظهر العيب والذلة و يتبع لئام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول (ولا يسود غير السيد المال) وعلى هذا ففي البيت اقواء

دَعُوْتُ إِلَيْهَا فَنْيَةً بِأَحَدُ فَيْهِمْ مِنَ الْجَرْدِ فِي بَرْدِ الشِّبَاء كُلُومُ (۱) الْحَدَامُ الشَّهُ وَالْمِنْهَا شَوَاءً سَعَى لَهُمْ بِهِ هِذُرِيَانَ الْمُحْرَامُ خَدُومُ (۲) وفال آخر فَاللَّهُ عَيْنَ الْجُوَادِ فَإِنَّنِي عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاء غَيْنُ شَتِيمِ (۲) فَإِلاَّ أَكُنْ عَيْنَ الشَّجَاعِ فَإِنَّنِي أَرُدُ سِنَانَ الرَّمْعِ غَيْرُ سَلِيمِ (۲) فَإِلاَّ أَكُنْ عَيْنَ الشَّجَاعِ فَإِنَّنِي أَرُدُ سِنَانَ الرَّمْعِ غَيْرُ سَلِيمِ (۲) وقال آخر وقال

فليماً مل فيهما (١) دعوت ناديت وضمير اليها يعود الى نافة ذبحها لاضيافه والجزر الدبح والمراد ببرد الشماء زمان القحط والجدب والكاوم الجراحات والمعنى اني كثير البر والاكرام للضيفان ولذلك ترى غلافي وخدمي مجرحة ايديهم من كثرة النحر سيا في ايام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء اللحم المشوي والهذريان الخفيف في الكلام والخدوم الكثير الخدمة والمعنى ما اشتهت اضيافي شواء الا وقدمت لهم الخدمة بكل بشر وايناس (٣) المراد بعين الجواد ذات الكريم وشميم فعيل بمعنى مفعول (٤) معنى البيتين اني ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب فعيل بمغنى مفعول (٤) معنى البيتين اني ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فانني لا اشتم بقلة الزاد وحبسه عن مريده في الظلام وان لم اكن جامعًا لضروب الشحاعة فاني لا ارجع رمحي من الحرب سالماً من الكسر اوالثلم والذل (٥) مد القدر اذا اكثر مرقها والشوب الخلط والمزج والمهنى انه يا مر خادمه بتكثير المساء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان فليلاً لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسَّعْ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلُ حَاضِرِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يَخْلُهِ الْفِطْنُ (۱) وقال آخر إِذَا هِي لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلٍ لِحُومَهَا مِنَ السَّيْفِ لاَقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعِ (۲) مِنَ السَّيْفِ لاَقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعِ (۲) نَدَا فِعْ عَن أَحْسَابِنَا بِلْحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ (۲) وَمَن يَقْتَرِف خُلْقًا سُوَى خُلْق نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ (٤) وقال مضرس بن ربعي

يأكل جاعة صرف اللحم و ببق آخرون خماص البطون او يشرب جاعة لبناً محضاً و ببقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد في السنة (١) حاضره من حضر للضيافة والمعنى اكثر ماء اللحم واكثر التفاتك يميناً وشمالاً لتنظر وتعلم حوائج الضيفان وشأن الكريم ان يكون حاذفاً فطناً لاغراض الضيوف(٢) الرسل اللبن والمعنى ان ابله اذا درت اللبن للضيفان فقد حفظت لحومها فلا تذبح وذلك لان العرب كانوا يقتنعون باللبن اذا وجد و يقولون اللبن احد اللحمين فاذا لم تدر ابلهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) المعنى اننا نطعم لحومها ونسقي البانها الناس حتى لا تلحق احسابنا سبة وشتيمة (٤) يقترف يكتسب والمعنى من يستبدل اخلاق آبائه باخلاق غيرهم فلا بد ان تأتي عليه ايام تضطره ان يتركها و يوجع الى اخلاق آبائه

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضَّوْءِ بَعْدُ مَا

كَسَا الْأَرْضَ نَصْآحُ الجَليدِ وَجَامِدُهُ (١)

لأَكْرِمَهُ إِنَّ الْكَرَامَةَ حَقَّهُ وَمِثْلاَنِ عِنْدِي قُوْبُهُ وَتَبَاعَدُهُ (")

أَبِيْتُ أُعَشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنَّنِي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتُرُكَ الحَيَّ حَامِدُهُ (^{٣)} وقال حماس بن ثامل

وَمُسْتَنَبِعَ فِي لَجٌ لِيْلِ دَعَوْنُهُ بِمَشْبُوبَةً فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلِ ('' وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلِ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلِ (''

وقال النمري ويقال آنها لرجل من باهلة

(۱) دعوة الضيف بالضوء هي ان العرب كانوا يوقدون النار في اعالي الجبال ايراها المارة ويأ توها فيضيفوهم و يكرموهم والنضاح الرشاش والجليدما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (۲) معنى البيئين افي اذا اشتد البرد وجمد المساء اضرم النار في الليل لتكون علامة للضيف يهندي بها الى بيتي : لا كرمه وذلك حق ودين له علي سواء كان من اقر بائي او بعيد اعني (۳) السديف شيم السنام والمعنى اقدم للضيف اطيب المحمواعد ما ناله مني نعمة قدائهم بها علي فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتي (٤) الواو واو رب والمستنبح من يطلب مكان نبح الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبو بة النار المضرمة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار في مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلا له على بيتي (٥) راشد مهند والندى الجود والمهنى بشرث الضيف بقدومه علي واريته استبشاري به وانتظاري اياه

ودَاع دَعَا بَعْدَ الْهُدُومُ كَأَنَّمَا يَهْاتِلُ أَهْوَالَ السَّرَى وَتُقَاتِلُهُ (اللهُ وَعَا اللهُ وَعَا اللهُ وَعَا اللهُ وَعَا اللهُ اللهُ وَعَا اللهُ الله

وَأَخْرَجْتُ كُلْبِي وَهُوَفِي البَيْتِدَاخِلُهُ (٤)

فَلَمَّا رَآنِي كَبَّرَ اللهَ وَحْدَهُ وَبَشَّرَ فَلَبًّا كَانَ جَمَّا بَلا بِلَهُ (°) فَقَلْتُ لَهُ أَ هَلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشَدْتَ وَلَمْ أَفَعُدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهُ (°) فَقُلْتُ لَهُ أَ هَلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشَدْتَ وَلَمْ أَفَعُدْ إِلَيْهِ أُسَائِلُهُ (°)

(۱) الهدوة السكون والسرى السير ليلاً (۲) دعا اي نادى والبائس هو الذي ترلت به شدة ونصب على الحال ونصب شبه الجنون على انه صفة لمصدر محذوف نقديره دعا دعاة شبه الخ والكيد الحيلة و يحاوله يطلب الخلاص منه (۳) حلو شائله اي اخلاف كريمة (٤) اثقبت ضوءها انرته والاثقاب الانارة ومعنى الابيات الاربعة ورب مناد نادى لمن يؤو به ويطعمه بعد سكون الليل ونوم الناس وهو في اشد حال حتى كأنه يتقاتل مع السير: نادي وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون وما كان به جنون وانما فعل ذلك رجاء ان يشفق عليه من يسمعه فيخلصه عاهو فيه: وحينا سمعت انا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم يسمعه فيخلصه عاهو فيه: وحينا سمعت انا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الاصل طيب الاخلاق: واستعملت جميع الاسباب التي توصله الى بيتي بأن اضرمت النار زيادة ليشند نورها فيراني بسببه واخرجت الكلب لينبح فيسمع اضرمت النار زيادة ليشند نورها فيراني بسببه واخرجت الكلب لينبح فيسمع صوته فيهندي الي (٥) جما بلا بله اي همومه كثيرة (٦) فقلت له اهلاً الخ اي

وَقُمْتُ إِلَى بَوْكِ هِجَانِ أُعِدُهُ لِوَجْبَةِ حَقِي الزلِ أَنَا فَاعِلُهُ (١) بَالْيَضَ خَطَّتْ اَعْلُهُ عَلَى حَائِلُهُ (١) بَالْيَضَ خَطَّتْ اَعْلُهُ عَلَى حَائِلُهُ (١) فَاللَّهُ وَاتَّقَانِي بَخِيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلاهُ مِنَ الَّنِي كَاهِلُهُ (١) فَعَالُ فَعَلَمُ طُويلِ الْقَرَى لَمْ يَعَدُأَ نَشَقَ بَازِلُهُ (١) بَقَرْم هِجَانِ مُصْعَبِ كَانَ فَعَلَما طَويلِ الْقَرَى لَمْ يَعَدُأَ نَشَقَ بَازِلُهُ (١) فَعَلَم وَذَاكَ عَقَالٌ لا يُنشَطُ عَاقِلُهُ (١) فَعَرَ وَذَاكَ عَقَالٌ لا يُنشَطُ عَاقِلُهُ (١) فَعَرَ وَظِيفُ القَرْم فِي نَصْفِ سَافِهِ وَذَاكَ عَقَالٌ لا يُنشَطُ عَاقِلُهُ (١)

وجدت اهلاً وسهلاً وسعة ورشدت اهتديت (١) البرك اسم جمع لما ببرك من الابل والهجان كرائم الابل ووجبة الحق اي نزوله (٢) بأ بيض متعلق بقوله فمت في البيت قبله والابيض السيف ونعل السيف ما تكون في اسفل غمده من حديد او غيره من المعادن ولم تخطل اي لم تضطرب ولم تطل وحمائل السيف علاقاته ومعنى الابيات الاربعة أن الضيف لما رآني فرح برؤياي فكبر الله وبشر فؤآده بازالة همومه الكثيرة : فاسمعته جميع الفاظ التبشير والترحيب والايناس ولم أفعد اسائله من ابن جئت والى ابن تذهب: بل قمت الى جماعة من كرائم الابلكنت ادخرتها لما يجب على من حق النازلين بي من الاضياف: بسيف اذا لمس اسفل غمده الارض خططها وعلمها وحمائل هذا السيف لم تطل عليَّ لان فامتي طويلة وطول القامة بما نتمدح به العرب (٣) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره والني الشيم والكاهل ما بين الكيفين(٤) القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفحل الكريم الذي لا ببتذل في العوارض بل بقصر على الضراب والضمير في فحلها راجع الى البرك فيما نقدم والقرى الظهر وشق باز له طلع سنه وذلك سن يطلع للجال في السنة التاسعة من اعارها (٥) فحزاي فسقط والوظيف مستدق الذراع والعقالما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ولا ينشط

بِذَلِكَ. أُوصانِي أَبِي. وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصاهُ قَدِيمًا أَوائِلُهُ (١) وقال النابغة الذبياني

لَهُ بِفِنَا الْبَيْتِ سَوْدا فَغَمَةٌ تُلَقَّمُ أَوْصَالَ الجَزُورِ العُرَاعِرِ "

يَقِيَّةُ قِدْرٍ مِنْ قُدُورٍ تُؤُرِّ ثَتَ لِآلِ الجُلاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ "

يَظُلُّ الْإِمَا فَيَبْتَدِرْنَ قَدِيْعَهَا كَا الْبَدَرَتْ سَعَدٌ مِياهَ قُراقِرٍ (3)

تَظُلُّ الْإِمَا فَي يَبْتَدِرْنَ قَدِيْعَهَا كَا الْبَدَرَتْ سَعَدٌ مِياهَ قُراقِرٍ (3)

وَداع بِلَحْنِ الكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سِجِفَا ظُلْمَةٍ وَغَيُومُها(٥)

اي لا يحل (١) ومعني الابيات الاربعة اني لما قمت الى ذلك البرك تذكر عادتي معه فطاف وتستر مني ببعير هو اعظمه سناماً واكثره شحاً: بجمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين: فضر بته بالسيف فسقط واختلطت يداه برجليه ونزل به الموت الذي لا مناص منه: وهذه الافعال الحميدة ليست فينا بمستجدثة وانما ورثتها من ابي وهو ورثها من آبائه قديماً (٢) فناله البيت هو ما المتد من جوانبه و يعني بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والاوصال الميات هو ما المتد من الضيفان تلتقم المطلع والمعنى لهذا المعدوح قدر عظيمة كافية لاطعام من نزل به من الضيفان تلتقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة الشحم واللحم (٣) المهنى ان هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابراً عن كابر (٤) تظل اي تدوم والقديج المرق وقراقر وادبا لدهناء والمعنى كابراً عن كابر (٤) تظل اي تدوم والقديج المرق وقراقر وادبا لدهناء والمعنى سعد الى ماء قراقر (٥) الواو واو رب واراد بالداعي بلحن الكاب المستنبح وهو سعد الى ماء قراقر (٥) الواو واو رب واراد بالداعي بلحن الكاب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في صونه وانما يفعل ذلك حين لا يرى شيئاً لظلة الذي يتكلف نباح الكلب في صونه وانما يفعل ذلك حين لا يرى شيئاً لظلة

دَعَا وَهُو يَرْجُو أَنْ يُنَبِّهُ اذْدَعَا فَتَى كَابِنِلَيْلَى حِينَ غَارَتْ نَجُومُهُا (۱) بَعَثْ لَهُ دَهْمَا اللهُ وَهُمَا اللهُ وَمُحَالًا اللهُ وَمُحَالًا اللهُ وَهُمَا اللهُ وَهُمَا اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّمُ وَاللّهُ وَهُمَا اللّهُ وَاللّهُ وَاللّمُ وَاللّهُ وَاللّمُ وَاللّهُ الللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَل

الليل والتباس النجوم (١) غارت نجومها اي غابت وذهبت (٢) بعثت جوابرب والدهاة النافة السوداء واراد بها القدر والعقيم الريح التي لبس معها مطر لانها لا تنفع الاشجار ومعنى الابيات الثلاثة ورب مناد اظلم عليه الليل ولم تضى له النجوم ليهتدي الى مكان الضيافة فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلابراجيا أن يسمعه كريم مثل ابن لبلى في وقت غيبو بة النجوم ارسلت له قدرًا عظيمة كثيرة الاطعام في ابام الجدب والقحط (٣) المحال فقر الظهر واحده محالة والغر البيض والحجرات الجوانب والعذارى الابكار والحميم القريب الذي يهتم لام، والمعنى كأن قطع اللحم وفقر الظهر في بياضها وكثرة شحمها مع سواد القدر وهي في داخلها ابكار عذارى لبسن السواد من الثياب لفقد العزيز عليهن (٤) وحيزوم النعامة صدرها واحمشت اي اشبعت وقودًا تحتها والا جواز الاوساط وحيزوم النعامة صدرها واحمشت اي اشبعت وقودًا تحتها والا جواز الاوساط والهشيم اليابس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدرًا كصدر النعامة سيف والمشيم اليابس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدرًا كصدر النعامة سيف والمشيم اليابس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدرًا كصدر النعامة سيف الساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضع ما فيها (٥) محضرة الساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضع ما فيها (٥) محضرة الساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضع ما فيها (٥) محضرة الساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتها من الوقود حتى نضع ما فيها (٥)

وقال شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب

وَمُسْتَنبِ عِ يَبغي الْمَبِيتَ وَدُونَهُ مِنَ اللَّيلِ سِجِفَا ظُلْمَةٍ وَسُتُورُها (") رَفَعْتُ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهِا زَجَوْتُ كَلابِيأَنْ يَهْرَّ عَقُورُها (") وَفَاتَ وَإِنْ اسْرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقْبَةً بِلَيْلَةِ صِدْقٍ غَابَ عَنْهَا شُرُورُها (") وقال مسكين الداري

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلَّ يَوْمِ قِبابُ التُرْكِ مُلْبَسَةَ الجِلالِ ('' كَأَنَّ المُوفِدِينَ بِهَا جِهالٌ طَلاها الرِّفْتَ وَالقَطَرِانَ طالَى ('' بأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهُهَا مُقَيَّرَةَ الدَّوالي (''

إي لا يمنع منها احد والعوجاة التي اعوجت هزالاً وجوعاً والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر معدة لكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها احد سيا اذا اشتد الجوع في وقت القحط (١)المستنبح طالب القرى و ببغي يطلب والسجفان الستران (٣) هم الكاب اذا صوت (٣) العقبة شيء من الليل ونو بة منه ومعنى الابيات الثلاثة رب مستنبح يطلب المبيت وقد اظلم عليه الليل فلم يهتد: اعليت له ناري ليهتدي الى ببتي بضوئها ومنعت الكلاب من ان تهر بعد وصوله: فقضى ليلته عندي هادى، البال مستريحاً بعد ما قاسى من شرور السير وتعب السفر (٤) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي البست اغطية سوداً (٥) اراد بالموفد بن المزاولين لها في نصبها وطبخها وانزالها واصل الموفد المشرف على الشيء بالموفد بن المزاولين لها في نصبها وطبخها وانزالها واصل الموفد المشرف على الشيء العالمي عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة العالمي عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة العالي عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة العالمية بالقطران (٦) المقيرة العالمية بالقورة وسوله المقيرة بالمقلورة بالمحدد بالموادد بالمواد بالموادد بال

وقال العكلي

أَعَاذِلَ بَكَيْنِي لِأَضْيَافِ لَيْلَةٍ نَزُورِ القِرَى أَمْسَتْ بَلِيلاً شَمَالُها (۱) أَعَامِرُ مَهْلاً لا تَلُمْنِي ولا تَكُنْ خَفَيًّا اذَا الْحَيْرَاتُ عَدَّتْ رِجَالُها (۱) أَعَامِرُ مَهْلاً لا تَلُمْنِي ولا تَكُنْ خَفَيًّا اذَا الْحَيْرَاتُ عَدَّتْ رِجَالُها (۱) أَرَى إِبِلِي تَجْزِي مَجَازِيَ هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قليلا إِفَالُها (۱) مَثَا كَيْلُ مَا تَنْفَكُ أَرْحُلَ جُمَّةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوفَهُا وَجَالُها (۱) مَثَا كَيْلُ مَا تَنْفَكُ أَرْحُلَ جُمَّةٍ تُرَدُّ عَلَيْهِمْ نُوفَهُا وَجَالُها (۱) وقال جاء بن جان

فَإِنْ يَقْنَسِمْ مَالَى بَنِيُّ وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلْقِي الكَّرِيمَ وَلافِيلِي (''

المطلية بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (١) اعاذل منادي مرخم عاذلة و بكيني ابكي علي اذا مت ونزور القرى اي يقل من يضيف فيهما والبليل الريح الباردة والمعنى باعاذلة ابكي علي اذا مت لاني اطم واكرم الضيفان حين يقل من بكرمهم (٢) المعنى ارفق باعام في عتبك علي ولا تبلني بل اتخذني اسوة فافندى بي في الكرم ومكارم الاخلاق حق لا يخنى امرك اذا عدت رجال الخيرات (٣) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول و دخل في السنة الثانية من الابل (٤) مثاكيل جمع مثكال وهو المشوى والمنزل ومعنى البيتين تود في الصلح بين الناس والارخل جمع رحل وهو المثوى والمنزل ومعنى البيتين ترد في الصلح بين الناس والارخل جمع رحل وهو المثوى والمنزل ومعنى البيتين الي اتوم مقام كثير من ابل غيري وان كانت قليلة الفصلان : وهي دائماً تفقد اولادها لكثرة ما انحره للضيوف منها ولا تزال ما وى جاعة تصرف دائماً تفقد اولادها لكثرة ما انحره للضيوف منها ولا تزال ما وى جاعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها اما اناثها فللحلب واما ذكورها فللفحل (۵) المعنى ان اقتسم مالي اولادي واخوتي فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفعل ان اقتسم مالي اولادي واخوتي فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفعل

أُ هِينُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي سَأُورِثُهُ الأَحْيَاءَسِيرَةَ مَنْ فَبَلِي (١) وَمَا وَجَدَ الأَضْيَافُ فَيِمَا يَنُوبُهُمْ لَهُمْ عَنْدَ عَلِآتِ الزَّمَانِ أَبَا مَثْلِي (١) وَمَا وَجَدَ الأَضْيَافُ فَيِما يَنُوبُهُمْ لَهُمْ عَنْدَ عَلِآتِ الزَّمَانِ أَبَا مَثْلِي

وَعَاذِلَةٍ قَامَتْ عَلَى تَلُومُنِي كَأَنِّي اذَا أَعْطَيْتُ مَالِي أَضَيُمَا '' أَعَاذِلَ إِنَّ الجُودَ لَيْسَ بِمُلْكِمِي وَلاَ مُخْلِدِ النَّفْسِ الشَّعِيحَةِ لُوْمُهَا '' وَتُذْكُرُ أَخْلاقُ الفَتَى وِعَظَامُهُ مُغَيَّبَةٌ فِي اللَّهُ لِي اللَّهُ بِال رَمِيمُ ا '' وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَالَيْسَ مِنْ خِيمٍ نَفسهِ يَدَعَهُ وَيَعْلَمْهُ عَلَى النَّفْسِ خَيمُ ا '' وَمَنْ يَبْتَدِعُ مَالَيْسَ مِنْ خِيمٍ نَفسهِ يَدَعَهُ وَيَعْلَمْهُ عَلَى النَّفْسِ خَيمُ ا ''

جمعيل اعدها لزواري (١) الضمير في لهم يعود على الزوار والاضياف المنهومين من البيت السابق والمهنى اني اهين مالي لزواري واضيافي مع علي بأنني سأترك مالي للورثة بهدي واسير فيا اتركه سيرة اسلافي والناس قبلي (٢) علات الزمان مكارهه وشدائده وجعل نفسه ابا الاضياف لانه يحنو عليهم حنو الاب وهكذا كانت عادة العرب والمعنى لم يجد الاضياف والنازلون فيا يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوقاً عليهم مثلي كالاب الشفوق الرحيم (٣) الواو واو رب واضميها اظلها و بابه باع (٤) عاذل مرخم عاذلة (٥) الرميم العظم البالي (٦) الخيم الطبيعة والخلق ومعنى الابيات الاربعة ورب لائمة اجتهدت في عذلي موجهة اللوم فيا انفقه من مالي للاضياف كأنها رأت انفاقي المال ظلماً فا وانتقاصاً من حقها : قلت لها باعاذلة ان كرمي وجودي لا يهلكني وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لؤمها في الدنيا : وان اخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تزال تذكر وهو مغيب في قبره بالية عظامه : وان الذي يختلق و ببتدع ما لم يكن من

وقال ايضاً

أَ كُفُّ يَدِيعَنْ أَنْ يَنَالَ الْتَمَاسُهَا ۚ أَكُفَّ صِحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعَا (') أَييتُ هَضِيمَ الْكَشْعِ مُضْظَمِرَ الْحَشَا

مِنَ الْجُوعِ أَخْشَى الذُّمَّ أَنْ أَتَصَلَّعًا "

وَإِنِّي لَأَسْتَحْبِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدِي مِنْجَانِ الزَّادِأَ فْرَعَا^(*) وَإِنَّكَ مَهْماً تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالاً مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعاً ^(*) وَفَرْجَكَ نَالاً مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعاً ^(*) وقال ايضاً

أَمَا وَالَّذِي لاَ يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيَحْيِي الْعِظَامَ الْبِيضَ وَهِيَ رَمِيمُ (٥) لَقَدُ كُنْتُ أَخْتَارُ الْقَرَى طَاوِيَ الْحَشَا مُحَافَظَةً مِن أَنْ يُقَالَ لَئِيمُ (٢)

خلقه وطبيعته لا بد من ان بأقي عليه يوم يتركه فيه و يرجع الى ضربيته واخلاقه (١) المعنى اني اقبض بدي اذا جلسنا على الطعام ابتارًا لاصحابي خوفًا من نفاد الزاد في حال احتياجنا كلنا الى الطعام والزاد (٣) الهضيم الضام والكشح مابين الخاصرة الى الضلع والمضطمر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلاً من الزاد والمعنى اني ابيت ضام البطن مهضوم الحشا لا امتلي طعامًا مخافة ان اذم عليه (٣) اراد بالاقرع الحسالي من الطعام المعنى اني لاستحي بمن يجالدي على الطعام ان يرى ما يابيني من المائدة خالبًا (٤) السول من سولت له نفسه كذا اذا زينته له والمعنى ان الشخص اذا اتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس منتهى الذم والشتم (٥) الرميم البالي (٦) لقه كذت الح جواب القسم ومحافظة منتهى الذم والشتم (٥) الرميم البالي (٦) لقه كذت الح جواب القسم ومحافظة

وَإِنِي لَأَسْتَحْبِي يَمْنِنِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بَهِمْ (١) وَإِنِي لَأَسْتَحْبِي يَمْنِنِي وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ فَمِي دَاجِي الظَّلَامِ بَهْرِيمُ

بَاتَتْ تَلُومٌ وَتَلْفَانِي عَلَى خُلْقِ عُودْتُهُ عَادَةً وَالْجُودُ تَعْوِيدُ (٣) وَالْحَوْدُ تَعْوِيدُ (٣) وَاللَّهُ مِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ

فَيِمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ (٢)

قُلْتُ أَ تُرْكِينِي أَبِعِ مَالِي بَمَكُرُمَةً بَقْى ثَنَائِي بِهَا مَا أُورَقَ الْعُودُ (*) النَّا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكُرُمَةً قَالَتْ لَنَا أَنْفُسْ حَرْبِيَّةٌ عُودُوا (*)

(۱) بهيم اي شديد الظلة ومعنى الإبيات الثلاثة اقسم بالذي لا يعلم السرغيره ويحيى الخلق بعد فنائهم: لقد كنت أوتر ان اقري الضيفان وانا جائع القاه ذمي ونسبتي الى اللؤم واني لني غاية من الحياه اذا اكلت وحدي ولم اوقد النار في الليل ليهتدي الى ييثي الاضياف والمسافرون (۲) تلحماني اي تعذلني وتوبخني (۳) التصريد التقليل من كل شيء يقال صرد له عطاه ه اي اعطاه قليلاً فليلاً فليلاً فليلاً في الليل وعدلتني على شخائي وكرمي الذي هو طبيعي في وان كان الناس يتعلونه في الليل وعدلتني على شخائي وكرمي الذي هو طبيعي في وان كان الناس يتعلونه تعلماً و يتكلفونه: فقالت لي ان كثرة انفافك سرف وتبذير فقلل منها وامسك عليك مالك: فقات لها دعيني اشتري بمالي مكارم يدوم مدح الناس لي بسببها ما ادام الله الحياة في النبات (٥) انفس حر بية منسوبة الى حرب بن اميةوالمعني غن قوم اذا عملنا عملاً من اعال الكرم امرتنا وحرضتنا انفسنا ان نكرره ونزداد في مثله لان الكرم طبيعتنا ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن امية

وقال ابو كدراه المجلي

يَا أُمَّ كَدْرَاءَ مَهُلاً لاَ تَلُومِينِي إِنِي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللَّوْمَ يُوْذِينِي (١) فَإِنْ جَالُتُ فَإِنْ اللَّوْمَ يُوْذِينِي (١) فَإِنْ جَالُتُ فَإِنْ الْبُخْلَ مُشْتَرَكُ وَإِنْ أَجُدْ أَعْطِ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونِ (١) لَيْسَتْ بِبَاكِيةِ إِنِّي إِذَا فَقَدَتْ

صُوْ تِي وَلاَ وَادِ ثِي فِي الْحَيِّ بَيْكُينِي ""

بَنَى الْبُنَاةُ لَنَا عَجْدًا وَمَكُرُمَةً لَا كَالْبِنَاءُ مِنَ الْآجُرِ وَالطِّينِ "

وقال عتبة بن بجير

لَحَافِي لِمَافُ الضَّيْفُ وَالْبَيْتُ بَيْنَهُ وَلَمْ يُلْهِنِي عَنْهُ غَزَالٌ مُقَنَّعُ (٥) أَحَدِّثُهُ إِنَّ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ (١)

(۱) مهلاً اي رفقاً والمعنى يا أيتها المرأة ترفقي بى واقلعي عن لوهي على ما انافيه من السخاء والجود لان ذلك طبيعتي وخلق فاكره ان اسمع لوماً وعذلا لان ذلك يوثلني و يوجهني (۲) عفواً غير ممنون اى فضلاً لا ينقطع والمعنى ان بخلت كان لي في البخل شركاء كثير ون وان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه لي في البخلي شركاء كثير ون وان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه (۳) ببكيني اي ببكي علي معناه لا ابقي من ابلي الا ما يفضل عن افضالي (٤) للمعنى ان اسلافي بنوالي مجداً وكرماً فاحتاج الى ان افتدي بهم واعمر خططهم وان لم تكن من الاجر والطين (٥) كنى بالفرال المقنع عن ذي الوجه الجليل وان لم تكن من الاجر والطين (٥) كنى بالفرال المقنع عن ذي الوجه الجليل ما يهجع ينام ومعنى البيثين كل ما املكه فهو ملك للضيف وليس يلهيني عنه ما يلهي الناس: واني لا اقتصر على اطعامه بل لا أزال احدثه وأونسه حتى ينام ما يلهي الناس: واني لا اقتصر على اطعامه بل لا أزال احدثه وأونسه حتى ينام

وقال عمرو بن احمر الباهِلي

وَدُهُمْ تُصَادِيهَا الْوَلَائِدُ جِلَّةٍ إِذَا جَهَلَتْ أَجْوَافُهَا لَمْ تَعَلَّمِ (١) رَى كُلُّ هِرْجَابِ لَجُوجِ لَهِمَةٍ زَفُوفٍ بِشِلْوِ النَّابِ هُوجًا عَبْلُمِ " لَهَا لَعَطَّ جِنْعَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَبَّارِفُ غَيْثُ رَائِحٍ مُتَهَزَّمٍ إِذَا رَكِدَتْ حَوْلَ الْبِيُوتِ كَأَنَّمَا

تَرَى الآلَ يَعْرِي عَنْ فَنَابِلَ صَمْمٍ

وقال المرار الفقعسي

(١) المراد بالدهم القدور السود وتصاديها تداريها بالنصب والانزال والولائد جمع وليدة وهي الامة والجلة العظيمة الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدير شؤُّونها الأماء والخدم اذا اشتد غلبانها لا تسكن بمد ذلك كالاحمق الذي اذا اشند غضبه لا يحلم ابدًا قدمت ما فيهما من اللحم والمرق للضيفان (٢) المرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها واراد به عظم القدر وسرعة انضاجهــا للحم واللجوج الشديد الصوت ولهمة اي تلتقم ما يلتى فيها والزفوف السريع والشلو العضو والهوجاء التي فيها هوج اي طيش وصرعة والميلم الماء الكثيرالغزير وكل هذه الصفات استعارها للقدر (٣) اللفط اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والربح والرائح الآتى والمتهزم الذي له هزيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعارها للقدر ايضًا (٤) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحركالماءعن بعد والقنابل جاعات الخيل والصيم الواقفات من الخيل ومعنى الابيات الثلاثة انه پشير الى انه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدورًا تشبه

آلَيْتُ لاَ أُخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي سَنَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلاَ مُتَنَوِّرِ (ا) فَيَا مُوقِدِ مَنْ سَارٍ وَلاَ مُتَنَوِّرِ (ا) فَيَا مُوقِدَدَيْ نَارِدِ لِكَ مُتَنَوِّرِ اللَّيْلُ الْعَلَّهَا

تُضِي ﴿ لِسَارِ آخِرَ اللَّيْلِ مَقْتُرِ (") وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاجِهَ نَارَنَا كَرِيم اللَّعَيَّا شَاحِبُ المُتَحَسَّرِ (") إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُم لِيعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَم أَنْتُكُرِ (") وَبَا عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ

الابل في العظم: والرعد والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق: و بخارها حينا تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (1) آيت حلفت وجنه الليل ستره والسنا الضوة والساري المسافر ليلا والمعني حلفت انى لااحجب ضوء نار قراي عن مسافر ولا قاصد (٢) المقتر البائس المفتقر (٣) شاحب المحسر اي متغيرها ببدو منه كالوجه واليد والرجل ومعنى البيتين انه ينادي خدمه وعبيده قائلاً ارفعا النار واضرماها رجاء ان تضي لفقير مسافر آخر الليل فيهندي بها الى النزول عندنا: واي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير وجهه و يديه ورجليه من تعب السفر (٤) المعني اذا جاءنا الضيف وقال من انتم ليعرف اهل هذه النار اخبرته باسمي ولم اتنكر ليجاو زني الى غيري (٥) الطعم الطعام والميسر القار والمعني اننا الما كرمنا ضيفنا اطمأ نناوسكنا فكأ نا اصبناخيراً وبتنا نهدى من لحم ما ذبحناه له لجيراننا ولم يكن ما نحرناه الهار فيكون لنا فيه شركاة بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه

وقال عروة بن الورد العبسى

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْعَدَاةَ تَلُومُنِي

مَّنُو فَنِي الْأَعْدَاءَ وَالنَّفْسُ أَخُوفُ وَالنَّفْسُ أَخُوفُ وَالنَّفْسُ أَخُوفُ وَالنَّفْسُ أَخُوفُ وَالنَّفْسُ الْحُوفُ الْعَلَيْ الْمَنْ الْعَلَيْ الْمَنْ الْعَلَيْ الْمَنْ الْمُنْ الْعَلَيْ الْمُنَا الْمُنْ الْعَلَيْ الْمُنَا الْعَلَيْ الْمُنَا الْعَلَيْ الْمُنَا الْمُنْ ا

(۱) المعني ان ام حسان تعذاني و تخوفني الخروج الى اعدائي والنفس اخوف فان الموت المدي المقيم كما يلحق المسافر (۲) المهني ان الموت الذي تخوفني منه يخاف منه المتخلف مقيماً في اهله مستقر ًا عندهم لا المتقدم الى العدو (۳) المفاقر جمع فقر على غير قياس واعجف اي هز بل من الضر والمهني اننا اذا جمعنا المال للغني جاءنا فقير هزيل ذو عيال فنعطيه وننفق منه وهذه حالنا مع غيره (٤) الخلة الحاجة والحق فقير القرابة هنا وتجرف اي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها والمعنى ان أبا الصبية الذي جاءنا له حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كو يماصابته حوادث الدهر ونوائبه التي ذهبت بماله (٥) امارس اعاني وجملة امارس صفة لحاجة

وَنَفْعِي َ نَفْعُ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ المُقْتِرِينَ المَفَالِسِ (١) وَالْفِي سَوَامُ المُقْتِرِينَ المَفَالِسِ (١)

لَقَدُ بَكُرَتُ أُمُّ الْوَلِيدِ تُلُومِنِي

وَلَمْ أَجْتُرِمْ جُرْمًا فَقُلْتُ لَهَا مَهْلًا (")

فَلَا تُحْوِقِينِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعِلِي لَكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا (*) فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالاً لِمُقْتَرِ وَلاَ مِثْلَ أَيَّامٍ الْعَطَاءُ لَهَا سَبْلًا (*) حَلَفْتُ يَمْيِنًا يَا ابْنَ قَخْفَانَ بِالَّذِيبِ

تَكَفُّلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلُ (٥)

(۱)السوام الانعام الراعية والمقتر الفقير والمفالس جمع مفلس ومعني البيتين انه يصف نفسه بحسن التأنى في الامور يقول بلغ مني التدبر في الامور انهسم اذا ارسلوفى لحاجة موصوفة بكونى اعانى فيها بذات قصارى جهدي في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها: وان نفعي للناس نفع الاغنياء الباذلين وان كان مالي قليل لانى غني النفس (۲) الجوم الذنب (۳) جملة جاء سائله في محل جر صفة لبمير (٤) معني الابيات الثلاثة ان ام الوليد صارت تلومني على الانفاق ولبس ذلك بجرم الام عليه فقلت لها ارفقي: فلا تضرمي في قلبي نار الملامة ولكن هيئي واعدي لكل بعير من ابلي حبلاً حتى اذا جاء سائله اخذه: فاني لا اعلم مالاً للفقير المعدم مثل الابل ولا اعرف طرقاً يجود الانسان بإبله فيها مثل ايام العطاء (٥) تكفل بالارزاق اي باعطائها

مَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمَا عَلَى خُفْهِ جَمَلُ " فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلُ إِذَا جَاءَ سَأَئِلٌ

فَعَنْدِي لَهَا عُقْلٌ وَقَدْ زَاحَتِ الْعِلَلْ اللهِ

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّ لَنَا صِرْمَةً تُلْفَى مُخَيَّسَةً فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمُ (١) تُسَلِّفُ الجَارَ شِرْبًا وَهِي حَائِمَةٌ وَلاَ بِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا فَسَمُ (١) وَلاَ تُسَلِّفُ الجَارَ شِرْبًا وَهِي حَائِمَةٌ وَلاَ بِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا فَسَمُ (١) وَلاَ تُسَلِّفُ عَنْدَ الجَوْضِ عَطْشَتُهَا أَعْلاَمَنَا وَشَرِيبُ السَّوْءَ يَعَتَدِمُ (١)

(١) تزال اي لا تزال مبرمات اي عكات (٢) عقل جمع عقال وهو ما ير بطبه البعير في يده وزاحت اي زالت والعلل الموانع ومعنى الابيات الثلاثة احلف بالله الذي هو متكفل لجيع خلقه بالرزق في اي مكان كانوا لا تزال عندي حبال عكات اهيئها واعدها لهذه الابل مدة مشيها على اخفافها فاعط السائل ولا تبخل عليه وقد نقدمت هذه الابيات مع شرحها في هذا الكتاب وانما اعدنا شرحها لما فيها من اختلاف الرواية (٣) الصرمة من الابل نحو الاربعين والمحيسة المذالة والمعنى ان لذا ابلاً تعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى وكما عاد العفاة وجدوا كرماً في اصحابها (٤) الشرب الماء واراد بههنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء والمعنى ان هذه الابل تروي الجار من لبنها وهي عظاش ولانقسم عليها ان لا تنحر ولا توهب (٥) الاحلام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم تحرق غيظاً والمعنى اذا اوردنا ابلنا الماه وبها عطش لا نزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يجترق شريك السوء غيظاً

يَزْرَعُهَا اللهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَحْصُدُهَا فَلَا يَقُومُ لِماً يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ (۱) إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رَسُلُ عَنْدَ حَاجَتَنَا لَمْ يُخْلَفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلاَبِهَا دَسَمَ (۱) لَمْ يُخْلَفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلاَبِهَا دَسَمَ (۱) وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي لحميد بن ثور لقَدْ أَمْرَتُ بِالبُخْلِ أُمَّ مُحْمَدٍ فَقُلْتُ لَهَا حَثِي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدا (۱) فَقَلْتُ لَهَا حَثِي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدا (۱) فَقَلْتُ لَهَا حَثِي عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدا (۱) فَإِنِي امْرُومِ عَوَدْتُ نَفْسِي عَادَةً وَكُلُ امْرِيء جَارٍ عَلَى مَا تَعُودًا (۱) وحينَ بَدَا حِفْرالَ أَس شَيْبُ وَأَقْبَلَتْ

إِلَيَّ بَنُو عَيْلاَتَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا (٥)

(۱) الصرم القطع والجنب هنا معظم الشيءواكثره والمعنى نطلب من الله تعالى ان يحيي لنا ابلنا و ينشئها من ابل كشيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول يبننا و بينما يأتى به الله القطع (۲) الرسل اللبن والمعنى انها ان لم تدر اللبن للضيف فلا نحرمه من ان نطعمه من لحومها (۳) ام محمد هي زوجته واحمد اسم علم لولد لها او قر يب منها (٤) معنى البيتين ان امراً ته حينا رأ ته كريما امرته بالبخل فقال لهالا تحمليني على البخل بل احملي قر ببك احمد : لاني امرود كريم فد عودت نفسي الكرم فلا احولها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (٥) مثنى معدول عن واحد واحد

رَجَوْتِ سِقِاطِي وَاعْتِلاَلِي وَنَبْوَتِي وَرَاءَكِ عَنِي طَالِقًا وَارْحَلِي عَدَا (''
وقال آخر

ا قِي وَإِنْ لَمْ يَنَلُ مَالِي مَدَى خُلُقِي فَيَّاضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالِ " لَا يَعْ وَإِنْ لَمْ يَنَكُ اللَّالَ إِلاَّ رَيْتُ الْمُلْفُهُ وَلاَ تُعْيَرُنِي حَالٌ إِلَى حَالِ " لاَ أَحْبِسُ المَالَ إِلاَّ رَيْتُ الْمُلْفُهُ وَلاَ تُعْيَرُنِي حَالٌ إِلَى حَالِ "

وقال سوادة البربوعي

أَلَا بَكَرَتْ مَيْ عَلَيْ تَـلُومُنِي لَقُولُ أَلَااً هَلَكُتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ (*)
ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يُخْلِدُ الْفَتَى وَلَا يُهْلِكُ الْمَرْوْفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ (°)

(۱) اراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عنى اي ابعدى عنى وطالقاً نصب على الحال من قوله وراءك ومعنى البيتين أ وقت ان اشتعل الشيب في رأ سي وقد اقبلت بنو عيلان نحوي معافين آ مالهم بي: رجوت واملت سقاطي واعتلالي و بعدي عن الطالبين لعطائي مع تجربتي واجتماع هذه الاحوال في ولم يوافقك ما اصنعه من الكرم فابعدي عنى طالقاً وارحلي (۲) المدى الغاية والنياض الكثير العطاه فيه اخلاقي الطيبة من الكرم فانا كثير العطاء لما في يدي: ولا امسك ماعندي من المال الا مدة ما انفقه ولا اتحول عن خلقي بتحول الزمان والايام (٤) عاله من المال الا مدة ما انفقه ولا اتحول عن خلقي بتحول الزمان والايام (٤) عاله وقالت قد ضيعت بكثرة انفاقك من انت كافله وقائم بشو ونه ولم تبق له ما يتعيش فيه من المال بيذلك للضيفان: فقلت لها اتركيني فان بخل الشخص لا يزيد فيه عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمر فاعله

وقال حطائط بن يعفر اخو الاسود بن يعفر النهشلي

نْقُولُ ابْنَةُ العَبَّابِ رُهُمْ حَرَبْتَنَا حُطَائِطً لَمْ نَتُوْكُ لِنَفْسِكَ مَقْعَدَا (١) ا ذَا مَا أَفَدُنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابْنِ أُمِّكَ أَسُودَا فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنَى الْجُوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهُزَالُ حَتْفَ زَيْدِوَأَ رْبَدَا (*) أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا (*) أريني جُوَادًا مَاتَ هَزْلاً لَعَلَنٰي

وقال المقنع الكندي

نَزَلَ الْمَشْيِبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَفَدْأُ رْعَوَيْتَ وَحَانَمَنْكَ رَحيلُ (°)

(١) ابنة العباب هي امرأ ة الشاعر ورهم اسمهاوحر بتنا ايسلبتناوتركتنا وحطائط منادي (٢) افدنا بمعنى استفدنا والصرمة من المشرة الى الاربعين من الابل والمجمة من الاربعين الى ما زادت (٣) اعي الجواب اي اعجز عنه وتبيني معنى تبصري (٤) هزل اى هزال وضعف ومعنى الابيات الاربعة انها لامته على كرمه وقالت سلبت مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة مكانًا تقعد فيه : وكما ملكنا عددًا من الابل جدت به بعد ان جدت من قبله بعدد اكثر منه مثل ما يفعل اخوك اسود : فأجبتها ولم اعجزعن الجواب بان تبصرى وتأملي هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا : وقات لهــا دليني على مكان جوادمنا او من غيرنا اماته الضراو بخيل زاد بخله في عمره لعلي اهتــدي بهديك واطاوعك وارجع الى ما تو يدين (٥) ارعوي عن الشيء انصرف عنه والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء اجلك فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكوم والخيرات كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَعْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلِ الْمُعُلِي الْمُعْمَلُهُ عَلَيْ لَكَيْكَ قَلِيلُ (") لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مَمَاحَةً حَتَى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ لَا الْمُصْرِ الْعَصْرِ النَّصْرِ

قَالَتْ طُرْيَفَةُ مَا تَبَقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا مَرَفْ فِيهَا وَلاَ خُرُقُ (") إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبَقِ (") مَا يَأْلُفُ الدِرْهُمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتِنَا لَكِنْ يَمْرُ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ (") مَا يَأْلُفُ الدِرْهُمُ الصَّيَّاحُ صُرَّتَنَا لَكِنْ يَمْرُ عَلَيْهَا وَهُو مُنْطَلِقُ (") حَتَى يَصِدِر إِلَى نَذْلِ يُخَلِّدُهُ يَكُلَّدُهُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَزِقَ (")

(۱) مجمله اي حمله والمعنى ان الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت ايامه وجاءت ايام الشبب وهي ايام التفكر والاعتبار وترك الهوى (۲) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى ان العطاء من الفضول لا يقال له جود وسياحة وانما الجود والسياحة ان يجود الانسان بكثير ماله وقليله (۳) طريفة اسم امرأة والخرق اجراه الامر على غير مجواه والمعنى ان هذه المرأة قالت ان دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتبذير فيها او عدم تصرف (٤) الممنى انا اذا جمعنا الدراهم يوماً انفقناها في طرق المهروف والخير (٥) المهنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت طرق المهروف والخير (٥) المهنى بلغ من جودنا وكرمنا ان الدرهم الذي له صوت الانخواق والمعنى ان الدراهم لا يخزنها الا اللئيم المجنى يكاد من شدة حرصه عليها وصره اياها تنخرق بخلاف الكريم فونه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها با ينفقها

وقال زرعة بن عمرو

وَأَرْمَلَةً تَنُوعُ عَلَى يَدَيْهَا مِنَ الضَّرَاءُ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ (۱) خَلَطْتُ بِغَثْمَا سَمَنِي فَأْضَحَت شَرِيكَةَ مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ (۱) خَلَطْتُ بِغَثْمَا سَمَنِي فَأْضَحَت شَرِيكَةَ مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ (۱) وَالْفَعَالِي الْسَّالِي الْمَّالِي الْمَالِي الْسَّالِي الْمَالِي السَّلَالِي عَنْ هَلَالًا عَنْ المَسْرِ الجَعْدِي وَالله عِبْدَ الله بن الحَشْرِج الجَعْدي وَالله عِبْدَ الله بن الحَشْرِج الجَعْدي وَالله عَلْمَ اللهُ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مَنْ اللهُ مِنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ اللّهُ مُنْ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْ

(۱) الواو واو رب تنوء اي تنهض بجهد والقصص دنو الموت (۲) خاطت جواب رب والغث المهرول والسمين ضده ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضرقد اعياها الفقر والجوع المدني من الموت الى ان تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت احوالها وجعلتها من جملة عبالي (۳) الحل الحياول والتنوفة المفازة (٤) مداه اي غابته وهلالاً عن هلالاً بعدهلال ومعنى البيتين ان مرور الليالي وكثرة الاسفار اكلت لحي واضعفت قواي: وتربيتي الصغيرحتى ببلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر اعياني ايضاً (٥) أدني اي اقرب والمعنى ان هذه المرأة استعبلت علي اللوم مع ان استعال غير اللوم اقرب في تسديدي وارشادي (٦) التلاد المال القديم وضده الطارف واميم مرخم اميمة والمعنى ليس ما ابذل من المال الذي ورثنه عن ابائي صوراً وحفظاً لعرضي باموراف يا أمية ولا تبذير ولافساد

(۱) المكاشرة النحك (۲) على علاتها أي على عسرها وشدتها (۳) محافظة مفعول له وورد والرقاد قبيلتان ومعنى الابيات الثلاثة أقسم بابيك أفيلا أعاشر الصديق واعطيه مكاشرتي مانعًا عنه مالي ولكني رجل أُجري في البذل والجود جري الفرس الجواد: ولا أفعل ذلك الالحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٤) أبكاً ه أفله والدر اللبن (٥) الضلة الضلال ومعنى البيتين أن هذه المرأة استعجات علي اللوم لكثرة بذلي واكرامي للنازلين عندي قائلة قد أقبل اللبن حالبه: وقد ادهبت مالك للضلال فقلت لها هل انفاق كاسب المال ضلال (٦) الاسداء الاحسان واعل من العلل وهو الشرب الثاني واشفع أي أقرن والمعنى أني أحب اسداء النعمة ثم اطلب مثلها الى أن الحقها بها واقرن اليها اخرى

وَأَجْمَلُ نُمْمَى مَا فَمَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيْ وَآتِى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا ''' وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلَبْنَاهُأَ جَمْعًا ''' وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلَبْنَاهُأَ جَمْعًا ''' وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلَبْنَاهُأَ جَمْعًا ''' وَالْ عَارِقِ الطائي

أَلاَحَيِّ فَبْلَ الْبَيْنِمِنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ (") وَمَنْ لَأَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَائِقُهُ (") وَمَنْ لَا تُوَاتِي دَارَهُ غَيْرَ فَيْنَةٍ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْم يُفَارِقُهُ (") نَخُبُ بُ بَصِعْرًا ﴿ التَّوِيَّةِ نَافَتِي كَعَدْوِ رَبَاعٍ قَدْ أَعَنَّ نَوَاهِفَهُ (") فَخُبُ بَالْفَوْتِ الَّذِي هُوسابِقُهُ (") إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هُنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوسابِقُهُ (")

(۱) ذمامة اي حقا والمعنى اني احب الكرم واجعل نعمة ما فعلته حقاً علي وآتي قبر صاحبي زائر الحفظ عهده حياً وميتاً (۲) المعنى اني اكتفي بما تيسر من الزاد ولا استزيد منه الاعند توفره (۳) البين البعد وشائقه مشوقه (٤) المواتاة الموافقة والمساعدة والفينة الوقت والساعة ومعنى البيتين حي قبل حلول البعد محبو بك الذي لك شوق البه مثل ما له شوق البك : والذي لا توافق داره اى لا تجتمع معه الا ساعات قليلة والذي انت تبكي شوقاً البه كل بوم تفارقه فيه (٥) الحبب ضرب من العدو وصحراه الثوية اسم موضع والرباع حمار الوحش والخت محمنت فلواه غير أن ناقنه تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد اطاعه البيتين انه يخبر أن ناقنه تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد اطاعه المعنى والمربع في السير هذا الاجتهاد العجماد عمار نقصد المنذر الذي قد كثر خيره حتى صار هو الخير وليست تسرع هدذا الاسراع خوفاً أن يفوتها بره وكرمه ولكن اذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بكدوجد

فَإِنَّ نِسَاءً غَيْرَ مَا قَالَ قَائِلٌ غَنِيمَةُ سَوْءٍ وَسَطَهُنَّ مَهَارِفَهُ (۱) وَلَوْ نَيْلَ فِي عَهْدِ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبِ وَفَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مَعَالَقَهُ (۱) وَلَوْ نَيْلَ فِي عَهْدِ لَنَا لَحْمُ أَرْنَبِ وَفَيْنَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مَعَالَقَهُ (۱) أَكُلُّ خَمِيسٍ أَخْطأَ الْعُنْمَ مَرَّةً وَصادَفَ حَيَّا دَانِيًا هُو سَائِقَهُ (۱) وَكُنَا أَنَاسًا دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ تَسْبِلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِفَهُ (۱) وَكُنَا أَنَاسًا دَائِنِينَ بِغِبْطَةٍ تَسْبِلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَا وَأَبَارِفَهُ (۱) وَأَقْسَمَتُ لَا أَحْتَلُ إِلاَّ بِصَهُوهَ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقَهُ (۱) وَأَقْسَمَتُ لَا أَحْتَلُ إِلاَّ بِصَهُوهَ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقَهُ (۱)

(١) المهارق هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها العهود وما ارادوا بقاءه من الدهر وخمير مهارقه عائد الى المنذر بن هند والمعني ان النساء اللاتي سباهن الملك وحسن له بعض الناس أن يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه قد سبق من الملك عهد لهن بالامان (٢) معــالقه اي متعلق بذمتك وفي رقبتك حتى تخرج منه والمعنى لو تعدى علينا احد فصاد ارنباً داخلاً في حمانا لاقتصصنا منه وفاء بالعهد وانت ايها الملك سبق منك عهد لهوٌ لاء السبايا فلا ينبغي ان تنقض عهـــدك لانه مثملق بك يلزمك الوفاء به (٣) الخميس الجيش والغنم الغنيمة والمعنى أكل جيش لم يتونق لغنيمة اولاً ثم صادف في رجوعه فومًا قر بِبين بِسهل اغتنامهم واسرهم يوقع القتل فيهم فهذا مشئومة عواقب، (٤) دائنين آخذين بالطاعة والغبطة ان تتمنى مثل ما للغير بدون طلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلع والملاهنا الصجراء والابارق جم الابرق وهي المواضع البتي البست حجارة سودًا وبيضًا والمعنى انه يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا اهل نعمة ورفاهية وخفض عيش وانهم كأنوا مطيمين لملوكهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٥) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة وهي رملة بين ارضين والممنى حلفت لا انزل الا بعيدًا من ارضك في مكان مرتفع لا وصول لك اليه

حَلَفْتُ بِهِدْي مُشْعَرَ بَكَرَاتُهُ تَغَنُّ بِصَعْرَاء الْعَبِيطِ دَرَادِقَهُ (۱) لَأَنْ لَمْ ثُغَيِّ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ (۱) لَأَنْ لَمْ ثُغَيِّ لَلْمُنْ لَلْعُظْمِ ذُو أَنَا عَارِقَهُ (۱) وقال برج بن مسهر الطائي

مَرَتْ مِنْ لِوَى الْمُطَيِّ عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمَيِنُهَا '' إِلَى رَجُلُ يُزْجِي الْمُطَيِّ عَلَى الْوَجَى دِقَاقًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمَيِنُهَا '' فَلَلْقَوْمِ مِنْهِ الْمُرَاجِلِ طَبْخُةٌ وَلِلْطَيَّرِ مِنْهَا فَوْثُهَا وَجَنِينُهَا وَجَنِينُهَا وَجَنِينُهَا

(۱) الهدى الذي يهدي الى البيت الحرام واشعاره طعنه في سنامه ونقليده والبكرات جمع بكرة وهي الشابة من الابل وتخب اي تمشي الخبب وهو نوع من سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدرادق من الابل صغارها (١) انتجاه قضده وذو بمعنى الذي في لغة طيء والعارق منتزع اللحم من العظم ومعنى البيتين افسمت بما بهدي للحرم من البدن التي تمشي صغارها بصحراء الغبيط ان لم تحول فعلك وتغير صنعك لاقصدن في مجازاتك كسر العظم الذي آخذ اللحم منه (٣) سرت اي جاء طيفها ليلا واللوى مسترق الرمل والمروت اسم واد وقناة واد في المدينة وشحونها شعابها وجوانبها المنقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت في البيت قبله و يمني بالرجل نفسه و يزجى يسوق والوجى الحفاة و معنى البيتين انها بحدت السير ليلا من الوادي المذكور حتى مرت على وادي قناة وقطعت جميع البيت قبله و يمني بالرجل نفسه و يزجى يسوق والوجى الحفاة و معنى البيتين انها شعو به ووصلت الي : وانا رجل اسوق الابل التي تعبت من كثرة السير حالة كونها ضامرة مهز ولة ولا ازال الى فك العاني واغاثة الملهوف وانحر السمين منها لعفاة والضيوف (٥) المراجل جمع مرجل وهوالقدروالضميرفي منهاعائدالى سمينها في للميت قبله والفرت السرحين مادام في الكرش والجنين الولدمادام في بطن امه والمعنى المبيت قبله والفرت السرحين مادام في الكرش والجنين الولدمادام في بطن امه والمعنى المبيت قبله والفرت السرحين مادام في الكرش والجنين الولدمادام في بطن امه والمعنى

وقال ملحة الجرمى

فَتَى عُزِلَتْ عَنْهُ الْفُوَاحِشُ كُلُهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمِ وَلاَ دَمِ (۱) فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلِحْمِ وَلاَ دَمِ (۱) فَكُمْ أَنَّ ذُرُورَ الْقَبْطُوبَةِ عُلَقَتْ عَلَائِقُهَا مِنْهُ بِجِيدْعٍ مُقُومٍ (۱) عَمَلَ أَنْ أَنْهُ اللّهُ أَنْ أَنْهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللل

وقال آخر

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرِ نِعُمَ الْفَنَى وَنِعْمَ مَأْوَسِكَ طَارِقِ إِذَا أَتَى () وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى () وَرُبُّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيْ الْحَيْقُ مَنِ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذَّرَى () إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْقِرَى ثُمَّ اللَّحَافُ بَعْدَ ذَاكَ فِي الذَّرَى () وقال الشاخ

وَأَشْعَتَ قَدْ قَدْ السِّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَوْ شُوَاءً بِالْعَصَاعَيْرِ مُنْضَعِجُ (*) دَعُوثُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابِنِي كَرِيمْ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرُ مُزَلِّجٍ (*) فَتَى يَمْلُأُ الشَّيْرَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ النَّمِيِّ الْمُدَجَّجِ (*) فَتَى يَمْلُأُ الشَّيْرَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ النَّمِيِّ الْمُدَجَّجِ (*)

كتاب الروم والفرس (١) يعنى بابن جعفو عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق وضي الله عنهم والطارق الآتي ليلا (٣) السرى سدير عامة الليل (٣) الذرى الكنف والجانب ومعنى الابيات الثلاثة محمود من الفتيان انت يا ابن جعفرو محمود فناؤك ودارك في مأ وى طارق اذا ورد: ورب امره ضيف اتى الحي ليلا وجد ما يشتهيه من الزاد وحلو الحديث: اذ انه كما يكرم الضيف بتقديم الزاد كذلك يكرم بحلو الحديث و بالفراش الذي يليق به (٤) الاشعث الذي ببتذل نفسه ولا يصونها عن التجمل وقد الشيء قطعه والسفار السفر والشواف اللح المشوي (٥) دعوت اي استغثت به والمزلج الناقص والمخيدة التي في رأس الربح والكي الشجاع الشيز وهو خشب اصود والسنان الحديدة التي في رأس الربح والكي الشجاع المتدكي بسلاحه اي المتغطى به والمدجع التام الصلاح

فَتَّى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ وَلاَ فِي بُيُوتِ الْحَيِّ بِالْمُتُوَلِّجِ (⁽⁾ وقال يزيد الحرثي

وَإِذَا الْفَتَى لِأَقَى الْحُمَامَ رَأَيْنَهُ لَوْلاً النَّنَا وَ كَأَنَّهُ لَمْ يُولَدُ (") وَأَنَّهُ لَمْ يُولَدُ (") وَأَنَّهُ لَمْ يَكْنِي الْشَاهِدَغَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهِدُ (") وَأَلَّا دُريد بن الصَّمَة

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَبِيدٌ وَيَغَدُو فِي الْغَمِيصِ المَّقَدُدِ (3) وَإِنْ مَسَّهُ الإِقْوَاءُ وَالجَهَدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِثْلاَفًا لِمَا كَانَ فِي الْبَدِ (0) وَإِنْ مَسَّهُ الإِقْوَاءُ وَالجَهَدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِثْلاَفًا لِمَا كَانَ فِي الْبَدِ (0) وَصَيْرُ الإِزَارِ خَارِجٌ نِصَفْ سَافِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَّاءُ طَلَاعُ أَنْجُدُد (1)

(۱) ومعنى الابيات الاربعة ورب رجل متبذل قد اخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والفارات فهو يستعبل القرى ليدرك اللحم وان مشو يا غير ناضج: طلبت منه الاغاثة على ما اصابني من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل: هو فتى كريم اذا طبخ للضيفان ملاً الجفان واذا نزل للحرب اروى سنان رمحه من دم الابطال ولم يضرب الا الشجاع النام السلاح: وهوفتى لا يرضى بالدون من المهيشة ولكنه يطلب المعالي من الامور يوثني اليه ولايؤتي به الى احد (۲) الحمام الموت والمعنى لا حياة لرجل يموت ولا يذكر بجميل بعده اليت رجلاً طاهر العرض وصابغ السر بال كناية عن طويل القامة والمعنى اتبت رجلاً طاهر العرض طويل القامة جواداً يقوم قام الفائب كفاية له ونيابة عنه (٤) الاقواة الفقر (٦) الراد بالعزاء الجدب وشدائد السنين والانجد جمع نجمل وهو ما ارتفع من الارض

قَلِيلُ التَّشَـكِيِّي للْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِنَ الْيَوْمِ أَ عَقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي عَدِ⁽¹⁾ وقال آخر

كُويِمْ رَأَى الْإِقْتَارَعَارًا فَلَمْ بَزَلْ أَخَا طَلَبِ الْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلًا (٢) فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلُهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُوجِدَاهُ مُؤُمِّلًا (٢) فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلُهِ عَلَى كُلِّ مَنْ يَرْجُوجِدَاهُ مُؤُمِّلًا (٢) فَالَ الْمِلْبِ فَامِ كَثَيْرُ بِينِ بِدِي يَزِيدُ فِقَالَ فَاللَّهُ بِآلِ الْمِلْبِ فَامِ كَثَيْرُ بِينِ بِدِي يَزِيدُ فَقَالَ مَا اللَّهُ عَلَيْهُ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةً فَمَاتَكُنْ تَسَبِ مِنْ صَالِحٍ لِلْكَ يُكْتَبِ (٥) فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةً فَمَاتَكُنْ تَسَبِ مِنْ صَالِحٍ لِلْكَ يُكْتَبِ (٥) فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحِسْبَةً فَمَاتَكُنْ تَسَبِ مِنْ صَالِحٍ لِلْكَ يُكْتَبِ (٥)

(۱) ومعنى الابيات الاربعة انه يصفه بقلة الاكل مع اتساع الحال وطاعة الزاد لانه يوثر غيره على نفسه: وان افتقر زاده الفقر سياحاً و بذلاً لما في بده: واذا أهمه امر انسرع وشمر له و بذل الجهد في تلافيه وهو كثير الصبر في الشدائد وايام القحط جادة في معالي الامور ولذلك لا يطول ثيابه ليكون على اهبة واستعداد لمثل ذلك: واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم منها و يحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس غداً (۲) الاقتار التضبيق في المعبشة وتمول الرجل كثر ماله (۳) افاد المال استفاده وجناه والجدى العطام ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضييق في المعيشة بكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله: فلما استفنى تفضل على كل من يرجو نداه وعطاءه (٤) المجمل ستى كثر ماله: فلما استفنى تفضل على كل من يرجو نداه وعطاءه (٤) المجمل الذي يأتي بما يحمد عليه ولم يثرب لم يعير ولم يوجخ والمعنى انه يصفه بالحلم وكونه اذا عاقب اشد العقاب اجمل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوجخ (٥) المعنى اطلب منك الخفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مها اكتسب من صالح الاعال فهو ذخر له عند الله

أَسَاوُّا فَإِنْ تَغْفِرْ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةً حِلْمُ مُغْضَبِ (١) وقال بزيد بن الجهم

أَسَائِلُنِي هُوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِيَ غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالُ (٢) فَقُلْتُ لَهَا هُوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمُلْمَّاتُ التَّقَالُ (٣) فَقُلْتُ لَهَا هُوَازِنُ إِنَّ مَالِي الْمُلْمَّاتُ التَّقَالُ (٣) أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ فَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ (٤) أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ فَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالُ (٤) وقال اعرابي

أَلاَ فَتَى نَالَ الْعُلَى بِهِمَّهِ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمَّ أُمَّةٍ تَرَى الرِّجَالَ تَهْتَدِي بِأَمَّةٍ (٥)

(۱) المعنى اذنبوا فاغفر لهم فانك احق من غفر عن المذنبين وافضل الحلم عند الله ماكان عن استغضاب (۲) تسائلني اي تسائلني (۳) الملاات الآفات النازلات (٤) الو بال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية ومعنى الابيات الثلاثة ان قبيلة هواز نسائلتني اين ذهب مالي ومالي مال الاالذي انفقته وبذلته: فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد افنته النوازل الشديدة: واذهبه قولي لكل سائل نع ونعم هلاك للهال من قديم الزمان (٥) بامه اي بقصده والمعنى اتمنى فتى ذا همة غير ضعيف ليس بين ابيه وامه نسب ترى الرجال ثقندي به و يقصدون ما يقصده واختار ان لا يكون بين ابيه وامه نسبة لان العرب تزعم ان الولد من القريب يكون ضعيفًا ومن البعيد الاجنبي يكون قويًا

وقال ابن المولى ايزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب

وَإِذَا تُبَاعُ كُوعِهُ أَوْ تُشْتَرَى فَسُواكَ بَائِمُهُ وَأَنْتَ الْمُشْتَرِي (') وَإِذَا تُوعَرَّتِ الْمَسْالِكُ لَمْ يَكُنْ مَنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ ('') وَإِذَا تُوَعَرَّتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ ('' وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَتُمَمْنَهَا بِيدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُما بِمُكَدِّرِ ('' وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْنَفُهُ لَكَ أَكْثِرِ ('' وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْنَفُيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأَ طَعَنْهُ لَكَ أَكْثِر ('' وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْنَفُيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأَ طَعَنْهُ لَكَ أَكْثِر ('' وَاحِدَ الْعَرَبِ النَّذِيبِ مَا إِنْ لَهُمْ

مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلاَ مِنْ مَقْصِرِ (°) وقال المعذل بن عبد الله اللَّهِي

(۱) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها (۲) توعرت من قولهم طريق وعراي عليظ والسبيل الطريق (۳) الصنيعة عمل المعروف والخير والندى العطاء (٤) المعتنى طالب الندى والنائل العطاء ومعنى الابيات الاربعة انك رجل لا تزال جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فانت تشتري المكارم وغيرك ببيعها: واذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق الى جودك وكرمك هينة سهلة على من يسلكها: ومن مكارم اخلافك وعلو همتك انك اذا عملت عمل خير باشرته بنفسك واكملته وانت مسرور منشرح الصدر: وايضاً اذا اردت ان تمنع وتعطى الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً اكثر العطاء فاطعته (٥) المذهب الطريق والمقصرها الحيلة والملجأ والمعنى انك منفرد بين العرب بخصال الخير التي منها انهم لا يقصدون في المهات سواك ولا يعدلون عنك

جَزَى الله فَتْيَانَ الْمُتَيِكُ وَإِنْ نَأْتُ بِيَ الدَّارُ عَنَهُمْ خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا (')
هُمْ خُلَطُونِي بِالنَّهُ وَسِوَا كُرْمُوا الصَّحَابَةَ لَمَّا حُمْ مَا كُنْتُ لاَقِيَا ('')
هُمْ يُفُوشُونَ اللّبِدَ كُلَّ طَمِرَةً وَاجْرَدَ سَبَّاحٍ بَبُنُ الْمُغَالِيَا ('')
طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًا فِي رِحَالَهِمْ وَلاَ يُحْسَنُونَ السِّرَ إِلاَّ تَنَادِيا ('')
طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضًا فِي رِحَالَهِمْ وَلاَ يُحْسَنُونَ السِّرَ إِلاَّ تَنَادِيا ('')
حَالًا مُعْلَمْ اللهِ عَلَى قَسِمَاتِهِمْ إِذَا المَوْتُ اللَّهُ بِطَالِ كَانَ تَعَامِيا ('')
وفال اعرابي

وَزَادٍ وَضَعْتُ الْكُفُّ فِيهِ تَأَنُّسًا وَمَالِى لَوْلاَ أَنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكُلُّ

(۱) العتيك اسم علم ونأت اي بعدت والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت داري بعيدة عنهم (۲) الصحابة بمعنى الصحبة وحم الام قدر علي والمعنى انهم عدوني منهم واحسنوا في اكرامي حتى نسيت ما الم بي وما قدر علي (۳) المطمرة الفرس الكثيرة الجري والاجرد الفرس القصير الشعر و ببذ يغلب والمغالي السهم والمعنى انه يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٤) فوضي اي متفرق والنضا من فضت الارض اذا اتسعت والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض في المأكول ولا يفعلون قبيحاً يستر فكل افعالهم ظاهرة لانها جميلة (٥) القسمات الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفي كل جزئ منه حظه من الحسن والتحاسي من المهابة والفزع فهو لاء يقدمون عليه اقدام المسرور به المتهال وجهه فرحاً (٦) العني رب اكل طيب مددت يدي اليه لأونس الضيف اكراماً لهوان كنت المعني رب اكل طيب مددت يدي اليه لأونس الضيف اكراماً لهوان كنت لا اجد في نفسي حاجة الاكل لولا مراعاة الضيف واكرامه

وَزَادٍ رَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكَرُّمًا إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّفُلِ (") وَزَادٍ أَكُلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدَّا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْ عُمِنْ أَسُو إِالْفَعْلِ (") وَذَادٍ أَكُلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْ عُمِنْ أَسُو إِالْفَعْلِ (") وقال بعضهم

لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيْفُ تَضَيَّفَنِي مَاكَانَ عِنْدِي إِذَا عَطَيْتُ مَعَهُودِي ﴿ الْعَلَى عَارًا إِذَا أَعْطَاكَ نَائِلَهُ وَمُكْثَرَ فِي الْغَنِي سِيَّانِ فِي الْجُودِ ﴿ وَالْ خَلْفَ بَنْ خَلِيفَةً مُولَى قَيْسَ بَنِ ثَعْلَبَةً وَقَالَ خَلْفَ بَنْ خَلِيفَةً مُولَى قَيْسَ بَنِ ثَعْلَبَةً

عَدَّلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشَيْرَةِ وَالْهُوَى إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمِ شُغْلُ (٥) عَدَّادِ مَجْدِهِمِ شُغْلُ (٦) إِلَى هَضْبَةٍمِنْ آلَ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعَلْيَاءُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ (٦)

(۱) النفل رذال الطعام وحبيته والمعنى رب اكل حبيث رفعت يدي عنه انفة وكرامة حين بادر غيرى الى قايله الخبيث (۲) معنى البيت ورب اكل عجلنا به فأ كلناه ولم نبقه الى غد مثلاً تفعل البخلاء لانا منزهون عن اسوء الفعل وهو البخل (۳) اللام في لقل جواب قسم مضمر وعارًا انتصب على التمييز والمعنى لاعار في القليل الذي عندى اذا اعطيت مجهودي في الوقت الذي ينزل فيه عندى الضيف (٤) جهد المقل مبتدأ ومكر معطوف عليه وسيان خبر جهد والمعنى ان غاية ما ببذله كثير المال مثلان في عاية ما ببذله كثير المال مثلان في احكام الجود والكرم (٥) المعنى صرفت همني الى ذكر مفاخر العشيرة وهواى احكام الجود والكرم (٥) المعنى عد مجدهم واحصائه ما يشغلني عن غيره (٢) الهضبة الجبل من صخرة واحدة والذروة اعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين والعبل الخبل من صخرة واحدة والذروة اعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين والعبل

إِلَى النَّفَرِ الْبِيضِ الأَّلاءِ كَأَنَّهُمْ صَفَاتِحُ بَوْمَ الرَّوْعِ أَخْلَصُهَا الصَّقُلُ (۱) إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ المُوَيِّدِوَ النَّدَى هَنَاكَ هَنَاكَ هَنَاكَ الْفَصْلُ وَالحُلُقُ الجَزْلُ (۲) أَحْبُ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مَصْرِهِمْ سَاعَةً يَعَلُو (۲) وَخَبُ بَقَاءَ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مَصْرِهِمْ سَاعَةً يَعَلُو (۲) عَذَابٌ عَلَى الأَفْوَاهِ مَالَمْ يَذَقْهُمْ عَدُونٌ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَا وَهُمْ تَعَلُو (۲) عَذَابٌ عَلَى اللَّهُ فَوَاهِ مَا لَمْ عَلَى اللَّهُ فَوَاهِ مَا الْحَلْمَ حَتَى كَأَنَّمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجِلْ هَيْبَةِ حَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْحَلْمَ حَتَى كَأَنَّمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجِلْ هَيْبَةِ حَلَى الْمُعَلِّمُ عَلَى اللَّهُ مِنْ الْحَلْمَ عَلَى الْمُعْلِمَ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْحَلْمَ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْمُ الْمُعْلِمُ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْحَلْمَ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ الْحَلْمَ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُعْلَى اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللْمُوالِمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُوالِمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُ الْمُعْلَى الْمُوالِمُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُوالِمُ الْمُؤْمِ الْمُ الْمُلْمُ الْمُوالِمُ اللَّهُ الْمُ الْمُعْلِمُ الْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْمُ الْمُؤْ

(١) النفر البيض اي انقياءُ الاعراض والصفائح السيوف والروع الفزع (٢) المؤيد المعزز المقوي والندى العطاء والخلق الجزل المراد به الخلق الكريم الحسن ومعنى الابيات النلاثة انه مال الى بني شببان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم مثل منعة الجبل الذي هو صخرة وأحدة رفيعة عالية لا لتزحزح من مكانها:ومال الى النفر الكرام المطهري الاحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي أجيد صقلها وتنظيفهاحتي خلصت منجميع الاوساخ :ومال الى اصل العز القوى ومنبع الجود ومقر الفضل والاخلاق آلكريمة الطيبة (٣) يظعنوا برحلوا والمعني احب ان لا يرحل بنو شيبان من بلدهم لانهم أذار حاوا خلت من الناس وان كان فيهاناس غيرهم حيث أنهم يتفعون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم (٤) المعني ان طبائعهم واخلاقهم مع احبابهم كريمة لينة ومع عدوهم قاسية شرسة وانهم بالنظر اشمول احسانهم وكثرة محاسنهم يستحلي ذكرهم فيطيب في السمع وانطعمهم حلو الاعلى افواه العداة لان مذاقتهم تمرعلي أفواههم ويخشن جانبهم لهم وارادبقوله على الافواه الاخبار عن كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التجربة واراد بقوله بالإفواه انه يستحلي ذكرهم فيطيب في السمع لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم (٥) الوليد الصبي والكهل إِذَا اسْتُجْهِلُو الَمْ يَعْزُبِ الحُلْمِ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَعَهَلُوا عَظُمَ الجَهَلُ (') هُمْ الجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاكُوتُ مَلُوكُ الرِّجَالِ أَوْتَعَاطَرَتِ الْبُزْلُ (') هُمْ الجَبَلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاكُوتُ مَلُوكُ الرِّجَالِ أَوْتَعَاطَرَتِ الْبُزْلُ ('') أَلَمْ تَرَأَنَّ الْقَتْلُ عَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ عَضِبُوا فِي مَوْطَنِ رَخُصَ الْقَتْلُ ('') لَنَا فَيهِم حَصْنُ حَصِينٌ وَمَعَقْلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَعَاوِفُ وَالْأَذُلُ ('') لَنَا فَيهِم حَصْنُ حَصِينٌ وَمَعَقْلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْمَعَاوِفُ وَالْأَذُلُ ('') لَمَا فَيهِم حَصْنُ حَصِينٌ وَمَعَقْلٌ إِذَا الجَارُواللَّا كُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكُلُ ('') لَمَا أَنْعُمَ الحَيُّ يَدْعُو صَرِيخُهُمْ إِذَا الجَارُواللَّا كُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكُلُ ('') لَّعَمَ الْحَيْ يَدْعُو صَرِيخُهُمْ إِذَا الجَارُواللَّا كُولُ أَرْهُ هَمُ اللَّكُلُ ('') سُعَاةً عَلَى أَفْنَاء بَكُو بُنِ وَائِلٍ وَتَبْلُ أَقَاصِى فَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُ ('')

من الرجال من جاوز الثلاثين والمعنى انه وصفهم بالحلم والاناة فبالغ فيذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كن جاوز الثلاثين من عمره (1) لم يعزب اي لم يبعد وآثروا اختاروا والمعنى انهم قوم لا ببعد حلهم اذا استجهلوا وان اختاروا ان يظهروا الجهل عظم جهلهم على غيرهم (٢) تناكرت ضد تعارفت وتخاطرت من الخطران وهو اشالة الاذناب وادارتها عندالهياج والبزل جمع بازل وهو البعير الذي بلغ السنة التاسعة من عمره والمعنى انهم بلغوا الغاية في الدهاء وانهم يعلون ووساء الناس قولا وفعلا ومكر ا (٣) المعنى انه يصفهم بالشجاعة وعلو الجاهوعظم والازل الضيق والشدة والمعنى انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٥) المعريخ ودعاه أجابوه فنعم الحي علمه وقد دعوا اذا استغاث بهم المستغيث واستنصرهم ودعاه أجابوه فنعم الحي هم وقد دعوا اذا الجار ما كول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب(٦) سعي عليه اقام بامره والتبل الذحل والثار والاقاصي ومهم كذحل المختص بهم لانهم بشمورون في الانتقام والانتصار فيهما على حدوا حد وامم كذحل المختص بهم لانهم بشمورون في الانتقام والانتصار فيهما على حدوا حد

إِذَاطَلَبُواذَ حَلَّا فَلَا الذَّحَلُ فَائِتُ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكُفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحَلُ (") مَوَاعِيدُهُمْ فَعِلْ إِذَا مَا تَـكَلَّمُوا بِتلْكَ الَّتِي إِنْ سُمَّيَتْ وَجَبَ الْفَعْلُ (") مُورَّ تُلافِيهِ أَ الْمُعِلُ أَوْدَ عَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهْلُ ("). بَحُورٌ تُلافِيهِ أَ الْمُحَوِّدُ عَزِيرَةٌ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهْلُ ("). وقال آخر

عادُوا مُرُوءَ تَنَا فَصُلُّلِ سَعَيْهُمْ وَلِكُلِّ بَيْتِ مُرُوءَةٍ أَعْدَاءُ (') لَسَنَا إِذَا ذُكْرِ الْفَعَالُ كَمَعْشَرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ أَبِيهِمِ الْأَبْنَاءُ (') وقال المتوكل اللبني

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكُلُ (٦)

(۱) الذحل الثار والمعنى ان لهم السلطة والغلبة فاذا طلبوا ثاراً فلا يفوتهم وان ظلوا كفاءهم في الحرب فلا يطالبهم احد بثار (۲) بتلك اي بلفظ نعم والمعنى انه يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وحب الفعل فلم يتأخر (۳) غزيرة اي كثيرة وزخر البحر اذا طا وعلا موجبه وقبس اسم قبيلة أنسب الى قبس بن تعلبة بن عكابة وذهل اسم قبيلة ايضاً أنسب الى ذهل بن شيبان بن عكابة والمعنى انه وصفهم بالكثرة فشبهم بالبحور الكثيرة فيقول هم كثيرون كاعدائهم (٤) ضلل سعيهم اي نسب الى الضلال (٥) الفعال الكرم واز ري به عابه ومعنى البيثين انهم حسدونا على علوهمتنا ومروء تنا فحاب سعيهم ولا يخلو اهل المروءة من اعداء وحساد: وانا قوم لا نعتمد على انسابنا وعلى ما قدمه اسلافنا من المفاخر والمساعي لكننا نعمر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم (٢) المعنى انا لا نتكل على احسابنا وان كانت كريمة

نَائِي كَمَا كَانَتْ أَوَائَلُنِا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا (١) وقال طريح بن اسمعيل الثقفي

طَلَبْتُ ابِنِهَا الشُّكْرِ فِيهِ صَنَعْتَ بِي فَقَصَّرْتُ مَغَلُوبًا وَإِنِي شَاكِرُ (") وَقَدْ كُنْتَ تُعْطِينِي الْجَزِيلَ بَدِيهَةً وَأَنْتَ لِلَاسْتَكَنْبُرْتُ مِنْ ذَاكَ حَاقِرُ (") فَقَارْجِعُ مَغَنُو طَاوَ تَرْجِعُ بِالَّتِي لَهَا أَوَلَ فِي الْمَكُرُ مَاتِ وَآخِرُ (")

وقال حبيب بن عوف

فَتَى زَادَهُ السَّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السَّلْطَانُ كُلَّ خَلِيلِ (°) وقال ابن الزبير الاسدي يفضل محمد بن مروان على عبد العزيز

(١) المعنى لا نعشمد على الاحساب بل نبني ونشيد ما شيده و بناه آبار أنا من الكرم و لحجد ونقتدي بهم في جميع فعالم من المكارم (٢) المعنى حاولت طلب شكرك على ما اوليتنى من صنيعك وجميلك فعجرت عن ادراك ما يوجبه حقك علي من الشكران مع بذل قصاري جهدي في ذلك (٣) الجزيل الكثير و بديهة اي من غير سوّال (٤) الغبطة ان نتمنى مثل ما لغيرك بدون ان تربد زواله عنه ومعنى البيتين طالما انعمت علي بالنعم الكثيرة من غير سوّالي فاجده كثيرًا وانت تجده قليلاً حقيرًا: فارجع عنك مرموقًا نتمنى الناس ان يكون لهم منك مثل ماكان لي وترجع انت بخصل الكرم والسبق الى الغاية المطلوبة لها اول ببتدأ به وآخر ينتهي اليه (٥) المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن الشمائل لم ببطره الغني ولا اطغته السلطنة المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن الشمائل لم ببطره الغني ولا اطغته السلطنة والامارة

لَا تَجُعْلَنَ مُتُدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقَهُ عَظِيمَ المَوْكِ (" كَأْعَرَ يَتَّخِذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمشِي بِرَايتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ (" فَعَعَ الْاللهُ بِشَـدَةٍ لَكَ شَدَّها ما بَيْنَ مَشْرِقِها وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ (" خَمَعَ الْنُ مَرْوَانَ الْمُغْرِبِ اللهُ عَمَدَ بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِم وَبَيْنَ الْمُعْدِبِ (" خَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغَرُ مُحَمَد بَيْنَ ابْنِ أَشْتَرِهِم وَبَيْنَ المُصْعَبِ (" مَنْ وَانَ الْمُعْدِبِ (" مَنْ الْنُ مَرْوَانَ الْمُعْدِبِ (" مَنْ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْنَ المُعْدِبِ (" مَنْ وَانَ الْمُعْدِبِ (" مَنْ وَانَ الْمُعْدِبِ (" مَنْ وَانَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ المُعْدِبِ (") مَنْ أَنْ مَرْوَانَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ اللهُ عَلَيْنَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ اللهُ عَلَيْنَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ وَانَ الْمُعْدِبِ (") مَنْ اللهُ عَلَيْنَ اللّهِ اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ اللّهُ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَا اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ عَلَيْنَ اللّهُ ال

وفال اعشي بني ربيعة

وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلاَ فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَضَمَ حَقِّي وَلاَ قارِعٍ سنِّي (°) وَلاَ مُسْلِم مَوْلاَيَ مِنْشَرِّمَا أَجْنِي (٣) وَلا مُسْلِم مَوْلاَيَ مِنْشَرِّمَا أَجْنِي

(۱) المثدن الضخم السمين والسرادق ماحول الخيمة والقبة (۲) الا نكب الذي احد منكبيه أشرف من الآخر اي اعلى منه ومعني البيتين لاتجعل رجلاً مستظلاً له وقائم من الحر والبرد لا يبتذل في الحروب ولا يركب مركباً عبا: كوجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظلالاً واذا مشي برايته ولوائه مشيمشي رجل احد منكبيه اعلى من الآخر دلالة على شرفه وعلو منزلته (۳) الشدة الحملة والمعني فتح الله لك البلاد مشرقاً ومغرباً بما شده لك من الحملات (٤) ابن الاشتر هو مالك بن الاشتر النشور النخمي ومصعب هو ابن الزبير (=) اعشى بني ربيعة هو من بني شببان ثم من بني ربيعة من بطن منهم يقال له بنو امامة دخل على عبد الملاك بن مروان ربيعة من بطن منهم يقال له بنو امامة دخل على عبد الملاك بن مروان على الي المناز المؤمنين لقد بق منه وذهب على الي الذي اقول : وما انا في حقي الخ الابيات الاهتضام الظلم والمعني است على الي ابن على عبد المولى ابن على عبد الم النازمه جناية الم اخذله ولكني ادفع عنه ولا المع هنا والمعني اذا جني ابن عمى جناية لم اخذله ولكني ادفع عنه ولا الزمه جنايي

وَإِنَّ فُوَّادًا بَيْنَ جَنْبِيً عَالَمٌ بِمَا أَبْصَرَتْ عَيْنِي وَمَاسَمَعَتْ أُذْنِي (1) وَفَضَلَّنِي فِي الشَّعْرِ وَاللَّبِ أَنَّنِي أَقُولُ عَلَى عِلْ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي (1) وَفَضَلَّنِي فِي الشَّعْرِ وَاللَّبِ أَنَّنِي أَوْلُ عَلَى عِلْ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي (1) وَأَصْبَعْتُ أَذْفَضَلَّتُ خَيْرًا بِ وَابْنِ (1) وَأَصْبَعْتُ أَذْفَضَلَّتُ خَيْرًا بِ وَابْنِ (1) وقال ابضا في سلمان بن عبد الملك

أَ تَينَا سُلَمْيَانَ الْأَمِيرَ نَزُورُهُ وَكَانَ امْرَأَ يُعْبَى وَيُكْرَمُ زَائِرُهُ (٥) اذاكُنْتَ بِالنَّجُورَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الجُودُ مُغْلِيهِ وَلَا الْبُغُلُ حَاضِرُهُ (٥) اذاكُنْتَ بِالنَّجُورَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الجُودُ مُغْلِيهِ وَلِا الْبُغُلُ حَاضِرُهُ (٥) كَلَا شَافِعَى سُؤُ اللهِ مِنْ ضَمْيرِهِ عَنِ الجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالحَلِمِ آمِرُهُ (٥) وقال الكبت يمدح مسلمة بن عبد الملك

فَمَا غابَ عَنْ حِلْمٍ وَلا شَهِدَ الْخَنَا وَلا اسْتَعَذَبَ الْعُوْرَاءَ يَوْمًا فَقَالَها (٧)

(١) المعني انه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الامور (٢) المعني انه متية ظمنتيه لا يقول بجهل ولا ينطق الاعن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر والعقل (٣) المعني افي حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على الناس فضلت افضل اب وخير ابن (٤) الحباء المطاء والمعني حمنًا لزيارة الامير سليان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من الحديث في الخلوة والمعني اذا وقعت في خاطره وتفردت بمناجاته فالجود نصب عينيه والبخل غائب عن همه (٦) سواله جمع سائل وتزع العرب ان الانسان له نفسان عندما يحضره من الفعال والمقال فاحداها تأمره بالفعل والاخرى تنهاه وتبعثه على الترك ومعني البيت ان كلتانفسيه تنهاه عن البخل وتا مره بالبذل والافضال (٧) الخنا الفحش والعوراة الكامة القبيعة والمعني انه ملازم للحلم عفيف متنزه عن النقائص

يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْحِلَالِ وَيَتَّقِي وَتَفَضْلُ أَيْمَانَ الرِّجالِ شَمَالُهُ وَمَا أَجِمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ وَبَئِتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصَّوْنَةَ نَفْسَهُ بَلُوْنَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَلْتَهُمْ فَأَنْتَ النَّذَى فِي إَيْوُبُكَ والسَّدَى

(1) التصرم الانقطاع والمعني انه يحب الخيرابدا و يتحفظ ابداً من ان تزول عنه شيمة كرية او خلق حسن (٢) المعنى ان يده الشيال تزيد في الفضل والافضال على الايدي الايمان من الرجال مثلا غلبت وزادت يمينه على شياله (٣) وما اجم المعروف اي ما كرهه وقوله واحراً بافعال الندى عطفه على المعروف و يقال كر الشيء اذا توالى وتتابع والمعني لم يكره فعل الخير وان طال تكراره وتواتره ولم يكره الامر بفعل الندى واكتسابه له (٤) ونفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعني انه بلغ من كرمه وطيب اصله واخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واحباً عليه حقاً ملازماً له ببتذه اولايصونها (٥) بلوناك واخد معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك والمعنى لك الغلبة على المل الجود والفضل من قديم (٦) الندى والسدى ها الرطوبة التي تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد واراد بهما الاحسان والمعروف ونابه الامر نزل به والخود المرأة الناعمة الشابة وعقبة القدر ما بيق فيها من المرق وغيره و يكنى والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعدما يفضل والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعدما يفضل والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعدما يفضل

وقال المنوكل الليثي

مَدَحْتُ سَعَيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالَدٍ وَلِلْخَيْرِ أَسْبَابٌ بِهَا يُتُوسَمُ (۱) فَكُنْتُ كُمُ خُسَنِ بَخِعْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ المَاءَ اذْ يَتَرَسَّم (۲) فَإِنْ يَسَأَلُ اللهُ الشَّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّي جُمَادَى عَنْكُمُ وَالْحُرَّم (۲) فَإِنْ يَسَأَلُ اللهُ الشَّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّي جُمَادَى عَنْكُمُ وَالْحُرَّم (۲) فَإِنْ يَسَأَلُ اللهُ الشَّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِي جَمَادَى عَنْكُمُ وَالْحُرَّم (۲) فَإِنْ يَسَالًا مِنْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ وَلَا اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ مِنْ اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ا

في اسفل القدر مالماوذ خيرتها (١) توسم الشي و تخيله و تفرسه (٢) المجتس المتجسس المتلس والمحفارا لقالحفروالثرى التراب و يترسم يتتبع الرسوم والآثار ومعني البيتين اخترت من بين الناس ابن خالد واصطفيته وقرظت في شعري سعيد اوللخيروجوه يتبين وسمه وعلامته بها: فكنت في اصطفائي اياها كرجل يتطلب الماء بمحافره من تراب الارض فصادف عينه ومنبعه اي اصبت في القصد والاختيار ووضعت الثناء في وضعه (٣) تنبي اي تخبر (٤) السامة الضجر ومعني البيئين ان شهرجمادي الذي هوشهر القعط والجدب والمحرم الذي هو من الاشهر الحرم يشهد ان بانكا خيرالناس اما احدها وهو شهر جمادي فيشهد با كرامكم الضيف وصلتكم الرحم واما الثاني وهو الحرم فيشهد بحفظ كم حرمته وتأ ديتكم حقه لانه شهر حرام لا يسفك فيه دم ولا ينهب فيه شيء (٥) الجنابة هنا بمعني الغربة (٦) الفي اي وجد ومعني الفيته الفيت فيمه يسارة اي صاحب يسر ومعني البيتين لا يعلم الغرب المتنائي عنك ولا القريب المتداني منك اي وقتيك اكثر سخاء وخيراً : وقت كونك موسراً غنياً ام وقت كونك معسراً مجهوداً

وَإِنَّ خَلِيلَيْكَ السَّاحَةَ وَالنَّدَى مُقَيانَ بِالْعَرُوفِ مَا دُمْتَ تُوجَدُ (۱) مُقَيانَ لَيْسَا تَارِكَيْكَ لَخِلَةً مِنَ الدَّهْ ِحَتَّى يُفَقَدَا حِينَ تُفَقَدُ (۲) مُقَيانَ لَيْسَا تَارِكَيْكَ لَخِلَةً مِنَ الدَّهْ ِحَياقُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَياةُ (۲) وقال المية بن ابي الصلت أَذْ كُرُ حاجَتِي أَمْ فَدْ كَفَانِي عَياقُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَياةُ (۲) وَقَالَ اللهِ اللهَ اللهَ الْحَسَبُ المُهَدَّبُ وَالسَّنَاةُ (۱) وَعَلَمْكَ بِالْحَقُوقِ وَأَنْتَ فَرَعٌ لَكَ الْحَسَبُ المُهَدَّبُ وَالسَّنَاةُ (۱) خَلُقِ الْحَمَيلِ وَلامسَاءُ (۱) خَلْقِ الْجَميلِ وَلامسَاءُ (۱) وَأَرْضَكَ كُلُّ مَكْرُمَةً بَنَتُهَا بَنُو تَنْمُ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ اللّهَ عَنْ الْحَلُقُ الْجَميلِ وَلامسَاءُ (۱) وَأَرْضَكَ كُلُّ مَكْرُمَةً بَنَتُهَا بَنُو تَنْمُ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ (۱) وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ اللّهُ وَلَا مَنْ تَعَرَّضُهِ الثَّنَاءُ (۱) وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ ا

(۱) السماحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس به (۲) الخلة الحاجة والفقر ومعنى البيتين ان السماحة والندى صديقان لك مقيمان ثابتان عندك بسبب بوك ومعروفك ما دمت انت حيا ولا يمكن ان يفارقاك لفقر او حاجة نزلت بك من الايام بل ها ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيمة الخلق والطبع (٤) السناء الرفعة ومعنى البيتين يكفيني عن ذكر حاجتى حياؤك الذي هو طبع فيك السناء الرفعة ومعنى البيتين يكفيني عن ذكر حاجتى حياؤك الذي هو طبع فيك أن تصديق لا تغيره الاوقات عا اعتاد من بره واحسانه (٦) المعنى ان ما تبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالارض لك وانت له مهاء فانت تجييه كا ان السماء تحيي الارض بغيثها (٧) اثنى عليك مدحك والمعني ان مادحك لا يحتاج الى قصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه انلته احسانك فاغنيته عن التعرض والقصد

تُبارِي الرِّيجَ مَكُرُمَةً وَمَعِدًا إِذَا مَا الْكَلَّبُ أَجْعَرَهُ الشِّبَاءُ (١) وقال ابن عبدل الاسذي

يَنْنَاهُمُ بِالظَّهْرِ فَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحِيْثُ يُنَزَّعُ الذَّبِحُ (") فَإِذَا ابْنُ بِشْرِ فِي مَوَاكِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةُ سُرُحُ (") فَإِذَا ابْنُ بِشْرِ فِي مَوَاكِبِهِ تَهُوِي بِهِ خَطَّارَةُ سُرُحُ (") فَكَا أَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمْرِ أَوْ حَيْثُ عَلَقَ قَوْسَهُ قُرْحُ (") وقال حاتم بن عبد الله الطائي

متى ما يَعِينُ يوْمَا إِلَى المالِ وَارِ ثِي يَعِدْ جُمْعَ كَفٍّ غُيْرَ مَلْأَى وَلا صِفْرِ (٥)

(۱) تبارى تجارى واجحر الشناء الكلب ادخله الجحر وهوكل ما تحفره الوحوش والهوام لتأ وى اليه والمعنى قد فاض برك وعظم مجدك حتى شابها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه القحط ويم الجدب قد اوي الى جحره (۲) الظهر ما علا من الارض وهو هنا موضع والذبح نبتله اصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد اسود وهو حلويؤ كل وله زهر احمر (۳) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطاً والسرح السهلة اليدين (٤) قوس قزح قوس السيماب ومعنى الابيات الثلاثة بينها كان القوم جلوساً في الموضع المسمى بالظهر في حين نزع الذبح وجنيه : اذا جاء الامير بن بشر ومعه جيشه والخيل مسرعة بهم : فكاً نهم في شخوص ابصارهم نحوه ينظرون القمر او السماء في حين ظهور قوس قزح لوسامته وحسن منظره وارتفاع مجده (٥) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره

يَجِدْ فَرَسَا مِثْلَ الْعِنَانِ وَصارِماً حُسَاماً إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبْرِ " وَأَسْمَرَ خَطَّيًا كَأَنَّ كُعُوبَهُ نَوَى الْقَسْبِقِدَاً رْمَى ذِرَاعاً عَلَى الْعَشْرِ " وقال آخر

آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ خُولُوا شَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لاَ وَلا كَادَا (") لَوْ قِيلَ الْمُعَلِّدِ حِدْ عَنْهُمْ وَخَالِهِم عِمَّا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْبِالمَا حَادَا (") لَوْ قِيلَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَخَالِهِم عِمَّا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْبِالمَا حَادَا (") لَوْ قِيلَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَوَنَ النَّاسِ أَجْسَادَا (") إِنَّ المُكَادِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادَا (")

وقالت اخت النضر بن الحرث

(1) العنان اللجام والهبر القطع (٣) الاسمر الريح والخطي منسوب الى خط وهو مرسى السفن بالبحرين والكهوب العقد والقسب ضرب من التمر غليظ النوى صلبه ومعنى الابيات الثلاثة متى جاء وارثي يجد قدرًا من الماللا يوصف بالكثرة ولا بالقلة: يجد فرسا ضامرة وسيفًا قاطعًا اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن يتجاوزه و يخرج الى ما وراءه: و يجد ربما خطيا صلب العقد لم يكن طويلاً فيضطرب حين الطعن به ولا قصبرا فيقصر عن الطعن (٣) خولوا ملكوا والمعنى فيضطرب مين الطعن به ولا قصبرا فيقصر عن الطعن (٣) خولوا ملكوا والمعنى أن آل المهلب ملكهم الله شرفًا لم يحزه عربي وما قرب ان يحوزه (٤) خالهم اي تخل عنهم واتركهم والمعني لو قلت المجد وكان ممن يعقل انصرف عن آل المهلب مثل وخذ حكك ما شئت لم يفارفهم (٥) المعني ان قوام المكارم بآل المهلب مثل قوام الاجساد بالارواح

الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا بَبِغِي بِهَا بَدَلًا ﴿ إِلَّا الْإِلَٰهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعًا (١) وقالت صفية بنت عبد المطلب

أَخْ لَكَ لَيْسَ خُلَّتُهُ بِمَذْقِ إِذا ما عادَ فَقُرْ أَخِيهِ عادًا (٥) أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ إِللَّهُ عِلَى الْعلاَتِ بَسَّاماً جَوَادَا (٦) أَخْ لَكَ لَا تَرَاهُ إِللَّهُ عِلَى الْعلاَتِ بَسَّاماً جَوَادَا (٦)

(۱) المعني تصفه بانه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الاجر عند الله تعالى (۲) الامار المشاورة والمعني من يباغ قر يشا عني لماذا كان الامر فيهم وهم يتقبضون عا يجب عليهم السعي فيه (۳) تعني بالسلف المقدم النبي صلى الله عليه وسلم وقولها لم توقد لنا بالفدر نار لم نفدر فتوقد نار للشهرة وعادة العرب انهم اذا ارادوا ان يشهروا انسانًا بالفدر اوقدوا نارًا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانًا قد غدر . تخاطب بهذا بني امية ونقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٤) المناقب جمع منقبة من النقابة وهي المعرفة والمعنى ان جميع معارف الخير اجتمعت فينا واعراضنا مصونة ولا يسنا شي من المنقصة والعار (٥) خلته اي احجتمت فينا واعراضنا مصونة ولا يسنا شي من المنقصة والعار (٥) خلته اي مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٦) على العلات اي على الاحوال ومعني البيتين ان هذا الاخ لا ينطوي لك على غل واذا اعطى راجيه اغناه فان راجعه الفقر الن هذا الاخ لا ينطوي لك على غل واذا اعطى راجيه اغناه فان راجعه الفقر لكثرة مونه عاد بالاحسان اليه : وهو رجل جواد يتهلل وجهه و ينشرح للمعروف

2!

وقالت امرأً ة من بني مخزوم

إِنْ تَسْأَلِي فَالْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعُ قَدْ حَلَّ فِي تَنْمٍ وَعَنْزُومِ (۱) قَوْمْ إِذَا صُوْتَ يَوْمَ النَّزَالُ قَامُوا إِلَى الجُرْدِ اللَّهَامِيمِ (۲) فَوْمْ إِذَا صُوْتَ يَوْمَ النَّزَالُ قَامُوا إِلَى الجُرْدِ اللَّهَامِيمِ (۲) مِنْ كُلِّ عَنْبُولَةٍ طُوالِ الْقَرَى مَثْلُ سَنَانِ الرَّمِحِ مَشْهُومِ (۲) مِنْ كُلِّ عَنْبُولَةٍ طُوالِ الْقَرَى مَثْلُ سَنَانِ الرَّمِحِ مَشْهُومِ (۲) وقالت أخرى

أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجِلُ الَّذِي يُنبِلُكَ مَا تَبْغِيهِ وَالْعِرْضُ وَافِرُ (^{٤)} وقالت الخنسا⁴

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجَهُهُ بُورِكَ هٰذَا هادِياً مِنْ دَلِيلُ (°) تَعْسَبُهُ غَضَبْانَ مِنْ عَزِّهِ ذَلكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَعُولُ (°) تَعْسَبُهُ غَضَبْانَ مِن عَزِّهِ ذَلكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَعُولُ (°)

في جميع احواله ولقلبات الدهر به (١) غير البديع أن ليس بحادث والمهنى أن مجدتم ومخزوم قديم (٢) يوم النزال أي يوم الحرب والجرد من الخيسل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللهاميم من الخيل حيادها (٣) المحبوك المحكم الخلق والصنعة والقرى الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما أرادت به بعد الظهر من الارض والمشهوم حديد النفس والقلب ومعني البيتين أنهم قوم أذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها : كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكي القلب (٤) المهنى أن هذا الرجل يعطى قبل أن يسئل بدون أن يبذل ما الوجوم له (٥) للمن المدون أن يبذل ما الوجوم له (٥) عند، ها طلاقة وبشاشة يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد روايته : يظنه من عند، والموته وشممه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه

وَيْلُمِّهِ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ ("

الْحَيْلُ تَعْلَمُ يُومَ الرَّوْعِ إِنْ هُرْمَتْ أَنَّ ابْنَ عَمْرُ و لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهِ الْأَالْمُ بَبْدِ فَحْشًا وَلَمْ يُهْدَدُ لِمُعْظِمَةٍ وَكُلُّ مَكُرُ مَةٍ يَلْقَى يُسَامِيها (") المُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ بَعَنْ بُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهُمَّ الْقَوْمَ مَا فَيها (") لا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ عَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَتُ أُمُورٌ فَهُو كَافِيها (") لا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ عَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَتُ أُمُورٌ فَهُو كَافِيها (")

تم باب الاضباف والمديج

(۱) و يلمه تعجب ومسعرًا منصوب على التمييز وهو ما توقد به النار والشليل درع قصيرة والمعنى انها تصفه بالقوة والشجاعة فتشبهه في نزاله بالحرب وعليه الدرع القصيرة بما توقد به النار (۲) الهيجاء الحرب والمعنى يعلم اصحاب الخيل يوم الخوف ان هزمت الابطال ان ابن عمرو عند الحرب يحميهم و ينصرهم (۳) لم يهدد اى لم يحرك والمعظمة الحادثة و يساميها اي يسمو اليها والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة يصادفها مساميًا لها(٤) يجزبهم اي ينوبهم و يشد عليهم والهنات جمع هنة وهي كناية عن الامر المنكر والمعنى انه المرجع في المصائب والشدائد اذا نزلت بالقوم (٥) يرهب يخاف والمت نزلت والمعنى انه المرجع عنه وانجاه منها

باب الصفات وما اختاره منه

قال البعيث الحنفي

وَهَاجِرَةٍ يَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَغْتُ بِهَا عَيْرَانَةً مُفَرَّجَةً مَنْفُوجَةً حَضْرَ مِيَّةً مُسَانَدَةً سُرَّ المَهارَى فَطَرْتُ بِهِا شَجْعًا ۚ قَرْوَاء جُرْشُكًا إِذَا عُدَّ مَجَدُ الْعِيسِ قُدَّمَ بَيْتُهَا (٢٠) وَجَدْتُ أَباها رَائضَيْها وَأَمَّها فَأَعْظَيْتُ فيها الحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتُها وقال عنارة بنالاخرس

(١) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقو الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة النافة القوية (٢) المفرجة التي بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضرميةمن نسل ابل حضر موت والمساندة القوية الظهر والمهاري نسبة الى مهر بن حيدان ومعنى البيتين ورب وقت اشتد فيه الحرحثي صار يشوي الوحوش ريحه سرث فيه على ناقة قوية صابة فاثر فيها الحر مثل تاثير النار في اللحم من طبخه وشيــه : ومن علامات شَدَة هــذه الناقة وقوتها ان مرافقها متباعدة عن زورها وانها واسعة الجنبين الى آخر صفاتها المذكورة (٣) طرت بها اي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجريئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرشع المنتفخةالجنبين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة والمعني مرت سيرا يسمى بالطيران لشدة سرعته على هذه النافة التي صفاتها كيت وكيت (٤) الرياضة حسن التربية ورائضيها مفعول ثاني لوجدت وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه والمعني وجدت هذه الناقة مدربة على السير سلسلة القياد فجملت حكم الثمن لصاحبها ياخذ مني ما بر يد حتى ملكتها

لَعَلَّكُ تُمْنَى مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقِمَ يُسْقَى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفِ (۱) تَرَاهُ بِأَجْوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّهَ عَلَى مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مَفَوَّفِ (۱) كَأَنَّ بِضَاحِي جِلْدِهِ وَسَرَاتِهِ وَعَجْمَعَ لِيتَيْهِ تُهَاوِيلَ زُخْرُفِ (۱) كَأَنَّ مِثْنَى نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ عِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ المُتَعَضِّفِ (۱) كَأَنَّ مَثْنَى نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ عِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ المُتَعَضِّفِ (۱) كَأَنَّ مَثْنَى نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ عِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ المُتَعَضِّفِ (۱) كَأَنَّ مَثْنَى نَسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ عِمَا قَدْ طَوَى مِنْ جِلْدِهِ المُتَعَضِّفِ (۱) إِذَا أَنْسَلَ الْحَيَّاتُ بِالصَّيْفُ لَمْ يَزَلُ يُشَاعِرُ بِا فِي جُلْبَةٍ لَمْ فَقَرَّفِ (۱) وقال ملحة الجري

أُرِفْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمْضِ حَبِيًّا مَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ الِّي أَرْضِ

(١) تمني اي يقدر لك وتبتلي والاراق جمع ارقم وهو الحية فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم اذا قطر والمعني ادعو الله تعالى ان يقدر لك حية عظيمة من حيات ارضنا (٢) الاجواز الاوساط وهي جمع جوز والهشيم اليابس المتكسر من النبات والشجر والمن الظهر والاخلاق جمع خلق وهو الثوب البالي والمفوق المنقوش والمعني تنظر الارقم بين اليابس من النبات والشجر بمزق الجلد كأن على ظهره اثوابًا بالية (٣) ضاحي الجلد ماظهر منه وسراته اي اعلاه والليتان مثني ليت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل ما زين وحسن والمعني كأن بالظاهر من جلد الارقم وما علا منه وعنقه نقوشاً زخرفته وزينته والمتني كأن بالظاهر من جلد الارقم وما علا منه وعنقه نقوشاً زخرفته وزينته المتكسر والمعني تراه من سمنه وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقه (٥) انسلت الحيات نزعت جلدها وذلك في كل سنة و يشاعر من شاعر المرأة اذابات الميافي شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد ولم نقرف اي لم تقشروالجلبة فشرة الجرح والمعني انه صلب الجلد لا ببلي سريعاً (٢) ارقت اي سهرث الليل فشرة الجرح والمعني انه صلب الجلد لا ببلي سريعاً (٢) ارقت اي سهرث الليل

نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلاجِ كُدْرِيُّ مُزْنِهِ يَقُضِي بِجِدْبِ الْأَرْضِ مَالَمْ يَكَدْيَقْضِي " تَحَرِثُ بِأَجْوَازِ الفَلَا فَطُرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نِيبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ (٣) كَانَ الشَّمَارِ فِي الْفَرْضِ (٣) كَانَ الشَّمَارِ فِي الْفُلْ مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِ فِي مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ (٣) كَانَ الشَّمَارِ فِي الْفُلْ مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِ فِي مِنْ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفْضِ (٤) بُبُارِي الرِّياحَ الحَضْرَمِيَّاتِ مُنْ نُهُ عَبْهُمِرِ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفْضِ (٤) بُبُارِي الرِّياحَ الحَضْرَمِيَّاتِ مُنْ نُهُ عَبْهُمِرِ الْأَرْوَاقِ ذِي قَنَعٍ رَفْضِ (٤) فَيْ اللَّهُ الْمُعْ مِنْ مَعْضِ (٤) فَيْ اللَّهُ الْمُعْ مِنْ مَعْضِ (٤) فَيْ اللَّهُ الْمُعْ مِنْ مَعْضَ اللَّهُ الْمُعْ مِنْ مَعْضُ (٥)

والبارق السحــاب ذو البرق والومض من اومض البرق اذا لمع والحبيّ سحاب مَمْتُرَضُ فِي الْآَفَاقُ وَمُجْتَابِ ارْضُ اي مُجَاوِزُهَا وَالْمُغَى فَارْفَنِي النَّوْمُ فَطَالُ اللَّيْلُ من أجل سحاب فيه برق بلمع ويسير ليلاً من ارض ألى ارض (١) النشــاوي السكاري واراد بها فطع السحاب والادلاج سير اول الليل والكدري مارق من السحاب والمزن ابيض السحاب والمعني ان هذا السحاب اذا اتى على ارض مجدبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه احيام وخصب لها (٢) الاحواز الاوساط والقطرأت النواحي والنيب النياق المسنة والمعني ان جوانب هذا السحاب نتجاوب بالرَّءُدُ فَكُمُّ نَهَا تَحْنَ الَّى مُواضِّعَ لِمَا كَالَابِلَ يَحِنَ بَعَضُهَا الَّى بَعْضُ (٣) شَهَارَ يَخ الجبل أعلاه والعلا جمع عليا والصبير السحاب الذي فيه سواد و بياض ولبنان جبل في الشَّام والمعني كأن اعالي هذا السَّحاب في ضخامتها مثل اعالي جبل لبنـــان طولاً وعرضًا (٤) بباري يجاري والمزن السحاب المنهمر المنسكب والروق الماء الصافي والقزع قطع السحاب والرفض الابل أترك في المرعي والمعنى أن هذا السحاب يجارى الرياح التي تهب من جهة حضر،وت بمطر صاف منصب متقطع منفرق (٥) يَغَادُرُ يَارِكُ وَدُو هَنَا يَعْنَى الَّذِي وَالْحَضُ الْخَالَصُ وَالْمُغَى يَارُكُ خَالَصُ المَاءُ الذي هو خالصة السحاب في مسايل الاودية على اثره يُرُوِّ يِ الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبِلَى مِنَ الْعَرْفَجَ النَّعْدِيِّ ذُوبِادَوَالحَمْضِ (٢) وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يَنَّهُ ضُ مُقَدِمًا كَنَهُ ضِ الْمُدَانَى قَيْدُهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ (٢) تمَّ باب الصفات (باب السير والنعاس) وقال الخطيم

وَقَالَ وَقَدْمَالَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نُعَاسَاً وَمَنْ يَعْلَقْ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ (٢) أَيْخُ نُعْطِ أَنْضَاءَ النَّعَاسِ دَوَاءَها قَلِيلًا وَرَفَّهُ عَنْ قَلائِصَ ذُبَّلِ (٤) فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ ما حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي (٥) فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِناخَةُ بَعْدَ ما حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي

(۱) الهامدات اليابسات والعرفج نبات و بادهاك والحمض المر من النبات والمهنى الله اذا مر على الارض المجدبة احبى الميت من شجرها ونباتها (۲) الحبي السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمداني الذي ضبق عليه بتقصير العقال والموعث السائر في الوعث وهي الارض اللينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف والمعنى ان سير هذا السحاب لنقله وعظمه مثل سدير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في الارض التي يصعب فيها الدير (٣) النشوة السكر وانتصب نعاساً على انه مصدر في موضع الحال (٤) الانضاء المهازيل ودواً ها اراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلوص وهي الشابة من الابل وذبل مهازيل (٥) حدا الليل ساقه وعريان الطريقة يعني الصبح ومعني الابيات الثلاثة قال لي صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعل الخمر بالسكوان ولا بد لمن اكثر سيره في الليل ان يعتر به الكسل والتعب: ابرك الابل التي اهز لها

وقال آخرِ
وَفَيْانِ بِنَيْتُ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْافِنا وَعَلَى الْقَسِيّ (۱)
فَظَلُّوا لَا يُذِينَ بِهِ وَظَلَّت مَطَاياهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحِيّ (۱)
فَظَلُّوا لَا يُذِينَ اللَّيْلِ هَنَّا وَهَنَّا نِصْفَهُ قَسْمَ السَّوِيّ (۱)
فَلَمَّا صَارَ نَصْفُ اللَّيْلِ هَنَّا وَهَنَّا نِصْفَهُ قَسْمَ السَّوِيّ (۱)
دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ بِلَبِيْهِ أَشْمَ شَمْرُدُلِيّ (۱)
فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَدْنَا يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِيّ (۱)
فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَّاتٍ كَأَنَّ عَيْونَهَا نُرْحُ الرَّكِيّ (۲)
فقامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَّاتٍ كَأَنَّ عَيْونَهَا نُرْحُ الرَّكِيّ (۲)

النعاس لنداويها بقليل من النوم ووسع عن ابل ذابلة مهزولة: فأحبته لا سبيل الى ابراكها بعد ان اقبيل الصبح وذهب الليل (١) الواو واو رب والمهنى ورب فتيان أثر الحر فيهم ومالوا الى النزول فنصبت اسيافنا وقسينا ورفعت ردائي فوقهم لاظل الفتيان به (٢) لائذين لاجئين والمعنى داموا ملتجئين الى ردائي من حر الشمس ودامت ابلهم ملصقة اذقانها بالارض بسبب الكلال والتعب (٣) هنا من قولهم للبغيض ها هنا وهنا اي تنح بعيداً (٤) دعوت جواب لما في البيت قبله واراد بالفتى الثاني نفسه والشمم ارتفاع الانف والشمردلي الطويل ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الانف طويل القامة فأجابني بالتابية (٥) اللدن اللين والمعنى فقام لينا مرتفع الانف طويل القامة فأجابني بالتابية (٥) اللدن اللين والمعنى فقام لينا النوم المشتهي (٦) يرحلون منفهات اي يلبسونها الرحال والمنفهات جمع منفهة وهي النوم المشتهي (٦) يرحلون منفهات اي يلبسونها الرحال والمنفهات جمع منفهة وهي المنون ابلهم رحالها ليسير واعليها وهي من شدة الكلال والتعب المعيبة ونزح الركي هي النهم رحالها ليسير واعليها وهي من شدة الكلال والتعب

وقال رجل من بني بكر

وَلَقَدْهَدَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَةً مِنَ الْقَوْمِ أَنْ شُدُّوا قَتُو دَالرَّ كَائِبِ (°) نَكَادُ إِذَا قُمْنَا يَطِيرُ قُلُوبَنَا تَسَرْبُلُنَا وَلَوْثُنَا بِالْعَصَائِبِ (°)

9

9

2

94

الق

شاب

وموو

التي

11

قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (١) الديمومة الارض الواسعة (٣) الركى جمع ركية وهي البئر والآجن الماء المتعدير (٣) نقب خف المبعير اذا حفى والجلالة الناقة القوية والعنس الناقة الصلبة (٤) المهوم الذي يهتز وأسه من النعاس والمس الجنون ومعنى الابيات الاربعة افي دللت القوم في ارض واسعة يتحير ويندم فيها الدليل: وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة الماء بعيدة المطلوب والمبتغى: فمنهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوي ناقة اصابها الحفاؤ من شدة السير: ومنهم من غلب عليه النعاس فركب معكوساً كأن به جنوناً لا بهالي بالسقوط الخلبة النعاس عليه (٥) المناخات المبركات والقتود اخشاب الرحال (٦) اللوث العلي والادارة ومعنى البيتين ان مطايا وهي مناخات في مباركها خائفات قول المنادي تهيئوا للرحيل: نقارب اذا وقفنا ان يذهب قلو بنا لبسنا السرايل وشدنا العصائب

حُبُسِنَ سِفِ قُرْحَ وَفِي دَارَاتِهِا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِها (۱) حَبَّى إِذَا قَضَيْنَ مِنْ مَاجَاتِها (۱) حَبَّى إِذَا قَضَيْنَ مِنْ مَاجَاتِها (۱) حَمَّلْتُ أَنْهَا يَا يُفَالِي مُصَمَّماتِها غُلْبَ الذَّفَارَى وَعَفَرْنِيَاتِها (۱) حَمَّلْتُ أَنْهَا أَعْنَاقُ سَامِياتِها (۱) فَانْصَلَتَ . تُعْبِبُ لِإِنْصَلَاتِها صَائِمًا أَعْنَاقُ سَامِياتِها (۱) فَانْصَلَتَ . تُعْبِبُ لِإِنْصَلَاتِها فِي اللهِ المُعَلَّمُ اللهِ ال

(۱) قرح موضع والدارة ما في الجبل من الارض الواسعة (۲) البشات المتاع (۳) المصمات الابل الصابرات على السير التي لا ترغو والفلب الغلاظ الاعناق والدفاري جمع ذفري وهي العظم الناتي، خلف الأذن والعفرنيات جمع عفرناة وهي الناقة الصابة السريعة ومعنى الابيات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي داراتها من غير علف سبع ليال: الى ان نلت من متاعها وقضيت بها حاجة نفسي: حملت متاعي على النياق الصابرات على السير السمينة القوية (٤) انصلتت خرجت مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قروري موضع بطريق الكوفة والمرورات الارض التي لا نبات بها والنبع شجر يتخذمنه موضع بطريق الكوفة والمرورات الارض التي لا نبات بها والنبع شجر يتخذمنه القسى وسية القوس انعطافها ومعنى البيتين خرجت مسرعة معجبة باسراعها قد شابهت اعناقها المرتفعة: القسى المتخذة من النبع المعكوفة الموجودة بين قروري شابهت اعناقها المرتفعة اذا الفت شجر الطلح واكات ورقه والحمضيات ومرور ياتها (٦) ابل طلاحية اذا الفت شجر الطلح واكات ورقه والحمض والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح الحمض على ما فيها من الدبر والهزال وما على ظهرها من الاثقال والاحمال

بَيْنَ يَغُلُنَ بِأَجْهِزَاتِهَا وَالْحَادِيَ اللَّاغِبَ مِنْ حُدَاتِهَا"

وقال حكيم بن قبيصة بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر

لَعَمْرُ أَبِي بِشْرِ لَقَدْ خَانَهُ بِشْرُ عَلَى سَاعَةٍ فِيهِا إِلَى صَاحِبِ فَقُو أَقْرُصْ تُصلِّي ظَهْرَهُ نَبَطَيَّة بِتَنُّورِها حَتَّى يَطيرَ لَهُ قَشْرُ

فَمَاجَنَّةَ الْفُرْدَوْسِ هَاجَرْتَ تَبْتَغِي وَلَكُنْ دَعَاكَ الْخُبْزُأَ حُسَبُ وَالتَّمْرُ أَحَبُ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحٌ كَثِيرَةٌ مُعَطَّفَةً فيها الجَلَيلَةُ وَالْبَكُرُ (٥) كَأْنَ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ مِلاَ ۚ بِأَحْقِيهِا إِذَا طَلَعَ الْفَجِرُ (١)

(١) الاجهزات الامتعة والزاد والحادي سائق الابل واللاغب من اصابه تعب والمعنى تبيت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حاديها المتعب (٢) يعني بأبي بشر نفسه والمعنى خانني في وقت كبري وعجزي وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان وحاجته الى معين (٣) المعنى لم ترحل عني طالبًا جنة الفردوس ولكني اظن ان الذي دعاك ألى المهاجرة نهمة بطنك ورغبتك في اطهمة المدن والحضر (٤) تصلى تدخل في النار يقال صليت الشواء اذا شو يته والنبطية نسبة الى النبط وهم جيل من الناس ينزلون بالاباطح بين العراقين (٥) اللقاح النوق الغزيرة اللبن والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة التي تلد بطنًا واحدًا (٦) اداوي حجم اداوة وهي المطهرة والاحقي جمع حقو وهو من الانسان معقا الازار

كَأَنَّ قُرَى نَمْلٍ عَلَى سَرَوَا تِهَا يُلَبِّدُهَا عِنْ لَيْلِ سَارِيَةٍ قَطْرُ (۱) وقال واقد بن الغطريف بن طريف بن اللك بن طبيء

يَقُولُونَ لاَ تَشْرَبُ نَسِينًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرَّانَاعَلَيْكَ وَخَيْمُ (٢) لَئُنْ لَبُنَ الْمِعْزَى بِمَاء مُويْسِلِ بَعَانِيَ دَاءً إِنَّنِي لَسَقَيمُ (٢) لَئُنْ لَبُنَ الْمِعْزَى بِمَاء مُويْسِلِ بَعَانِيَ دَاءً إِنَّنِي لَسَقَيمُ (٢) وقال حندج بن حندج المري

فِي لَيْلِ صُوْلَ تَنَاهَى الْعَرْضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ ('' لَافَارَقَ الصَّبُّحَ كَفِي إِنْ ظَفِرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَعَجِيلُ (''

(۱) السروات جمع سراة وهي من كل شيء اعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل ويلبدها اي يصلبها ومعنى الابيات الاربعة ارغيف تشويه جارية ببطيدة بتنورها حتى ينضج * احب اليك ام نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوية * العظيمة الاخلاف الممتلئة لبنا : الحمينة المرتفعة الاسمنة الكثيرة اللحم والشحم (۲) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخيم اي ثقيل والمعنى قال لي الناس وهم يحمونني الماء واللبن لا تشربهما فانه يثقل عليك ويزيد في الملك شربهما (٣) مو يسل اسم ماء وهو تصغير ماسل و بعاني داء اى كسبني والمعنى قلت لهم مجيباً ان كان اللبن مزوجاً ماء هذه العين يكسبني ثقلاً وداء وهو غذائي ومساك قوتى مذ كنت فانني لمتناهي السقم (٤) في ليل صول الجار والمجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تناهي العرض والطول في ليل صول والمجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تناهي العرض والطول في ليل صول والمجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تناهي العرض والطول في ليل صول الخرة بياض في جبهة الفرس والتحجيل بياض في

الساهر طال في صول تمامله كأنه حية بالسوط مقنول (٢) منى أرى الصبح قد لاحت مخايله والله قد مُزّقت عنه السرابيل (٢) له تعبير ما ينحط في جهة كأنه قوق متن الأرض مشكول (٣) نجومه رئه رئه أو تعبير ما ينحط في برائلة كأنها هن في الجو القناديل (٤) ما أقدر الله أن يدني على شعط من داره الحزن مِن داره صول (١٥) الله يطوي بساط الأرض بينهما حتى برى الربع منه وهو مأهول (٢) وقال حميد الارقط وقال عبد الارقط قد أغتدي والصبح محمر الطرر والله يعدوه تباشير السعر (١٠)

(۱) الجار والمجرور في قوله الساهر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ومعنى البيتين ان ظفرت بالصبح فلا فارفت الصبح وان ظهرت علاماته: الساهرايل طال تململه في صول كشململ الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط (۲) مخايله طلايعمه وعلاماته والمعنى اتمنى ان تظهر لي علامات الصبح وان يذهب ظلام الليل (۳) تحيراي لم تتحرك كواكبه ومتن الارض ظهرها والمشكول المشدود (٤) معنى البيتين ان هذا الليل ساكن لم نتحرك نجومه ولم يزل الى جهة اخرى كالمر بوطعلى وجه الارض: نجومه ساكن لم نتحرك نجومه ولم يزل الى جهة اخرى كالمر بوطعلى وجه الارض: نجومه ساكنة لا تزول كانها في الساء قناديل معلقة (٥) ما اقدر الله لفظه تعجب ومعناه الطلب والتمني والشحط البعد والحزن موضع والمعنى اتمنى ان يقرب الله بعدي عن داره الحزن اذ لا تداني بين من داره الحزن و بين من داره صول الا ان ير يد الله اجتماعهما بقدرته (٦) البساط الارض الواسعة والربع الدار والمعنى اطلب من الله ان يطوي شقة البعد بيننا لا رى الدار ومن فيها (٧) الاغتداد والمعنى اطلب من الله ان يطوي شقة البعد بيننا لا رى الدار ومن فيها (٧) الاغتداد

الذهاب في اول الصبح والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح اوائله (۱) السحق البعد والميعة النشاط والعذر الخصل من الشعر ومعنى البيتين اني اذهب الى اعالي ومصالحي في آخر الليل: الذي تنير نجومه على فرس بعيد المشي سريعة ذي نشاط مرسلة خصل شعره على عنقه (۲) الرهان المسابقة على الخيل والشخص الانسان وغيره تراه من بعيد (۳) الاثابي الجماعات والزمر جمع زمرة بمعنى الجماعة وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٤) الزف ريش النعام والملحاح اللاصق الاجفان لما فيها من الرمص والانكدار انصباب البازي من الهواء والاقنى اشم الانف مرتفعه (٥) الافنان جمع فنن وهو الغصن والودق القرب (٦) الوقاع جمع وقيعة وهي نقرة في الجبل او السهل يستنقع فيها الماله (٧) الما قي جمع موق ومعنى الابيات الخمسة كأن هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان: بين جاعات من الخيل كثيرة طير ينفض صغار النقط من المطر: عن ريش نعام ملصقة اجفانه من الخيل كثيرة طير ينفض صغار النقط من المطر: عن ريش نعام ملصقة اجفانه

(باب الملح) وقال بعضهم

يَقُولُ لِيَ الْأَمِيرُ بِغِيْرِ جُوْمٍ لَقَدَّمْ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ (۱) فَقُولُ لِي عَيْرَ هٰذَا الرَّاسِ رَاسُ (۱) فَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِن حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هٰذَا الرَّاسِ رَاسُ (۱) وقالت امرأة

فَقَدْتُ الشَّيْوِخَ وَأَشْمَاعَهُمْ وَذَٰلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقُوالِيَهُ (٢) مُرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُمْسِي الصَحْبَةِ قَالِيَهُ (٤) فَلَا بَارَكَ اللهُ هَا الْبَالِيةُ (٥) فَلَا بَارَكَ اللهُ هَا الْبَالِيةُ (٥)

بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر: يستترن من هذا الصقر تحت اغصان الشجر خوفا ان يراهن: وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطياد الطير بلغ منه انه ببعد ايهامهم نزوله على الماء الشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعيناه في جانبيه بين ماق لم تخيط وقد تخاط عين البازي اذا صيد طلباً منه ان يتأنس و يتربى و يتأدب (۱) المراس الشدة في القثال (۲) ومعنى البيتين ان الامير امرني من غير حصول ذنب مني ان انقدم حين اشتداد الحرب: فأجبته قائلاً ان اطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (۳) اشياعهم اتباعهم والمعنى انها فقدت الشيوخ الطاعنيين في السن ومن يرضى منا كحهم او يتعصب لهم وتشير الى ان لها معارف وطرائق في ذم الشيوخ يرضى منا كحهم او يتعصب لهم وتشير الى ان لها معارف وطرائق في ذم الشيوخ مفارفتهم وببغضن مصاحبتهم لما يجدنه من نكد العيش وضيقه (٥) العرد الذكر والغضون ما يظهر من تقلص الجلد ونشيه والبالية الخلقة والمعنى انها تدعو عليه

وَإِنَّ دِمَشْقَ وَفَيْهَانَهَا أَحَبُ إِلَيْنَا مِنَ الجَالِيَةُ (") وَإِنَّ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكِ مِنْ نَكْحَةِ غَالِيَةُ (") لَكُ ذَوْرٌ كَصْنَانِ البَّيُو سِأَعْيَاعَلَى المِسْكِ وَالْعَالِيةُ (") وقال آخر

مِنْ أَيْنَا تَضْعَكُ ذَاتُ الحَجْلَيْنَ أَبْدَلَهَا اللهُ بِلَوْنِ لَوْنَيْنَ ﴿ وَمِهْ وَبِياضَ عَيْنَيْنَ ﴾ سَوَادَ وَجُهْ وَبِياضَ عَيْنَيْنَ

وقال ابوالخندق الاسدي وقبل أنه لدعبل

أَعُوذُ بِأُللَّهِ مِنْ لَيْلِ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدَّلْكَ بِالْمَسَدِ (٥) الْعَوْدُ بِأُللَّهِ مِنْ لَيْلِ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالدَّلْكَ بِالْمَسَدِ (٦) لَقَدْ لَمَسْتُ يَدِي إِلاَّ عَلَى وَتَدِ (٦) لَقَدْ لَمَسْتُ يَدِي إِلاَّ عَلَى وَتَدِ (٦)

وتذم صحبته وعشرته (١) الجالية الغرباء المنفيون من اوطانهم الواحد جال والمعنى ان الشام وشبانها محبوبون عندنا اكثر من الغرباء (٢) غالية من الخلاء والمعنى تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينا خطبني وكانت تزويجة غالية خاسرة لانه لم يكن مشاكلاً لي (٣) الزفر الريح طيبة كانت او خبيثة وهنا ارادت الخبيثة والصنان بول الابل والغالية طيب والمعنى رائحته منتنة مثل رائحة التيوس ومها ادهن وتطيب فريحه الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٤) الحجلان الخلخالان والمعنى تضحك على اي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بان يعيها ويجعلها مكروهة مذمومة فييض عينها ويسود وجهها (٥) الدلك الغمز والفرك والمسد الحبل (٢) معراها اي جسدها الذي عرته

فِي كُلِّ عُضْوِلَهَا قَرُنْ تَصُكُّ بِهِ جَنْبَ الضَّعِيعِ فَيُضْعِي وَاهِيَ الجَسَدِ (١) وقال آخر ومر بأبي العلاء العقبلي بفلي ثيابه

وَإِذَا مَرَرْتَ بِهِ مَرَرْتَ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْفَةٍ مَقْرُورِ (٢) لِلْقُمْلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلاء مَصَارِعٌ مِنْ بَيْنِ مَقَنُّولٍ وَبَيْنِ عَقَيرِ (٢) وَكَأَنَّهُنَّ لَدَى دُرُوزِ قَمِيصِهِ فَذُ وَتَوْأَمُ سِمْسِمٍ مَقْشُودِ (٤) ضَرِج الْأَنامِلِ مِنْ دِماء قَتِيلِمِا حَنِقٍ عَلَى أَخْرَى الْعَدُو مَغِيرِ (٥) ضَرِج الْأَنامِلِ مِنْ دِماء قَتِيلِمِا حَنِقٍ عَلَى أَخْرَى الْعَدُو مُغِيرٍ (٥)

(۱) الصك الدفع ومعنى الابيات الثلاثة انه يتحصن بالله تعالى من النوم مع امراً وخشنة الجسد: اذا لمس جسدها المعرى من الثياب كأنه لمس وتدًا في خشونته لهزالها وتعرى عظامها من الليم: ومن شدة بسها كأن لها في كل عضو من اعضائها قرنا تدفع به جنب من يضاجعها او ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (۲) القانص الصائد وتشمس دخل في الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل في الشمس والمشرة والبرد والمعنى انه يصفه في الشتاء قرب الشمس والمقرور الذي اصابه المرد فجلس يتدفا بحر الشمس (۳) العقير كا بته و بشاعة منظره بصياد اصابه البرد فجلس يتدفا بحر الشمس (۳) العقير الجريح والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيونا في ثيابه فصار بأخذه و يقتل منه و يجرح كأنه معه في ساحة حرب (٤) الفذ الفرد وكل اثنين ولدا في بطن واحد يقال لاحدها تواً م (٥) الضرج المصبوغ بالحمرة والحذق الغضبان ومعنى البيتين كأن القمل بين ما خيط من قميصه فرد وز وج من حب السمسم ومعنى البيتين كأن القمل بين ما خيط من قميصه فرد وز وج من حب السمسم المقشور: وروس اصابعه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان

وقال آخر وهو لبعض الحجاز بين

خَبَرُوهِ الْمَا نَّنِي قَدْ تَزَوَّجْ شَـ تُ فَظَلَّتْ تُكَاتِمُ الْغَيْظَ سِرًا (۱) ثُمَّ قَالَتْ لَأَخْرَب جَزَعًا لَيْنَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا (۱) ثُمَّ قَالَتْ لَأَخْرَب جَزَعًا لَيْنَهُ تَزَوَّجَ عَشْرًا (۱) وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءُ لَدَيْهِ لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلسِّرِ سِتْرًا (۱) وَأَشَارَتْ إِلَى نِسَاءُ لَدَيْهِ لَا تَرَى دُونَهُنَّ لِلسِّرِ سِتْرًا (۱) ما لِقَالْبِي كَأَنَّ فَيْهِنَّ فَتُرًا (۱) ما لِقَالْبِي كَأَنَّ فَيْهِنَّ فَتُرًا (۱) من حَدِيثٍ نَمَا إِلَى فَطْبِعِ خَلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلَطِّيهِ جَمْرًا (۱) مِنْ حَدِيثٍ نَمَا إِلَى فَطْبِعِ خَلْتُ فِي الْقَلْبِ مِنْ تَلَطِّيهِ جَمْرًا (۱) وقال آخو

جزَى اللهُ عَنَّا ذَاتَ بَعَلْ ِ تَصَدَّقَتْ عَلَى عَزَبٍ حَتَّى يَكُونَ لَهُأَ هَلُ (٢٠)

(۱) فظلت فدامت (۲) جزعاً انتصب على انه مفعول له (۳) لديها اي عندها (٤) الفتر هنا استرخا، الاعضاء والمفاصل (٥) غي وصل والتلظى الاشتعال ومعنى الابيات الخمسة ان زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظاً: ثم حدثت اختها وامراً ق ثانية قائلة لما لحقها من الجزع الذي لم تظهره اتمنى ان يكون تزوج عشرا من النساء : وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر ان تكتم سرها عنهن : اتعجب من قلبي الذي كأنه من شدة اضطرابه واحترافه منفصل عني ومن عظامي اللاتي كأن فيهن ضعفاً وفتوراً : بسبب خبر وصل الى بشع شنيع قد جاوز الحد في التأثير على قلبي حتى ظننت ان جمراً يشتعل فيه (٦) العزب الرجل المجرد الذي لم يتزوج والاهل بمعنى الزوجة

فَإِنَّا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَعَلَتْ بِنَا إِذَا مَا تَزَوَّجْنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلُ (")
أَفْيِضُوا عَلَى عُزَّابِكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَافِي كِتَابِ اللهِ أَنْ يَحُرُمُ الْفَضْلُ (")
وقال آخر

أَنْشُدُ بِاللهِ وَبِالدَّلُوِ الْحَلَقِ يَا رَبِّ مَنْ أَحَسَّهَا مِّنْ صَدَقْ (٢) فَهَبْ لَهُ بَيْضَاءً بَلْهَاءً الْحُلُقُ وَمَنْ نَوَى كُثْمَانَ دَلُوي فَاحْتَرَقُ (٤) وَابْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقُ إِنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءً طَرَقُ (٥) وَابْعَثْ عَلَيْهِ عَلَقًا مِنَ الْعَلَقُ إِنْ لَمْ يُصَبِّحْهُ بِمَا سَاءً طَرَقُ (٥) وَبَاتَ فِي جَهْدِ بَلَا وَا رَقْ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدَادٍ مُنْخُوقٌ (٢) مَشُومَةً تَخَلْطُ شُومًا بَخُرُقُ (٧) مَشُومَةً تَخَلْطُ شُومًا بَخُرُقُ (٧)

(1) البعل الزوج (٢) افيضوا تصدقوا والفضل الزائد ومعنى الابيات الثلاثة ظاهر (٣) انشد أحلف والخلق البالي القديم (٤) البيضا المرأة الحسنا والبلها المرأة السلمة النية (٥) العلق هذا الداهية والطروق المجي ليلا (١) الصدار الثوب الذي يبلغ الصدر (٧) مشومة مسهل الهمزة اصله مشو ومة والخرق ضد الرفق ومعنى الابيات الاربعة احلف مستغيثاً بالله بسبب الدلو البالية المفقودة قائلاً يا رب من وجد هذه الدلو وصد فني عند سوالي عنها: زوجه امرأة حسنا ليس عندها مكر ولا خديعة ومن كتمها عني فاحرقه بالنار: وأرسل عليه داهية ان لم تأنه في الصباح تأته بالمساء: وبينه في ضيق وشدة وسهر وزوجه امراة مجنونة تقطع ثيابها: مشوقهة تخلط الحسن بالقبيح في اعالها

كَأَنَّ خُصِيْيَةِ مِنَ التَّدَلْدُلِ سَحَقُ جِرَابٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظُلِ (''

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ إِذَا تَدَلْدَلاً أَثْفَيَّتَانِ تَحْمِلانِ مِوْجِلاً (٢) وفالت امرأة

كَأْنَ خُصْلَيْهِ إِذَا مَا جَبًّا وَجَاجِتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا (٣)

وَفَيْشَةٍ زَيْنِ وَلَيْسَتْ فَأَضِحَهُ نَابِلَةٍ طَوْرًا وَطَوْرًا رَامِحَهُ (°) عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَهُ مَنْ لَقَيَتْ فَهْيَ لَهُ مُصَافِحَهُ (°) عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّلِحَةُ (°) تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةُ مُفْسَدَةً لِأَبْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةُ (°) تَسُدُّ فَرْجَ الْقَحْبَةِ الْمُسَافِحَةُ أَلْفِ رَاجِحَةً (°)

(۱) التدلدل الاضطراب والسحق النوب البالي الخلق ومعنى البيت ظاهر (۲) الاثفية واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من النحاس (۳) الجب انحنا الظهر ومد اليدين الى الارض ورفع الاليتين (٤) الفيشة رأس القضيب وليست فاضحة اي لا تفضح صاحبها لشدة ما فيها من القوة ونابلة ترمي مثل النبل ورامحة تطعن مثل الرمح (٥) اراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطوها و بالصديق ضدها وجامحة من جمح الفرس اذا شرد (٦) القحبة من النساء المسنة واختارها لاتساع وعائها والمسافحة الزانية والصنجة حديدة الميزان التي في وسطه من فوق والراجحة المائلة

وَفَيْشَةٍ لَيْسَتُ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلْثَتْ مِنْ خُرُقٍ وَطَيْشِ (1) وَفَيْشِ (1) إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أُمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ (1) إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أُمِيرُ الْجَيْشِ وَقَالِ آخِر

لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَلَكِنَ أَنُمُّهَا وَلَا أَتُرْكُ الْأَسْرَارَ تَعْلِي عَلَى قَلْبِي (٣) وَلَا أَتُرْكُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ (٤) وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً لَقَلِّبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ (٤) وقال آخر

فَجَاوُّا بِشَيْخِ كَدَّحَ الشَّرُّ وَجْهَهُ جَهُولِ مَتَى ما يَنْفَدِ السَّبُّ يَلْطُمِ (٥) وَفَالَتَ امراً وَ لاَّخْرَى اخذُها الطلق واسمها سحابة

أَيَا سَحَابُ طَرِّ قِيِّ بِخَيْرِ وَطَرِّ فِي بِخُصْيَةٍ وَأَيْرِ الْمُعَيْرِ وَطَرِّ فِي بِخُصْيَةٍ وَأَيْرِ الْمُ

(۱) الخرق الجنون والطيش الخفة (۲) العيش المعيشة (۳) انمها افشيها (٤) بات ليله اي في ليله ومعني البيتين اني افشي الاسرار ولا ادعها مكتومة تفور على قلبي مثل القدر على النار: وعقله قليل من كثم الاسرار حتى ارتقته واسهرته واضجرته (٥) الكدح والخدش متقاربان في المعنى وينفد يفني والنفاد الفناأ والمعنى ظاهر (٦) سحاب مرخم سحابة وهو امم امراً قوطرفت الحبلى اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما نقطعه الخافضة وارادت به الفرج

فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتِ جُمُلٍ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذًا سَعَيِدُ (۱) فَإِنَّكَ إِنْ تَرَى عَرَصَاتِ جُمُلٍ فَعَانِهُ وَالْمَرْ وَسَائِرُ خَلْقُهَا بَعْدُ التَّرِيدُ (۲) وقال آخو

أَنْحُ فَاصْطَبِعُ قُرْصَا إِذَا عَنَادَكَ الْهُوَى بِزَبْتٍ كَمَايَكُفْيِكَ فَقَدَا لَحَبَائِبِ" إِذَا اجْنَمَعَ الجُوعُ الْمُبْرِّحُ وَالْهُوَى

نَسيتَ وِصَالَ الْآنِساتِ الْكُوَاعِبِ

كَأَنَّ ثَنَايَاهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لِبَا نَعْجَةٍ سُوَّطْتَهُ بِدُقْيِقِ (''

رَمَتْنِي بِسَهُم الحُبِّ أَمَّا قِذَاذُهُ فَتَمَوْ وَأَمَّا رِيشُهُ فَسَوِيقُ (٢)

(۱) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسع من المكان وجمل اسم علم والمعنى من سعادتك ان ترى في عاقبة امرك سعة جمل كالعرصة (۲) الاقط ما يصنع من لبن الغنم واراد بالثريد لين جسدها والمعنى ظاهر (۳) المعنى ابرك نافتك وكل في الصباح قرصاً مغمساً بالزيت يسليك فقد الاحباب اذا كان الحب ملازماً لك (٤) المبرح المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهد تدياها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال المؤنسات الجميلات من الاحباب (٥) سطت الشيء اذا جمعته مع غيره في الاناء وضربتها حتى يختلطا والمعنى ظاهر (٢) القذاذ جمع القذة وهو الريش وريش السهم نصله والمعنى كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك احبها

أَلَا رُبِّ خَوْدٍ عَينُهُا مِنْ خَزِيرَةً وَأَنْيَابُهَا الْغُنُّ الحِسانُ سَوِيقُ (') وقال آخر

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشَرُّقُ وَتَشَرُّقُ وَتَشَرُّقُ وَتَمَرُّ كَأَ كُبَادِ الجَرَادِ وَمَا ۗ ("

قَامَتْ تَمَطَّى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الخَرْقُ مَكَاناً قَدْحُلِقْ '' كَأَنَّهُ قَعْبُ نُضَارٍ مُنْفَلَقِ ''

إِذَا اجْتَمْعَ الْجُوعُ الْمُبُرِّحُ وَاالْهُوَى عَلَى الرَّجْلِ المسكينِ كَادَ يُوتُ (٥)

يَا رَبِّ إِنْ قَتَلْتُهَا فَعُدْ لَهَا ۗ فَلَنْ تَمُوتُ أَوْ تُجِيدَ قَتَلْهَا ١٠٠

وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال أَنْ عَنْجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا (٧) وَأَبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِيجُلُّ مَأْ كُلِهِ إِلاَّ تَنَفَّجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا (١) مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبَيْهِ وَحُبُوتَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدُولَدَا (١)

(۱) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغارًا و يغلى بماء و يذرعايه دقيق (۲) التشرق النظاهر للشمس والنوم فيها (٣) تمطى اي نتمطى والتمطى التبخار ومد اليدين في المشي (٤) القعب القدح الضخم والنضار الذهب (٥) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه (٦) المعنى انها لا تموت الا ان تشد قتاما وتبالغ فيه (٧) تنفج فلان اذا توسع في جلوسه والمعنى انه ببغض الضيف ولبس له عنده مكرمة لا من اكل ولا غيره الا توسعه في المجلس اذا قعد معه (٨) النفج الكبر والحبوة من الاحتباء وهو جمع الرجل ظهره وساقية بعامته

وقال بلال بن جرير وقال أَذُو مِنْ الْمَارُ أَدْلَى حَبَّذَا مِثْلُ ذَاعِلْقاً (١) وقال آخر وأشلِي عَلَيْهِ الْمَكْلُبَ عَنْدَ مُعَلَّهِ وَنُبْدِي لَهُ الحَرْمَانَ ثُمَّ نَزِيدُ (٢) وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال آخر مَنْ مُسُودٌ ها (٤) مَخْضُبُ كَفَّا بُتْكُتْ مِنْ وَدِّها فَتَخْضُبُ الحَنَّاءِ مِنْ مُسُودٌ ها (٤) مَنْ فَلَ الحَرْمِي لَهُ الحَرْمِي لَهُ الحَرْمِي اللهِ الحَرْمِي اللهِ وقال آخر وقال وحَمَّامِ سَوْءٍ مَا وَهُ يَسَعَلُ (٧) وَمُنْ اللّهُ وَمَا وَحَمَّامِ سَوْءٍ مَا وَهُ وَاللّهُ وَمَالُونُ وَلَا يَنْفُعُ التَّعْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحَذَرُنْ وَلَا يَنْفُعُ التَّعْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحَذَرُنْ اللّهُ وَمَالَ وَحَمَّامِ سَوْءٍ مَا وَهُ وَاللّهُ وَمَالُونُ وَمَالُونُ وَمَالُونُ وَلَا يَنْفُعُ التَّعْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَعْدَرُنْ لَا مُورَةً أَخْرَقُهُ الْمُورُ وَالْمَ سَوْءٍ مَا وَالْمُ وَمَالُونُ وَلَا يَنْفُعُ التَّعْذِيرُ مَنْ لَيْسَ فَاللّهُ وَمَالًا وَحَمَّامُ مِنْ وَاللّهُ وَمَالُونُ اللّهُ وَمُنْ لَاللّهُ وَمَالُونُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَالْمَالِمُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا وَلَا وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّه

(۱) وعكلية منسوبة الى عكل اسم قبيلة والهير الحمار الوحشي والعلق الشيئ النفيس (۲) ضرى به لهج وولع (۳) نشلي نغري ومعنى البيتين انهام يظهرون لضيفهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعودبعده اليهم: ويغرون كلبهم به لينهشه عند حلوله و يحرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهانته وحرمانه (٤) تخضب كفا اي تحنئه و بتكت قطعت والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تحني الحناء وتخضبها (٥) المرود ما يكتحل به في العين وشد دلضرورة الشعر والمعني لشدة سواد هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت بقطعة من جلدها (٦) التحذير التخويف والمعنى خوفها ووعظها فلم يخافا ولم يتعظا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ لم تو شر فيه المواعظ (٧) النورة ما يتخذ في الحام لازالة الشعر والمعنى نهيتهماعن استعال النورة ودخول الحام المسيء الذي قد سخن وغلا ماؤه حتى صار كالنار

فَمَا مِنْهُمَا إِلاَّ أَتَانِي مُوقَعًا بِهِ أَتُنَ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ (۱) أَبِا الْحِسْلِ بِالصَّحْرَا عِلا يَتَنَوَّرُ (۱) أَبِا الْحِسْلِ بِالصَّحْرَا عِلا يَتَنَوَّرُ (۱) وَلَمْ تَعْلَمُا مَا اللَّهِ الْجَلْلُ يَغُطُرُ (۱) وَاللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُما أَنْنِي شَيْخُ عَلَى سَفَر (۱) أَلَا فَتَى عَنْدَهُ خَفَّانِ يَعَمْلُنِي عَلَيْهِما أَنْنِي شَيْخُ عَلَى سَفَر (۱) أَلَا فَتَى عَنْدَهُ خَفَّانِ يَعُمْلُنِي عَلَيْهِما أَنْنِي شَيْخُ عَلَى سَفَر (۱) أَلْهُ فَتَى عَنْدَهُ خَفَّانِ يَعُمْلُنِي عَلَيْهِما أَنْنِي شَيْخُ عَلَى سَفَر (۱) أَلْهُ فَتَى عَنْدَهُ خَفَّانِ يَعَمْلُنِي عَلَيْهِما أَنْنِي شَيْخُ عَلَى سَفَر (۱) أَلْهُ مَنْ اللّهِ اللّهِ أَلْهُ مَنْ اللّهِ اللّهِ أَلْهُ مَنْ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللللهُ اللللللللللهُ اللللللللهُ الللللهُ اللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللللللهُ اللللهُ اللللهُ الللهُ اللللهُ الللهُ اللّهُ اللّهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللهُ اللّهُ الللهُ اللللهُ الللهُ اللللللهُ الللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الللهُ اللللهُ الللهُو

المشتملة (١) الموقع البعير الذي به آثار الجروح وتقشر الجرح اذاعلاه قشروالمهنى اتاه قرط وجاره وقد اثرت النورة في جسميهما مثل تأثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور (٢) اجد كما اي اجدا منكروالنصب على المصدر ية والحسل ولد الضب والمهني احقا انكما ما عليما ان ابا الحسل لا يستعمل النورة حتى لم تقنديا به (٣) الحر بالله دو ببة تستقبل الشمس برأسها دائماً ويضرب المثل فيها بكثرة التلون لانها سريعة الانقلاب من لون الى آخر والجذل اصل الحطب العظيم ويخطر اي يحرك ذبه والمهني ولم تعلما اننا في ايام القيظ وشدة الحر لا نفتسل بالحامات بل نفتسل ببلادنا و بيوتنا (٤) الاخفاف اللابل كالحوافر للخيل والبغال والحمير (٥) امارسها اعانيها (٦) سرى القوم ساروا ليلاً ومعني الابيات الثلاثة الا يوجد رجل كريم عن علي براحلة لاركبها واسافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الافدام: اشكو الى الله سبحانه وتعالى شؤوناً اقضيها بسبب صعو بة المطرق في الجبال وضعف نظري: بدرجة اذا سار القوم ليلاً لا ارى طريقهم الااذا كان القمر طالعاً مضيئاً

سُبِّي أَبِي سَبُّكِ لَنْ يَضِيرَهُ إِنَّ مَعِي قُوَافِياً كَثْيِرَهُ (۱)

وقالتَ اخْرى فِي مثل هذا الوزن

وقالتَ اخْرى فَي مثل هذا الوزن

إِنَّ أَبِاكِ زَهْزَق مُ دَقِيقُ لاحسَنُ الْوَجِهِ وَلاَ عَتِيقُ (۱)

وقالت أخرى

وقالت أخرى

وقالت أخرى

وقالت أخرى

واجعلُ حمامَ نفسهِ فِي زَادِهُ (١)

وقالت ام النحيف وهو سعد بن قرط احد بني جذبمة

وقالت ام النحيف وهو سعد بن قرط احد بني جذبمة

وقالت ام النحيف وهو سعد بن قرط احد بني جذبمة

وقالت ام النحيف وهو سعد بن قرط احد بني جذبمة

(۱) يضيره يضره (۲) ينفح بفوح والذريرة نوع من العطر والمعني مهما سببت ابي ان يضره سبك له وعندي شعر وقصائد كشيرة: تفوح منها روائح المسك والذريرة فهي تدفع عنا خبث سبك (۳) الزهرق اللئيم الدقيق الحسب والمتيق الكريم (٤) الطرطب صوت الراعي اذا سكن معزاه والمنوق انات اولاد المعزي والمعني ان اباها قد اجتمع فيه لؤم الاصل و بشاعة المنظر: وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (٥) فعاده اي اهلكه لان من عاداه الله هلك (٦) الحمام الموت والمعني اهلك يا ربى من يمادي ابى اشد الاهلاك :وامته بسبب زاده الذي يأكله ليحيي به (٧) المعني اقسم بعمري انك قد اخلفت ما كنت اظنه فيك من البربي وطاعتي وعصيتني فندمت فاصبر على ما انت فيه

وَلاَ تَكُ مَطْلاَقاً مَلُولاً وَسَامِحِ الْدَهْ وَافْعَلْ فَعْلَ حُرِّ مُشَهَرٌ (۱) فَقَدْ حُرُ ثَ بِالْوَرْهَاء أَ خَبْتَ خَبْتَه فَدَعْ عَنْكَ مَاقَدْ قُلْتَ ياسَعَدُ وَاحَدَر (۱) فَقَدْ حُرْ تَ بِالْوَرْهَاء أَ خَبْتَ خَبْتَه فَدَعْ عَنْكَ مَاقَدْ قُلْتَ ياسَعَدُ وَاحْدَر (۱) تَرَبَّ صَ مُوفَها سَتَرْ مِي بِها فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّر (۱) قَرَبُ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَهُ يَمَدْمُومَة الْأَخْلَق وَاسِعَة الحر (۱) فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَه لَهُ يَدْمُومَة الْأَخْلَق وَاسِعَة الحر (۱) فَطَاوَلَها حَتَى أَنْهَا مَنَيَّة فَصَارَتْ سَفَاةً جَنُوةً بِينَ أَ قَبْرِ (۱) فَأَعْمَ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدًى وَمَعْضَر (۱) فَأَعْمَ النَّا الْمَا عَلْمُ النَّهُ الْمُعَلِّ مَنْ يَنْ إِيْنَ الْمَا وَمَثْرُ (۱) مُنْعَلَى مَعْضَما فَتَاةً تَمَشَّى بَيْنَ إِيْنِ وَمَعْضَر (۱) مَهْ مَهُ مَهْ أَلْ أَفَاحِي المُذَوِّ النَّذَى وَتَغْرُد (۱) لَهَا كَفَلْ كَالدِّعْصِ لَبَدَهُ النَّذَى وَتَغَرَّ مَقْ الْمُعَلِي مَا الْمُعَلِي عَلَى اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُعَلِي مَا الْمُعَلِي اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُعْمَى اللَّهُ الْمُورِ اللَّهُ الْمُعَالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ الْمُلْكُولُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْعِلَى اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ الْمُ اللَّهُ الْمُ الْمُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ اللَّهُ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ ال

(۱) المطلاق الكثيرالتطليق والمعني ولاتك كثيرالتطليق كثيرالمال لقرينتك وزوجتك وساعها اذا اساءت اليك وافعل فعل الاحرار المشهور بن بالخير (٢) الورها الحمقاء والمعني فد نزل بك واصابك بهذه الزوجة الحمقاء فسادعظيم فاترك ماتكامت به في امر الطلاق واحذر ان تعود اليه (٣) التربص الانتظار وصروف الإيام نوائبها ومصائبها والجاحم النار الشديدة التاجيج والمعني اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلكها فتكفيك شرها (٤ مناه ابتلاه والحرفرج المراة والمعني ظاهر (٥ اطاولها اي باراها في طول المدة والمنية الموت والسفاة الكومة من التراب والمعني ابتلي بها في سوء الهشرة الى منتهي عمرها (٦) معصماً معتصماً والاتب ثوب او برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في عنقها من غيركم ولا جيب والمئزر الازار والمعني فرزقه الله بسبب صبره الذي عنقها من غيركم ولا جيب والمئزر الازار والمعني فرزقه الله بسبب صبره الذي اعتصم به امرأة حسنة عفيفة مخدرة (٧) المهنهفة الخميصة البطن الدقيقة الخصر وعطوطة المطا اى مصقولة الظهر مجاونه (٨) الدعص ما استدار من الرمل والاقاحي

وقال سعد وليسمن الكتاب

يَا لَيْتَ مَا أُمَّنَا شَالَتُ نَعَامَتُهَا أَيْمَا إِلَى جَنَّةٍ أَيْما إِلَى نَادِ

تَلْتَهُمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْظَتُهُ كَأَنَّما وَجَهُا قَدْ طُلْيَ بِالْقَادِ

تَلْتَهُمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْظَتُهُ كَأَنَّه وَلَا بِرَيَّا وَلَوْ قاظَتْ بِذِي قادِ

وقالَ ابو الطمحان القيني الاسدي وحنقه صاحب شرطة بوسف بن عمر

وبالحيرة البيضاء شيئح مُسلَط إذَا حَلفَ الأَيْمانَ بالله برَّتِ

وبالحيرة البيضاء شيئح مُسلَط إذا حَلفَ الأَيْمانَ بالله برَّتِ

فظلَ الْعَذَارَى يَوْمَ تَعْلَقُ لِمَّتِي عَلَى عَجَلٍ يَلْقُطْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ

(٢)

جمع اقحوان وهو زهر ايض في وسطه كتلة صفرا ويسمى بالبابونج ومعنى البيتين انها رقيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهركا يهواها الذى ويهمه حيث ما الصرف: لها كفل عظيم مرتفع وثغر كثير النظافة مجاو الاسنان صغير طيب الرائحة السول رفع الذنب واراد بشالت نهامتها موتها ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منهلهم او تفرقوا شالت نعامتهم وايما اصله اما والمعنى انه يتمني موت امه سوايح ذهبت للنار او للجنة لا فرق يهمه (٢) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاعاً والشظية الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٣) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ اقام في القيظ وهو الحر وذوقار موضع ومعنى البيتين انها كثيرة الاكل تبتلع السوسق من شرهها ونهمها سودا الوجه كأنه طلى بالزفت: لا تشبع ولو انه اطعمها تمر هجر ولا تروى ولو شربت ماء ذي قار (٤) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر (٥) الفداف الاسود واراد به الشعر واسبكر طال وامتد (٦) اللمة الشعر الذي يجاوز بعنافيد ناضحة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلتقطنها يوم بعنافيد ناضحة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلتقطنها يوم بعنافيد ناضحة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلتقطنها يوم بعنافيد ناضحة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلتقطنها يوم

وَلَقَدْ غَدُوتُ بِمُشْرِفِ يَا فُوخُهُ عَسَرُ الْمَكَرَّةِ مَاؤُهُ يَتَدَفَّقُ (١) أَرِن يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ أَمَانُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَزَّقُ (٢) (تم باب الملح) (باب مدمة النساء)

ومَشْقُ خُذِيها وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةً تَمَرُّ بِعُودَي نَعْشِها لَيْلَةُ الْقَدْرِ (٢٠) أَ كُلْتُ دَمَّا إِنْ لَمْ أَرْعَكِ بِضَرَّةٍ لِعِيدَةِ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيَّةِ النَّشْرَ (١)

سَعَى اللَّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهُوْ بَيْنَنَا وَبِيْنَكِ فيها وَابِلاً سَأَئِلَ الْقَطْرِ (٥) وَلاَ ذَكَرَ الرَّحْمٰنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مَلَكُمْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةَ الْبَدْرِ " وقال آخرفي امرأة طلقها

حلقها حيثمًا وفعت (١) المشرف المرتفع واليافوخ وسط الرأس واراد به فرجه وعسر المكرة اي شديد القوة لا يسترخي (٢) الارنالنشيط ومعني البيتين ظاهر (٣) عودي نعشها اي الخشب التي تحمل عليه بعد الموت والمعني ان ليلة موت هذه المرأة عنده هي ليلة القدر التي هي خير من الف شهر (٤) كني ببعيدة مهوى القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبسة والمعنى ان لم اتزوج عليك امراة حسنة السالفة طيبة الرائحة فابتلاني الله بما يحل معه أكل الدم (٥) ألوابل المطر الكثير (٦) معنى البيتين انه يدعو بالخير للدارالتي حصلت فيها الفرقة بينه و بين تلك المرأة: ويدعوعلى الليلة التي تزوجها فيها لانهاكانت مظلمة لم يطلع فيها السدر رَحَلَتُ أَنْيُسَةُ بِالطَّلَاقِ وَعَتَفْتُ مِنْ رَقِّ الْوَتَاقِ (۱) بَانَتْ فَلَمْ يَأْلُمْ لَهَا فَلَي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآقِي (۲) بَانَتْ فَلَمْ مَالاً تَشْتَهِيبِ فِي النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ (۲) وَدَوَاءُ مَا لاَ تَشْتَهِيبِ فِي النَّفْسُ تَعْجِيلُ الْفِرَاقِ (۲) لَوْ لَمْ أَرَحْ بِفِرَافِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ (۲) لَوْ لَمْ أَرَحْ بِفِرَافِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ (۲) وَخَصَيْتُ نَفْسِي لاَ أُرِيبِ للْمَالِيَةِ حَتَى التَّلاَقِي (۵) وَقَالِ آخِرِ فَي اللَّهُ عَتَى التَّلاَقِي (۵) وقال آخِر

أَلْمُ بِجَوْهُوَ بِالقُضْبَانِ وَالْمَدَرِ وَبِالْعُصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عُجُرُ ('' أَلْمُ بَهَا لاَ لَتَسْلَيمِ وَلا مِقَةً إِلاَّ لِيَكْسُرَ مِنْهَا أَنْهُا الْعَجَرُ ('' أَلَمُ بُوطُبَا فِي أَشْدَاقِها سَعَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلاَّ أَنَهَا اَشَكُو ('' أَلُمُ بُوطُبًا فِي أَشْدَاقِها سَعَةٌ فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلاَّ أَنَّهَا اَشَكُو ('' حَذَبا وَقَصَاء صَيِغَة عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوَرُ ('' مَدُ وَقُصَاء صَيِغَة عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِها زَوَرُ ('')

(۱) المهنى سافرت امراته طالقة وقد كان قبل تطليقها كالاسير الموثق فلا طلقها اطلق من وثاقه (۲) بانت فارقت و بعدت والمآقي جمع موق وهوطرف العين الذي بلي الانف وهو مجرى الدمع (۳) ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليها: والذي لا تشتهيه نفسك فدوار أو تعجيل مفارقته (٤) ارح اي ارتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٥) خصى النفس قطعها عن الملاذومعنى البيتين انه لولم تحصل له راحة بفراقها لهرب: وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امراة حتى يوم القيامة (٦) الالمام الزيارة الخفيفة والعجر جمع عجرة وهي العقدة (٧) المقة المحبة (٨) الوطباء العظيمة الشديين والاشداق جوانب الفم (٩) الحدباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان ومعنى الابيات الاربعة ان

تَمَّتُ عُبَيْدَةُ إِلاَّ مِنْ عَكَاسِنِهِا وَالْمِلْحُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِوَالْقَمَوِ (۱) قَلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبِ حَنِقِ اقْصِرْفَرَا سُ الَّذِي قَدْعَبْتَ لِلْعُجَرِ (۱) قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبِ حَنِقِ اقْصِرْفَرَا سُ الَّذِي قَدْعَبْتَ لِلْعُجَرِ (۱) لَا تَذَكُحَنَّ الدَّهْرَ مَاعَشْتَ أَيِّمَا مُخُرَّمَةً قَدْ مُلُ مِنْهَا وَمَلَّتِ (۱) لَا تَذَكُ قَفَاها مِنْ وَرَاء خَمَارِها إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتُ (۱) تَعَلَّى قَفَاها مِنْ وَرَاء خَمَارِها إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جُنَّتُ (۱) تَعَلَى مُنْهَا الْمَوَدَّةُ هَرَّتِ (۱) تَعْفَى عَلَى اللَّهُ مَنْ عَلَى اللَّهُ مَنْ عَلَى اللَّهُ وَمَا لِي اللَّهُ مَنْ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَمَا لِي الْمُودَةُ مَنْ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَمَا لِي اللَّهُ مَنْ جَهَنَّمَ فَقُدْتُ وَمَا لِي الْمُحَدِّمِ يَدَانِ (۲) لِمَا فَلَا اللَّهُ وَمُنْ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ جَهَنَّمَ فَقُدْتُ وَمَا لِي الْمُحَدِّمُ يَدَانِ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ جَهَنَّمَ فَقُمْتُ وَمَا لِي الْمُحَدِّمِ يَدَانِ (۲) لِمُ اللَّهُ مَنْ جَهَنَم فَقُدْتُ وَمَا لِي الْمُحَدِّم يَدَانِ (۲) لِمُنْ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ جَهَنَّم فَقُدْتُ وَمَا لِي الْمُحَدِّم يَدَانِ اللَّهُ مَنْ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَنْ جَهَامَ فَقُدُتُ وَمَا لِي الْمُحَدِيمِ يَدَانِ اللَّهُ الْمُودُةُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُحَمِّمِ يَدَانِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُودُةُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالَى اللَّهُ الْمُحَدِّمُ اللَّهُ اللْمُودُةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعُلِّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْمِنَ اللَّهُ الْمُؤْمُ اللَّهُ اللَّ

ترد ان تأتى هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحيجارة لضربها: ولا يكن اتيانك لتسليم عليها او لمحبة لها بل التكسر بالحجر انفها: وهذه المرأة بشعة الخلق كبيرة الفي اشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشرًا نمعوجة الظهر قصيرة العنق مائلة عظام الصدر اعجو بة من عجائب الدهر (۱) والملح اي بعد الملاحة منها (۲) الحنق المغتاظ ومعني البيتين انه يصفها بانها استكملت جميع اوصاف القباحة والحسن بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر: قل للذي يعيبها عجبًا لك اقلل من ذكر معائبها فليس لها الا ان تكسر رأسها بالحجر (۳) الايم من النساء التي فارقها ووجها به المرأة (۵) تنع درها اي خيرها وهرت نبحت مثل الكلاب والمعني ظاهر (۲) بدعة اي لم يُصنع مثله في القبح والسماجة القباحة والاتان الكلاب والمعني ظاهر (۲) بدعة اي لم يُصنع مثله في القبح والسماجة القباحة والاتان الكلاب والمعني ظاهر (۲) بدعة اي لم يُصنع مثله في القبح والسماجة القباحة والاتان الكلاب والمعني ظاهر (۲) المعني لما راى وجهها راى جانبًا من جهنم فتهيأ للهرب منها

وَعَادَرْتُ أَصْعَابِي الَّذِينَ تَعَلَّقُوا يَمَاشَئْتَ مِنْ خَزْيٍ وَطُولِ هَوَانِ (') وَمَا كُنْتُ أَ ذُرِي فَبَلَا أَنَّ فِي النِّسا جَعِيمًا أَرَاها جَهْرَةً وَتَرَافِي (') وقال آخر وقال آخر وقال آخر وأيا شَا مُمْعَنَا هَرَبَا فَي وَالْ آخر وَالْ الْحَرْقُ وَيُولُولُونَ وَالْمَا فَي اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْلُولُولُ اللَّهُ الللْلِلِيَ الللْلِلْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

ولم يكن له طاقة بالصبر على مرآها (١) غادرت اي تركت والخزي الوقوع في بلية (٢) الجحيم النار ومعني البيتين تركت رفقائي على حالة تشبه حالة من نزل به البلام والشقاء : ولم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء نار (٣) امعن في الهرب اسرع فيه (٤) النصف من النساء ما تكون لا صغيرة ولا كبيرة والامثل الافضل ومعني البيتين لا ترغب في نكاح العجوز وانفر منها كل النفور : وان اخبروك انها متوسطة في العمر فاعلم ان الاحسن من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق و بهجة قد ذهب (٥) الرقطاء المنقطة بالبرش والحد بائم الخارجة الظهر والكبد الشدة والقنواء بالعرض بعني به ان طول انفها قد بدا بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصار الحسن قبحاً (٦) المعنى انه يصفها بان فها في السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية في الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) مظهرات اي جمل بعضها فوق بعض والرواو يل الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) مظهرات اي جمل بعضها فوق بعض والرواو يل جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان والمعني ان اسنانها على غير النسبة

إصرميني با خلقة المعبدار وصليني بطول بعد المزار (۱) فلقد سمتني بوجهك والوصد لل فروحا أعبت على المسبار (۲) فقد سمتني بوجهك وأنف عليظ وجبين كساجة القسطار (۲) طال ليلي بها فبت أنادي يا لتارات مستضاء النهار (۵) قامة الفصعل الضبيل وكف خنصراها كذينقا قصار (۵)

أَلَامُ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبَعِ وَتَمْسَاحِ تَغَشَّاكَ مِنْ بَحُو (٢) عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبَع وَتَمْسَاحِ تَغَشَّاكَ مِنْ بَحُو (٧) عَمُا زَالَ فِي فَنْحٍ وَجُهْهَا وَصَفْحَتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطُوَةُ الدَّهْوِ (٧) فِي الْمُفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بِرْسَامٍ ضَمَمْتَ إِلَى النَّحْوِ (٨)

المعتادة المالوفة (١) الصرم القطع والمجدار ما يعمل لطرد السباع في المزارع فاذا نصب قائمًا نفرت منه المعنى ابعدي عني ايتها الغليظة الثقيلة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت اعد بعدك عني وصلاً لي (٢) سمتني اوليتني والقروح الجروح والمسبار الميل الذي يختبر به عمق الجرح (٣) الساجة خشبة لتخذ من خشب الساج والقسطار الصير في الذي يتنقد الدراهم ومعنى البيتين ظاهر (٤) مستضاء النهار اي النهار المضيء (٥) الفصعل العقرب الصغير والضئيل الضعيف والكذينق مدفة القصار وهو الصباغ (٦) تعشاك اتاك والمعني من العجب ان اكون ملوماً على بغضى لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٧) تخاكي عمان والماني فيح وجههاقبح والله المناز المناز الفيح من والله المناز المناز الفيص المنقرس وان والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كموجان العروق بالالم في مفاصل المنقرس وان والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كموجان العروق بالالم في مفاصل المنقرس وان

إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سَخْنَةً وَإِنْ بُرْفَعِتْ فَالْفَقْرُ فِي عَايَةِ الْفَقْرِ وَ وَإِنْ بُرْفَعِتْ فَالْفَقْرُ فِي عَايَةِ الْفَقْرِ وَالْمَاتِ مَوْفَرَةٍ تَأْتِي بِقَاصَمَةِ الظَّهْ (٢) وَعَنْ حَدِيثُ كَفَلْمِ الْأَنْفِ عِبلَ بِهِ صَبْرِي (٢) حَدِيثُ كَفَلْمِ الْأَنْفِ عِبلَ بِهِ صَبْرِي (٢) وَغَنْ حَدَيثُ مَا وَعَنْ جَبَلِي طَيِّ وَعَنْ هَرَ مَيْ مُصِرُ (٤) وَقَلْمَ تَعَنْ قَلْحٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهِا وَعَنْ جَبَلِي طَيِّ وَعَنْ هَرَ مَيْ مُصِرُ (٤) وقال آخر

لَوْ تَسَمَّمْتَ صَوْنَهُ قُلْتَ هَذَا صَوْتُ فَرْخِ فِي عُشَهِ مَزْقُوقِ (٥) أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حَجِارَةِ الْمَنْجَنِيقِ (٢) أَوْ تَأَمَّلْتَ مَنْوُنُ هِرْبِذٍ مَعَلُوقِ (٧) مُعْمِلُ قَرْضَ لِخِيَةٍ لَوْ تَرَاها قُلْتَ عَنْنُونُ هِرْبِذٍ مَعَلُوقِ (٧) لَمْ أَعْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَقَيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ (١) لَمْ أَعْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ لَقَيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ (١)

جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقامي المبرسم (١) سفرت ظهرت والعني اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك اسهاجة الوجه فكيف اذا كانت مبرقعة فانها تكون فقراً ليس وراءه شر منه (٢ قاصمة الظهر الداهية (٣) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبرى اي غلب (٤) تفتر تبسم والقلح من القلح وهوصفرة الاسنان ومعني الابيات الثلاثة اذا تكلمت اصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي : وحديثها مثل قلع الضرس او نتف الشارب الخ : ونتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فمها مثل حبل طيء العظيم الكبير او قدر هرم مصر الهائل بضخامته (٥) يقال زق الطائر فرخه اذا اطعمه بفيه (٦) المنجنيق آلة كانت العرب نتخذها لهدم القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقذفها فما اتت على شيء الاحطمة او هدمته (٧) القرض القطع والعثنون شعيرات طو يلات تحت حنك البعير والهر بذ الذي يصلي بالمجوس (٨) الا يكون اي بان لا يكون

غَيْرُ أَ تَنِي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّا سُ إِلَى خَلْقِ رَبِنَا الْعَعْلُوقِ (۱) وقال آخر في القصر وقال آخر في القصر وقال آخر في القصر وأفَّ فَعْرَبُ مَالَكُ مُعْرِضاً وَقَدْجَعَلَ الرَّحْمَنُ طُولَكُ فِي الْعَرْضِ (۲) وَأَقْسِمُ لُو خَرَّتُ مِنِ اسْتَكَ بَيْضَةٌ لَمَا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضَكُ مِنْ بَعْضَ (۲) وقال آخر وقال آخر وقال آخر وقال بعض المدنين وقال مَنْ اللَّهِ عَلَيْ خَلْفَكُ اللَّطْحِفَ أَمَاماً (۱) وقال بعض المدنين ويَعْفِي خَلْفَكُ اللَّطْحِفَ أَمَاماً (۱) وقال بعض المدنين ويَعْفَلُ وَخَيْرُهُمْ قَدَّاماً (۱) وانشد ابو عيدة لابن المنظمُ وَاخْبُثُ مَنْ كُنْدُشْ (۱) وانشد ابو عيدة لابن المنظمُ وَاخْبُثُ مَنْ كُنْدُشْ (۱) مُنْيِتُ بِزَنْمَرْدَةٍ كَافُعُما أَلُقَ وَاخْبُثُ مَنْ كُنْدُشْ (۱)

تحب النساء وتأبى الرّجال وتمشي مع الأخبت الأطيش (١) الخلق النقدير والايجاد ومعني البيتين لا اعيره بعدم تقواه وكفره وحب للفساق : ولكني فصدت تنبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (٢) المعرض الذاهب في العرض (٣) خرت سقطت والاست العجز (٤) القراد جمع قرادة وهي دو ببة تعلق باعجاز الابل(٥) خلفك اللطيف اراد انها فليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن (٦) الحبلة الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذي لهاركان والمستكام من الكوم وهو الجماع (٧) انتصب خلقاً وقداماً على التمييز (٨) منيت اي ابنايت والزغردة المرأة التي تكون صيغة اخلاقها صيغة الرجل والتي لها قامة قصيرة واراد بالعصا الصلابة والكندش العقمق وهو طائر معروف بالسرقة (٩) المعني انها تحب صحبة الاشرار

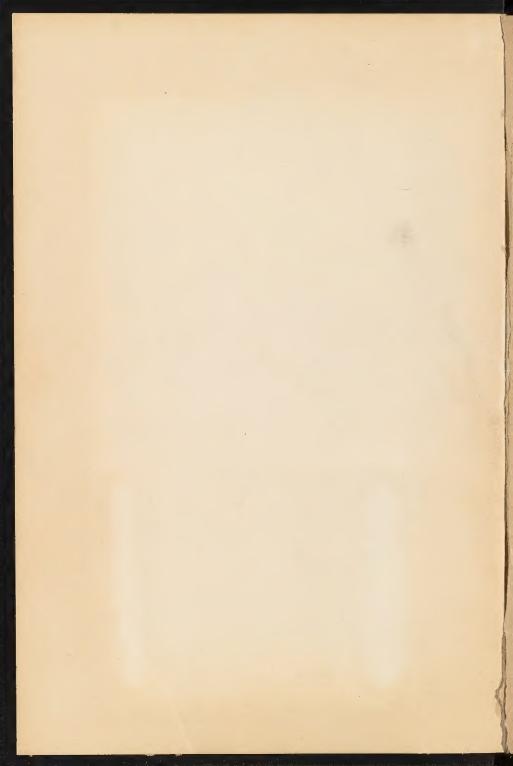
لَهَا وَجهُ فَرْدٍ إِذَا ازَّيْنَ وَلَوْنَ كَبَيْضِ الْقُطَا الْأَبْرَشِ (۱) وَتَدْسِتُ فَعَرْبَةِ ذِي النَّلَةِ الْمُعْطِشِ (۲) وَتَدْسِتُ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمُسُ (۲) وَفَخَذَانِ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُ اصْفِرَارًا مِنَ الْمِشْمُسُ (۲) وَفَخَذَانِ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُ الْمُعَامِلِ لَمْ تَعَدْشِ (۱) وَفَخَذَانِ مَعْلُولُ لَمْ تَعْدُسُ (۱) وَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَسُ (۱) وَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَسُ (۱) كَأَنَّ النَّا لِيلَ عِفْ وَجِهِهِ إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْمُشْمِشِ (۱) كَأَنَّ النَّا لِيلَ عِفْ وَجِهِهِ إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْمُشْمِشِ (۱) كَأَنَّ النَّالِيلَ عِفْ وَجِهِها إِذَا سَفَرَتْ بِدَدُ الْمُشْمِشِ (۱) كَأَنَّ النَّالِ اللَّالِ عَمْشُهُ مَنْ الْمُرْعَشِ (۷) مَنْ الْمُرْعَشِ وَقَالِ آخِر وَقَالَ آخِر الْمُوافِي مِنَ الْمُرْعَشِ اللَّالِ (۱) مَنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱) كَانَّ حُمَّاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَيْتُ مِنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱) كَانَّ حُمَّاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَيْتُ مِنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱) كَانَ حُمَّاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَيْتُ مِنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱) كَانَ حُمَّاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَيْتُ مِنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱) كَانَ حُمَّاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَيْتُ مِنْ أَوْلِ الصَيْفِ قَدْ هَمَّ بِإِثْمَارِ (۱)

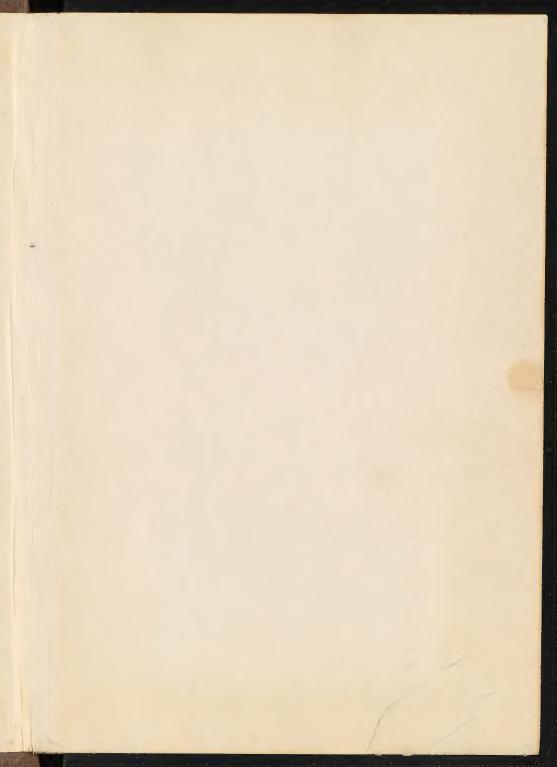
⁽۱) القطاطير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مبايناً للون البدن بنقط صغار (۲) الثابة جاعة الغنم والمعطش الذي عطشت غنمه (۳) الركب اصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المراة والظلف من الغزال كالحافر من الخيل والخف من الابل (٤) النفنف المنواة بين الجبلين و يجيز المحامل اي يمرها والخدش والخمش واحد (٥) المخلخل من الساق موضع الخلخال والحمشة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٦) البدد المتفرق واحده بدة والكشمش العنب الصغار الذي لاعج له (٧) الجمة بالضم مجتمع شعر الراس والجثلة الكثير من الشعر والخوافي مادون الريشات العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الابيض (٨) يور وفي يسهر في ورعثات المراشرة وهي من الديك عثنونه اي عرفه (٩) الحاضة نبت احمر الثمر

وقال آخر صُونُ النَّوَاقِيسِ بِالْأَسِعَارِ هَيَّجِنِي بَلِ الدُّيُوكُ الَّتِي قَدْهِ فِي تَشُو بِقِي (۱) حَوَّا النَّي وَلَهُ النَّي وَلَهُ النَّي وَلَهُ النَّي وَلَهُ النَّي وَلَهُ النَّي وَ النَّهُ وَالنَّي عَلَى المَّوَالنِيقِ (۲) عَلَى انْعَالِهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمِلُولُولِ اللللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللْمُعَلِّمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللِمُ اللِمُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّه

(۱) الناقوس الذي تضرب به النصارى لاوقات الصلاة (۲) الجواسيق جمع جوسق وهو القصر ومعني البيتين انه اخبر بان صوت النواقيس اقلقه وهيجه في وقت السحو ثم اضرب عن ذلك بان صياح الديوك هو الذي هيج شوقه : وشبه اعراف الديوك في ارتفاعها على رو أوسها بشر فات من فوق القصور العالية (۳) النفانغ لحيات حمر تكون تحت منقار الديك كاللحية والبلاعم مجاري الطعام في الحلق (٤) الفنك دابة فروتها اطيب انواع الغراواشرحها واعدله اصالح جميع الامزجة المعتدلة والتقلص النقبض والارتفاع ومعني هذه الابيات بطريق الاجال ان صوت النواقيس او صوت الديوك التي وصفها شوقه الى من يحبه الى هنا انتهى شرح ديوان الحاسة بعون الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله اولا وآخراً

	فهرس الجزء الثانى		
,	مغيضه		عديفة
باب الصفات	4.4	باب الادب	۲
باب السير والنعاس	4.7	بابالنسيب	• £ £
باب الملح	415	باب الهجام	147
باب مذمة النساء	TTA	باب الاضياف والمديح	114
-₩ ii }			





893.7Ab913 L1

C 893.7AB913

